

HAT-STORE



CRAVATTE  
CAPPELLI  
SCARPE  
SERAFINO MOD.  
LACASA TELEFONATI



# IL PASQUIO COLONIALE

"Col tempo e con la paglia si nutrano le vespe."

Abbonamento annuo 12000  
Un semestre . . . . 6000

UFFICI: Rua 15 de Novembro, n. 63  
Cidade Nova, 21 e 21' - Telef.: Central 2701

## IL COMMERCIO E LA SITUAZIONE FINANZIARIA



IL COMMERCIO: — Quando i dottori avranno trovato il rimedio io sarò già crepato...

**Dott. Matteo Pannain**  
Chirurgo-dentista dell'Ospedale Umberto I e Hospitalleria Portoghese  
— SPECIALISTA —  
della cura della Dentura Alveolare  
110001 che si ammassano  
RUA LIBERO BADARO N. 120  
(Sobrado)  
Telefono 5140 - Central

**Dott. Marcello Bilano**  
Primo dell'Ospedale Umberto I  
Medicina e chirurgia in generale  
Malattie dello stomaco e degli intestini e malattie dei bambini.  
Residenza: Rua S. Carlos do Pinhal, 7 - Telef. 207, Avenida  
Consultorio: RUA BOA VISTA, 24  
Telefono 1000, Central

**Dott. Giuseppe Tosi**  
della R. Clinica ed Ospedale di Napoli, dell'Ospedale Umberto I  
Abilitato per titoli e per esami in  
Rua de Jacquin e Bello  
Medicina e chirurgia in generale  
Consultorio:  
AL. BARAO DO RIO BRANCO, 18  
Telef., 4055 - Fátima  
Dalle 3 alle 10 e dalle 3 alle 5

**Dott. Giuseppe Tipaldi**  
Medicina e chirurgia generale  
Tratta con speciale riguardo le malattie dei bambini, delle signore e le neuro-sifilitiche - Consult.: Rua S. João, 47 - Tel. 4528, Central. Dalle 14 alle 17. Residenza: rua Domingos de Moraes, 75 - Tel. 2049, Avenida.  
Cons.: Av. Rangel Pestana, 54 Tel. 223, Braz. Dalle 9 alle 11 e dalle 11 alle 12.

**Dott. Fausto Fioravanti**  
Medico chirurgo e ostetrico della R. Univ. di Pisa. Dell'Ospedale Umberto I - Malattie delle signore e dei bambini, veneree e sifilitiche.  
Cons.: rua Libero Badaró, 31 - Tel. 5784, Central - Dalle 3 alle 5 - Residenza: Rua Amelia, 23 (angolo r. S. Caetano), Tel. Cidade, 6151. Dalle ore 7 alle 8 e dalle 1 alle 2 1/2

**Dott. Prof. C. Brunetti**  
DIRETTORE DELL'OSPEDALE DI CARITA' DEL BRAZ  
LARGO 7 DE SETEMBRO, 2  
Telefono, Central 4226

**Prof. Dott. A. Donati**  
RUA CONSOLAÇÃO, 157-C  
Telefono 468, Cidade  
Dalle 8 alle 9 - dalle 7 alle 19  
LABORATORIO  
DI ANALISI CLINICHE

**DOTT. GIUSEPPE FARANO**  
del R. Istituto di Tecnica Operatoria di Napoli, già aiuto della Maternità - Chirurgo degli Ospedali Napoletani Uniti  
OPERAZIONI - MALATTIE DELLE SIGNORE - PARTI -  
Consultorio: RUA JOSE' BONIFACIO, 34  
Consulte: dalle ore 2 alle 4 - Telefono, 162 - Central

**Dott. Arturo Zapponi**  
Medico-chirurgo e ostetrico della R. Univ. di Pisa, abilitato per titoli dal Gov. Federale. Ex-interno dell'Osp. Maggiore di Milano. Malattie delle signore e dei bambini. Analisi microscopiche. Cura delle malattie veneree e sifilitiche con metodo proprio.  
Cons.: Av. S. João, 127, dalle 2 1/2 alle 5 p. Tel. 3471, Cid. - Res.: Av. Rangel Pestana, 88, dalle 8 alle 9 e dalle 13 alle 15 - Tel. 155, Braz

**DOTT. A. VESPOLI**  
della MATERNITA' e degli Ospedali di ROMA, MILANO e RIO  
Specialista in malattie delle signore e parti - OPERAZIONI  
Cura rapida e radicale delle infiammazioni dell'utero con metodo speciale  
Consultorio: RUA LIBERO BADARÓ, 183  
TELEFONO 1037, CENTRAL. (DALLE 3 ALLE 4)  
Residenza: AV. LUIZ ANTONIO, 94 - Telef. 940, Central

**Dott. SALVATORE PEPE**  
Degli Ospedali di Parigi  
**VIE URINARIE** ELETTROLISI, URETROSCOPIA ANTERIORE & POSTERIORE, CISTOSCOPIA, CATERIZZAZIONE DEGLI URETERI  
Residenza: RUA SETE DE ABRIL, N. 35  
Consultorio:  
RUA BARAO DE ITAPETININGA N. 9 (sobrado)  
dirimpetto al Teatro Municipale  
Telefono, 4896 Cidade - S. PAULO  
DALLE 9 ALLE 11 E DALLE 14 ALLE 16

**Dott. Valentino Sola**  
delle Cliniche degli Ospedali di Roma, Napoli e Parigi  
MEDICINA - CHIRURGIA GENERALE  
MALATTIE DELLE SIGNORE  
Specialista delle malattie delle VIE URINARIE, della PELLE e VENEREO-SIFILITICHE  
Cons.: RUA BARAO DE ITAPETININGA, 7 (sub.)  
Telef. 5684 - Cidade  
Orario: dalle 9 alle 11 e dalle 14 alle 17  
Residenza: RUA AUGUSTA, 327 - Tel. Avenida 1564

**Dott. Giuseppe Barbare** | **Adelina B. Scavone**  
Chirurgo dentista | Dentista  
MALATTIE DELLA BOCCA | Clinica esclusivamente per le signore e bambini  
Specialista in lavori artificiali  
19-RUA SANTO ANTONIO-19 (Sobrado)  
Dalle 8 alle 11 1/2 e dalle 13 alle 18 - Telef. Central 5909

**DOTT. ANDREA PEGGION**  
MEDICO-OPERATORE  
Specialista delle vie urinarie (esami e cure elettriche e trattamento e chirurgia delle malattie dei reni, vescica, prostata e uretra: cura della blenorragia acuta e cronica con i metodi più moderni) - Chirurgo specialista nell'Ospedale Umberto I  
R. SANTA EPHIGENIA, 3-A - ORE 13-17 - Tel., 6837, Cid.

**Dott. Worms**  
DENTISTA  
Consulti dalle 8 ant. alle 5 p.  
Telef., Cidade 2702  
Accetta pagamenti a rate mensili  
R. MAJOR SERTORIO, 87  
- S. Paulo -

**Dotteressa Matarazzo**  
Medicina e chirurgia in generale  
SIGNORE E BAMBINI  
RUA Q. BOCAYUVA N. 4  
Sala 6 - Tel. 5259, Cent.

**Dott. Roberto G. Caldas**  
Specialista per le malattie del seno mas. - E' assistente del dottor Manoel de Jesus e Junqueira e capo della Clinica dei Bambini della Santa Casa di Misericordia.  
Vive dalle ore 2 alle 6 pm.  
Residenza e consultorio:  
RUA MAJOR QUEDESIO N. 7  
Telef., 5003, Cidade

**Dott. Pasquale Sinigaglia**  
Chirurgo-dentista  
Malattie della bocca - Lavori sistema ortodontico  
Specialista in bridge work e denture anatomiche - Massima estetica e durabilità.  
AVENIDA S. JOAO N. 23  
Telef., Central 2284  
Consulte dalle ore 8 alle 17

**Dott. Mario De Sanctis**  
Dell'Istituto di Patologia e della Policlinica del prof. Castellino a Napoli  
MEDICINA INTERNA - SIFILIDE TUBERCOLISI  
RUA DA LIBERDADE, 33 (sob.)  
Telef., Central 4945  
Dalle ore 8 alle 11 antimeridiane

**Prof. Dott. A. Garini**  
Professore della Facoltà di Medicina  
ANALISI  
microscopiche e chimiche - Ricerche batteriologiche e istologiche  
86 - RUA AURORA - 86  
Telef., Cidade 1769  
Dalle 8 alle 9 e dalle 4 alle 6 pm.

**Dott. Alfredo Pecci**  
Chirurgo dell'Ospedale di Carità del Braz - Operazioni di ernie, appendicite, emorroidi, idrocele, varicocele, varice, utero ed annessi, ecc., con processi moderni e senza clorofornio - Consult.: RUA ALVARES PENTADO, 1, dalle ore 2 alle 3 - Tel. Central 5004. Residenza, Av. Rangel Pestana, 381 - Tel. Braz 43.

**Dott. Martelliti Alfo**  
Medico-Chirurgo-Ostetrico  
RUA VERGUEIRO N. 287  
- S. PAULO -  
Telefono: Avenida, 145  
Cons.: dalle 8 alle 10 e dalle 14 alle 16

**Dott. B. Rubbo**  
Medico, chirurgo e ostetrico, abilitato dalla Facoltà di Bahia, ex-chirurgo degli Ospedali di Napoli. Chirurgo dell'Ospedale Umberto I  
AV. RANGEL PESTANA N. 124  
Telef., 1675, Braz  
Dalle 7 alle 9 e dalle 1 alle 3

**PROF. DOTT. CAV. G. DEFINI**  
Professore di Dermatologia e Sifilografia nella R. Università di Napoli - Specialista per le malattie della Pelle, Sifilitiche e Urinarie - Malattie delle signore -  
Consultorio: LADEIRA S. JOAO, 14, dalle ore 13 alle 15  
- Telefono 2108, Avenida -  
Per le signore esclusivamente dalle 15 1/2 alle 16 1/2

**LABORATORIO D'ANALISI**  
del dott. JESUINO MACIEL  
Con lunga pratica nell'antico Istituto Pasteur di S. Paulo e nell'Istituto Oswaldo Cruz di Rio - Reazione di Wassermann e autovaccini - Esame completo di urina, feci, sputo, sangue, succo, gastrico, latte, pus, ecc. - Peli e squame, tumori e frammenti atologici  
RUA LIBERO BADARÓ, 53 - Telefono 5439, Central  
APERTO TUTTI I GIORNI DALLE 8 ALLE 18

**Farmacia Aurea**  
Droghe pure - Prodotti chimici e farmaceutici nazionali e stranieri-Onco-patia - Servizio scrupoloso, sotto la alida direzione del farmacista  
SETTIMIO LANZELLOTTI  
Si fanno iniezioni. Consulte mediche gratuite ai poveri, dalle ore 10 alle 11. Si apre a qualunque ora della notte. Prezzi modici - R. Cons. Ramalho, 122 - Telef., Avenida 1165.

**DOTT. CARLO MAURO**  
MEDICO E OPERATORE  
CHIRURGIA :: :: MALATTIE DELLE SIGNORE  
RUA AURORA, 145 (angolo di rua do Arcoche)  
- Telefono 5158, Cidade -

Malattie della Gola, Naso e Orecchi

**Dott. Oswaldo Pulzeggur**

ex interno del prof. Sebbera di Parigi con lunga pratica in Berlino, Monaco e Vienna - Capo specialista dell'Ospedale del Nido.

Residenza e consultorio:

R. FLORENCIO DE ABREU, 91 A

Tel. Central 5036

CONSULTI DALLE 13 ALLE 17



**SCIROPPO S. AGOSTINO**

SE VOLETE depurare il sangue, rinfrescare il sangue, purificare il sangue.

SE VOLETE combattere le intossicazioni del sangue nei casi che si formano nelle stomaci e negli intestini.

SE VOLETE liberarvi dai miasmi, provate questo Siroppo che tributa della più depurata informazione.

Unico concessionario per il Brasile:

**Macadenia Cristini & Filhos - S. Paulo**

**Dott. Roberto Lomonaco**

Abilitato per titoli della Facoltà di Medicina di Rio de Janeiro.

Medicina e chirurgia in generale. Specialista delle malattie dei bambini e delle signore.

Consultorio e residenza: R. Ray Belfiore, 19 - Dalle 8 alle 9 e dalle 11 alle 12.

