

A-681027

4.4606
NEW 195

EDIZIONE MARCELLO CAPRA

N. 977.

F. CAPOCCI

Messa « Virgo clemens »



v+eo

Edizione Marcello Capra - N.977.

Filippo Capocci.

Messa « Virgo clemens »

per coro a quattro voci dissimili

(S.C.T.B.)

con accompagnamento d'organo.



Proprietà dell' Editore per tutti i paesi. - Eingetragen in das Vereins Archiv

Partitura e parti, netto L. 4, 20 — Mk. 3, 40.

Parti di canto, caduna > 0, 30 — > 0, 25.



PEI TIPI DI MARCELLO CAPRA
EDITORE PONTIFICIO DI MUSICA SACRA
TORINO

BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK
Breitkopf & Härtel.



Messa "Virgo clemens,"

per coro a quattro voci dissimili. (S. C. T. B.)
con accompagnamento d'organo.

Le Parti di canto sono stampate. Il ricavarle a mano od a macchina è proibito a termini di Legge.

KYRIE.

Filippo Capocci.

Andante. **p** **CORO.**

SOPRANO. *Ký - ri - e e - léi -*

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

ORGANO. *p*

-son, e - léi - son, e - léi -

Ký - ri - e e - léi - son, e - léi -

Proprietà dell'Editore Marcello Capra Torino.
Copyright 1905, by Marcello Capra.

M. 977 C.

Inchiesta e Stampa del Pontificio Stabilimento Grafico Musicale Marcello Capra Torino

- son.
- son, e - léi -
p Ky - ri - e e - léi - - son, e - léi - son, e -
p Ky - ri - e e - léi -

Ky - ri - e e - léi - - son..... e - léi -
- son..... e - léi -
- léi - - son, e - léi -
- son, e - léi - - son, e - léi -



p **SOLI.**
 - son. Chri -
p
 - son. Chri -
p **SOLO.**
 - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri -
 - son.

p

pp
 - ste e - lé - i - son e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i -
pp
 - ste e - lé - i - son e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i -
pp
 - ste e - lé - i - son e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i -
pp
 Chri - ste e - lé - i -

pp

- son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - léi -
- son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - léi -
- son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - léi -
- son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - léi -

pp

p CORO.
- son e - léi - - son. KÝ - ri - e e - léi -
- son e - - léi - son.
- son.
- son e - léi - - son.

p

son, e - léi - son, e - léi -

p

Ký - ri - e e - léi - son, e - léi -

- - - son.

- son, e - léi -

p

Ký - ri - e e - léi - son, e - léi -

p

Ký - ri -

Musical score for the first system. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Ký - ri - e e - léi - son, e - léi - son. e - léi - son. Ký - ri - e e - léi - son, e - léi - son, e - léi - son, e - léi - son." The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Musical score for the second system. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "son. Ký - ri - e e - léi - son. son. Ký - ri - e e - léi - son. son. Ký - ri - e e - léi - son. son. Ký - ri - e e - léi - son." The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The tempo marking "*f* Largo." is placed above the first staff of this system.

GLORIA.

Allegretto. *mf* CORO. *p*

SOP. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ

CONT.

TEN.

BAS.

ORG. *mf*

vo-lun-tá-tis.

mf CORO.

Lau-dá-mus

mf

Lau-dá-mus

te..... Be - ne - dí - ci-mus te. A - -
te..... Be - ne - dí - ci-mus te. A - -

pp

pp

- do - rá - mus te. Glo-ri - fi -
- do - rá mus te. Glo-ri - fi -
- do - rá - mus te. Glo-ri - fi - cá - mus
- do - rá - mus te. Glo-ri - fi -

f

f

- cá - - - - - mus te.....
 - cá - - - - - mus te.....
 Glo-ri-fi-cá - - - - - mus te.....
 - cá - - - - - mus te.....

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

p
 Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
p
 Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

pp

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings *pp*.

