A-6/24539 + 1541

P. GIAMBATTISTA MARTINI

(1706-1784)

COMPOSIZIONI per ORGANO od ARMONIO

Preludio (Adagio) ♣ **Offertorio** (Andante) ♣ **Elevazione** (Andante) ♣ **Comunione** (Moderato) ♣ **Postludio** (Sostenuto)
Elevazione (Adagio) ♣ **Ripieno** (Moderato ♣ **Canone equisono all'ottava** (Moderato) ♣ **Postludio** (Allegro) ♣ **Finale** (Andante)

(Nuova edizione riveduta e corretta dal maestro ANGELO BALLADORI)

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4 5360

3335 nette L. 1,—

(Franco di porto nel Regno nette L. 1,10 — Estero nette L. 1,20)

MILANO
STABILIMENTO PONTIFICIO D'ARTI GRAFICHE SACRE
A. BERTARELLI & C.

(Printed in Italy).

Proprietà degli Editori.

unesp

unesp

M.° FURIO FRANCESCHINI
4
5360
1880-1976

PADRE GIAMBATTISTA MARTINI

Di questo celeberrimo contrappuntista e teorico, che è un'altra delle fulgide glorie italiane, molto vi sarebbe a dire; ma noi dobbiamo restringerci solo a pochi cenni, in relazione all'indole della presente pubblicazione, destinata a volgarizzare e a popolarizzare, nel modo il più largo possibile, i nostri migliori classici.

Nacque il 24 aprile 1706 (e secondo qualcuno il 25) a Bologna, dove pure morì il 3 agosto 1784.

Ebbe da suo padre, violinista, i primi rudimenti musicali, e passò poi a studiare canto e clavicembalo col Predari, e in seguito il contrappunto col Riccieri.

Giovanissimo ancora, e precisamente nel 1721, decise di abbracciare la vita monastica, ed entrò, a tale scopo, nel convento dei francescani nella sua città natale.

Consacratosi nel settembre 1722, ebbe subito il posto di maestro di cappella nel convento del suo Ordine. L'ingegno stragrande del Padre Martini ebbe ben presto a rivelarsi nelle messe e negli oratorî che faceva in appresso eseguire, e la sua rinomanza crebbe siffattamente e si consolidò sopra tali basi che fu costretto, dalla volontà plebiscitaria di artisti e di studiosi, di aprire una scuola musicale, la quale, in breve tempo, salì a fama europea, e da cui uscirono allievi insigni quali, per citarne uno, il celebre Padre Stanislao Mattei.

Degno riscontro alla sua vastissima coltura musicale, era pure l'alto suo sapere letterario e filosofico, per cui, il Martini, occupa, nella storia musicale, uno dei più segnalati posti come insegnante, come compositore e come musicologo.

Infatti la sua musica vocale e istrumentale, i suoi *oratori,* i suoi molti lavori di genere sacro, il *saggio fondamentale pratico di contrappunto,* la *storia della musica,* la *dissertatio de usu progressionis geometricæ in musica,* le sue *sonate* per organo e per cembalo, sono monumenti che stabiliscono in perpetuo la di lui rinomanza.

Nella vita attivissima e oltremodo studiosa che conduceva, il Padre Martini raccolse, anche per donazioni e omaggi ricevuti, una biblioteca vastissima e di valore inestimabile che, alla di lui morte, passò poi, nella massima parte, al Liceo musicale di Bologna, e in piccola parte, sempre preziosissima, alla biblioteca di Vienna.

La raccolta dei pezzi che presentiamo incontrerà indubbiamente il favore di tutti gli studiosi e specialmente degli esordienti e degli organisti dei piccoli centri, ai quali particolarmente pensiamo nella compilazione di questi *album* che la Casa A. Bertarelli & C. ha, giustamente, deliberato di ridare alla luce in nuova edizione economica.

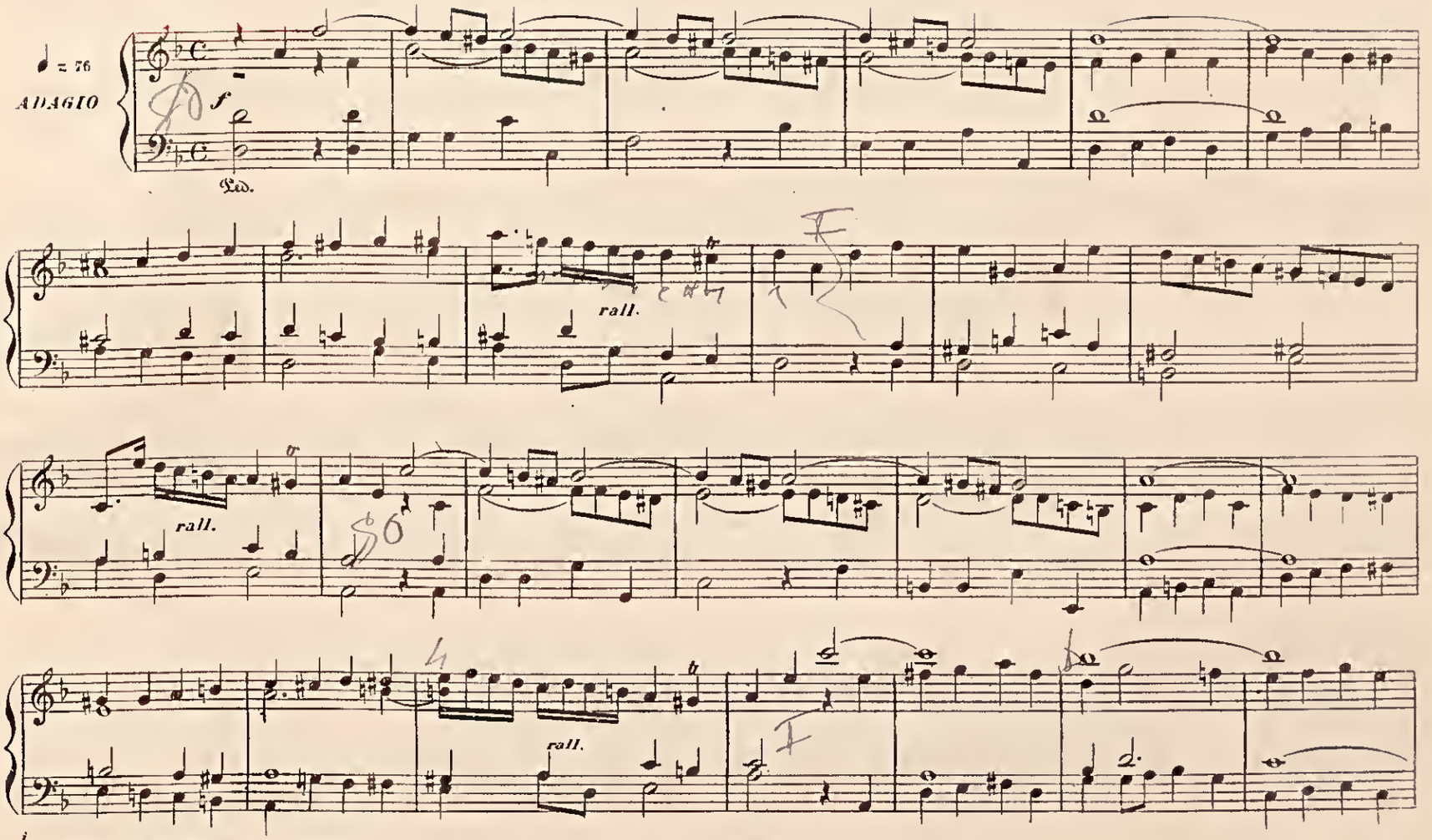
ANGELO BALLADORI.

