

2011007021

4-681251

T. 1547



EDIZIONI

ZANIBON

1768

Antiche Canzoni di Natale

per

PIANOFORTE od ARMONIO.

(stile facile)

raccolte ed armonizzate

da

ORESTE RAVANELLO



N. 1768 - Prezzo netto L. 6.00
(compreso l'aumento)

Proprietà riservata
per tutti i paesi :: ::



Deposto a norma dei
trattati internazionali



Antiche Canzoni di Natale ¹

per

Pianoforte od Armonio

(stile facile)

raccolte ed armonizzate

da

Oreste Ravanello

N° 1. Preludietto

ANDANTINO

PIANOFORTE
od
ARMONIO

Pu - er na - tus est no - . . bis

G. ZANIBON - Editore - Padova.

Proprietà riservata per tutti i paesi.

Deposito a norma dei trattati internazionali.

. 1768 Z.

Nº 2. Canto Pastorale

ADAGIO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *rall.*. The third measure is marked *p*. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and articulation marks.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure is marked *#2.*. The second measure is marked *p.*. The third measure is marked *#2.*. The fourth measure is marked *f*. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and articulation marks.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and articulation marks.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *dim.*. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and articulation marks.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure is marked *rall.*. The second measure is marked *pp perdendosi*. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various dynamics and articulation marks.

N° 3. Cantilena dei Bambini

(Nenia delle Isole Venete)

ANDANTE CALMO

He - ri!

pp p

He - ri! Pa - sto - re - li! che a - do - re - mo el Re - den - tor, El xe

mf f

na - to in u - na sta - la, E i bo' ghe fa co - ro - na, E gh'è in

ff

me - zo la Ma - do - na col Bam - bin Ge - sù in sen .

p

rall. tempo rall.

Nº 4. Adeste Fideles

(facile)



ALLEGRETTO

A - de - ste Fi - de - les lae - ti tri - um -

phan - tes Ve - ni - te ve - ni - te in Be - thle - em

Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge - lo - rum Ve -

ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do - re - mus Ve -

ni - te a - do - re - mus Do - mi - num num

Nº 5. Adeste Fideles

(Variante)

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The melody and accompaniment continue with various rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*). The melody and accompaniment continue.

Fourth system of musical notation. The dynamic marking changes to *cresc.* (crescendo). The melody and accompaniment continue.

Fifth system of musical notation. The dynamic marking changes to *rall.* (rallentando). The system concludes with two first endings, labeled "1." and "2.", which lead to the end of the piece.

G.1768 7.

N° 6. Pastorale

BENEDETTO MARCELLO

LARGO Le pe - co - rel - le ne' ver - di cam - pi

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score includes the following dynamic and tempo markings: *pp* (pianissimo) in the first system; *pp* and *tento* (ritardando) in the third system; *mf poco più* (mezzo-forte a little more) in the fourth system; *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) in the fifth system; and *rall.* (rallentando) in the sixth system. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

Nº 7. Noël.

7

ALLEGRETTO

The first system of piano accompaniment for 'Noël' is in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a *rall.* (rallentando) marking and a *pp tempo* (pianissimo tempo) marking. The music features a repeat sign and a double bar line.

The third system concludes the piano accompaniment for 'Noël'. It features a forte (*f*) dynamic and a *rall.* marking. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Nº 8. Canzone Popolare di Natale

ANDANTINO

SOLO Ma - gnum no - men Do - mi - ni Em - ma - - nu - -

The first system of piano accompaniment for 'Canzone Popolare di Natale' is in 6/8 time with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a simple melody, and the left hand has a bass line with eighth notes.

el Quod an - nun - ti - a - tum est per Ga - bri -

The second system of piano accompaniment continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic and concludes with a double bar line and repeat dots.

c. 1768 z.

el Ho - di - e ap - pa - ru - it ap - pa - ru - it in

Musical notation for the first system, including piano (p) and forte (f) markings.

I - sra - el Per Ma - ri - am Vir - gi - nem in

Musical notation for the second system, including piano (p) marking.

Be - thle - em CORO E - ia! E - ia!

Musical notation for the third system, including piano (pp) marking.

SOLO Vir - go De - um ge - nu - it Si - cut di - vi - na vo - lu - it cle -

Musical notation for the fourth system, including piano (p) marking.

men - ti - a CORO *PIÙ VIVO* Gau - de - te gau - de - te! SOLO Chri - stus na - tus

Musical notation for the fifth system, including piano (p) and forte (f) markings.

CORO ho - di - e Gau - de - te gau - de - te! ex Ma - ri - a Vir - gi - ne!

Musical notation for the sixth system, including fortissimo (ff) and rallentando (rall.) markings.