Maestoso.

gló - riam tu - am.

gló - riam tu - am.

mf

Dó - mi-ne

mf

Dó - mi-ne

Maestoso.

mf

mf

Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter om -

mf

Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter om -

De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter om -

De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter om -

-ní - po - tens. u - - ni - gé - ni - te

-ní - po - tens. u - - ni - gé - ni - te

-ní - po - tens. Dó - mine Fi - li u - ni - gé - - ni - te Je -

-ní - po - tens. Dó - mine Fi - li u - ni - gé - - - ni - te

Je - su Chri - ste. A -

Je - su Chri - ste. A - gnus De - i,

- - su Chri - ste. Dó - mine De - us, A - gnus

Je - su Chri - ste. Dó - mine De - us, A - gnus



- gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris.
 Fi - li-us Pa - - tris Fi-li-us Pa - - tris.
 De - i, Fi - li-us Pa - tris.
 De-i, Fi-li-us Pa - tris.

Larghetto. *p* SOLI, o piccolo coro



Qui tol-lis pec - cá - ta mun -
 Qui tol-lis pec - cá - ta mun -
 Qui tol-lis pec - cá - ta mun -

-di, mi-se - ré - re no - - bis.

-di, mi-se - ré - re mi - se - ré - re no - - bis.

-di, mi-se - ré - re mi - se - ré - re no - - bis.

p Qui tol-lis pec - cá - - ta mun - di,

p Qui tol-lis pec - cá - - ta mun - di, sú - sci-pe de-pre-ca-ti-

p Qui tol-lis pec - cá - - ta mun - di,

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - - -

- ó - nem no - stram de - pre - ca - ti - ó - nem no - - -

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - - -

pp

pp

mf CORO. *p*

- stram. Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se -

mf *p*

Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se -

mf *p*

- stram. Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se -

mf *p*

- stram. Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se -

p

*rall.***Maestoso.**

-ré - re no - - - bis.

-ré - re no - - - bis.

-ré - re no - - - bis.

-ré - re no - - - bis. Quó-niam tu so-lus san - ctus. Tu so-lus

p Je - su Chri - -

p Js - su Chri - -

mf Tu so - lus Al - tís - si-mus, *p* Js - su Chri - -

Dó - mi - nus. *p* Js - su Chri - -

mf Più Mosso.

-ste.Cumsancto Spíri-tu, in gló-ria De - i Pa - trisCumsancto Spíri-tu in

-ste.Cumsancto Spíri-tu, in gló-ria De - i Pa - trisCumsancto Spíri-tu in

-ste.Cumsancto Spíri-tu, in gló-ria De - i Pa - trisCumsancto Spíri-tu in

-ste. Cumsancto Spíri-tu in

ff Maestoso.

gló - ri-a De - i Pa - tris. A-men. A - men. A - men.

gló - ri-a De - i Pa - tris. A-men. A - men. A - men.

gló - ri-a De - i Pa - tris. A-men. A - men. A - men.

gló - ri-a De - i Pa - tris. A-men. A - men. A - men.

CREDO.

Andante. CORO.

SOP.

CONT.

TEN.

BAS.

ORG.

mf Pa - trem om-ni-po - tén - tem, fa - ctó - rem cœ - li et

p vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si - bí - li - um.

p vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si - bí - li - um.

ter - - - ræ,

p

p



mf
Fí - li - um De - i u - ni -
mf
Fí - li - um De - i u - ni -
p
Et in u - num Dó - mi - num Jesum Chri - stum *mf* Fí - li - um De - i u - ni -
mf
Fí - li - um De - i u - ni -

p
- gé - ni - tum. Et ex Patre na - tum ante ómnia sáe - cu - la.
p
- gé - ni - tum. Et ex Patre natum ante ómni - a sáe - cu - la.
p
- gé - ni - tum. Et ex Patre natum ante óm - ni - a sáe - cu - la.
- gé - ni - tum.

mf De - um de De - o, *f* lu - men de lú - mi - ne, *p* De - um ve - rum de
mf De - um de De - o, *f* lu - men de lú - mi - ne, *p* De - um ve - rum de
mf De - um de De - o, *f* lu - men de lú - mi - ne, *p* De - um ve - rum de
mf De - um de De - o, *f* lu - men de lú - mi - ne, *p* De - um ve - rum de

f *p*

p De - o ve - - ro. *p* consub - stanti - á - lem
p De - o ve - - ro. *p* consub - stanti - á - lem
p De - o ve - - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum, *p* consub - stanti - á - lem
 De - o ve - - ro.

