

A-681045

T. 4608
NEW 197

MUSICA SACRA

RIVISTA LITURGICA MUSICALE



ANNESI MUSICALI

DELLA CASA EDITRICE MUSICA SACRA

ANNO LVIII (1932), N. 4

Ogni puntata (bimestrale), esce nei mesi pari.

TARIFFA ABBONAMENTI PER UN ANNO

	Italia	Estero
Musica sola per canto, (48 pagine ann.)	L. 12.—	L. 15.—
» » per Organo (48 pagine ann.)	» 12.—	» 15.—
Musica per Canto e per Organo . . .	» 23.—	» 28.—
Testo e musica per Canto	» 20.—	» 24.—
» » » » Organo	» 20.—	» 24.—
Testo, musica per Canto e per Organo	» 30.—	» 36.—

Gli abbonamenti decorrono dal principio d'anno; e qualora questo fosse già iniziato, si spediscono gli arretrati.

Una puntata separata, per Canto o per Organo, costa L. 3.50; entrambe: L. 6.—.

Una puntata arretrata, subisce il 50% d'aumento; se però trattasi di una puntata di saggio, (scelta a criterio dell'Amministrazione) il prezzo normale vien ridotto del 20%; e, in caso di abbonamento, è ammesso il bonifico del prezzo pagato per la puntata di saggio.

Le quote dall'Italia, devono essere rimesse sul Conto Corrente Postale N.º 3.635 intestato al PERIODICO «MUSICA SACRA», versandone la somma a qualunque ufficio postale, che ne fornisce il modulo e ne rilascia la ricevuta. Dall'estero, inviare Chèques su Milano, o mandat-post, o valuta di qualsiasi Stato.

SEDE DELLA DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE: VIA FATEBENEFRAELLI 21, - MILANO (112)

MISSA SANCTI GHERARDI

2 vocibus organoque

G. L. CENTEMERI

KYRIE

Andante mosso ♩=92

TENORES

BASSI

ORGANUM

mf
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -
mf
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -
mp come uno sfondo

Red.

- son. Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son. e -
cresc. . . a poco a poco
- le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i -
mf

Man.

- le - i - son. Chri - ste
rall.
- son. Chri - ste
a tempo
rall.
Flauti 4' e 8'

Red.

Man.

Red.

Proprietà della CASA EDITRICE "MUSICA SACRA", Milano.
Deposto a norma dei trattati internazionali. C.E. 4911 M.S.

Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits réservés.

Annesso al Periodico "MUSICA SACRA", (Luglio-Agosto 1932)

mp e - le - i - son. *p* *cresc.* Chri - ste e - le - i - son.
mp Chri - ste e - le - i - son. *p* *cresc.* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste

mp *Man.* (Man.) *m.s.*

Chri - ste e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - le - i - son. *mf* Ky - ri - e e -
f e - le - i - son. *rall.* *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

rall. *mp* *Red.* *Red.*

- le - i - son. *cresc. a poco a poco* Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son.
f - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. e - le -

mf *Man.*

e - le - i - son. *rall.*
 - i - son. *rall.*

rall. flauti di S' *rall.*

Red. *Man.* *Red.*

C.E. 4911 M.S.

GLORIA

Mosso $\text{♩} = 69$

TENORES

Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lum -

ORGANUM

f

Man.

- ta - (Bassi) tis. *mp* Be - ne - di - ci - mus Te. Glo - ri - fi -

Lau - da - mus Te. Ad - o - ra - mus Te. Gra - ti - as

mp *m.d.*

Red.

- ca - mus Te. Rex ca -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

mf

Man.

. le - stis. om - ni - po - tens. Do - mi - ne

. us De - us Pa - ter Do - mi - ne Fi - li

m.s.

Red. *Man.*



cresc.

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

f

Red. Man.

f un pò lentamente

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

mp un pò lentamente

Red.

Adagio ♩ = 69

mi - se - re - re no - bis.

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. *p* Qui tol - lis pec -

f

p m.s.