Telefono: Avenida 2379

**Clinica oculistica**

per il trattamento completo di tutte le malattie degli occhi con i metodi più recenti e efficaci

**Prof. Dr. Annibale Paganico**

Rua St. João, 97-A (accanto al Conservatorio) - Dall'1 alle 4 pomeridiane - Telefono Cidade 2090 - Caixa 1010.

**Dott. Antonio Bendine**

Medico operatore - Cirurgião da Beneficência Portuguesa - laureado pela Academia de Medicina de Paris - Consultorio: Rua S. João, 97-A accanto al Conservatorio dalle ore 8 e dalle 9 - Tel. 3319 Cidade. Residência: Rua Frei Caneca, 155 - Telef. 6216 Cidade

**Dr. Bologno Bologna**

Dott. Università di Roma e della Facoltà di Medicina di Rio de Janeiro - Medicina e Chirurgia in generale, specialmente Malattie dei bambini. Cont. e Res. RUA DAS PALMEIRAS, 93 - Tel. Cidade 2148 - Dalle 8 alle 9 e dall'1 alle 3 -

**ROCCO MOSCA**

- SARTO -

Sempre novità in stoffe inglesi

**PRAGA ANTONIO PRADO**

- N. 8 (sobr.) -

Telefono - Central 2062

**Dott. V. Graziano**

della Fac. di Med. di Rio - Ex-assistente di clin. chirur. della S. Casa di Rio e di quella di S. Paulo. Trattamento speciale della sifilide. Resid.: RUA DA LIBERDADE, 18 - Telef. Central. Cont.: AVENIDA S. JOAO, 47 - Telef. 2325, Central. Dalle 11 alle 12 e dalle 13 alle 17

**Assistenza e Clinica Medico-Chirurgica permanente (diurna e notturna)**

**PROF. GUARNERI - DRI, RAIA E R. PICERNI**

MEDICINA - CHIRURGIA - MALATTIE DELLE SIGNORE PARTI - RAGGI X - MECCANO E ELETTROTERRAPIA RUA BARÃO DE ITAPETINGA, 42 - S. PAULO TELEFONO 5179, CIDADE. CAIXA 1377 SI ATTENDE A QUALUNQUE CHIAMATA SIA DI NOTTE CHE DI GIORNO, CON LA MAGGIORE SOLLECITUDINE.

**Dott. Nicola Popi**

Chirurgo-dentista - Gabinetto odontoiatrico, Massius portazione, specialista in pezzi anti-torchi. Estrazioni di denti senza il minimo dolore, mediante uno processo proprio. Cont.: ALVARES PENTEDEO, 1 (Canto da Misericórdia) - Dalle 9 alle 11 e dalle 13 alle 18

Levatrice di 1ª classe

**NATALINA ROSATI**

Avvisa le amiche e clienti che si è trasferita al largo Riachuelo, 26.

CONSULTA DALLE 12 ALLE 2

Telefono: Central 4147

**VITTORIO TESO**

LEGATORIA DI LIBRI, CARTONAGGI E DORATURA

RUA DOS GUSMOES, 98 B - Tel. Cidade 3066

LA PIU' ACCREDITATA DI S. PAULO

Eseguisce qualunque lavoro del ramo con sollecitudine, esattezza e a prezzi modici

**TRIANON**

RESTAURANT

Tea-Room-Café

MODERNITA' - LUSSO

COMFORT

**Avenida Paulista**

**SCIROPPO PAGLIANO**

del prof. Girolamo Pagliano di Firenze



L'ottimo fra i purganti, efficace depurativo del sangue, disinfettando perfettamente l'intestino, guarisce la stitichezza, di pronta azione.

— La sua fama, che dura da oltre 80 anni, garantisce la sua bontà.

— Guardarsi dalle imitazioni e dalle contraffazioni.

Esclusivo concessionario e depositario per tutto il Brasile:

**EMILIO AJROLDI**

Rua Quintino Bocayuva, 4 - S. PAULO Rua Gonçalves Dias, 30 - RIO JANEIRO

**INGG. MARSICANO & PAPETTI**

COSTRUTTORI ED ELETTROTECNICI

Muri di cinta e costruzioni in blocchi forati di cemento.

Progetti di costruzioni civili ed industriali

Studio in RUA DIREITA, 8-A - 3° piano - Sala 3

**CONFETTERIA FLORENÇA**

RUA JOSE' PAULINO, 162 (Bom Retiro) Esq. Silva Pinto

UNICA casa del rione per servizio inappuntabile di

PASTICCERIA - CONFETTERIA E BAR

Forniture per spozalizi - Banchetti ed altre feste

Telefono, Central 3005

**A. TRACANELLA**

Spedizioniere nella dogana di Santos - Imbarchi - Ripedizioni - Ritiro di dispaeci. - Unico concessionario della rinomata distilleria e fabbrica di liquori DAVIDE CAMPARI & COMP. di Milano S. PAULO - Galeria de Crystal, sale 16 e 18 - primo piano - Telefono 3247 Cent. - Casella, 103 - SANTOS - Rua Senador Feijó, 35 - Telefono 2248 Central - Casella postale, 59 - Telegrammi - TRACANELLA

Il ritrovo degli italiani in Santos

**Washington**

- DI -

**Giuseppe Lauriti**

Tutto il confort moderno. Servizio di "Restaurant" di prim'ordine

Praca da Republica, 68

TELEF. 410

Dir. aspetto alla Dogana



ANDAR

PRAT.

EST.

N.º de CRD.

# Biblioteca Universale

Prezzo di ciascun volume 600 reis - Ogni dieci volumi 5\$500 - Ogni venti volumi 10\$000