Pa - tri, per quem óm - ni - a fa - cta sunt.

Patri, per quem óm - ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pternos

Pa - tri, per quem óm - ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pternos hó-mi-nes, et

per quem óm - ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pternos hó - mi-nes, et

mf *f* **Largo.**

et pro-pter no - stramsa - lú - tem de - scén - dit de cœ - lis.

hó-mi-neset propter no - stramsa - lú - tem de - scén - dit de cœ - lis.

pro-pter no - stramsa - lú - tem de - scén - dit de cœ - lis.

pro-pter no - stramsa - lú - tem de - scén - dit de cœ - lis.

Larghetto.

pp Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu san-cto exMarí-a Vír-gi-ne:Et

pp Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu san-cto exMarí-a Vír-gi-ne:

pp Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu san-cto exMarí-a Vír-gi-ne:

pp Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu san-cto exMarí-a Vír-gi-ne:

p

p

ho-mo fa-ctus est. Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

p

Et ho-mo fa-ctus est.

p

Et ho-mo fa-ctus est.

p

Et ho-mo fa-ctus est.

p

-fi - xux é - ti - am pro no - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to
 sub Pón - ti - o Pi - lá - - to
 sub Pón - ti - o Pi - lá - - to pas - sus,

pas - sus, et se - púl - tus est.
 pas - - sus, st ss - púl - - tus est.
 pas - - - sus, et ss - púl - tus se - púl - tus sst.

All^o moderato *f*

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e,

f Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e,

f Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e, *mf* se-cún-dum

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e, *mf* se-cún-dum Scri-

Et a-scéndit in cœ -

mf Et a-scén - dit in cœ -

mf Scri-ptú - ras. Et a-scén - dit in cœ -

ptú - ras. Et a-scén - dit in cœ -

-lum: se - det ad dé - xte - ram Pa - tris.

-lum: se - det ad dé xte - ram Pa - tris.

-lum: se - det ad dé - xte - ram Pa - tris.

-lum: se - det ad dé - xte - ram Pa - tris. Et

mf

p

f ju - di - cá - re vi - vos, et

f ju - di - cá - re vi - vos, et

f ju - di - cá - re vi - vos, et

f í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos, et

mf *f* *mf*

mf
 mór - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - -
mf
 mór - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
mf
 mór - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
mf
 mór - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - -

Andante.

- nis. *p* Et in Spí - ri - tum san - ctum, Dó - mi - num
 - nis.
 - nis.
 - nis. *p*

et vi-vi-fi-cán - tem: Fi-li-ó-que pro-cé-dit.
pro-cé-dit.
p qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

p

mf Qui cum Pa-tre, et Fí-li-o *pp* si-mul a-do-rá-tur, *mf* et con-
mf Qui cum Pa-tre, et Fí-li-o *pp* si-mul a-do-rá-tur, *mf* et con-
mf Qui cum Pa-tre, et Fí-li-o *pp* si-mul a-do-rá-tur, *mf* et con-
mf Qui cum Pa-tre, et Fí-li-o *pp* si-mul a-do-rá-tur, *mf* et con-

pp *mf*

glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

Andantino.

Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam et a-po-

p Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma in re - mis - si -
p Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma in re - mis - si -
 - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

p ó - nem pec - ca - tó - rum. *p* Et ex - spé - cto *mf* re - sur - re - cti -
 ó - nem pec - ca - tó - rum. *p* Et ex - spé - cto *mf* re - sur - re - cti -
 Et ex - spé - cto *mf* re - sur - re - cti -
 Et ex - spé - cto *mf* re - sur - re - cti -

pp **Maestoso.** *f*

- ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri ven -

pp *f*

- ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri ven -

pp *f*

- ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri ven -

f

- ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri ven -

p *f*

- tú - ri sá - - cu - li. A - men. A - - men. A - men.

p *f*

- tú - ri sá - - cu - li. A - men. A - - men. A - men.

p *f*

- tú - ri sá - - cu - li. A - men. A - - men. A - men.

p *f*

- tú - ri sá - - cu - li. A - men. A - - men. A - men.

mf

rall.

A - men. A - - - men.

A - - - - men.

A - men. A - - - men.

A - men. A - - - men.

p

SANCTUS.

Andante mosso. CORO.

SOP. *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

CONT. *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

TEN. *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

BAS. *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

ORG. *f*

De - - - us Sá - - - ba - oth. *p*

De - - - us Sá - - - ba - oth. *p*

De - - - us Sá - - - ba - oth. *p*

De - - - us Sá - - - ba - oth. *p*

De - - - us Sá - - - ba - oth. *p*

Allegro moderato.

mf Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra gló-ri-a tu - a. Ho - sán - na

mf Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra gló-ri-a tu - a. Ho - sán - na

mf Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra gló-ri-a tu - a. Ho - sán - na

mf Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra gló-ri-a tu - a. Ho -

mf

in ex - céd - sis. Ho - sán - na in ex - céd - sis.

in ex - céd - sis. Ho - sán - na in ex - céd - sis.

in ex - céd - sis. Ho - sán - na in ex - céd - sis.

- sán - na in ex - céd - sis. Ho - sán - na in ex - céd - sis.

BENEDICTUS.

Larghetto.
pp SOLO.

SOP. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in

CONT. *pp* SOLO. He - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

TEN. *pp* SOLO. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó -

ORG. *pp*

nó-mi-ne Dó - mi - ni. Ho - *mf*
 Dó - - mi - ni. Ho - sán - - na in ex - cé - sis. Ho -
 - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - - na in ex - cé -

- sán - - na in ex - cé - sis.
 - sán - - na in ex - cé - sis.
 - sis. Ho - sán - - na in ex - cé - sis.

AGNUS DEI.

Andantino. CORO *p*

SOP. A-gnue De-i, qui tol-lis pec-cá - -

CONT. *p* A-gnue De - - i, qui tol-lis pec-

TEN. *p* A-gnue De - - i, qui tol-lis pec-

BAS. *p* A-gnus De-i, qui tol-lie pec-ca - ta pec - - cá - -

ORG. *p*

- ta mun - di: mi-se-ré-re no-bie, mi-se-

- cá-ta mun - di: mi-ee-ré-re no-bis, mi-se-

- cá-ta mun - di: mi-ee-ré-re no-bie, mi-ee-

- ta mun - di: mi-ee-ré-re no-bie, mi-se-

- ré - re..... no - bis. *p* A - gnus De - i, qui
 ré - re no - bis. *p* A - gnus De -
 ré - re no - bis. *p* A - gnus De -
 ré - re no - bis. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re
 - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re
 - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re.....
 pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re

mi - se - ré - re no - - bis. A - gnus

mi - se - ré - re no - # - bis. A - gnus

mi - se - ré - re no - - bis. A - gnus

mi - se - ré - re no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p

De - i, qui tol - lis pec - cá - - ta mun - di: pec - - cá - ta

De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: pec - - cá - ta

De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: pec - cá - ta mun -

- cá - ta pec - - cá - - ta mun - - di: pec - cá - ta

pp

mun - di: do - na no - bis pa - - - cem,

pp

mun - di: do - - - na no - bis pa - cem,

pp

- - di: do - na no - - bis pa - cem,

pp

mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mf **Largo.** *p*

do - - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - - cem.

mf *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

mf *p*

do - na nobis pa - - cem, do - na nobis pa - - cem.

mf *p*

pa - - - cem, do - na nobis pa - - - cem.

M. 977 C.