Red.

poco string.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *a tempo*

- ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram. Qui

poco string. *a tempo*

Man.

C. E. 4911 M.S. (Le pagine mancanti seguiranno al prossimo numero)

mi-se-re - re no - bis.

se - des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis.

Red.

Vivo ♩ = 100

f Quo - ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

Quo - ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

f deciso

f *ripieno*

Mosso assai ♩ = 88

- tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. *sempre f, con baldanza*

rall.

ff

rall.

Man.

De-i Pa-tris A - men. A

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A

(Continuazione alla puntata Luglio-Agosto 1932)

C. E. 4911 M.S. *Red.*

Annesso al Periodico «MUSICA SACRA» (Settembre-Ottobre 1932)

senza rall.

men.

men.

senza rall.

CREDO

Andantino ♩ = 76 *mp*

TENORES

BASSI

ORGANUM

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, vi-si-bi-li-um om-ni-fac-to-rem cae-li et ter-rae,

mp

m.d. m.s. 5

mp m.d. 4

Red.

- um, Et in u-num Do-mi-num Et ex Pa-tre na-

et in-vi-si-bi-li-um. Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-

Allegretto ♩ = 108

tum De - um de De - o, lu - meu de lu - mi - ne,
 tum an - te ou - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
pp come lontana salmodia

m.d.
pp
Man.

Andantino mosso ♩ = 92

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum,
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.

mf
mf
Red.

per queu om - ni - a fac - ta - sunt. Qui
 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: Qui
deciso
deciso

p lentamente e rall.

prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nostram sa - lu - tem de - scen - dit
 prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nostram sa - lu - teu de - scen - dit de
p

Man.



assai Lentamente - $\text{♩} = 63$

de cae - lis.

cae - lis.

pp

p Organo espressivo aperto

Red. *Man.*

pp

Et in - car - na - tus est de spi -

pp

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

poco rall. *a tempo*

chiuso *m.d.*

Red.

p

ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

aperto

pp *Man.*

ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

ho - mo fac - tus est.

pp

chiuso *pp*

Red.

C.E. 4911 M.S.

et - - iam - - pro no - bis, pas.sus
 sub Pon-ti-o Pi-la - - to pas.sus

et se-pul-tus est.
 et se-pul-tus est.

pp *Festoso* ♩ = 104
rall. assai
f ripieno grand'organo
 ancora Red.

Et re-sur-re-xit
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-tu-ras.

f *sempre f*

se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
 Et a-scen-dit in cae-lum.

Mosso $\text{♩} = 100$

mf Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, — ju - di - ca - re

mf Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, — ju - di - ca - re

mf

Man.

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. *quasi un pò*

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit . fi - nis.

f quasi un pò

stringendo *mp a tempo*

Et in Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num — et

stringendo *a tempo* *mf* *mp*

Ped. *Man.*

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

III. s.

p
Qui — cum Pa — tre et Fi — li — o si — mul ad — o —
ce dit

mf
p
Red. Man.

- ra — tur et con — glo — ri — fi — ca — tur: qui lo — cu — tus est per Pro —

Vivo ed energico ♩ = 116
sf
- phe — tas. Et u — nam san —

mp
quasi string. *rall.* *sf con ripieno*
Red. Man.

- ctam ca — tho — li — cam, et a — po — sto — li — cam ec — cle — si — am. *sf* Con — fi — te —
Con — fi — te —

Red. Man.

C. E. 4911 M.S.

- or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

- or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

f Et ex - pec - to re - sur - re - xi - o - nem mor - tu - o - rum.

f Et ex - pec - to re - sur - re - xi - o - nem mor - tu - o - rum.

rit.

Red. Man.

Moderato $\text{♩} = 72$

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Red.

rull. - - - - - molto (lunga)

A - - - - - men. A - - - - - men.

rull. - - - - - molto (lunga)

SANCTUS

Calmo ♩ = 58

TENORE

p San - ctus. San - ctus. *mf* Do - mi - nus

BASSI

p San - ctus. San - ctus.

ORGANUM

p voce umana o viola pomposa
Red.