— I VOLUMI DOPPI CONTANO PER DUE —

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| 1 <i>Narrative</i> - Attuali da Breton   | 164 <i>Quercus</i> - Poeta di Segovia, R. gran istruttore  | 244 <i>Tuvolo</i> - La canzone d'Orlando                          | 381 <i>Racconti del Vecchio Giappone</i>  |
| 2 <i>Goethe</i> - <i>Fausto</i>  | 165 <i>Turghenieff</i> - Il re Lear della steppa - Strana storia                                 | 245 <i>Poe</i> - <i>Eureka!</i>                                   | 382 <i>Masset</i> - <i>Le notti</i> - <i>Reita Na</i>   |
| 3 <i>Oratio</i> - <i>La Odi</i>  | 166 <i>Castel</i> - <i>Storia e Filosofia</i>  | 246 <i>V. Hugo</i> - <i>I Burgravi</i>                            | 383 <i>monna</i>  |
| 4 <i>Montani</i> - <i>Del trionfo della libertà</i>                                    | 167 <i>Quercus</i> - <i>Poeta di Segovia, R. gran istruttore</i>                                 | 247 <i>Ibsen</i> - <i>Quando noi morti ci destiamo</i>            | 384 <i>Ostrousky</i> - <i>L'uragano</i>   |
| 5 <i>Byron</i> - <i>Poemi e novelle</i>  | 168 <i>Quercus</i> - <i>Poeta di Segovia, R. gran istruttore</i>                                 | 248 <i>V. Hugo</i> - <i>Ernani</i>                                | 385 <i>Marsale</i> - <i>Raccolta di Epigrammi</i>   |
| 6 <i>Hoffmann</i> - <i>Racconti</i>  | 169 <i>Michelet</i> - <i>L'uccello</i>   | 249 <i>Tubulo</i> - <i>Le elegie</i>                              | 386 <i>Platon</i> - <i>Il Protagonista</i>  |
| 7 <i>Franklin</i> - <i>Opere morali</i>  | 170 <i>Schefer</i> - <i>Giordano Bruno</i>   | 250 <i>Reale</i> - <i>Saggi critici del Diritto Penale</i>        | 387 <i>Shakespeare</i> - <i>Giulietta e Romeo</i>   |
| 8 <i>Pranckovich</i> - <i>Il barbiere di Siviglia</i> - <i>Il matrimonio di Figaro</i> | 171 <i>Assericonie</i> - <i>Le Odi seguite dalle poesie di Saffo, ecc.</i>                       | 251 <i>Heyse</i> - <i>Marienkind</i>                              | 388 <i>Dedys</i> - <i>Le scargine della Centenaria</i>  |
| 9 <i>Maeter</i> - <i>Novelle</i>   | 172 <i>Lovenzino De Medici</i> - <i>Apologia</i>   | 252 <i>Desmoulin</i> - <i>Scritti</i>                             | 389 <i>Stevne</i> - <i>Viaggio sentimentale</i>   |
| 10 <i>Cavallotti</i> - <i>Poesie scelte</i>  | 173 <i>Gautier</i> - <i>Jettatura</i>  | 253 <i>V. Hugo</i> - <i>Ruy Blas</i>                              | 390 <i>P. Hugo</i> - <i>Lettere alla fidanzata</i>  |
| 11 <i>Dickens</i> - <i>Il grillo del fucile</i>  | 174 <i>Martinez</i> - <i>Invito a Lesbia Cidonia</i>   | 254 <i>Sorofano</i> - <i>Le Filippiche</i>                        | 391 <i>Piccolomini</i> - <i>Storia di due amanti</i>  |
| 12 <i>Arloffe</i> - <i>Le favole</i>   | 175 <i>Stern</i> - <i>Novelle morali</i>   | 255 <i>Gogol</i> - <i>Novelle ucraine</i>                         | 392 <i>Fuerbach</i> - <i>Trenta lezioni sull'essenza della religione</i>                                |
| 13 <i>V. Hugo</i> - <i>Bug-Jargat</i>  | 176 <i>Sestini</i> - <i>Pia de' Tolomei</i>  | 256 <i>Mameli</i> - <i>Poesie</i>                                 | 393 <i>Wilde</i> - <i>Il ritratto di Dollman Gray</i>   |
| 14 <i>Lomartine</i> - <i>Gratiella</i>   | 177-178 <i>Goethe</i> - <i>Autobiografia</i>   | 257 <i>Korolenko</i> - <i>La foresta marmita</i>                  | 394 <i>Shakespeare</i> - <i>Il sogno d'una notte d'estate</i>   |
| 15 <i>Goldoni</i> - <i>Un curioso accidente</i> - <i>Gli innamorati</i>                | 179 <i>Lio</i> - <i>Il comune di Mallimprigio</i> - <i>Storia d'un "Fatto diverso"</i>           | 258 <i>Molove</i> - <i>Paust</i>                                  | 395 <i>Montaigne</i> - <i>Saggi sull'educazione</i>   |
| 16 <i>Molire</i> - <i>Tartuffo</i> - <i>Il misantropo</i>                              | 180-187 <i>Lomartine</i> - <i>Raiffaello</i>   | 259 <i>Cicerone</i> - <i>Lettere scelte</i>                       | 396 <i>Browning</i> - <i>Poemi e poesie</i>   |
| 17 <i>Berchet</i> - <i>Ballate e romanze</i>   | 188-189 <i>Bruno</i> - <i>Cantelato</i>  | 260 <i>Michelet</i> - <i>La Polonia martire</i>                   | 397 <i>Corrado</i> - <i>Testato della vita</i>  |
| 18 <i>Hoffmann</i> - <i>Racconti</i>   | 190 <i>Kleist</i> - <i>L'orgia in frantumi</i> - <i>La promessa di matrimonio in San Domingo</i> | 261 <i>La Rochefoucauld</i> - <i>Massime e riflessioni morali</i> | 398 <i>Manpassant</i> - <i>Bule de nuit</i>   |
| 19 <i>Bonazzi</i> - <i>Contratto sociale</i>   | 191 <i>De Marchi</i> - <i>Racconti</i>   | 262 <i>Romagnoli</i> - <i>Saggi politici e filosofici</i>         | 399 <i>Porta</i> - <i>Poesie scelte</i>   |
| 20 <i>Aristotele</i> - <i>La Cassaria</i> - <i>Il Ne-gromante</i>                      | 192-193 <i>I Nibelungi</i>   | 263 <i>Novel</i> - <i>I eperikj/yh etanin ri</i>                  | 400 <i>Demostene</i> - <i>Discorso per la corona</i>  |
| 21 <i>Guercassi</i> - <i>La torre di Nuova</i>   | 194 <i>Nannogno</i> - <i>Benvenuto Cellini</i>   | 264 <i>Nouvelle</i> - <i>per la gioventù</i>                      | 401 <i>Renou</i> - <i>Vita di Gesù, vol. I</i>  |
| 22 <i>Janini</i> - <i>Paulina</i>  | 195 <i>Sarmiento</i> - <i>Facundo, o civiltà e barbarie alla mia camera</i>                      | 265 <i>Ash'Avakragit</i>  | 402 <i>Vita di Gesù, vol. II</i>  |
| 23-24 <i>Dumas</i> (figlio) - <i>La signora dalle camote</i>                           | 204 <i>Nodier</i> - <i>Racconti fantastici</i>   | 266 <i>Manpassant</i> - <i>Versi</i>                              | 403 <i>Montepassa</i> - <i>Un giorno a Madera</i>   |
| 25 <i>Lessing</i> - <i>Emilia Galotti</i> - <i>Narrano il Savio</i>                    | 196 <i>De Maistre</i> - <i>Viaggio intorno</i>   | 267 <i>Bjocanson</i> - <i>Leonarda</i>                            | 404 <i>Beranger</i> - <i>Canzoni</i>  |
| 26 <i>Pistacco</i> - <i>Tiberio e Caio Gracco</i> - <i>Demostene</i>                   | 197 <i>Balsac</i> - <i>Gl'impiegati</i>  | 268 <i>Polibio</i> - <i>Storia Romana</i>                         | 405 <i>Eliot</i> - <i>Le tribulazioni del Re venendo Amos Barton</i>                                    |
| 27 <i>Morinde</i> - <i>Carmen</i>  | 198 <i>Whitman</i> - <i>Canti scelti</i>   | 269 <i>Gorki</i> - <i>Piccoli borghesi</i>                        | 406 <i>Gogol</i> - <i>Il revisore</i>   |
| 28 <i>Grassi</i> - <i>I lombardi alla prima crociata</i>                               | 199 <i>Macaulay</i> - <i>Saggi biografici</i>  | 270 <i>Kapljardi</i> - <i>Poesie religiose</i>                    | 407 <i>Descartes</i> - <i>Il discorso del metodo</i>  |
| 29 <i>Auerbach</i> - <i>Giuseppe nella neve</i>  | 200-207 <i>Goethe</i> - <i>Autobiografia</i> - <i>(Parte seconda)</i>                            | 271 <i>Alfieri</i> - <i>Della tirannide</i>                       | 408 <i>Wilde</i> - <i>De profundis, seguito dalla Ballata del Corcoro di Reading</i>                    |
| 30 <i>Cornelle</i> - <i>Il Cid</i> - <i>Polito</i>                                     | 210 <i>Janin</i> - <i>Un fenomeno</i>  | 272 <i>Ibsen</i> - <i>Commedia dell'amore</i>                     | 409 <i>Platon</i> - <i>L'Entrifone</i> - <i>M. Cristone</i>   |
| 31 <i>Toth</i> - <i>La torre di Capua</i>  | 211 <i>Cavallotti</i> - <i>Martirologio italiano</i>   | 273 <i>Castelar</i> - <i>Vita di Lord Byron</i>                   | 410 <i>Verlaine</i> - <i>Supperza</i>   |
| 32 <i>Goethe</i> - <i>I dolori del giovane Werther</i>                                 | 212 <i>Carmen Sylva</i> - <i>I racconti del Polesch</i>  | 274 <i>Tolstoi</i> - <i>Ai governanti, ai preti</i>               | 411 <i>Aubanel</i> - <i>Le vergini dell'Avignone</i>  |
| 33 <i>Ossian</i> - <i>Fingal</i>   | 213 <i>Pindaro</i> - <i>Odi, Nemee e Iamiche</i>   | 275 <i>Tolstoi</i> - <i>Ai soldati, agli operai</i>               | 412 <i>Richopin</i> - <i>Le morti bizzarre</i>  |
| 34 <i>Sue</i> - <i>Il march. di Letoriere</i>  | 214 <i>Tolstoi</i> - <i>Katia</i> - <i>Di che vivono gli uomini</i>                              | 276 <i>Tolstoi</i> - <i>Ai uomini politici</i>                    | 413 <i>Dicenta</i> - <i>Juan José</i>   |
| 35 <i>Suiff</i> - <i>Viaggi di Gulliver</i>  | 215 <i>Stendhal</i> - <i>Abbadessa di Castro Duchessa di Fagnano</i>                             | 277 <i>Schopenhauer</i> - <i>Pensieri e frammenti</i>             | 414 <i>Prati</i> - <i>I canti del '48</i>   |
| 36 <i>Gozzi</i> - <i>L'amore delle tre melarante</i>                                   | 216-217 <i>Sesto Aurelio Properzio</i> - <i>I quattro libri delle Elegie</i>                     | 278 <i>Wagner</i> - <i>Ricordi</i>                                | 415 <i>Lamartine</i> - <i>Poesie d'Italia</i>   |
| 37 <i>Walter Scott</i> - <i>Il lord delle Isole</i>                                    | 218 <i>Balsac</i> - <i>La pace domestica - Elisir di lunga vita</i>                              | 279 <i>Sant'Agostino</i> - <i>Confessioni</i>                     | 416 <i>D'Espoissis</i> - <i>La leggenda della Paquila</i>   |
| 38 <i>Racine</i> - <i>Fedra</i> - <i>Andromaca</i>                                     | 219 <i>Elisir di lunga vita</i>  | 280 <i>Sant'Agostino</i> - <i>Confessioni</i>                     | 417 <i>King</i> - <i>La religione di Mazzol</i>   |
| 39-40 <i>Murper</i> - <i>I bevitori d'acqua</i>  | 220 <i>Elisir di lunga vita</i>  | 281 <i>Wagner</i> - <i>Ricordi</i>                                | 418 <i>Balagner</i> - <i>Canti di guerra e d'amore</i>  |
| 41 <i>Byron</i> - <i>Sardanapalo</i>   | 221 <i>Elisir di lunga vita</i>  | 282 <i>Sant'Agostino</i> - <i>Confessioni</i>                     | 419 <i>Stekochowski</i> - <i>Elvin</i>  |
| 42 <i>Senofonte</i> - <i>Detti memorabili di Socrate</i>                               | 222 <i>Elisir di lunga vita</i>  | 283 <i>Sant'Agostino</i> - <i>Confessioni</i>                     | 420 <i>Dall'Onigaro</i> - <i>Stornelli e poesie patriottiche</i>  |
| 43 <i>Giulianoni</i> - <i>Racconti</i>   | 223 <i>Elisir di lunga vita</i>  | 284 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 421-422 <i>Goethe</i> - <i>La compagnia di Francia</i> - <i>L'assedio di Maganza</i>                    |
| 44 <i>Mery</i> - <i>Raffaello e la Fornarina</i>                                       | 224 <i>Elisir di lunga vita</i>  | 285 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 423 <i>Schur</i> - <i>La leggenda di Buddha</i>   |
| 45 <i>Sheridan</i> - <i>Pizarro</i>  | 225 <i>Elisir di lunga vita</i>  | 286 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 424 <i>Antonia-Traversi</i> - <i>Oh!</i> - <i>le dame e i galantuomini</i> - <i>Novelle sceneggiate</i> |
| 46-47 <i>Saintine</i> - <i>Picciola</i>  | 226 <i>Elisir di lunga vita</i>  | 287 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 425 <i>Maintenon</i> - <i>Lettere al confessor ed agli amici</i>  |
| 48 <i>Conscience</i> - <i>Racconti fiamminghi</i>                                      | 227 <i>Elisir di lunga vita</i>  | 288 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 426 <i>Sziorozzewski</i> - <i>I lebbrosi</i>  |
| 49 <i>Rossetti</i> - <i>Canti della patria</i>   | 228 <i>Elisir di lunga vita</i>  | 289 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 427 <i>Cervantes</i> - <i>Il dialogo dei canti</i>  |
| 50 <i>Daudet</i> - <i>Racconti scelti</i>  | 229-230 <i>Baudelaire</i> - <i>I fiori del male</i>  | 290 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 428 <i>Shaw</i> - <i>Il discepolo del diavolo</i>   |
| 51 <i>Prati</i> - <i>Ermengarda</i> - <i>Una cena d'Albino re</i>                      | 231 <i>Lenau</i> - <i>Gli Albighesi</i>  | 291 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 429 <i>Tolstoi</i> - <i>Le novelle della morte</i>  |
| 52 <i>Irring</i> - <i>Lo straniero misterioso</i>                                      | 232 <i>Costanzo</i> - <i>Un'anima</i>  | 292 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 430 <i>Manpassant</i> - <i>Il vagabondo</i>   |
| 53 <i>J. Vorrilla</i> - <i>D. Giovanni Tenorio</i>                                     | 233 <i>Stuart Mill</i> - <i>La libertà</i>   | 293 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 431 <i>Gogol</i> - <i>Novelle e racconti</i>  |
| 54 <i>Privost</i> - <i>Storia di Manon Lescaut</i>                                     | 234 <i>Stuart Mill</i> - <i>La libertà</i>   | 294 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               | 432 <i>Feller</i> - <i>Orsini</i> - <i>Memorie politiche</i>  |
| 55 <i>Tasso</i> - <i>Torrisonondo</i>  | 235 <i>Stuart Mill</i> - <i>La libertà</i>   | 295 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 56 <i>Voltaire</i> - <i>La principessa di Babilonia</i>                                | 236-237 <i>Orazio Flacco</i> - <i>Satire</i>   | 296 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 57 <i>Erodoto</i> - <i>Narrazioni scelte delle Storie</i>                              | 238 <i>Nodier</i> - <i>Ultimo lancchetto dei Girondini</i>                                       | 297 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 58 <i>Richembourg</i> - <i>La figlia del canapio</i>                                   | 239 <i>Platen</i> - <i>Odi, inni, egloghe, epigrammi</i>   | 298 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 59-60 <i>Goldsmith</i> - <i>Il vicario di Wakefield</i>                                | 240 <i>Komper</i> - <i>La principessa</i>  | 299 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 61 <i>Vallis</i> - <i>I reirattari</i>   | 241 <i>Shelley</i> - <i>Poemeti</i>  | 300 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 62 <i>Bersaglio</i> - <i>Domenico Santorno</i>   | 242 <i>Aurelio Antonino</i> - <i>Il libro dei ricordi</i>  | 301 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 63 <i>Auerbach</i> - <i>I racconti del compare padrino</i>                             | 243 <i>Schlenk</i> - <i>Storia meravigliosa</i>  | 302 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 64 <i>Cottin</i> - <i>Chiara d'Alba</i>  | 244 <i>Feydeau</i> - <i>Contessa di Chalis</i>   | 303 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 65 <i>Gessner</i> - <i>Idillii</i>   | 245 <i>Paroli</i> - <i>Le X giornate di Brescia del 1849</i>                                     | 304 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 66 <i>Pindemonte</i> - <i>Arminio</i>  | 246 <i>Komper</i> - <i>Il sornione</i>   | 305 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 67 <i>Gautier</i> - <i>Fortunio</i>  | 247 <i>Braga</i> - <i>Ondina del lago</i>  | 306 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 68 <i>Lombardi</i> - <i>La spedizione di Sappri</i>                                    | 248 <i>Caltaneo</i> - <i>Israeliti</i>   | 307 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 69 <i>Kare</i> - <i>Racconti e novelle</i>   | 249 <i>Novelle per la gioventù</i>   | 308 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 70 <i>Luciano</i> - <i>I dialoghi degli - II dii, dei morti ed altre opere</i>         | 250 <i>Enripide</i> - <i>Alceste</i>   | 309 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 71 <i>Giacometti</i> - <i>La colpa vendica la colpa</i>                                | 251 <i>Cortellini</i> - <i>Leggi delle XII tavole</i>  | 310 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 72 <i>Catullo</i> - <i>Odi</i> - <i>Epitalami</i>                                      | 252 <i>Sienckiewicz</i> - <i>Abbozzi e cartabone</i>   | 311 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 73 <i>Kant</i> - <i>Per la pace perpetua</i>   | 253 <i>Karolenko</i> - <i>Il musicante cieco</i>   | 312 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 74 <i>Mickiewicz</i> - <i>Il libro della nazione polacca e dei pellegrini polacchi</i> | 254 <i>Hovuthorne</i> - <i>Racconti di Far-west</i>  | 313 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 75 <i>Caniti</i> - <i>Il sacro macello di Valtellina</i>                               | 255 <i>Nodier</i> - <i>Ines di las Palmas</i>  | 314 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 76 <i>Pindaro</i> - <i>Le Odi</i>  | 256 <i>Turghenieff</i> - <i>Dinanzi alla ghiottina</i>   | 315 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 77 <i>Srio-Nai-Ghan</i> - <i>Il dente di Buddha</i>                                    | 257 <i>Kim-Jonen</i> - <i>Li-Sao</i>   | 316 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| 78 <i>Poe</i> - <i>Gli eroi della soffitta</i> - <i>Poesie varie</i>                   | 258 <i>Sienckiewicz</i> - <i>Sulla costa luminosa</i>  | 317 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
| VER. <i>V. Hugo</i> - <i>L'ultimo giorno di</i>  | 259 <i>Bichter</i> - <i>Autobiografia</i>  | 318 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
|  | 260 <i>Carmen Sylva</i> - <i>Chi bussa</i>   | 319 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
|  | 261 <i>Sienckiewicz</i> - <i>Seguiamolo!</i>   | 320 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
|  | 262 <i>Turghenieff</i> - <i>Primo amore</i>  | 321 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |
|  | 263 <i>Poe</i> - <i>Ligeia</i>   | 322 <i>Gautier</i> - <i>Novelle</i>                               |   |

## RACCONTI MERAVIGLIOSI

La più importante e ricca collezione di interessanti fiabe per fanciulli, dovute ai migliori scrittori italiani e stranieri, in elegantissimi volumi con stupende copertine in tricotomia e belle illustrazioni colorate — fuori testo — dei pittori C. Bisi, V. Casulli, L. Melandri, F. Binaghi, I. Orsi, Natoli, ecc.