unesp

unesp

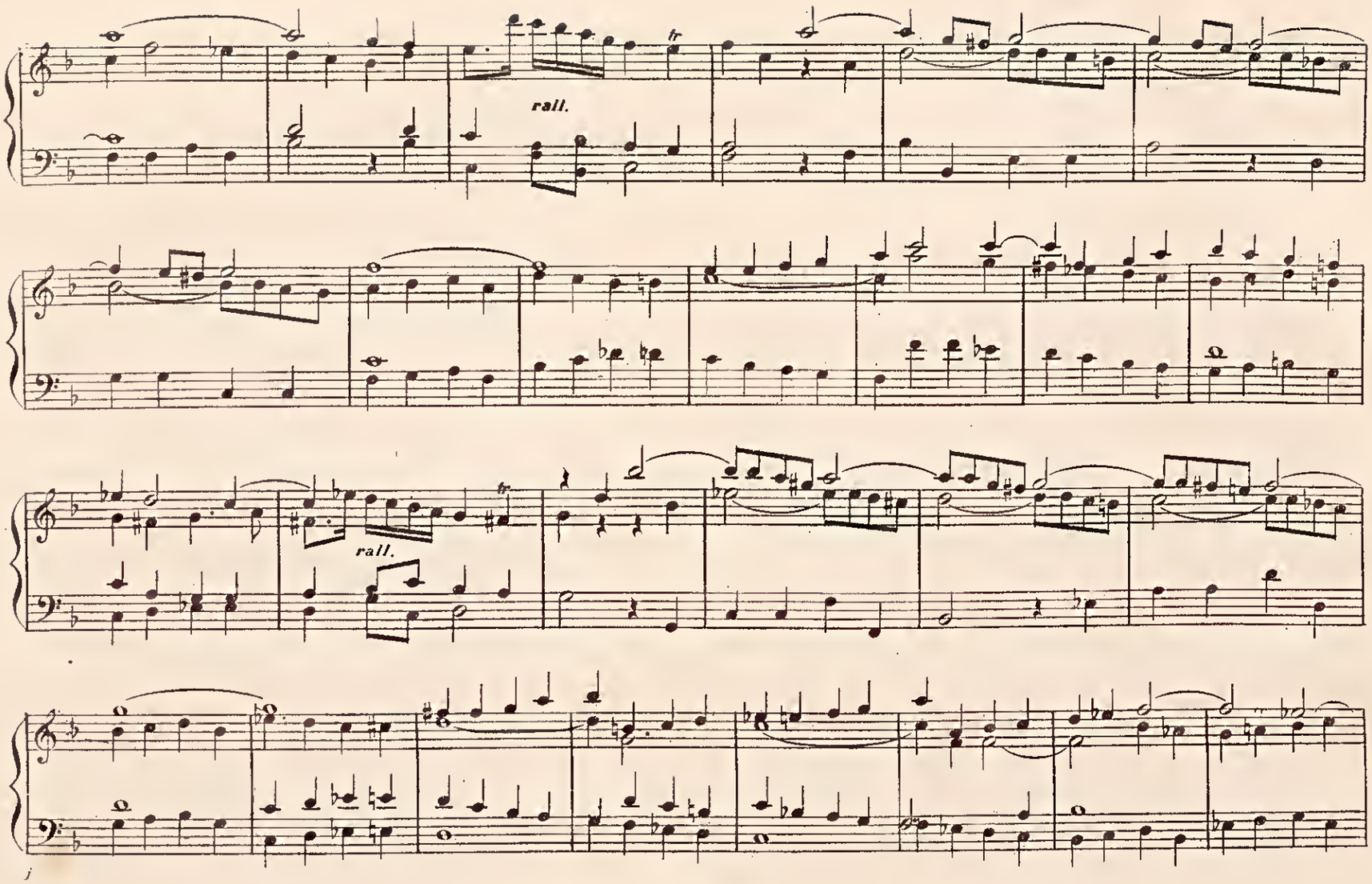
MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5360
1880-1976