Editore - GUGLIELMO ZANIBON - Padova

MESSE IN CANTO GREGORIANO

- BOTTAZZO L. - Op. 208 (V. Ediz.)**
 95.a -- *La messa degli Angeli*. Canto Greg. Ediz. Vat. Servizio completo facile per org. od arm. coi versetti e interludi. L. 5.—
 95.b -- L'armonizzazione della sola Messa senza versetti e interludi. » 3.—
 342 -- Parte staccata in 8° » 0.80
 341 -- Partina in 16° (140° migliaio) » 0.20
BOTTAZZO L. - Op. 282 (II. Ediz.)
 589 -- *Missa (IX) Cum Jubilo et Credo IV* Armonizzazione facile per org. od arm. del Canto Greg. Ediz. Vat. notaz moderna. Partitura » 4.—
 590 -- Partina in 16.mo » 0.20
BOTTAZZO L. - Op. 273 (III. Ediz.)
 669 -- *Messa per Defuncti* - Nuova armonizzazione del Canto Greg., Ed. Vat., Not. Moderna. Servizio completo facile per organo od armonio. » 4.—
 671 -- Parte staccata in 8° » 2.—
 670 -- Partina in 16° » 0.30
BOTTAZZO L. -
 1544 -- *Messa breve* - Armonizzazione facile per Org. o Arm. delle più semplici melodie gregoriane tratte dal Kiriale. Ediz. Vaticana notazione moderna » 4.—
 1545 -- Particina in 16. » 0.20

MESSE AD UNA VOCE

- BOTTAZZO L. - Op. 190**
 Missa in honorem B. Gregorii Card. Barbarici Ep. Pat. ad chorum unius vocis. Harmonio vel Organo comitante
 1408 - partitura » 6.—
 1498 - parte separata » 0.80
BOTTAZZO L. - Op. 305. (II Ediz.)
 891 -- *Messa in onore di S. Elia* (Protettore degli aviatori) per Coro e Soli ad 1 v. m. con acc. d'organo o armonio » 6.—
 892 -- Parte separata » 0.80
BOTTAZZO L. - Op. 263. (II. Ediz.)
 609 -- *Missa in hon. S. Rosae Virg. Limanae* unius vocis mediae organo vel harmonio comitante. » 6.—
 610 -- Parte separata » 0.80
BOTTAZZO L. - Op. 272.
 716 -- *Missa in honorem S. Marcellinae Virg.* ad chorum 1 v. mediae vel 3 v. inaeq. (C. T. B.) organo ad libitum. » 6.—
 717 -- parte di Contralto » 0.80
 718 -- parte di Tenore » 0.80
 719 -- parte di Basso ciascuna » 0.80
GIACHETTI E.
 777 -- *Missa in honorem B. M. V. Immaculatae* unius vocis mediae » —
 778 -- Parte separata » 0.80
MAGGIO SAC. O. (III. Ediz)
 495 -- *Messa «Pange Lingua»* ad una voce con acc. d'org. od arm. » 5.—
 196 -- Parte separata » 0.80
PACCAONELLA E.
 8 -- *Messa seconda breve e facile.* Per coro ad una voce media in onore di San Prosdocimo. L. 4.—
 8.a -- Parte separata » 0.80
RAVANELLO O. - (Op. 115) XXVI^a
 901 -- *«Alla Madonna delle Vittorie»* Messa ad una v. in due cori con org. od arm. L. 6.—
 902 -- Parte separata » 0.80

MESSE A DUE VOCI

- AMATUCC. P.**
 448 -- *Messa «Virgo Fidelis»* a 2 voci pari (Ten.-Basso) con acc. d'org. Partitura » 5.—
BOTTAZZO L. - Op. 280
 767 -- *Missa in honorem Virginis Deiparae Pralataeensis - Abbatiae Reginae et Matris* 2 v. inaeq. (C.B.) » 10.—
 768 - I. voce - 769 - II. voce (in chiave di violino) - 770 II. voce (in chiave di basso) ciascuna » 1.—
BOTTAZZO L. - Op. 262 (IV. Edizione)
 663 -- *Messa facile e breve* a due voci pari in onore a S. Clara Vergine » 10.—
 664 -- Voce I. - 665 - Voce II. ciascuna » 1.—
BOTTAZZO L. - Op. 150 (IV Ediz.)
 5 -- *Missa in honorem Mariae Assumptae* ad 2 v. aeq. Organo vel harmonio comitante » 10.—
 5.a -- Parte tenore 5.b - Parte di basso » 1.—

BOTTAZZO L. - Op. 201 (III. Ediz.)