Poco più mosso

rall. De - us Sa - ba - hoth. *f* Ple - nisunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

poco rall. Do - mi - nus De - us Sa - ba - hoth.

rall. *f* m. s.

Moderato ♩ = 72

p Ho - san - na in ex - cel - sis.
mp Hosan - na in ex - cel - sis.

f Ple - nisunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

mf *mp*

organo
espressivo
chiuso
p
Man.

poco string. *rall.*
Ped.

aprendo - - - - - tu poco - - - - -
(Man.)

poco string. *poco* *rall.*

BENEDICTUS

Adagio assai ♩ = 52
p *dolcissimo e ben cantato*

TENORES

BASSI

ORGANUM

Moderato ♩ = 72

Ho - san - na in ex - cel - sis.
 mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 nit Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Larghetto ♩ = 60
mp affettuoso

TENORES

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

BASSI

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ORGANUM

Red.

poco rall.

Poco più mosso ♩ = 80

mi - se - re re no - bis. A - gnus

di, mi - se - re re no - bis. A - gnus De -

poco string. -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta

poco string.

Man.

a tempo *rall.* *a tempo*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus
mun - di mi-se-re-re no - bis. *come all'inizio*

a tempo *rall.* *a tempo*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

mp

Red. f

lento

cem.

no - bis pa - cem.

pp *lento*



Elenco delle pubblicazioni apparse coi precedenti Annessi Musicali

MUSICA VOCALE

Annata 1925

- Campodonico G. B. - TANTUM ERGO, n. 2 voci eguali
Centemeri G. L. - AVE VERUM, nd 1 v. media
— GAUDETE MECUM OMNES, a 2 v. eguali.
— EXURGENS JOSEPH; antifona per S. Giuseppe, a 3 v. virili sole
— JOSEPH FILI DAVID, comunione, id. c. s.
— VERITAS MEA; offertorio a 3 v. miste
Ferroni V. - CANZONE ALLA MADONNA, per coro ad r. v. media.
Mauri P. - MESSA IN ON. DI S. GIORGIO M., facile e melodica, a 2 v. virili.
Picchi L. - NINNANANNA A GESU' B., a 2 v. eg. (con campana ad lib.).
— RESURREXIT; introtto per Pasqua, a 3 v. m. (C. T. B.).
Spinelli S. - O COR JESU; motetto a 2 v. eguali.
Terrabuglio G. - LAMENTUS COELI, a 3 v. m. (S. C. T.), o v. eg. (S. Ms. C.)
Zimarino S. - ECO SUM, per baritono.
— TRE LITANIE DELLA B. V., a 2 v. eg.
— OMNES GENTES, per tenore.

Annata 1926

- Bossi M. E. - O SALUTARIS HOSTIA, a 3 v. virili (A).
Centemeri G. L. - MISSA « UT TECUM TOR », per coro 1 V. di fanciulli
— TANTUM ERGO, a 2 v. virili
Darengo A. - JUSTURUM ANIMAE, a 3 v. m. sole (S. G. T. B.), con guida.
D'Ezechie L. - O SALUTARIS HOSTIA, ad 1 v. media
Donini A. - SALVE, VIRILIS PECTORIS; inno p. S. Giov. d'Arco, a 2 v. eg.
Matthey U. - DOMINE NON SUM DIGNUS, a 2 v. bianche.
Mauri P. - TOTA PULCHRA; per solo di Ms. e coro a 3 v. virili
Menegazzoli L. - SALVE REGINA, a 2 v. eg. (A).
Mercanti G. - CIVITAS NON EGRET SOLA, a 3 v. m. (Ms. T. B.).
— GAUDENS GAUDERE IN DOMINO, a 2 v. virili.
Piazzì G. - O QUAM SUAVIS, ad 1 v. media.
Picchi L. - VICTIMAE PASCHALI (per la S. Pasqua), a 3 v. miste.
Spinelli S. - ASSUMITA ES MARIA, a 3 v. m. (C. T. B.).
Terrabuglio G. - « O GESU' D'AMORE ACCESI » (p. la S. Comun.) 3 v. eg.
Zimarino S. - AVE MARIA, per coro di voci medie.
— BENEDICTA ES TU VIRGO MARIA, per coro di voci medie.

