

IA

NEPOMUCENO

CANTICOS EUCHARISTICOS

T. 4256

Do illustre Maestro Furio Franceschini

Canticos Eucharisticos

Off. - Quattas



PARA

Ri - 26 - 1 - 1912

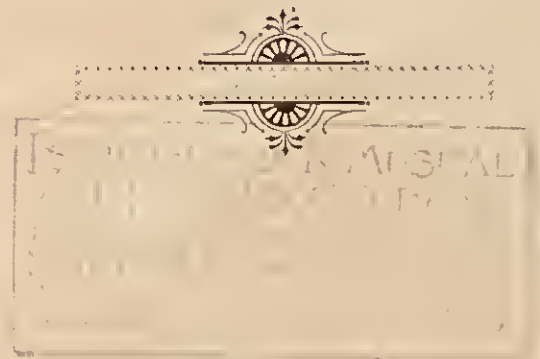
Uma, duas e quatro vozes femininas

COMPOSTOS POR

Alberto Nepomuceno

- 1 Panis angelicus
- 2 Ecce panis angelorum
- 3 O' Salutaris Hostia
- 4 Tantum ergo

Preço 3\$000



EDITORES

CASTRO LIMA & C.

PIANOS — HARMONIUNS — MUSICA

134, RUA SETE DE SETEMBRO, 134

RIO DE JANEIRO



Panis angelicus

I

A minha filha Maria Sigríd no dia
de sua 1ª Communhão em 20 de Outubro de 1909
na Capella do Sacré Coeur no Alto da Boa-Vista - TIJUCA

Alb. Nepomuceno

Moderato

1ª

2ª

legato

HARMONIUM
OU ORGAM

Pa - - nis an -

Pa - - nis an - gé - li - cus fit pa - nis ho - minum,
- gé - li - cus, fit pa - - nis ho - minum, Dat pa - nis
Dat panis cae - licus, Dat pa nis cae - li - cus fi - gu - ris ter - minum:
cae - li - cus, Dat pa - nis. cae - li - cus fi - gu - ris ter - minum:

f
O' res mi - ra - bi - lis! Man -

f — *p*
O' res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num

f *p*

- du - cat Do - mi - num Pau - per, ser - vus et hu - - mi -

Man - du - cat Do - mi - num Pau - per ser - - vus et hu - - mi -

- lis.

- lis.

Te, tri-na De-i-tas.

Te, tri-na De-i-tas ù-na-que, pos-cimus

ù-na-que, pos-cimus

Sio nòs tu

Sio nòs tu vi-si-ta,

vi-si-ta, Si-cut te co-li-mus, si-cut te co-li-mus.

Si-cut te co-li-mus, si-cut te co-li-mus.

Per tu - as se - mi - tas duc nos quò

Per tu - as se - mi - tas duc nos quò ten - di -

ten - di - mus Ad lu - cem quam in - ha - bi

- mus Ad lu - cem quam in - ha - bi

tas. A - men.

tas. A - men.

rall.

Ecce panis angelorum

A minha filha Maria Astrid no dia
de sua 1ª Comunhão em 25 de Março de 1944
na Capella do Sacré Cœur no Alto da Boa-Vista-TIJUCA

Alb. Nepomuceno

Lento

1.^a Ec-ce pa-nis

2.^a Ec-ce pa-nis an-ge-ló-rum, Ec-ce pa-nis

HARMONIUM
OU ORGAM

p *cresc.*

an-ge-ló-rum Factus ci-bus vi-a-to-rum; Ve-re pa-nis fi-li-ó-rum

an-ge-ló-rum Factus ci-bus vi-a-to-rum;

mf *p* *cresc.*

Non mittendus cá-ni-bus;

Ve-re pa-nis fi-li-ó-rum Non mittendus cá-ni-bus;

p

In fi-gu-ris prae-si-gnatur

In fi-gu-ris prae-si-gnatur, In fi-gu-ris prae-si-gnatur Cum Isaac immo-lá-tur,

p

Cum Isa - ac im - mo - lá - tur Agnus Paschae

Cum Isa - ac im - mo - lá - tur Agnus Paschae depu - tá - tur, Agnus Paschae

p *p* *p* *p*

de-pu - tá-tur Da - tur man - na pa - tri - bus.

de-pu - tá-tur Da - tur man - na pa - tri - hus.

p *rall.*

O'Salutaris hostia

(Para côro de vozes femininas)

A' ESILDA (para ser cantada na Missa de sua 1ª Comunhão em 24 de Novembro de 1911)

Alb. Nepomuceno

Molto lento

CÔRO

O' Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a! Que coe - li - pan - dis

HARMONIUM
ad libitum

The first system of the musical score features a vocal line for the choir and a harmonium accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "O' Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a! Que coe - li - pan - dis". The harmonium part consists of two staves, treble and bass, with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked *Molto lento*.

o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,

The second system continues the vocal line and harmonium accompaniment. The vocal line lyrics are "o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,". The harmonium part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo remains *Molto lento*.

fer au - xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi - no

The third system concludes the vocal line and harmonium accompaniment. The vocal line lyrics are "fer au - xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi - no". The harmonium part includes a dynamic marking of *p* (piano). The tempo remains *Molto lento*.

Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a; Qui vi - tam

si - ne ter - mi - no No - bis do - net in

pa - tri - a. A - men. A - men.

308

Tantum ergo

A's minhas alumnas do CURSO JACOBINA
para ser cantada na renovação dos votos do baptismo na Matriz de N.S.
da Gloria no dia 24 de Novembro de 1911.

Alb. Nepomuceno

Lento

CÔRO

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cé - nu -
Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bí - la - ti -

HARMONIUM
OU ORGAM

P e legato

2ª Vez *f*

- i: et an - ti - quum do - eu - mén - tum no - vo - ce - dat ri - tu - i: praestet
- o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - oti - o: pro - ce -

Para acabar
3

fi - des supple - men - tum sen su - um de fe - ctu - i. A - - - men.
- den - ti ab u - tró - que compar sit lau - da - ti - o.