- 9 -- *Messa breve e facile* - A 2 v. d. (C.B.) in onore di S. Martino V. » 10.—
 6.a -- Parte Contralto 9.b - Parte Baritono ciascuna » 1.—
BOTTAZZO L. - Op. 286 (II. Ed.)
 808 -- *Messa in onore di Maria Bambina* a due voci bianche con organo » 10.—
 809 -- Parte I. voce » 1.—
 810 -- Parte II. voce ciascuna » 1.—
BOTTAZZO L. (Op. 309)
 1116 -- *Messa in Onore di S. Dorotea* 2 v. p. con Organo od Armonio Partitura » 6.—
 1117 - Parte I. voce - 1118 Parte II. voce - ciascuna » 0.80
BOTTAZZO L. - Op. 363
 1515 -- *Messa in on. di S. Guglielmo Ab.* a 2 v. p. senza acc. » 6.—
 1516-17 - I. o II. v. in chiave di violino. » 0.80
 1518 -- II. voce in chiave di basso » 0.80
FINO G.
 1541 -- *Missa in hon. Beati J. B. Cottolengo* 2 v. p. concinentibus. Organo vel Harm. com. Partitura » 6.—
 1542 -- I. voce - 1543 II. voce ciascuna » 0.80
PACCAONELLA E.
 1 -- *Messa prima breve e facile.* A 2 voci pari in onore della Prot. S. Tecla » 4.—
 1.a -- Voce I. - 1.b - Voce II. ciascuna » 0.80
RAVANELLO O. - Op. 100 (II. Ediz.)
 428 -- *Messa facilissima in onore del SS. Nome di Maria (XXII)* a due voci miste (C - T o B) » 10.—
 428.a -- Voce I. - 428.b Voce II. ciascuna » 1.—
RAVANELLO O. - Op. 130
 1500 -- XXXII *Messa in onore di S. Caterina da Siena* a 2 v. p. con organo » 8.—
 1501-02 - Voci I e II » 0.80
RENZI SAC. A.
 1556 -- *Missa Terzia (ipodoric)* Divo Antonio dicata 2 v. inaeq. (C. B.) » 6.—
 1557 -- Voce I. - 1558 voce H. ciascuna » 0.80

MESSE A TRE VOCI

- BOTTAZZO L. - Op. 217.**
 96 -- *Missa in honorem Sancti Benedicti Abbatis.* Tribus voc. aeq. Org. vel harm. com. Partitura L. 10.—
 96.a -- I. Voce - 96.b II. v - 96.c III. v. ciascuna » 1.20
CORONARO A.
 327 -- *Divo Antonio* - Missa ad chorum 3 v. vir. organo com. Partitura » 6.—
 328 -- Voce I. - 329 v. II. - 330 v. III. ciascuna » 0.80
FACCIN G. D.
 1314 -- *Missa in honorem S. S. Cordis Jesu* 3 v. inaeq. harm. vel organo com. Partitura » 6.—
 1315 - 1316 - 1317 -- Ogni parte staccata » 0.80
RAVANELLO O. (Op. 120) XXIX^a
 1081 -- *Missa Pacis* a 3 v. p. facile e breve Org. od Arm. (ad libitum) Partitura » 6.—
 1082 -- Parte Tenore I. » 0.80
 1083 -- » » II. » 0.80
 1084 -- » Basso » 0.80
RAVANELLO O. - Op. 131
 1525 -- XXXIII. *Missa in hon. Linguae S. Antonii* 3 v. inaeq. (A. T. B.) vel 1 v. m. Org. com. » 6.—
 1526-28 - Ogni parte separata » 0.80
RODELLA S.
 142 -- *Messa a 3 v. d.* (C. T. e Bassi) acc. d'org. od arm. Partitura » 6.—
 1146 -- Parte di Contralto » 0.80
 1147 -- » » Tenore » 0.80
 1148 -- » » Basso » 0.80

MESSE PEI DEFUNTI

N.B. Vedi Messe in Canto Gregoriano

- BOTTAZZO L. - Op. 314**
 875 -- *Missa pro Defunctis.* Unius vocis mediae org. vel harm. com. » 10.—
 876 -- Parte separata » 1.20
BOTTAZZO L. - Op. 281 (II Ediz.)
 764 -- *«Militibus in tuenda Patria gloriosa morte peremptis»*. *Missa pro Defunctis* ad duas voces aequales » 10.—
 765 -- I. Voce - 766 II. voce ciascuna » 1.20
RAVANELLO O. - Op. 101 (II. Ediz.)
 141 -- *Messa funebre facilissima (XXIII)* col *Dies Irae e Libera me Domine* ad 1 v. con acc. di org. od arm. » 10.—
 144 -- Parte separata » 1.20

PREZZI NETTI AUMENTO COMPRESO