Annata 1927

- Bas G. - FALSORIBIONI negli 8 m., a 3 v. eg., altern. coi toni dei Salmi.
Calamosca G. - O SALUTARIS HOSTIA, per coro ad 1 v. media.
Centemeri G. L. - Due AVE MARIA, per coro ad 1 v. media (A).
— LA CULLA DI STELLE; postorella, ad 1 v. media (A).
— TE DRUM (completamente musicato), ad 1 v. media.
Darengo A. - VENI CREATOR, ad 1 v. media.
De La Tombelle F. - O SALUTARIS HOSTIA, a 3 v. m. (Ms. C. T.).
D'Ezechie L. - AVE MARIS STELLA, nd 1 v. media (A).
— TANTUM ERGO, nd 1 v. media (A).
Gardella T. - BENEDICTA ET VENERABILIS ES, per 1 c. Br., solisti, a coro 3 v. viri.
Menegazzoli L. - INNO ALLA B. V. DI S. MARTINO (testo it.), a 2 v. eg.
Mercanti G. - IN MEDIO ECCLESIAE (p. S. Androgio), a 2 v. virili.
Piazzì G. - DIXIT DOMINUS, a 2 v. virili.
Spinelli S. - FECI JUDICIUM, a 2 v. virili.

Annata 1928

- Clementoni A. - LITANIE DELLA B. V. M., ad 1 v. di fanciulli (A).
— TANTUM ERGO, per coro ad 1 v. di fanciulli (A)
— TE JOSEPH CELEBRENT, a 3 v. m. (C. T. B.)
Darengo A. - JURAVIT DOMINUS, a v. miste sole, o con org.
D'Ezechie L. - AVE REGINA COELORUM, a 2 v. virili (T. B.).
— O SACRUM CONVIVIUM, ad 1 v. media (A).
— PANGE LINGUA, ad 1 v. media, o due v. eg.
Dolf Sotta B. - LAMENTUS OMNES IN DOMINO, a 3 v. m. (C. T. B.).
Selva L. - CANZONE NATALIZIA; e LA CANTA DEI PASTORI, a 2 v. eg. (A).
— MESSA IN ON. DEL BEATO DON G. BOSCO, a 2 v. m. (C. Br.)
Zimarino S. - MISERERE, a 2 v. m. (C. Br.), altern. col greg. (A).
— TOTA PULCHRA, per tenore solo e coro di voci eg.

Annata 1929

- Chiesa F. - OREMUS PRO PONTIFICE, corale a 4 v. virili.
Clementoni A. - CIRCONCISIONE (testo it.), per voci di fanciulli.
— POSTULA ME offertorio per la festa di Cristo Re, a 2 v. viri.
— TRITICO EUCARISTICO, per coro di voci bianche.
— VENI SPONSA CHRISTI, a 2 v. eg. (S. C.).
D'Ezechie L. - AVE VERUM, a 3 v. m. (C. T. B.).
— MISSA « SALVA NOS » (sine Gloria nec Credo), a 2 v. eg.
— Proprio della Messa di Cristo Re: DIGNUS ET AGNUS (introtto);
DOMINABITUR; POSTULA A ME, SEDERIT DOMINUS, a 2 v. viri.
— O SALUTARIS HOSTIA, ad 1 v. media.
— 4 TANTUM ERGO, ad 1 v. media, con seconda voce ad lib.
Mauri P. - DOLCE SPERANZA NOSTRA; canzonc. pop. a 3 v. m. (C. T. B.).
Selva L. - O SALUTARIS HOSTIA e TANTUM ERGO, a 2 v. m. (C. Br.).
Spinelli S. - EUNTES DOCETE, a 4 v. virili (harm. ad lib.).
Terrabuglio G. - AVE MARIA, per Ms. o Br. (per funzioni extralit.).
Vltadini F. - SACRIS SOLEMNIS, ad 1 v. media.
Zimarino S. - STABAT MATER; per coro ad r. v. media.
— STABAT MATER, a 3 v. m. (C. e 2 T., oppure C. T. B.).