- |                              |                |
|------------------------------|----------------|
| LA PRINCIPESSA BOM BOM       | Arturo Rossato |
| FARFALLO E LUCCIOLETTA       | Gian Capu      |
| LA FATA DELLE BAMBOLE        | Nonna Maria    |
| LE FARFALLE D'ORO            | Nonna Maria    |
| LE MONELLERIE DI BOB         | Nonna Maria    |
| LO ZIO PIPA                  | Nonna Maria    |
| I FOLLETTI ALLEGRI           | Nonna Maria    |
| LE STREGHE DELLA GROTTA NERA | Nonna Maria    |
| IL MANTO DEL RE              | Zagara Sicilia |
| L'ORO E IL GRANO             | Zagara Sicilia |
| IL VEZZO DI PERLE            | Zagara Sicilia |
| IL BOSCO DEGLI INCANTI       | Zagara Sicilia |
| FATA PAZIENZA                | Zagara Sicilia |
| STELLINO E L'ORCHESSA        | Zagara Sicilia |
| LA GATTINA BIANCA            | M. d'Aulnoy    |
| L'UCCELLINO AZZURRO          | M. d'Aulnoy    |
| IL PRINCIPE AMATO            | M. d'Aulnoy    |

— OGNI — 1\$500

INTERNO 1\$800

LIBRERIA DEL "PASQUINO" — PIAZZA ANTONIO PRADO, 63 — (Cassa postal. 927)

# Farina Favilla

LA REGINA DELLE FARINE DI GRANO

Zucchero in polvere "Favilla,"  
INSUPERABILE!

Grande deposito di zucchero Mascavo, Badoenda e Crystal ed altri articoli

Avvicinatevi a questo deposito per conoscere di persona le qualità e le caratteristiche di questi prodotti che per molti anni, nelle migliori pasticcerie, senza alterazione, sono rimasti per le loro proprietà.

Favilla Lombardi & C. Via General Carneiro, 61 - Caixa postal, 312  
Brazilia - Domicilio: - Davio Lombardi - Rua - S. Paulo



Umberto d'Este

Preferito dalle famiglie

IL MIGLIORE!

## NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

TRANSOCEANICA - Società Italiana di Navigazione  
LA VELOCE - Navigazione Italiana a Vapore

Per BUENOS AIRES	DATE	VAPORI	DATE	Per GENOVA
da Santos scalandolo Rio Grande e Montevideo	---	INDIANA	25-7-21	da Santos scalandolo Dakar e Napoli
da Santos scalandolo Montevideo	18-7-21	RE VITTORIO	1-8-21	da Santos scalandolo Rio, Dakar e Barcellona
da Rio de Janeiro scalandolo Montevideo	---	PRINCIPESSA MAFALDA	---	da Rio de Janeiro scalandolo Dakar e Barcellona

Biglietti di 3<sup>a</sup> classe per l'Europa: nel "Principessa Mafalda" 475\$000; nel "Re Vittorio" 465\$000; nell'"Indiana" 425\$000 -- Per il Plata 125\$000 incluse le imposte su tutti i vapori.

Si emettono biglietti di chiamata in 3<sup>a</sup> classe da Genova a Santos a 528\$000 per posto. Si emettono biglietti di classe per ANDATA E RITORNO, con diritto allo sconto del dieci per cento.

Si emettono biglietti di 3<sup>a</sup> classe, con trasbordo a Genova, Napoli e Brindisi, per Beyruth, Giafia e Tripoli di Soria 985\$000 per posto; per Alessandria d'Egitto 935\$000 per posto; per Smirne 913\$000 per posto; per Costantinopoli 889\$000 per posto; per Salonicco 865\$000 per posto; per Pireo 817\$000 per posto.

AGENTI PER S. PAOLO E SANTOS:

**F. MATARAZZO & C.**

S. PAOLO - RUA DIREITA, 15 - SANTOS - RUA XAVIER DA SILVEIRA, 126

AGENTI GENERALI PER IL BRASILE:

"Italia-America" Società di Imprese Marittime - Rio de Janeiro - Avenida Rio Branco, 2-4-6

REI DOS  
SABONETES



É COMO O DINHEIRO  
A TODOS AGRADA

Non domandate,  
esigete questo sapone!



à me basta il  
**PASTEURISÉE SUISSE**  
 DISTILLARIA BELLARD - S. PAULO

**A. Scavone, Irmão & C.<sup>ia</sup>**

**Sapone raffinato "ALPINO"**  
 INSUPERABILE PER IL LAVAGGIO DELLA SETA  
 BIANCHERIA, TELA DI LINO ECC.

**Sapone TROVADORE** ottimo per bucato  
 Generi alimentari e vini :-: Gazolina :-: Petrolio :-: Oli  
 di ferro felpato :-: Olio di lino :-: Soda caustica :-: Ca-  
 mento di diverse qualità :-: Brea ed altre droghe.  
 Ufficio: RUA QUINTINO BOCAIUVÁ, 4 - Telefone Central 53267 - Caixa, 1301  
 MANEZZINI PROPRI E FABBRICA FABRANGA

**ALFALATARIA**  
 Di Antonio Mosca  
 Rua 15 de Novembro 32, 1941  
 Tel. Ctr. 3469 - S. Paulo

**Tappezzeria** di  
**José Ghilardi**  
 Rua Paraná de Itapelinha, 71  
 Telefone 4401 - Caixa S. PAULO

**Reti da pesca**

Grande e variato assortimento di articoli per pesca. Specialità  
 in RETI di tutte le forme e grandezze per prezzi convenienti-  
 ssimi.

COVOS aperti dal due lati	28000
COVOS aperti da un solo lato	25000
PARIS con due imbuto	32000
PARIS con un solo imbuto	24000
ALBATTANA con 4 metri	90000
ARRASTAO con 10 metri	50000
PENEIRO	7000
GAURICHO	15000
RETI PER GOALS al palo	160000
TARRAFA	45000
BORSE di rete per caccia	6000

Si accettano ordinazioni di reti di qualsiasi misura e forma.  
 Articolo superiore e resistente.  
 Solamente nella CASA DAS MIUDEZAS dei FRATELLI DEL  
 GUERRA - Rua Florencio de Abreu, 127-29-31 - Telefono  
 Centrale 2-8-3-2 - San Paulo.

**Grande Fabrica de Placas EsmaItadas e de Metal**  
 CARIMBOS DE BOBRACHIA, DE BRONZE E DE AÇO  
 Placas de crystal, acuminadas lustradas e pintadas em geral  
 Gravuras sobre metal - Almas esmaItadas  
 — **MORACIO & ANGELO** —  
 RUA ANHIAIA, 85 (Barr. Renovo) — S. PAULO  
 — Telephone 3508 - Caixa —

**Grande Tintoria Chimica "Cruzeiro do Sul"**  
 Unica casa que lava e tingue com processos chimicos - Si lavano  
 e si tingono in qualsiasi tessuto e qualunque colore. Japas seta,  
 cotone, tappeti, corine, ecc. - Si lava chimicamente o con ben-  
 zina qualunque vestito da signora per lino che sia. - Vi è an-  
 nuncia pure una sezione di sarto e sartie, per riformire. - Lavori  
 ——— garantiti con perfezione e prontezza ———  
**ROVARIO SALVATORE**  
 RUA DA LIBERDADE, 25 ——— Telefono, Central 2274

**Irmãos Ricardi** Proprietari della accre-  
 ditata casa

**A La Ville de Londres**

hanno l'onore di partecipare alla loro distinta clientela  
 che hanno aperto una importante Sezione di CAPPEL-  
 LERIA PER UOMINI con grande assortimento in  
 COLORI e MODELLI dei più MODERNI, qualità fi-  
 nissima; il vero cappello ideale che non perde la sua  
 forma.

RUA S. BENTO, 33-A

**VENDONS!**

recine per vini nazionali e stranieri,  
 con fermentazioni e rapidi, di uva  
 nazionale, che possono gareggiare con  
 vini stranieri, utilizzando le vinacce  
 per vino fino da pasto, con canna e  
 frutta e per guarire i difetti - Birra  
 fina, Liqueur, Bibite senza alcool, -  
 Aceto senza acido acetico, Citrato  
 di magnesia, Saponi, Vini bianchi e  
 altre bibite igieniche. Catalogo gra-  
 tuito. OLINTO BARBERIS - Rua  
 Itapua, 25 - S. Paulo - Telefono  
 134, Avenida.

**AI TRE ABRUZZI**

**FRANCESCO LANCI**  
 Premiata Panificio, Pastifici  
 e Fabbrica di Biscotti  
 Fabbrica e scrittoio: R. Amazonas, 12  
 Tel. 21-15, Cidade  
 Succursale: R. Duque de Caxias, 37  
 Tel. 305 - S. PAULO

**Premiato Pastificio "Esperia"**  
**SALVO & C.**

Maccheroni speciali di SEMOLINO -  
 Pasta all'uovo, ecc. - Specialità in  
 Pasta - Glutinate - Nettezza e pre-  
 ziosità - Consegna a domicilio - Ven-  
 dita a dettaglio ed all'ingrosso -  
 Prezzi mitissimi - RUA CARANDI,  
 RUA 25 (Sant'Anna) - Telef. 41  
 Sant'Anna - S. PAULO.

**CALZOLAI**



Prima  
 di fare  
 acqui-  
 sti di  
 forme

per scarpe visitate la fabbrica  
**E. GRIMALDI - Irmão**  
 RUA FLORENCIO DE ABREU,  
 134 - ove troverete un vasto stock  
 di modelli moderni per qualsiasi or-  
 dinazione di FORME

**Dott. Luigi Ricci** Avvocato, segre-  
 tario della Ca-  
 mera Italiana di Commercio - Consultorio popolare: Rs. 10\$

Assume liquidazioni commerciali e testamentarie tanto in Bra-  
 sile come in Italia - Compra e vende case, stabilimenti indu-  
 striali e proprietà fondiaria - Colloca denaro su ipoteche -  
 Redige contratti e testamenti - Residenza: Rua Voluntarios  
 da Patria, 610, Casella postale 1236. Telefono: Sant'Anna, 38  
 - Indirizzo telegrafico: "Ricci".



**Grande Fabbrica di Bigliardi**  
**Casa Blois**

Pallegge di legno privilegiate col n.  
 4.361 - Telai di qualunque fattura e  
 utensili per le fabbriche di tessuti  
 49 - RUA DOS GUSMOES - 49  
 Tel. 1336, Cidade - S. Paulo



**Riproduzioni fotografiche sulla porcellana smaltata per tumuli**

Specialità in ingrandimenti fotografici di ogni qualità e misura  
Chiedere listino e prezzi alla

**Agenzia Artistica**  
Rua Bahia, 29 - S. PAULO



**OREMA**  
"Flor de Primavera"

Prodotto igienico e curativo esente da sostanze mercuriali che irritano la pelle. - Rende la pelle fresca e vellutata. - Fa sparire qualsiasi macchia, lentiggini, ferite del viso e del corpo.