PRELUDIO

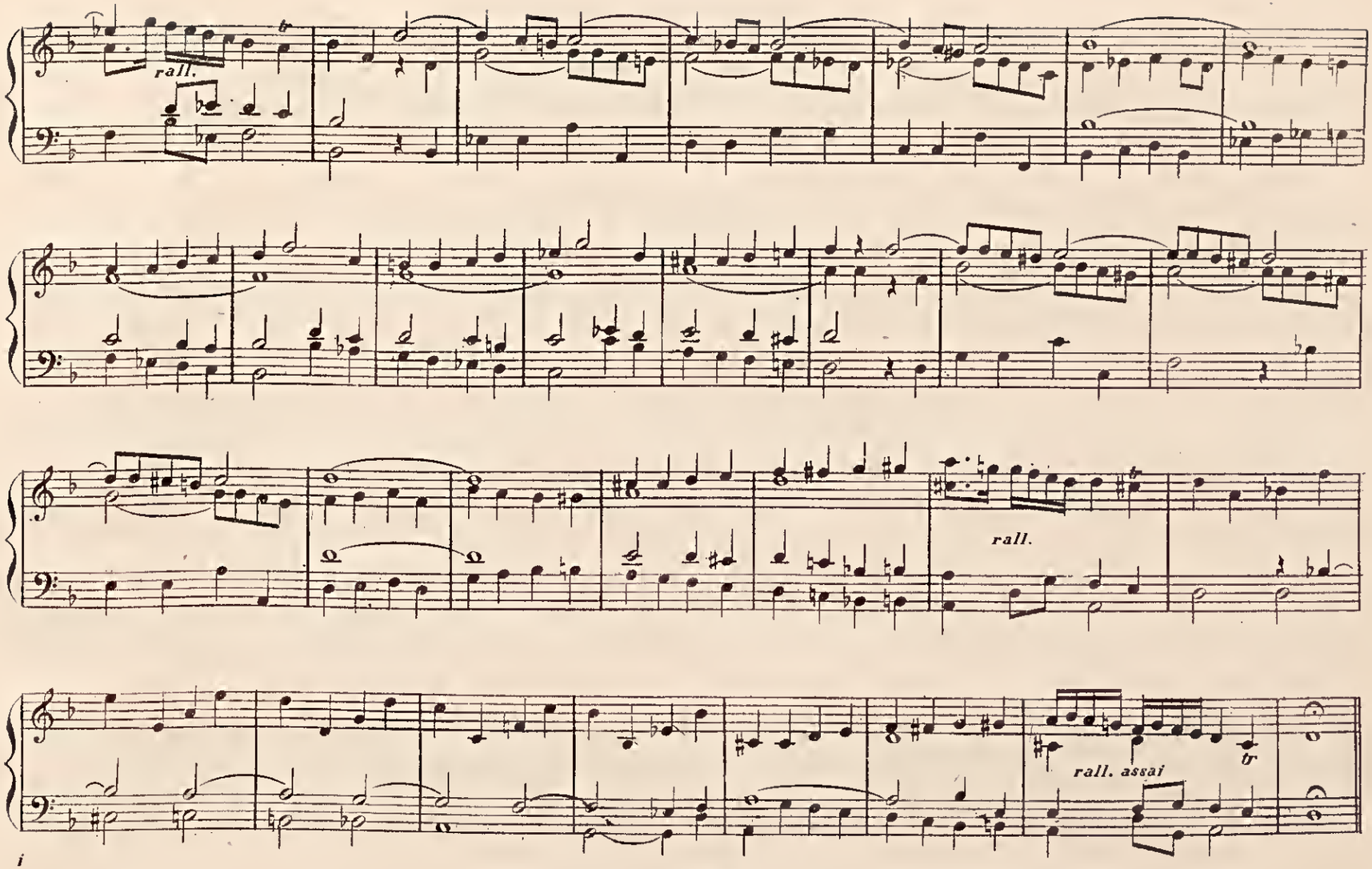


Milano. A. Bertarelli e C. Editori. 332 - 3335

unesp



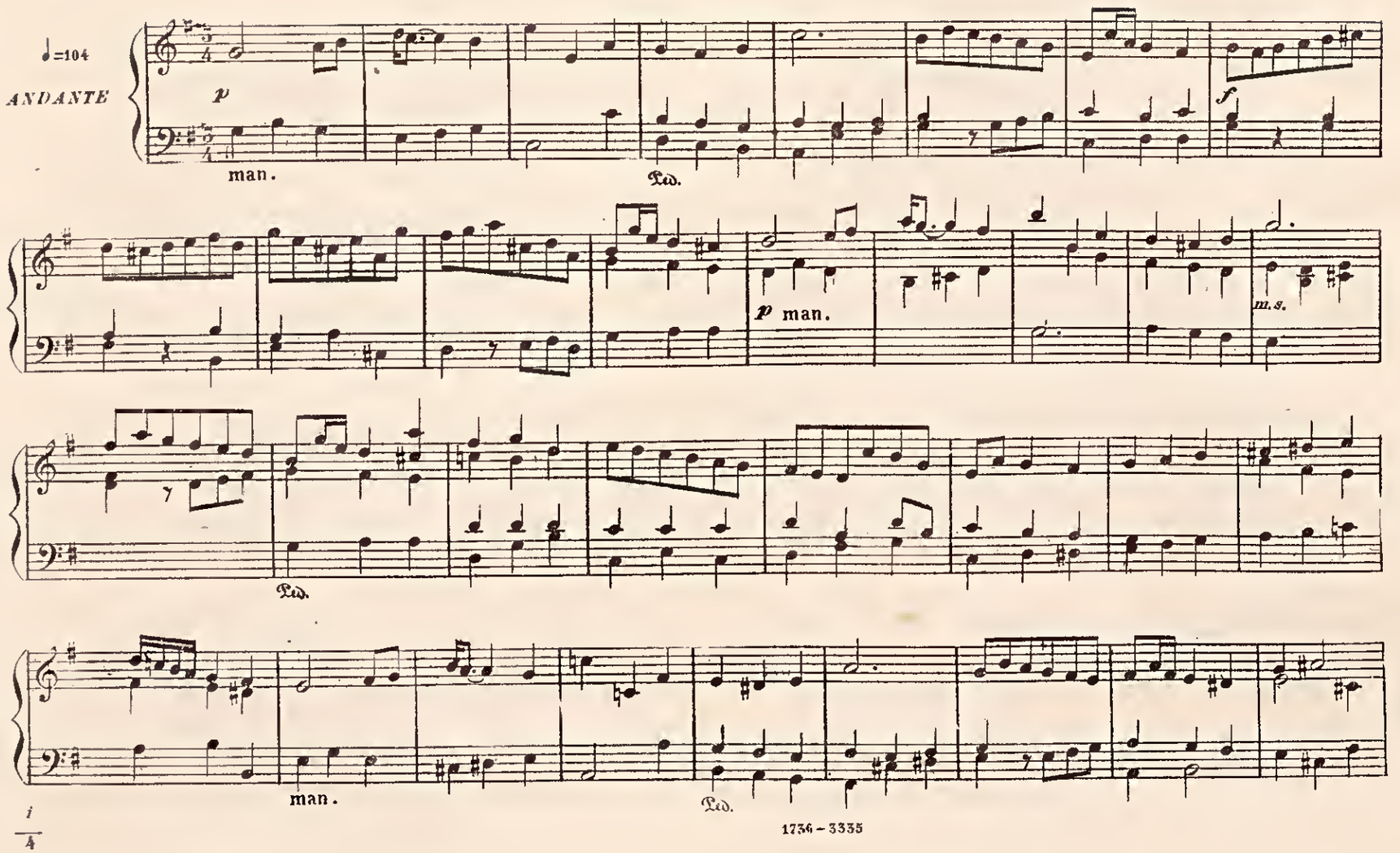
332-3335



i

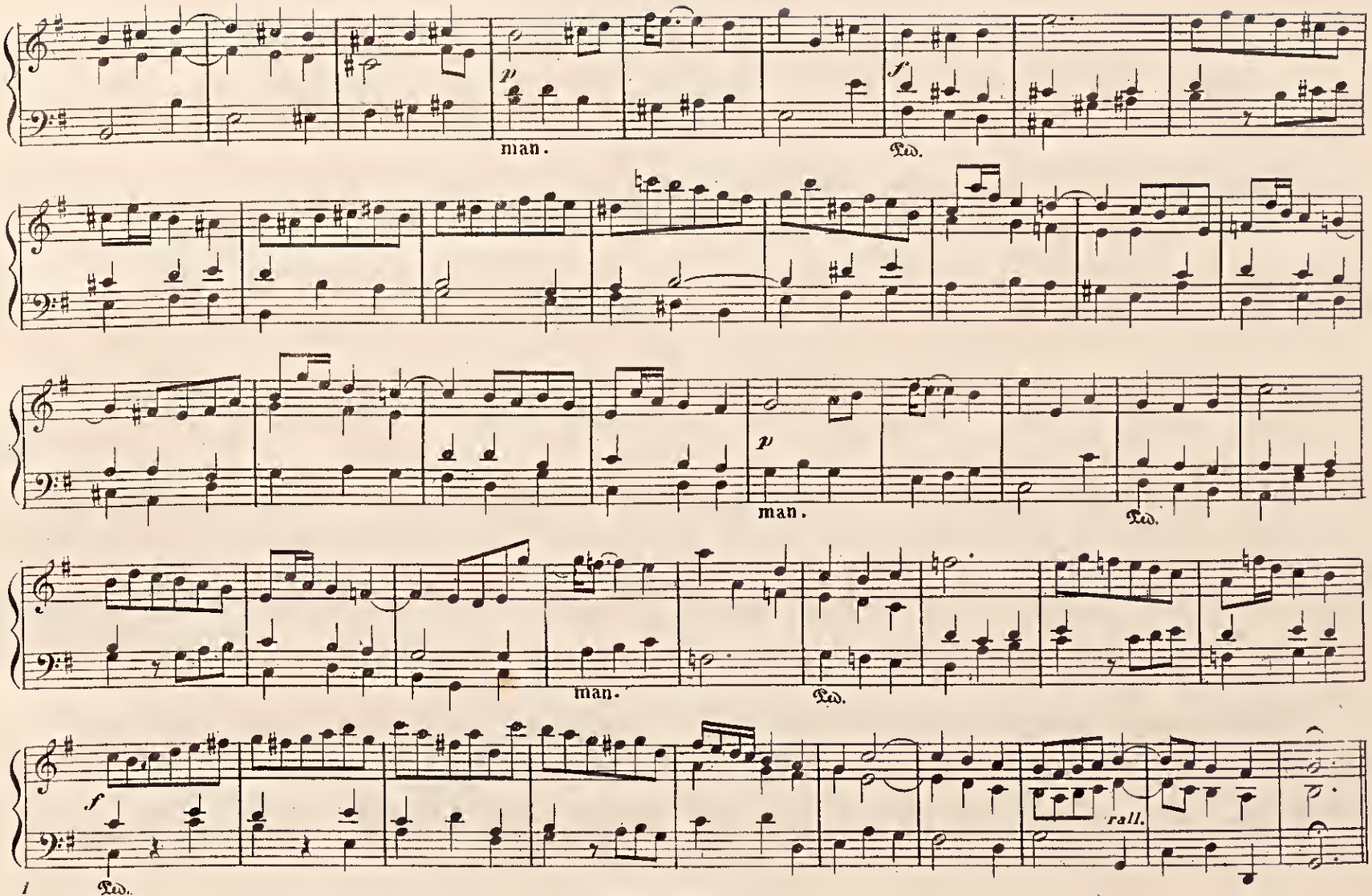