Annata 1930

- Baronchelli N. - O SALUTARIS HOSTIA, a 2 v. eg., opp. nd 1 sola (A).
— ADORO TE, O PANIS; e O QUAM SUAVIS ES, ad 1 v. media (A).
Centemeri G. L. - DEUS ISRAEL, e UNOR TUA, (per la Messa di Nozze), a 2 v. eg.
— AETERNE REX ALTISSIMI; AUCTOR BEATO SACRUCI; AVE MARIS STELLA; DEUS TUORUM MILITUM; inni ad una voce media od a 2 eg.
Clementoni A. - LITANIE A M. V., a 2 v. m. (C. B.).
— QUI NOVUS COELIS; inno a S. Vincenzo de' Paoli, a 2 v. eg.
— TANTUM ERGO, a 3 v. m. (C. T. B.).
Darengo A. - 6 LITANIE MARIANE, a 2 v. eg. (A).

Prezzo di ciascuna annata: L. 15. -- Per 6 annate o più: L. 14 ciascuna. -- Tutte le annate: L. 180. -- Per gli abbonati, il prezzo di ogni annata, è ridotto a L. 12,50; e per tutte le annate: L. 160. -- Aggiungere Cent. 60 per l'eventuale raccomandazione del plico. Per l'estero, aggiungere L. 1. -- ogni annata, nonchè L. 1,50 per la raccomandazione.

(Continuazione annata 1930)

- Menegazzoli L. - CANZONCINA A S. AGNESE, a 2 v. bianche (A).
Mercanti G. - ANGELUS DOMINI (per Pasqua), a 3 v. m. (S. T. B.).
Spinelli S. - ANIMA CHRISTI (per la SS. Comunione), a 3 v. eg. (A).
Terrabuglio G. - O SALUTARIS HOSTIA, ad 1 v. media (Ms. o Br.).
Vassura A. - TANTUM ERGO, (musicato per interni), a 3 v. m. (C. T. B.).

Annata 1931

- Baronchelli N. - VERITAS MEA n. 2 voci eg.;
— CANZONCINA EUCARISTICA (testo it.), ad r. v.;
— O DEL CIELO GRAN REGINA; O DOLCE NOME; MARIA, O COME MAI; AVE; O BELLA MIA SPERANZA; (testo it.) ad 1 voce.
Branchina P. - STELLARIO A MARIA IMMACOLATA, 12 canzoncine facili per 1 v. media
Cattaneo G. B. - QUI ASCENDIT (Ms. e B.); DOMINUS PARS HIEREHLIATIS MPAE, a 2 v. viri.; SACRDOTES DOMINI, a 3 v. viri.
Centemeri G. L. - JESU REDEMPTOR OMNIUM; JESU DULCIS MEMORIA; altro JESU REDEMPTOR OMNIUM; LUCIS CREATOR OPTIME; ad 1 v. o 2 v. eg.
— JUSTUS UT PALMA a 2 v. eg.
Mauri P. - MESSA FACILISSIMA IN ON. DI S. FRANCESCO DI SALES, a 2 voci miste (C. e Br.).

N.B. - Tutta la musica per canto, è con accomp. d'organo od harmonium.

MUSICA per HARMONIUM od ORGANO

Annata 1925

- Bas G. - OFFERTORIO e COMUNIONE
— Tre OFFERTORI
Bosi A. - PRELUDIO; FINALE; ITA MISSA EST (A).
— OFFERTORIO; INVOCAZIONE; COMUNIONE; MEDITAZIONE; A MESSA FINITA (P).
Mauri P. - PREGHIERA; COMUNIONE (A).