— ANALIZZATO —  
è approvato dal Laboratorio di Analisi Chimiche dello Stato di S. Paulo come curativo e abbellimento della pelle.

Deposito generale:  
**Avenida Tiradentes N. 50**  
JOSE CONSOLIO & C.

**RESTAURANT ROMANHO e MARCO PIUOTTI**

Cucina all'italiana a qualunque ora - Si accettano pensionisti -  
Vini e bibite di ogni qualità - Specialità in tagliatelle casalinghe  
Colazioni e pranzi a domicilio

RUA DO SEMINARIO, 14 - S. Paulo - Tel. 1960 Cidade

**Banco Popular de Cambio**

JANUARIO MONTEMURRO

Rua General Carneiro, 2

PASSAGGI MARITTIMI

CAMBIO

RIMESSE

**Alfredo Pellegrini e C.**

CONFETTERIA FASOLI - Rua

Dizena, 5 - Tel. Central 278 - Representanti della Ditta Forcetta Antonino di Casale - Piemonte - Vani fini e di gusto delle seguenti marche: Barbera, Grignolino, Nebiolo, Brachetto, Faveia e Moscato. Prezzi modici. Si accettano ordinazioni per rinvio diretto.

**Pittori e Costruttori** USATE LA TINTA  
**MATOLIN**

LA MIGLIORE PER PITTURE DI CASE

UNICI CONCESSIONARI:

**Cremonini & Ceccherini**  
**CASA AZUL**

Avenida S. João, 217 - Telefono 2981 cid. - S. Paulo

**Cercansi**  
**Lavoratori e Operai Artisti**

per una importante  
strada Ferrata in costruzione

**Pagasi bene**

Per informazioni rivolgersi alla  
**Av. Rangel Pestana, 162**  
**S. PAULO**

**Fonderia Generale**  
**e Officine Meccaniche**

DELLA  
**COMPANHIA MECHANICA E IMPORTADORA**  
**DE S. PAULO**

Rua Monsenhor Andrade N. 119

Uffici Centrali:

**Rua 15 de Novembro, 16 -- S. PAULO**

Si eseguisce qualunque lavoro del ramo. Fonderia di Ferro e Bronzo in grande scala. Specialità in colonne per qualsiasi uso, portoni, ringhiere, lastre per fornelli, ballenti, scale, forbici, ponti, turbine, macinaloi, pompe, "buchas", compressori ecc. ecc.

Prezzi ridotti - chiedere preventivi

**USATE! USATE!**

**CITRATO GRANULAR EFFERVESCENTE**



**REFRESCANTE DELICIOSO**

In vendita presso tutte le drogherie, farmacie, ecc.





# EDIZIONI TREVES

In vendita presso La **LIBRERIA DEL "PASQUINO,"** -- S. Paulo

Caixa postal n. 987

Praga Antonio Prado, 63

Telefono Central 3741

## BENELLI (SEM)

<i>Tigola</i> , commedia .....	3\$200
<i>La maschera di Bruto</i> , dramma .....	3\$600
<i>La cena delle beffe</i> , poema drammatico .....	3\$200
<i>Romundo</i> , tragedia .....	3\$200
<i>Nome dei tre re</i> , poema tragico .....	3\$200
<i>La Gargana</i> , dramma epico .....	3\$200
<i>Le nozze dei Centauri</i> , poema drammatico .....	3\$200
<i>La passione d'Italia</i> , versi .....	3\$200
<i>Parole di battaglia</i> .....	3\$200

## BROCCHI (VIRGILIO)

<i>La Giranda</i> , romanzo .....	4\$200
<i>I sentieri della vita</i> , novelle .....	4\$200
<i>Il labirinto</i> , romanzo .....	4\$200
<i>La cada del diavolo</i> , novelle .....	4\$200
<i>Miti</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Secondo il cuore mio</i> , romanzo .....	4\$200
<i>L'amore beffardo</i> , novelle .....	4\$200
<i>L'isola sonante</i> , romanzo .....	4\$200
<i>La bottega degli scandali</i> , romanzo comico .....	4\$200

## D'ANNUNZIO (GABRIELE)

<i>Le novelle della Pescara</i> .....	4\$200
<i>Il piacere</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Trionfo della morte</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Le Vergini delle Rocce</i> , rom. .....	4\$200
<i>Il fuoco</i> , romanzo .....	4\$200
<i>La Leda senza cigno</i> , romanzo .....	6\$000
<i>Prose scelte</i> .....	4\$200
<i>Canto novo. - Intermezzo</i> , poesie .....	4\$200
<i>L'Isotto. - La Chimera</i> , poesie .....	4\$200
<i>Poema paradisiaco. - Odi acrali</i> , poesie .....	4\$200
<i>Landi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi</i> .....	4\$200
Vol. I. <i>Maia. - Lous Vitae</i> .....	4\$200
.. II. <i>Elettra</i> .....	4\$200
.. III. <i>Alcione</i> .....	4\$200
.. IV. <i>Merope. - Le Canzoni della Gesta d'Oltremare</i> .....	4\$200
<i>La canzone di Garibaldi</i> .....	1\$800
<i>Francesco da Rimini</i> , tragedia .....	6\$000
<i>La Nave</i> , tragedia .....	6\$000
<i>Fedra</i> , tragedia .....	6\$000
<i>La città morta</i> , tragedia .....	4\$200
<i>La gloria</i> , tragedia .....	4\$200
<i>La figlia di Iorio</i> , tragedia pastorale .....	4\$200
<i>La fiucola sotto il moggio</i> , tragedia .....	4\$200
<i>Più che l'amore</i> , tragedia moderna .....	4\$200
<i>La Pisanella</i> , commedia .....	4\$200
<i>Il Ferro</i> , dramma .....	4\$200

## DE AMICIS (EDMONDO)

<i>Sull'Oceano</i> .....	4\$200
<i>La maestrina degli operai</i> .....	3\$600
<i>Fra scuola e casa</i> .....	4\$200

<i>Memorie</i> .....	4\$200
<i>Capo d'anno</i> , pagine parlate .....	4\$200
<i>Pagine allegre</i> .....	4\$200
<i>La carrazza di tutti</i> .....	4\$200
<i>Nel regno del Cervino</i> .....	4\$200
<i>Nel regno dell'amore</i> .....	4\$200
<i>Nuovi ritratti letterari e artistici</i> .....	4\$200
<i>Nuovi racconti e bozzetti</i> .....	4\$200
<i>Cinematografo cerebrale</i> .....	4\$200
<i>Antologia De Amicis</i> .....	3\$600
<i>Moracco</i> .....	4\$200
<i>Costantinopoli</i> .....	4\$200
<i>Olanda</i> .....	4\$200
<i>Ritratti letterari</i> .....	2\$400
<i>Idioma gentile</i> .....	4\$200

## DELEDDA (GRAZIA)

<i>Anime oneste</i> , romanzo famigliare .....	4\$200
<i>Genere</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Il vecchio della montagna</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Sino al confine</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Il nostro padrone</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Nel deserto</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Come al vento</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Le colpe altrui</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Nostalgie</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Marianna Sivca</i> , romanzo .....	4\$200
<i>I giochi della vita</i> , novelle .....	4\$200
<i>Chiaroscuro</i> , novelle .....	4\$200
<i>La via del male</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Il fanciullo nascosto</i> , novelle .....	4\$200
<i>Elias Portola</i> , romanzo .....	4\$200
<i>L'incendio nell'oliveto</i> , rom. .....	4\$200

## GUGLIELMINETTI (AMALIA)

<i>L'insonne</i> , nuove poesie .....	4\$200
<i>Anime allo specchio</i> , novelle .....	4\$200
<i>I valli dell'amore</i> , novelle .....	4\$200

## LOPEZ (SABATINO)

<i>La buona figliola</i> , commedia .....	3\$000
<i>Bufere</i> , dramma .....	3\$000
<i>Il brutto e le belle; La nostra pelle</i> , commedie .....	3\$000
<i>Ninetta; Il terzo marito</i> , commedie .....	3\$000

## NEGRI (ADA)

<i>Fatalità</i> , liriche .....	4\$200
<i>Tempeste</i> , liriche .....	4\$200
<i>Maternità</i> , liriche .....	4\$200
<i>Dal profondo</i> , nuove liriche .....	4\$200
<i>Esilio</i> , nuove liriche .....	4\$200
<i>Le solitarie</i> , novelle .....	4\$200

## NICCODEMI (DARIO)

<i>Il romanzo di Scampolo</i> .....	4\$200
<i>L'aignette</i> , commedia .....	3\$000
<i>Il rifugio</i> , commedia .....	3\$000
<i>I pescicani</i> , commedia .....	3\$000
<i>L'ombra</i> , commedia .....	3\$000
<i>Scimpalo</i> , commedia .....	3\$000
<i>La nemica</i> , commedia .....	3\$000

## PIRANDELLO (LUIGI)

<i>Lettera lafrante</i> , novelle .....	4\$200
<i>L'arlecchino</i> , romanzo .....	4\$200
<i>La vita vuota</i> , novelle .....	4\$200
<i>Il fu Mattia Pascal</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Terzetti</i> , novelle .....	4\$200
<i>I vecchi e i giovani</i> , romanzo, 2 volumi .....	2\$400
<i>La trappola</i> , novelle .....	4\$200
<i>Il tirso; Lontano</i> , novelle .....	4\$200
<i>Si gira</i> , romanzo .....	4\$200
<i>E domani, lunedì</i> , novelle .....	4\$200
<i>Tu ridi</i> , novelle .....	4\$200
<i>Maschere nude</i> , commedie	
.. Vol. I .....	4\$200
.. II .....	4\$200
.. III .....	4\$200
<i>Se non così</i> , commedia .....	4\$200
<i>Il tirano</i> , commedia .....	3\$000
<i>La maestrina</i> , commedia .....	3\$000
<i>Prete Pero</i> , commedia .....	3\$000
<i>La volata</i> , commedia .....	3\$000

## OJETTI (UGO)

<i>Mimi e la gloria</i> , novelle .....	4\$200
<i>Donne, uomini e brattini</i> , novelle .....	4\$200
<i>L'amore e suo figlio</i> , nuove novelle .....	4\$200

## PANZINI (ALFREDO)

<i>La lanterna di Diogene</i> .....	4\$200
<i>Le fiabe della virtù</i> , novelle .....	4\$200
<i>La Marabona di Maria</i> , rom. .....	4\$200
<i>L'ingaggio di un povero letterato</i> .....	4\$200
<i>Io cerco moglie</i> , romanzo .....	4\$200

## RICCI (CORRADO)

<i>Figure e figure del mondo teatrale</i> -- Legato alla badoniana .....	6\$000
--	--------

## ZUCCOLI (LUCIANO)

<i>La Compagnia della Leggera</i> , novelle .....	4\$200
<i>L'amore di Loredana</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Donne e fanciulle</i> , novelle .....	4\$200
<i>Romanzi brevi</i> .....	4\$200
<i>Primavera</i> , novelle .....	4\$200
<i>La freccia nel fianco</i> , romanzo .....	4\$200
<i>L'occhio del fanciullo</i> .....	4\$200
<i>La vita ironica</i> , novelle .....	4\$200
<i>Nulla di romantico</i> (Novelle di prima della guerra) .....	4\$200
<i>La colpa di Sparta</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Per la sua bocca</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Baruffa</i> , romanzo .....	4\$200
<i>L'amore non c'è più</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Ufficiali, sottufficiali, caporali e soldati</i> , romanzo satirico .....	4\$200
<i>Il designato</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Roberta</i> , romanzo .....	4\$200
<i>Il maleficio occulto</i> , romanzo .....	4\$200
<i>I lussuriosi</i> , romanzo .....	4\$200

Le ordinazioni dell'interno debbono essere accompagnate del relativo importo ed aumentate del 10 %

Continua nella

## Libreria del Pasquino Coloniale

(PIAZZA ANTONIO PRADO N. 63)

# LA GRANDE LIQUIDAZIONE

di Riviste italiane illustrate e giornali di moda e di ricamo

Numeri arretrati:

**Letture - Secolo XX - Varietas - Noi e il Mondo**

300 reis la copia

Illustrazione Italiana . . . . .	500 reis	Tutto . . . . .	200 reis
Ricamo . . . . .	200	Biancheria elegante . . . . .	500
Ricamo Moderno . . . . .	200	Novità . . . . .	500
Moda illustrata . . . . .	200	Simpaticissima . . . . .	500
Moda dei bambini . . . . .	200	Domenica del Corriere, Asino, Tribuna Illustrata . . . . .	100

PER L'INTERNO AUMENTO DEL 20%

E' incominciata la

## Grande Liquidazione Semestrale

nei Popolari Stabilimenti

Camicie  
Cravatte  
Profumerie

*Casa Gagliano*  
14-Rua S. Caetano, 16  
FILIAL - NA MESMA RUA, 13

Abiti su  
misura per  
tutti i prezzi



Alla portata di tutte le borse

La maggiore Liquidazione in San Paulo

— DI —

**SCARPE e CAPPELLI**

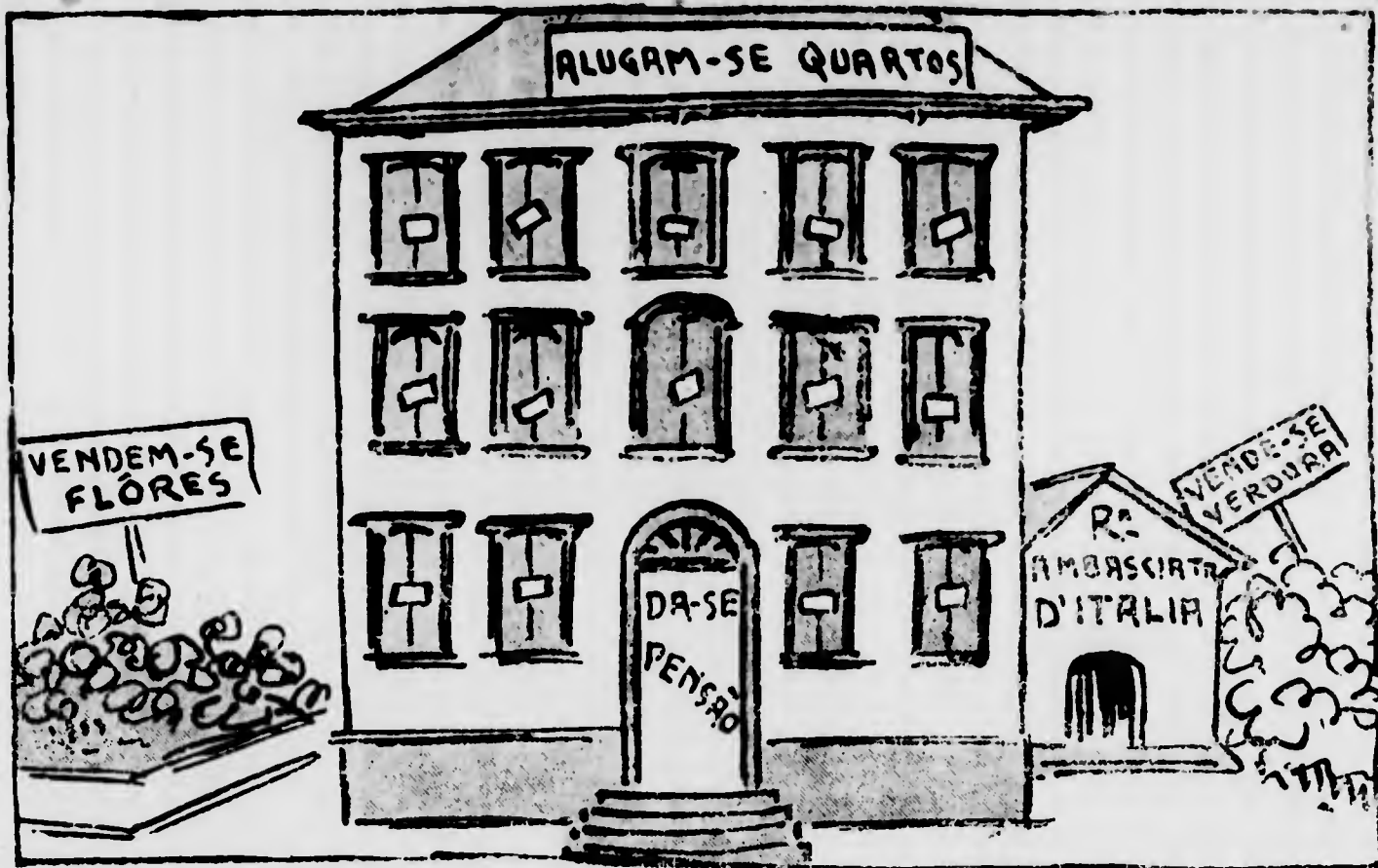
Occasione più unica che rara



Matrice: **Rua S. Caetano, 14 e 16** - Filiale: **Rua S. Caetano, 13**

# IL PASQUINO COLONIALE

QUANDO MERCATELLI SARA' GIUNTO A RIO DE JANEIRO



L'aspetto che assumerà il palazzo dell'Ambasciata Italiana

## I DEPUTATI COLONIALI

Il marchese Della Torretta, nuovo ministro degli Esteri d'Italia, ha annunciato che è suo vivo desiderio dare agli italiani emigrati all'estero una rappresentanza parlamentare.

La questione dei deputati, pertanto, che fino ad ora si poteva considerare come un pio desiderio di qualche Gaetano Pepe o di qualche prof. Pedatella, amanti di reclame personale a base di idee strampalate, minaccia di passare nel campo dei... delitti consumati, con o senza la perdita delle facoltà mentali...

Non sappiamo in qual modo a Roma — patria del diritto delle genti — sapranno conciliare le elezioni di un deputato italiano in terra straniera, con la sovranità dei paesi che ospitano le nostre colonie. Ma non è questa indagine che ci preoccupa oggi.

Noi pensiamo alle scaramucce, alle battaglie, alle lotte che vi furono nella nostra colonia quando si trattò della nomina dei deputati coloniali... per ridere; vogliamo dire dei deputati coloniali inventati dall'on. Arton...

Immaginarsi quello che succederà domani, se, per nostra disgrazia, il marchese Della Torretta dirà sul serio...

Altro che crisi! altro che cambi! altro che fallimenti!... La nostra colonia, che non ne ha mai avuto troppo, perderà il ben dell'intelletto e succederà un vero cataclisma politico-economico-finanziario.

Ci sono delle persone disposte a spendere un occhio della testa per riuscire elette; delle altre disposte a ricorrere a tutte le corruzioni.

Il colonello Molinari, che dispone di un corpo elettorale compatto e fedele, è già in moto ed i candidati dovranno fare i conti con lui.

Il comm. Celentano, che quasi quasi aveva abbandonata l'idea del quotidiano, ha deciso ora di tornare alla carica appoggiandosi al... partito che marcerà di più.

Quantunque non si tratti che di notizie premature, tuttavia si nota già un notevole fermento in colonia.

Noi certamente non staremo con le mani nei piedi ed a questa questione dedicheremo tutte le nostre cure, cercando soprattutto di fare opera... di concordia. Così, per non scontentare nessuno dei candidati, siamo disposti a dedicare a ciascuno di essi rispettivamente una pagina del giornale tutte le settimane, aumentandone il numero magari fino a cento se cento saranno i candidati.

In ogni pagina esalteremo il candidato ri-

spettivo dicendo come di tutti gli altri no-vantanove, tanto per essere indipendenti e coerenti.

Per non perdere tempo cominceremo subito dal prossimo numero la nostra campagna elettorale...

## OPERE DI P. MANTEGAZZA

Fisiologia dell'amore .....	38000
Igiene dell'amore .....	38000
Fisiologia dell'odio .....	38000
India (2 vol.) .....	68000
Parvule .....	38000
Epicuro .....	38000
Dizionario delle cose belle ...	38000
Festa .....	28400
La Bibbia della Speranza ...	38000
Dizionario d'igiene .....	38000
Un giorno a Madera .....	18500
L'elogio della vecchiaia .....	18500

Per l'interno aumentare il 10 o 0  
LIBRERIA DEL "PASQUINO"



**Da una settimana all'altra**

Che rosa non si è ancora detto contro la attuale governo italiano? Non sapremmo dirlo. Se ne sono dette e stampate oramai di tutti i colori.

Nessun governo, forse, è stato accolto con tanta esecrare ed ostensiva benevolenza e nessuno in tanto e così generalmente combattuto sottomano. A nessun governo, forse, furono fatte maggiori e più lusinghiere proferte di appoggio, come a nessuno furono tesi più subdoli e velenosi tanelli.

Quale il motivo di si strana condotta a rispetto dell'attuale governo presieduto dall'on. Bonomi?

Il deputato onoratissimo scelto a costituire il Ministero è uomo giovane, un uomo quasi nuovo, un uomo che arriva all'alta immissione di capo del governo assai prima di quanto non arrivino molti altri, non contando che quarantotto anni di età. Inoltre — e forse specialmente per questo — egli è uomo di alto valore, d'intelligenza pronta, dotato di vastissima cultura, soprattutto in materie economiche e finanziarie, uomo di vedute moderne e che per appartenere alla parte socialista fin dall'età giovanile, ed avendo fatte le sue armi in mezzo alle lotte proletarie, intende i tempi moderni e, quindi, le tendenze e le necessità del momento, come nessun altro.

Nessun dubbio, pertanto, che restando quest'uomo per qualche tempo al potere, in modo che egli possa attuare almeno una parte del suo programma, non mancherà di costituirsi una base politica tale da prendere posto fra i più eminenti politici italiani, fra coloro che — in numero ristretto — sono generalmente considerati come i papabili in occasione di crisi di governo, fra i Giolitti, i Salandra, gli Orlando, i Nitti, ecc.

Ma è appunto ciò che costano ed i loro accolti vorrebbero evitare. Sono già quasi

**OPERE DI JOLANDA**

La Maggiorana .....	38000
Sotto il paradiso color di rosa .....	28000
Il Crisantemo Rosa .....	38600
La Perla .....	38600
Le ultime vestali .....	38000
Alle soglie dell'eternità .....	38600
Miniature francescane .....	28000
Pagine mistiche .....	38000
Dopo il sogno .....	38600
Suor immacolata .....	28000
Nel paese delle chimere .....	18500
Le spose mistiche .....	18500
Le indimenticabili .....	18500
Prato fiorito .....	38600
Accanto all'amore .....	38600
Dal mio verziere .....	28500
Fiori secchi .....	28500
Eride .....	28000

In vendita presso la  
**LIBRERIA DEL "PASQUINO"**  
Per l'interno il 10 o/o in più

una mezza dozzina a disputarsi la croce del potere. Quale meraviglia se si trovano silenziosamente d'accordo nell'impedire che un unico concorrente, ed un concorrente di valore, entri in lizza?

Ma allora, se tutti sono d'accordo nel cercare d'impedire che il governo presieduto da Bonomi abbia lunga vita, perché hanno permesso che si costituisse, perché, anzi, ne hanno incoraggiata ed aiutata la costituzione?

Temo; anzitutto bisogna ricordare che appoggiarono la costituzione di un Ministero Bonomi solo dopo che nessun altro riuscì a costituirlo. Né i tentativi mancarono durante la lunghissima e laboriosissima crisi. Il che significa che, almeno nel momento, l'on. Bonomi è l'uomo che maggiormente corrisponde all'indirizzo della Camera e del Paese.

Ma v'ha di più. La crisi, protrandosi interminabilmente, minacciava di trasformarsi da crisi politica in crisi sociale, il che nel momento attuale costituiva un pericolo gravissimo per l'avvenire del Paese, non essendo ancora il proletariato — a confessione dei suoi capi stessi — in condizione di raccogliere la direzione dello Stato.

Con l'accettazione del potere, quindi, lo on. Bonomi compiva un atto patriottico, nel più alto senso della parola, tanto più alto, quanto meno si presenta probabile la vita del suo governo. Coll'assumere il potere in condizioni che i più vecchi ed autorevoli uomini politici non ebbero il coraggio di affrontare e che ora, per mezzo delle loro stampa, si sforzano di dimostrare insostenibili, l'on. Bonomi diede prova di uno spirito di sacrificio che lo colloca in prim'ordine fra gli uomini politici italiani e che lo fa creditore della gratitudine di quanti amano la Patria italiana.