unesp

OFFERTORIO

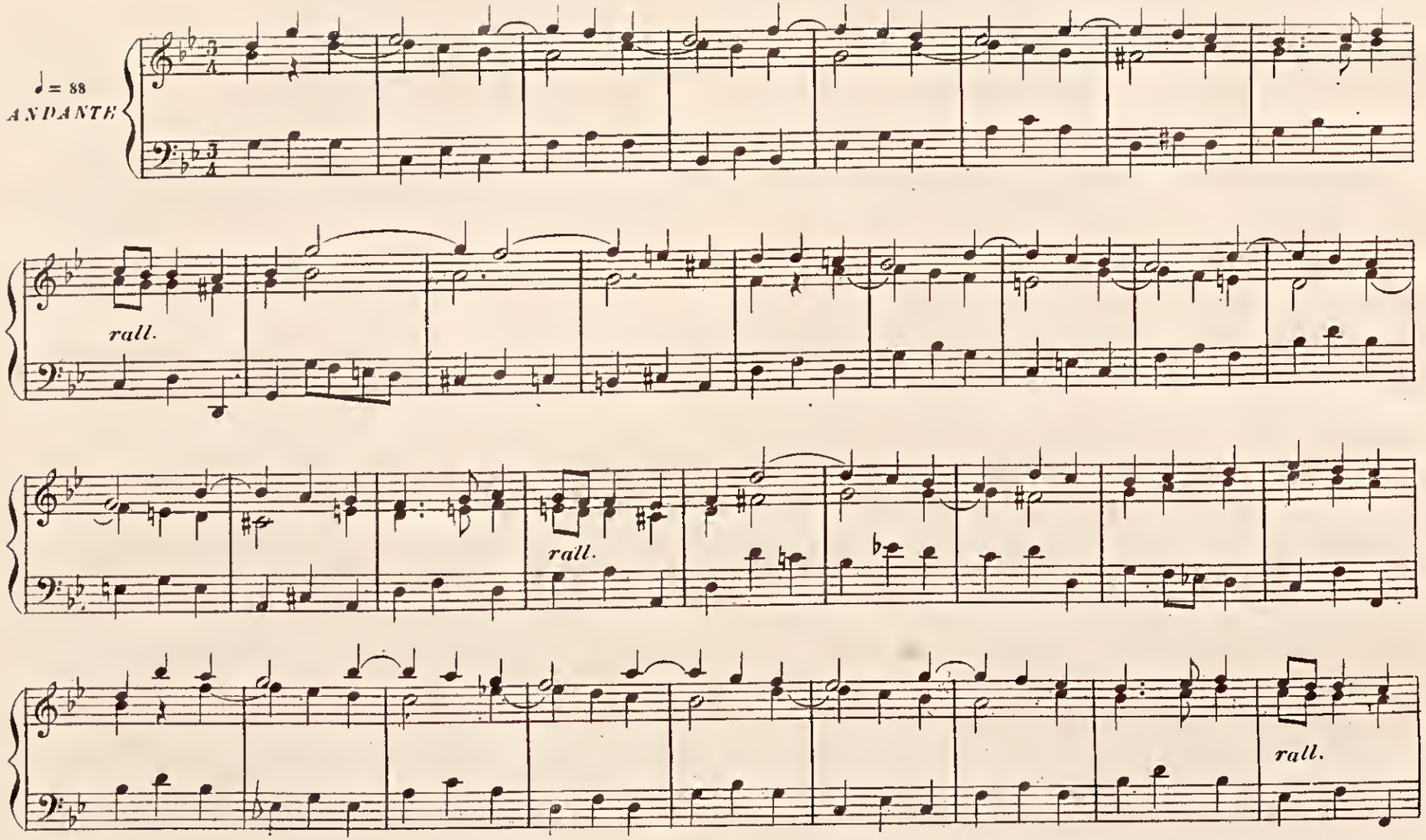


MAESTRO FURIO FRANCESCHINI - 1880-1976
4
5362

unesp

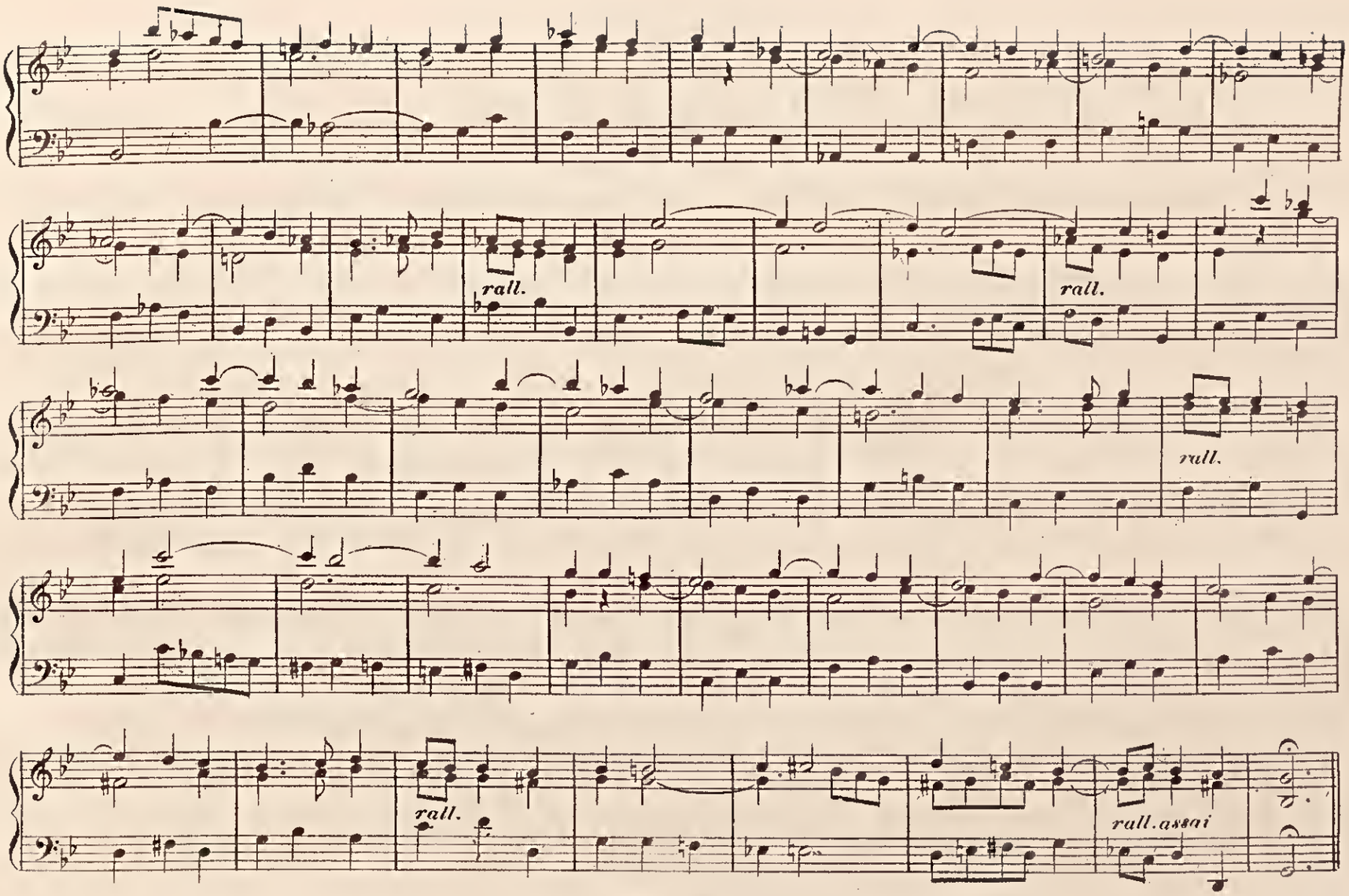

p
man.
f
Ped.
p
man.
Ped.
man.
Ped.
f
Ped.
rall.