Annata 1926

- Bormioli A. - FINALE (ped.).
Bosi A. - OFFERTORIO, per la nuova solennità di Cristo Re (P).
— COMUNIONE in 11 modg.; GLOBALE (P).
D'Ezechie L. - PRELUDIO; MELODIA (P).
Eymieu H. - DANS L'ETABLI DE BETHLEEM; RECUEILLEMENT (A)
Matthey U. - VISIONE (A).
Menegazzoli L. - ASPIRAZIONE; CONTEMPLAZIONE; ELEVAZIONE; MARCIA (A)
Piedali C. - COMUNIONE; FINALE.
Spinelli S. - MELODIA (P).
Terrabuglio G. - OFFERTORIO in on. di S. Cecilia (O).
Toppini M. - « AVE MARIA » (Elevazione); « KYRIE » (Offertorio).

Annata 1927

- Bormioli A. - PASTORALE (P).
Bosi A. - PRELUDIO; FINALE (A).
De La Tombelle F. - INTRODUZIONE; OFFERTORIO; SORTITA (P).
D'Ezechie L. - ELEVAZIONE e COMUNIONE (A). - CANONE (P).
Centemeri G. L. - Suite liturgica: FANTASIA, FUGHETTA, STRUPE, RIMATE, ARITTA e FINALE (O).
— VENITE PASTORES; quattro brevi pezzi adorativi (A).
Menegazzoli L. - POSTLUDIO (P).
Surbone A. - PRELUDIO; ALLEGRETTO PASTORALE; POSTLUDIO (A).

Annata 1928

- Bormioli A. - PENSIERO A MARIA.
Bosi A. - ADORAZIONE (O).
Centemeri G. L. - 48 VERSETTI in tutte le tonalità magg. e min. (O).
Daniele R. D. - LA SANTA MESSA; Preludio, Offertorio, Elevazione, Comunione e Finale (A).
— OFFERTORIO (P).
Darengo A. - INTROITO PER UNA SOLENNITA'; POST-EPISTOLAM (O).

Annata 1929

- Baronchelli N. - INVOCAZIONE; MEDITAZIONE; VISIONE (P).
Caron J. - ENTRATA SOLENNE, ADAGIO RELIGIOSO; FANTASIA FESTOSA (O).
— 4 PENSIERI RELIGIOSI, e ARIA SACIANA (A).
Daniele R. D. - IMPLORAZIONE.
Darengo A. - « Libro Primo » di pezzi brevi e facili per harmonium: 4 Ad INTROITUM; 4 Ad OFFERTORIUM; 4 Ad ELEVAZIONE; 2 Ad COMUNIONE.

Annata 1930

- Baronchelli N. - ENTRATA SOLENNE; CANTANTIBUS ORGANIS (P).
— MEDITAZIONE; OFFERTORIO (P).
Caron J. - PRELUDIO; ALL'OFFERTORIO; INTERLUDIO; ALL'ELEVAZIONE; CANZONCINA; FINALE; PRELUDIO; FUGHETTA; INTERLUDIO (A).
Darengo A. - III e IV dei 4 Ad COMUNIONE; e 4 Ad « ITE MISSA EST » tratti dal « Libro Primo », c. s.
Centemeri G. L. - BETHLEEM; 2 Pive.
D'Ezechie L. - PRELUDIO; SONATA BIPARTITA; INTERLUDIO FUNEBRE.
Social P. - SORTITA.

Annata 1931

- Baronchelli N. - FINALE per organo (P).
— ARMONIE MISTICHE: 10 meditazioni su melodie gregoriane tratte dal Kyriale (A).
Bosi A. - PRELUDIO; COMUNIONE (A).
Centemeri G. L. - RIPPENO per organo (O).
Cattaneo G. B. - OFFERTORIO (O); PREGHIERA (P).
D'Ezechie L. - Suite liturgica in sol: INTROITO, OFFERTORIO, ELEVAZIONE, MARCIA RELIGIOSA (A).
Caron J. - ANDANTE per organo.

N.B. - Il segno (A) indica agevole esecuzione sull'harmonium; il segno (O) indica che occorre l'organo; il (P) che vi è terzo rigo per pedale.