Ma non ostante tutte le predizioni ed insinuazioni, non ostante tutte le anticipate esequie che le più o meno disinteressate prefiche vanno cantando al governo presieduto dall'on. Bonomi, sembra che questi non sia troppo disposto a dar ragione alle moderne Cassandre. Ogni suo atto, invero, pare vada consolidando di giorno in giorno la sua posizione, in modo che continuando così quel governo al quale si è disposti a concedere l'elemosina d'una benevola aspettativa, solo per uscire dalle difficoltà del momento, coll'evidente proposito di abbatterlo ad ottobre, ritornerà allora innanzi al Parlamento giustificando la precaria fiducia in lui dimostrata dalla Camera, ed in condizione di meritarsene una più vasta per l'avvenire.

Con la calma di vecchio navigante rotto alle tempeste della vita politica e che da molti anni viene guidando la nave del potere, il giovane capo del governo sta affrontando nel suo programma tutti i più gravi problemi dell'ora presente, ed in forma tale che anche gli avversari non possono negargli il loro plauso.

Gli è che l'on. Bonomi ha una grande qualità, essenziale per un governante: la serenità dell'uomo superiore che affronta i più ardui problemi astruendo dalla passionalità

**HOTEL VICTORIA**

NUOVO, CENTRALE  
FREQUENTATO DALLA MIGLIORE SOCIETA'

**Largo de Paysandé**

**TELEFONO Cilede 6740**

**DINER-CONCERT ogni sera**

Proprietaria:

**Alfredo Migliore**

dell'uomo di parte. Questa serenità che caratterizzava la sua giovanile propaganda socialista, per cui la sua voce suonava dolce e calma alle turbe agitate, lo segue oggi nella sua azione di uomo di governo e sarà la sua fortuna.

Una delle prime, forse la prima questione che il nuovo governo affronterà, sarà quella della burocrazia.

Il recente sciopero degli impiegati dello Stato ha posto in evidenza un problema gravissimo che potrebbe anche diventare da un giorno all'altro un gravissimo problema per lo Stato.

Il vecchio *truffet*, puntello infelicitale dello Stato, ha sentito esso pure dei brividi di ribellione in questo momento di sovversione delle coscienze e si è esso pure accampato contro lo Stato, almeno finché lo Stato non gli imbandirà una più lauta mensa, poiché vero ribelle l'esercito degli impiegati non sarà mai, dal momento che la negazione dello Stato significa negazione dell'impiegato stesso.

Ora, la soluzione cui il governo intende pervenire ci pare l'unica possibile e plausibile.

Gli impiegati dello Stato italiano sono mal pagati, non c'è dubbio. Ma sono anche troppi, molti di più del necessario, per cui il loro numero può essere di molto ridotto senza danno dei pubblici servizi.

Ridurre quindi l'esercito della burocrazia allo stretto necessario, con vantaggio del pubblico bilancio e degli impiegati rimanenti in carica.

E l'on. Bonomi è uomo da ciò. Basta ricordare i tagli da lui apportati nella compagine dell'esercito, quando era ministro della Guerra, per convincersi come egli saprà fare altrettanto nel presente caso degli impiegati, molto meno grave di quello.

Un altro problema la cui soluzione si presenta urgente e che forse avverrà prima ancora che il governo si ripresenti alla Camera a chiedere una provvisoria fiducia, è quello di Porto Baros, o meglio di Finme, o meglio ancora, dell'Adriatico.

La questione di Finme che non fu risolta dal governo precedente, neanche col trattato di Rapallo, minaccia ora di ridiventare grave e pericolosa per le intemperanze dei legionari che occuparono Porto Baros.

**MARIO MARIANI:**

Lacrime di sangue .....	38300
Le smorfie dell'anime .....	38300
Sott' la Naja .....	38300
La casa dell'uomo .....	58100
Povero Cristo .....	58100
Le Adolescenti .....	38600
Sorelline .....	38900
Lo scandalo del giorno .....	28000
Le memorie di una prostituta .....	28000
Peccato d'amore .....	28000

In vendita presso la  
**LIBRERIA DEL "PASQUINO"**  
Per l'interno il 10 o/o in più

MALATTIE DELLO STOMACO FEGATO INTESTINO

**Prof. Manginelli**

Professore della R. Facoltà di ROMA  
Medico degli Ospedali e del Policlinico di ROMA  
RAGGI X - CHIMICA MICROSCOPICA - ENDOSCOPIA  
cors. Rua Anhangabahu, 22 - Res. Rua Augusta, 353  
Telef. Cila 6141 - Telef. Avenida 2191

Data la discordia che domina gli animi in Finme, divisi in fautori ed avversari del dannunzianesimo, dato lo spirito di rivendicazione da cui sono dominati i jugoslavi che hanno accumulato forti contingenti di truppe alle porte di Finme, solo in una pronta soluzione si può trovare il modo di escludere questo grave pericolo.

Del a questa soluzione pare sia prossimo a giungere il nuovo governo.

\*\*\*

Del resto, che la questione di Finme richieda una rapida e definitiva soluzione, è dimostrato dalle stesse condizioni interne e dalle pretese di coloro che oggi reggono le sorti di Finme.

Dopo quel po' po' di grattacapi e di spese che ci ha dato l'avventura dannunziana, ecco le pretese del lepido successore, di quell'ineffabile professore Zanella, che non vuol cessare di essere italiano anche facendo gli interessi jugoslavi.

Ebbene, questo signore, per venire ad un accordo coll'Italia, presenta delle condizioni veramente umoristiche: abrogazione di quanto hanno ordinato i governi precedenti, ritiro di tutte le forze italiane che custodiscono l'ordine pubblico, proscrizione dei nemici di Zanella; 150 milioni di regalo e 400 milioni di prestito da parte dell'Italia.

Non è veramente modesto nelle sue pretese questo signor Zanella.

\*\*\*

Prò, del resto, fare la voce grossa in questo momento il prof. Zanella. D'Annunzio è in altra e ben più grave impresa impegnato. Dopo averne salvata la dignità politica e militare, oggi è impegnato nel salvare la tradizione storica e letteraria d'Italia. Egli ha lanciato un appello perché si abbandonino il barbaro nome di Firenze e si ritornino all'armoniosa e classica Fiorenza.

Lettore idiota, comprendi in tutta la bellezza, tutta la grandezza di questo ritorno? E se non lo capisci, perché non rinunci a mangiare, bere e vestir panni?

Ma veniamo ad altro, ché questa rubrica non deve fare concorrenza all'altra parte del giornale, e lasciamo D'Annunzio alla sua eroica impresa.

\*\*\*

C'è del marcio... a Mosca.

Il Partito Socialista Italiano ha mandato i suoi rappresentanti al Congresso della Terza Internazionale di Mosca, coll'incarico di spiegare le ragioni per le quali gli italiani non sono russi, e quindi perché preferiscono il Chianti alla Vodka.

L'are che a Mosca da questo orecchio non ci vogliamo muovere e quindi, prima ancora che i rappresentanti italiani esponessero le loro ragioni, i compagni russi hanno ripetuto il

solito ritornello o voi carcerati dal partito tutti quelli che ragionano e che perciò non piacciono a noi, o vi neghiamo l'ammissione a quel regno della felicità e della pace che si chiama Terza Internazionale.

Pare che i rappresentanti italiani abbiano finalmente capito l'antifona, anzi, il saluto ad alleanza perciò telegrafato alla direzione del Partito Italiano protestando contro l'eccessivo spirito di libertà da cui sono animati i compagni russi.

Li farebbero bene a tirarla una leprea volta, perché quella gente là dopo l'entrata, signora sarebbe capace di imporre anche i pidocchi obbligatori.

\*\*\*

Chiudiamo queste note raddolcendo la bocca. La questione irlandese pare volga verso la fine.

L'isola eroica che da secoli sta lottando per la sua libertà, ha finito per aver ragione sull'alterigia prepotente del freddo inglese.

Vista l'impossibilità di domare l'Irlanda colla violenza, Lloyd George ha invitato De Valera, il capo dei ribelli irlandesi, il presidente dell'ideale Repubblica d'Irlanda, ad un colloquio per stabilire le condizioni della pace. De Valera ha accettato e dal momento dell'accettazione fu proclamato l'armistizio.

Grandioso dramma di popolo che nel suo alto valore morale riesce quasi ad oscurare la guerra gigantesca che ha insanguinata tutta Europa e portato il disordine ed il lutto in tutto il mondo!

### MARCHONS... MARCHONS...

Questa volta non si marcia per andare alla parata.

L'altro ieri un telegramma da Parigi difatti annunciava al mondo stupefatto che il governo francese aveva deciso di rimandare ad epoca meno calda la grande rivista del 14 luglio, considerando che il solleone in questo mese riesce incomodo ai soldati della *grand armée*.

Una volta, non mi ricordo più in qual paese felicissimo, in generale — si era ai tempi di guerra — emanò un ordine del giorno che così terminava: "Fintanto che la pioggia non cessa, il nemico potrà avanzare, decisi di attaccarlo e respingerlo non appena il cielo si metta al sereno."

La battaglia fu perduta dal bravo generale il quale però si ebbe l'elogio del suo ministro della Guerra, visto che non aveva fatto bagnare il cappotto agli eroici soldati.

La sospesa rivista del 14 luglio, non solo nella città *humère*, ma in tutto il bel suolo di Francia, deve obbedire però a considerazioni ben diverse da quelle meteorologiche.

### GUIDO DA VERONA

L'ancora che tocca	48500
La donna che uccide l'amore	48500
Colori che non si deve amare	48500
Scogli la breccia Maria Maddalena	48500
La vita comincia domani	48500
Milano Bluette, fiori del mio giardino	48500

LIBRERIA DEL "PASQUINO"  
Per l'intero il 10 0/0 in più

Nel mese di luglio ha sempre fatto caldo, tranne al polo nord, in tutta l'Europa, compreso quindi la Francia, ed è la prima volta che lo si appropria non esser agitato per i soldati della Repubblica lo sfilare in parata.

Unh... no tanto torto che gli entusiasmi per l'anniversario della caduta della Bastiglia sono in ribasso nell'evuluto Cervello del Mondo.

*Liberté, Égalité, Fraternité!* Ma tateci questo cavolo di piacere.

Devono ridere perfino le pietre dell'Arco del Trionfo.

Buone le intenzioni dei caporioni, quella volta, da Desmoulin a Marat, ma se quei galantuomini tornassero al mondo si seppellirebbero da se stessi nuovamente e subito vedendo come sono oggi osservate le loro dottrine.

La proclamazione dei Diritti dell'Uomo! Quel povero Terzo Stato vilipeso e calpestato!

Già sull'uguaglianza, sulla fratellanza e sulla libertà non andarono le prime carezze di Napoleone I.

O non ci avemo anche noi in Italia gli alberi della Libertà voluti da Napoleone mentre ci si rubava a man salva obbedendo volentieri agli ordini di Parigi?

Veramente i "Diritti dell'Uomo" dal 1789 ai nostri giorni continuano maltrattati, non c'è che dire; chi ha denaro ha diritto di mangiare, chi non ne ha zuffola la Marsigliese al chiaro di luna.

La libertà dei popoli. Questa sì: la Germania per esempio voleva ai tempi nostri dominare il mondo, ma Francia ed Inghilterra delle nazioni, se le prendono sotto la loro... tutela, mentre gli apostoli degli Stati Uniti raccolgono nelle loro archie tutto quel vile metallo che si chiama ORO liberando così il mondo dalla corruzione.

Niente dunque parata per la presa della Bastiglia. *Les enfants de la Patrie* questa volta invece di biscottarsi al sole di luglio, vanno a godersi l'ombra sotto gli alberi del Lussemburgo.

E sarà tanto di guadagnato per madama Sincerità. — N.

## Confeiteria e Sorveteria SELECTA

Resta aperta fin dopo gli spettacoli

DOLCI E BISCOTTI DI FABBRICAZIONE PROPRIA

### BOGLIETTI & ORELLI

Specialità in Gâteaux - Torte - Puddings - Pane di Spagna -

Sorbetti e Dolci per Banchetti, Nozze, Battesimi, Feste, ecc.

SERVIZIO A DOMICILIO DI BANCHETTI, NOZZE, BATTESIMI, ECC. CON PERSONALE PROPRIO

Rua Barão de Itapetininga, 26

TELEFONO - CIDADE 5055 S. PAULO

La direzione della fabbrica è a carico del nostro socio, signor Guido Boglietti, ex-maestro della Confeiteria Fasoli, ex-capo confettiere del Grande Hotel Carlton di Londra, del Ritz Hotel di Parigi, ecc.