ELEVAZIONE



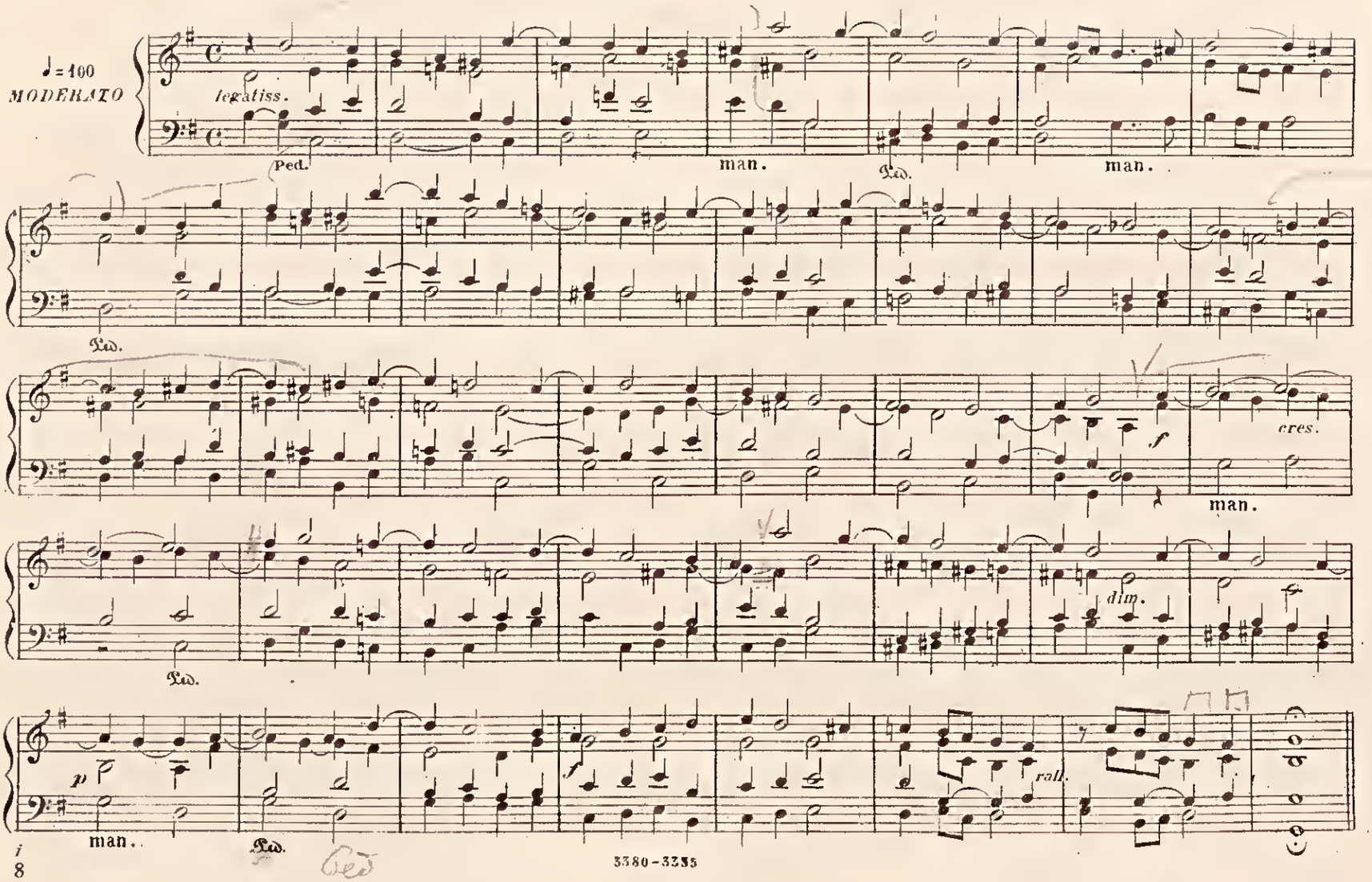
3379-3335

unesp



unesp

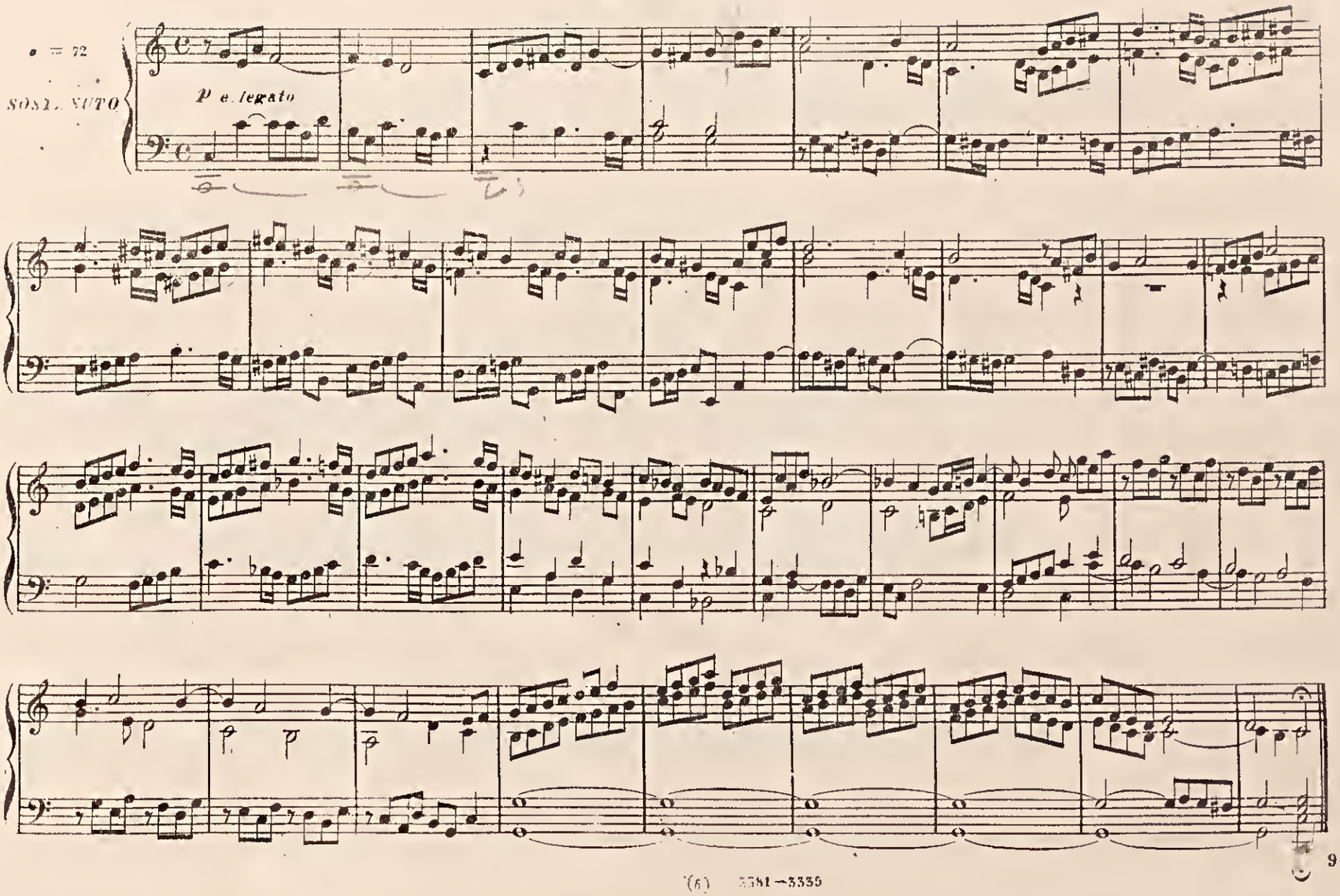
COMUNIONE



3380-3385

unesp

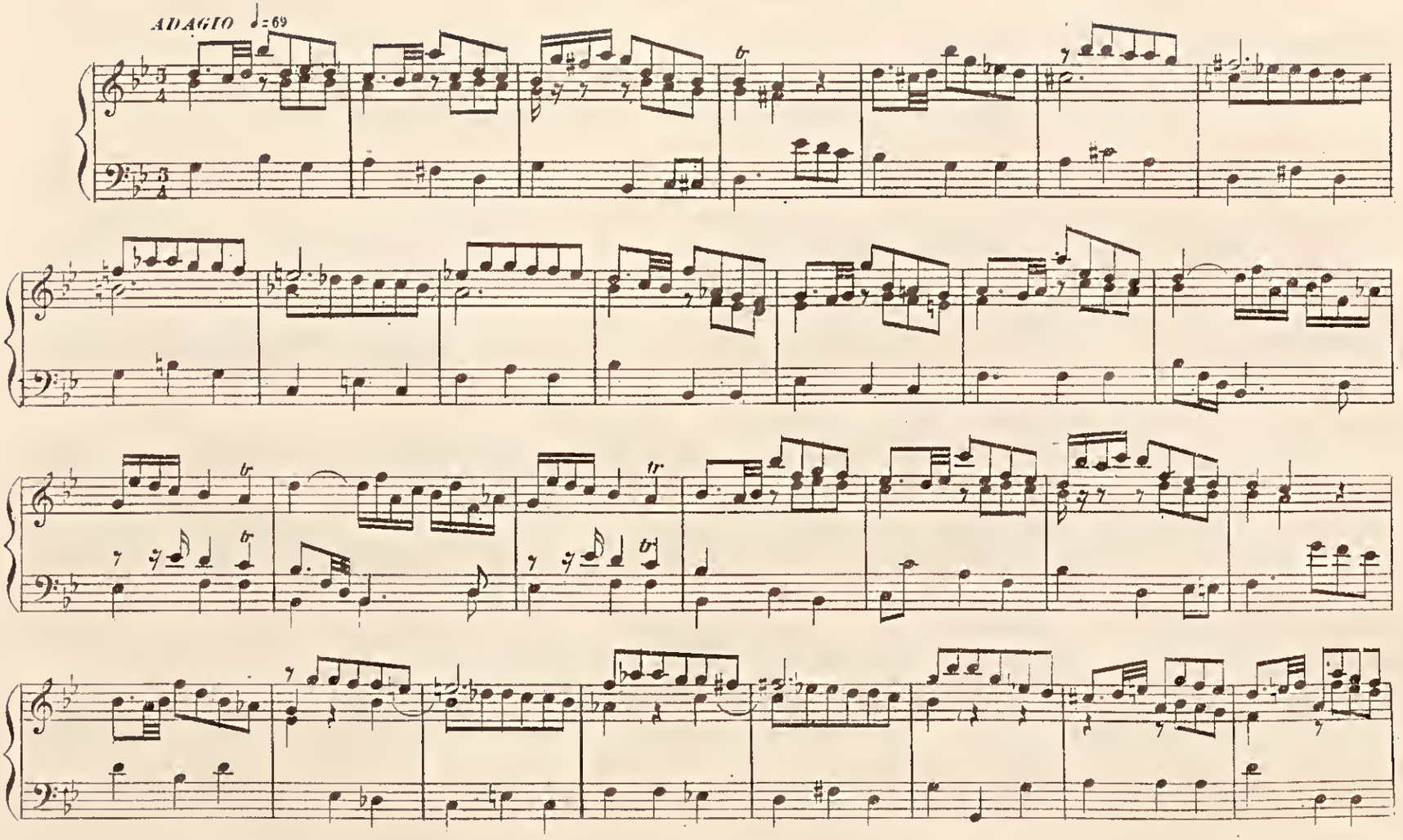
POSTLUDIO



(6) 3581—3335

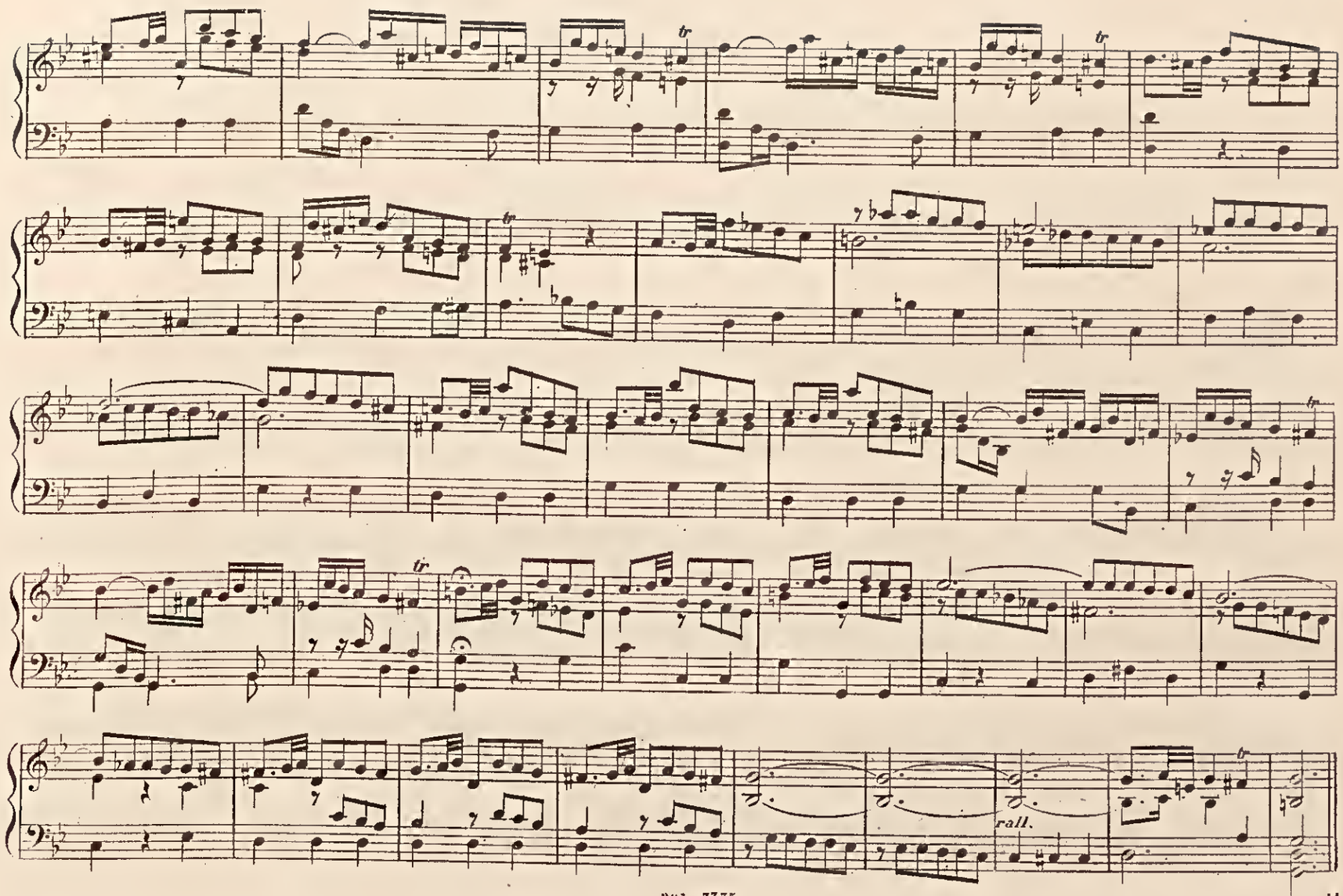
unesp

ELEVAZIONE

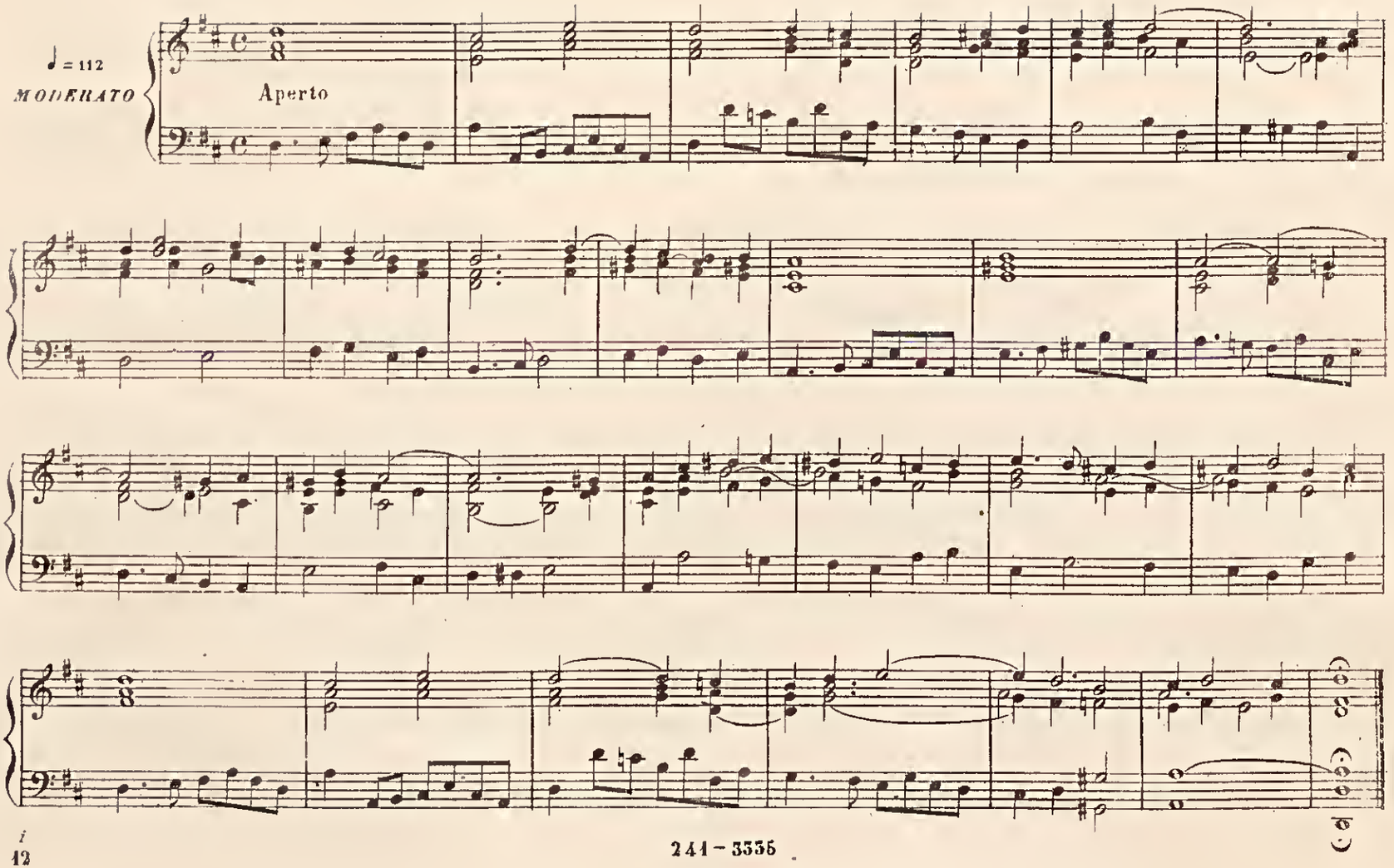


297-3335

unesp


rall.

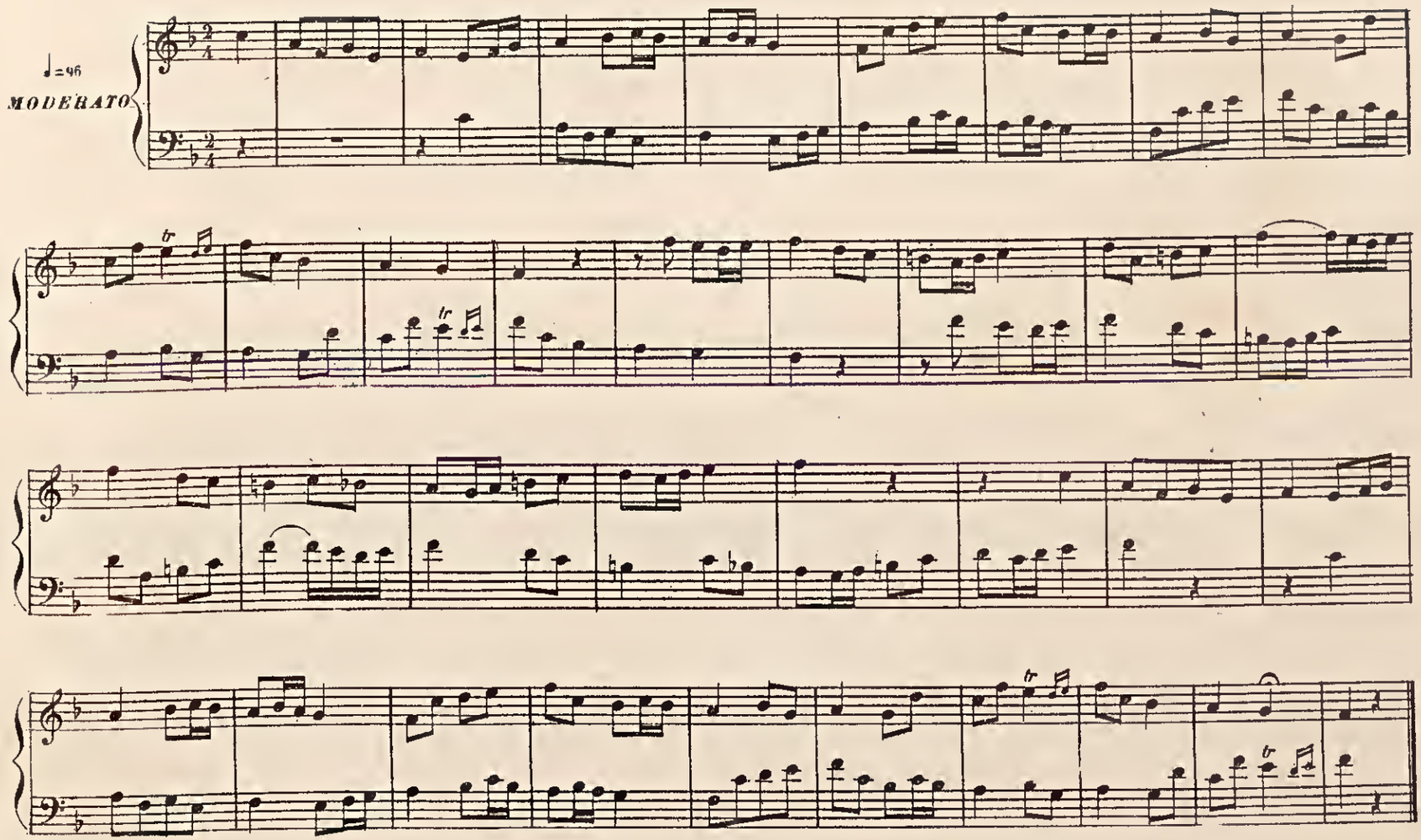
RIPIENO



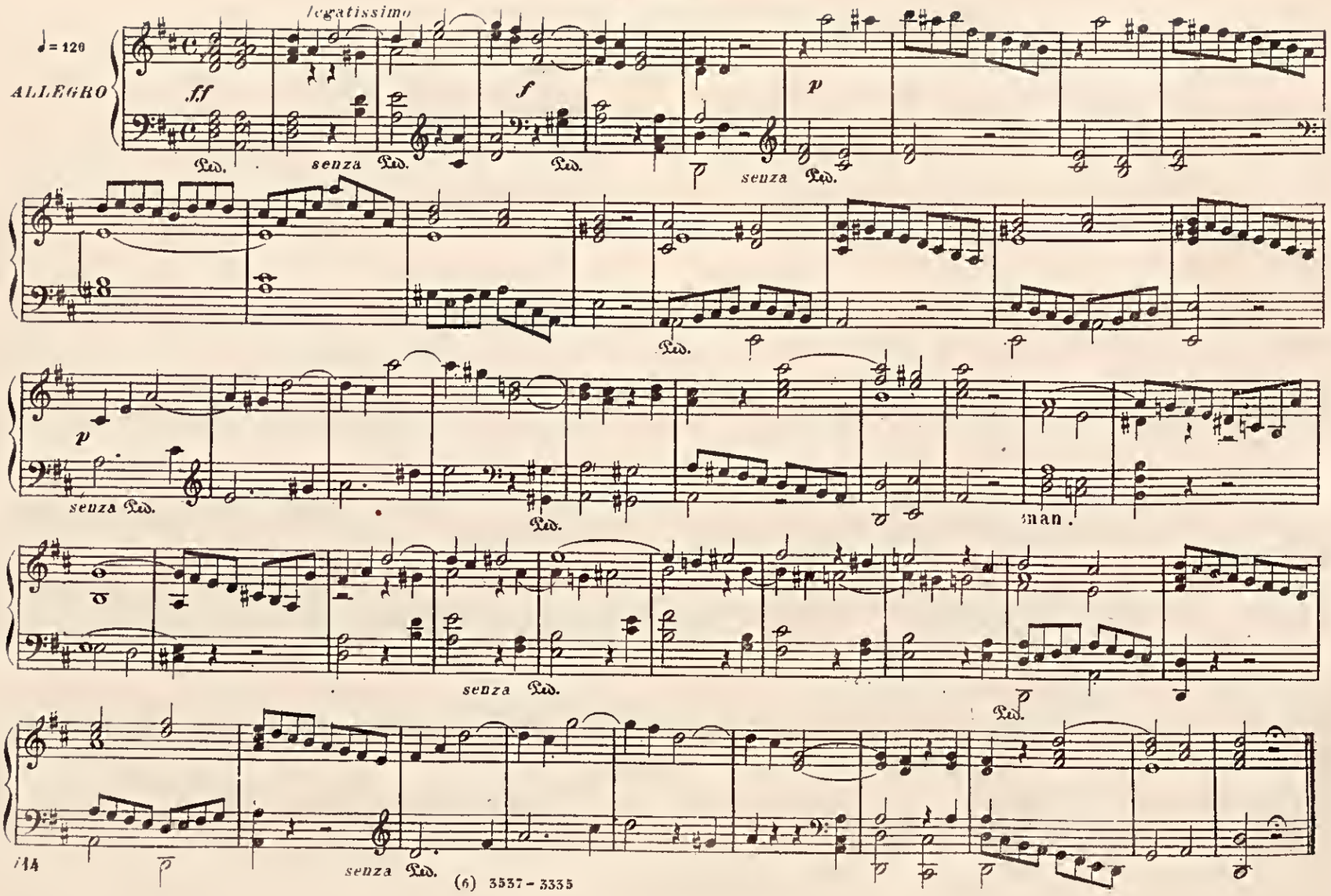
241-3335

unesp

CANONE EQUISONO ALL' OTTAVA

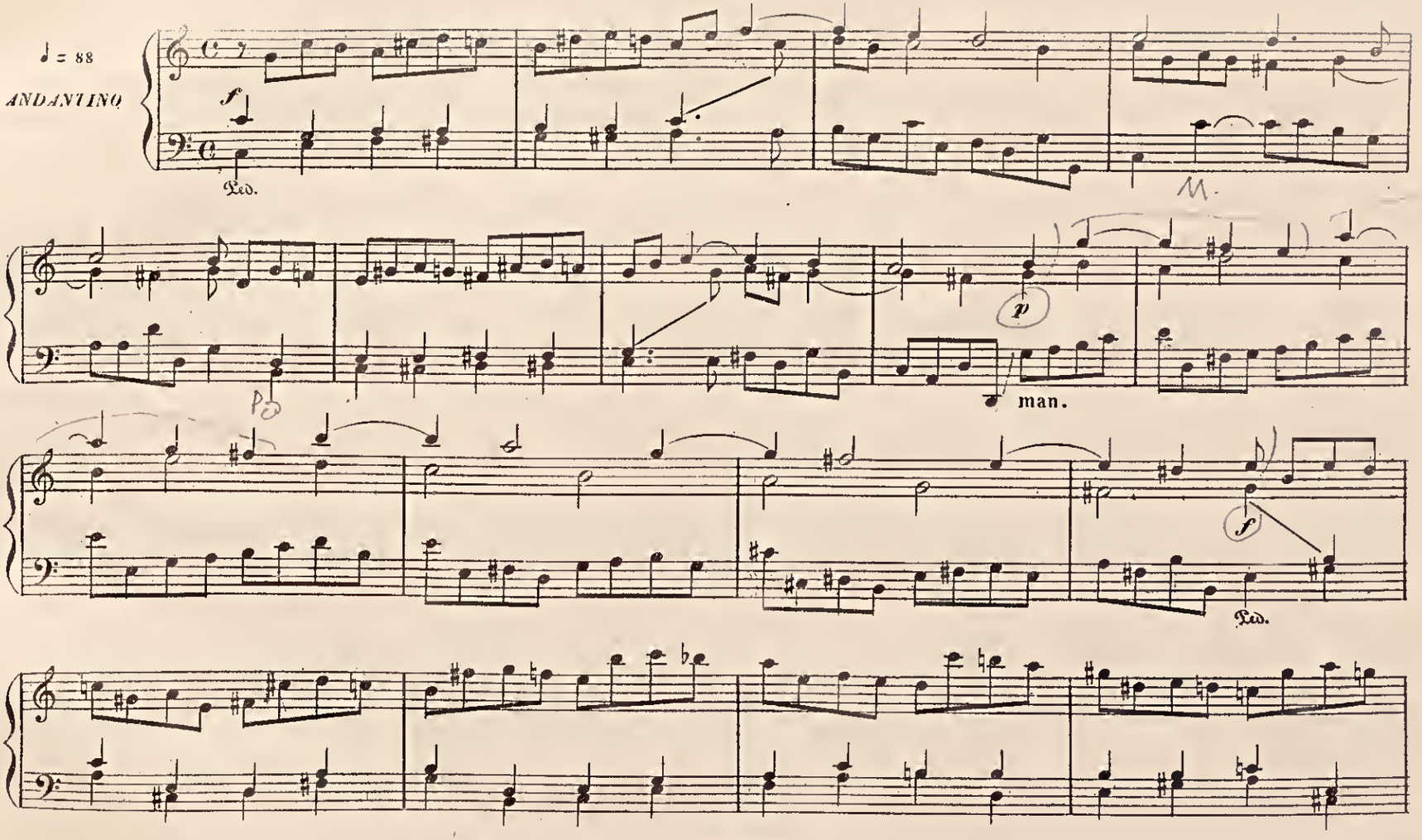


POSTLUDIO



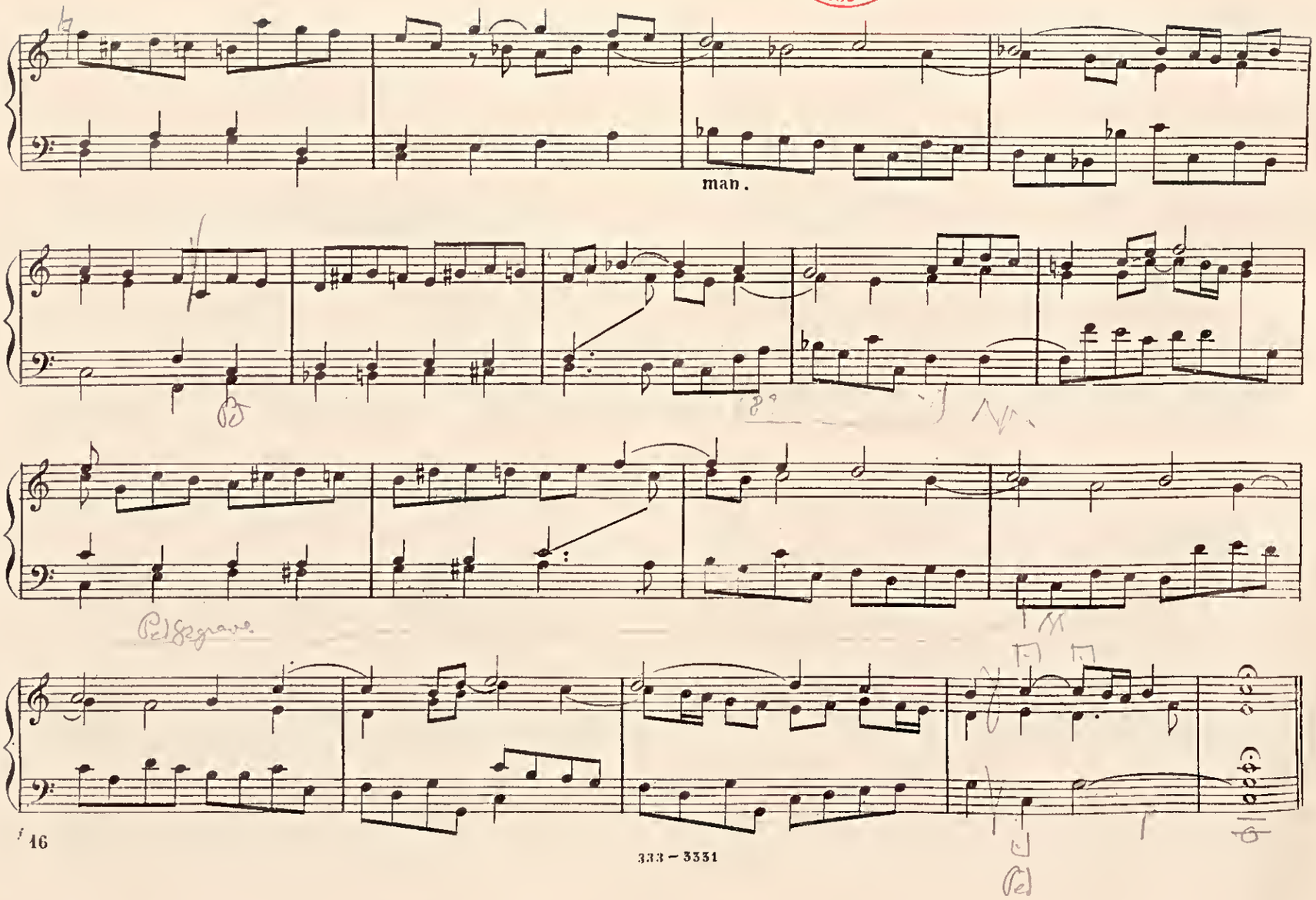
(6) 3537 - 3335

FINALE



unesp

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5360
1880-1976



333 – 3331

unesp

unesp

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5360
1880-1976