E' giunta la nuova edizione di:

## RIVELAZIONI SUL PROCESSO MURRI

— DI A M P L I U S —

INDICE:

Bibliografia - Al lettore - L'assassinio del Conte Bonmartini (28 agosto 1902) - I. La scoperta del delitto; II. La perizia necroscopica; III. Il trucco delle mutandine; IV. I segni della rissa; V. I veleni; VI. Dramma d'amore; VII. I personaggi del dramma; VIII. Il dottor Pio Naldi; IX. Insistente protesta d'innocenza; X. Le rivelazioni del dottor Pio Naldi; XI. Il tentativo di Venezia; XII. Entrano in campo le armi; XIII. Naldi il 28 agosto 1902 ingaggiato per fare a pezzi il cadavere; XIV. L'alibi falso; XV. Naldi non ha il coraggio di fare a pezzi il cadavere; XVI. La portinaia Cicognani; XVII. Il trucco dell'ora spiegato; XVIII. Il trucco del denaro; XIX. Il dottor Naldi è fatto costituire; XX. Il trucco del curaro; XXI. Sfogo finale; XXII. Conclusione - Appendice - Le prove spontanee; XXIII. La denuncia contro Tullio Murri; XXIV. Il racconto dell'agguato;

PREZZO 38500 - Interno 48000

LIBRERIA DEL PASQUINO COLONIALE

VALLECCHI EDITORE FIRENZE

MAURIZIO BLONDEL

# L'AZIONE

SAGGIO DI UNA CRITICA DELLA VITA  
E DI UNA SCIENZA DELLA PRATICA

E' una delle opere più originali, più profonde e più apprezzative del pensiero moderno, che per la prima volta appare in veste italiana.

Due volumi pag. 170. 19500

## FATTI E TEORIE

di VILFREDO PARDO. Raccolta studi, ricerche, indagini e interpretazioni dei più notevoli fenomeni sociali ed economici del periodo bellico e post-bellico.

## GIORDANO BRUNO

## E IL PENSIERO DEL RINASCIMENTO

di GIOVANNI GENTILE. E' una raccolta degli importanti scritti del Grande sulle manifestazioni più salienti del pensiero italiano del Rinascimento.

## DISCUESTE DI RELIGIONE

di GIOVANNI GENTILE. Sono tre discorsi tenuti a vari congressi, il problema religioso, sotto l'aspetto politico, filosofico e morale.

## EDUCAZIONE E RELIGIONE IN MAURIZIO BLONDEL

di ENRICO CARPIA. Opera indispensabile a chi vuol rendersi conto della crisi profonda del costume moderno di educazione.

## L'IMPERO BRITANNICO DOPO LA GUERRA

di GUIDO DE RUGGIERO. E' un quadro esauriente della attuale situazione inglese nel mondo.

## LA LIBERTA' D'INSEGNAMENTO

di BERTRANDO SPAVENTA, con introduzione e appendice di Giovanni Gentile. E' un volume di grande utilità a chiunque voglia farsi un concetto chiaro delle ragioni storiche di uno dei problemi più discutibili dei giorni nostri.

## SAGGIO DI UNA CONCEZIONE IDEALISTICA DELLA STORIA

di MARIO CASOTTI. E' il saggio più originale, dopo le opere del Croce e del Gentile, di tracciare un'organica concezione idealistica della storia.

## INTRODUZIONE ALLA PEDAGOGIA

di MARIO CASOTTI. Esposizione rigorosa e piena dei principi fondamentali della pedagogia idealistica.

## IL METODO D'INSEGNAMENTO NELLE SCUOLE

di A. GABELLI. Prezioso volumetto in cui il Gabelli ha condensato il saggio del suo pensiero educativo.

## MANUALE DI FILOSOFIA GRECA

di ZELLER. Opera necessaria a quanto nuovero i primi passi nello studio del pensiero filosofico greco.

## IL PRAGMATISMO NELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

di U. SPERITO. E' il primo studio organico compiuto sul pragmatismo.

## ROSSI, BIANCHI E TRICOLORI

di ERICO ARNALDI. Patente rievocazione della tragedia austriaca, ungherese e cecoslovacca dopo la disfatta e l'esperimento bolscevico.

## PENSIERI SULLA EDUCAZIONE

di GINO CAPPONI. Un piccolo capolavoro a cui seguono due scritti minori molto notevoli.

LIBRERIA DEL "PASQUINO"  
Per l'interno 10 o/o in più

IL MUNIFICO ACQUISTA IL PARQUE BALNEARIO



Kotellini: — Meno male che le cose del "Fanfulla" non vanno bene, altrimenti il mio socio comperava anche... il Palazzo del Governo.  
Ad ogni modo, per male che vadano gli affari, una camera nel Parque ce l'avrà sempre...

## GLI AVVENIMENTI SENSAZIONALI

### IL MUNIFICO ACQUISTA IL PARQUE BALNEARIO

Da un po' di tempo la nostra colonia ha rivolto le sue attenzioni ai grandi hotels ed ai grandi alberghi di S. Paolo e di Santos.

Solo negli ultimi tempi, per citare le transazioni più grosse, un gruppo di comazionalisti ha comperato il Grande Hotel del Guarujá, mentre un altro gruppo si è messo a costruire grandiosi hotels nuovi, aprendo la serie col S. Paulo Palace Hotel, la cui prima pietra è stata messa poche settimane or sono.

Il Munifico Pocio, comproprietario del munifico *Fanfulla*, che ha sempre tenuto a non restare mai dietro agli altri, quando vide che la colonia tirava a *hoteldira*, cominciò a volgere in giro i suoi occhi per... sorprendere a volo qualche buon boccone.

Molti *correttores* furono sguinzagliati da lui e gli portarono varie proposte: l'*Hotel Bella Napoli*, la *Lanterna di Genova*, la *Pensione Familiar*, il *boteghin Italia Unita*, l'*Osteria delle Tre Rotti*, ecc. ecc. furono successivamente rifiutate perché non potevano rivaleggiare con le imprese che altri italiani avevano acquistate o stavano creando. Il Munifico stava già perdendo la speranza di potersi mettere sulla strada su cui si era messo il comm. Nicodino Puglisi, quando inaspettatamente gli venne offerto in società l'acquisto del Parque Balneario in condizioni

vantaggiosissime ed a lungo prazo. Lì per lì il Munifico rimase titubante: mille e tanti contos di parte sua non erano certo un *brinquedo*, in questi tempi calamitosi, anche se le prestazioni erano lunghe. Tuttavia, dopo una mezz'ora di calcoli e di meditazioni, all'improvviso una luminosa idea gli rischiarò la mente. Dette un pugno sul tavolo e batté giù il seguente... preventivo:

Soppressione del servizio telegrafico "speciale" del <i>Fanfulla</i> , 5 contos al mese, in un anno	60:000\$000
Diminuzione del 20 o/o ai redattori, amministratori, tipografi, ecc. ecc., 3 contos al mese, in un anno	36:000\$000
Riposo settimanale con relativa sospensione del giornale al lunedì; economia di 2 contos per settimana, in un anno	104:000\$000
Aumento del 20 o/o della tariffa degli annunci; guadagno di 5 contos al mese, in un anno	60:000\$000
Riduzione del giornale a 6 pagine, un giorno sì ed uno no; guadagno di 8 contos al mese, in un anno	96:000\$000
Abolizione completa, assidua, totale, definitiva di tutti i fondi - nessuno escluso - destinati dal <i>Fanfulla</i> alla beneficenza; in un anno economia di ben	5\$000
<b>Totale</b>	<b>356:005\$000</b>

Tirate le somme il Munifico vide che non soltanto dal programma di economia elaborato gli saltavano fuori tutti gli anni i soldi per pagare le prestazioni per l'acquisto del Parque, ma che gli restavano ancora un centinaio di contos liberi e quindi, fatto un ballo dalla consolazione, andò dal notaio, assieme a Fraccaroli a firmare il contratto e diede incarico ad un altro *corrector* di cercargli un altro hotel da comperare con 100 contos all'anno e magari con 150 perchè, una volta messi per quella strada, all'occorrenza avrebbe potuto fare un'altra cinquantina di contos di economia sul *Fanfulla*.

\*\*\*

Però non bisogna credere che il Munifico sia un ingrato. Stabilito che dovevano essere gli abbonati, i lettori e gli amministratori del *Fanfulla* a permettergli l'acquisto del Parque Balneario, egli ha subito progettato

# AMARO GAMBAROTTA

Prezioso TONICO-DIGESTIVO-CORROBORANTE - Squisito per Dessert.

Di efficacia almeno pari a quella dei più rinomati Fernet viene ad essi preferito perchè anzichè disgustoso è piacevole.

Rappresentanti:  
PIERI & BELLI  
Rua 25 de Março, 93 — S. PAULO

un vasto programma di compensi in favore dei medesimi. Di questo programma citeremo i... numeri principali.

Per il 1922 il *Fanfulla* abolirà il premio che dava a tutti gli abbonati indistintamente e sostituirà invece fra tutti il diritto per uno solo di passare una stagione di bagni al Parque.

La stagione durerà non meno di tre giorni durante i quali l'abbonato fortunato potrà prendere quanti bagni vorrà, potrà passeggiare a piedi per la spiaggia fin che ne avrà voglia e raccogliere tutte le conchiglie ed i *caranfjos* che troverà sulla medesima. Avrà diritto ad una refezione al giorno, a scelta, o di mattina o di sera, naturalmente senza vino.

Prima di poter usufruire di questo regalo, però, dovrà presentare al gerente dell'*Hotel* una ricevuta rilasciata dall'amministrazione del *Fanfulla* dalla quale risulti che ha pagato almeno dieci anni anticipati d'abbonamento.

Un altro grande vantaggio è fatto agli annunzianti in genere, i quali godranno dello sconto speciale e favoloso del 2 per cento sulle libbre che consumeranno nel bar annesso al Parque.

Tutti gli abbonati poi, indistintamente, che si recheranno in Santos, potranno recarsi a visitare per di fuori il Parque e volendo po-

I MODERNI SENSAZIONALI MIRACOLI



Le galline che fanno l'uovo col ritratto di Dante e d'altri italiani celebri

Specialista in malattie dei bambini

**Dr. PAOLO RUGNA**

della Regia Clinica Pediatrica di Napoli

Consultorio e residenza:

**Largo 7 de Settembre N. 17**

Telef. Central 5789 — Consulte dalle 2 alle 5

tranno sedersi per una mezz'oretta nelle panchine dei giardini del medesimo.

Come si vede, il Munifico non è insensibile al sacrificio che i suoi fedeli abbonati, lettori, impiegati, redattori, ecc. ecc. faranno, anche contro volontà, per permettergli di comperare il Parque.

\*\*\*

Non appena si sparse la voce dell'acquisto del Parque da parte del Munifico, il quale avrebbe preferito che non se ne sapesse niente (tanto è vero che fece pubblicare la notizia nel capocronaca della "Vita Sociale" del *Fanfulla*, in corpo più grosso del solito appunto perchè nessuno la vedesse) cominciarono gli assalti di un'infinità di persone.

Gente che voleva un impiego (cuochi, camerieri, cameriere, giardinieri, lavandaie, ecc. ecc.) gente che voleva una riduzione sui prezzi; tornitori che volevano ottenere la preferenza, ecc. ecc.

Il Munifico, per salvarsi, prese il *bondo* di Santo Amaro, che è il suo rifugio preferito.

Sappiamo, però, che prima di ritirarsi nell'ameno villaggio stipulò due contratti per il rifornimento dell'*hotel*: uno col rappresentante del *Chianti Ruffino* per assicurare alla clientela il miglior Chianti importato, ed un altro con la fabbrica di *salcicheria* S. Pedro, di proprietà di Ugo Bassini, per assicurare al suo *hotel* i migliori prodotti del genere della piazza.

\*\*\*

Dopo la notizia di questo acquisto è inutile dire che il *Pasquino* sta dandosi da fare per andar dietro al *Fanfulla*.

La nostra modestia, che non è inferiore a quella del Munifico, non ci impedirà di pubblicare quanto prima, a caratteri ben cubitali, che abbiamo acquistato il *Grande Hotel de La Plage* del Guarujá.

Per ora, però, acqua in bocca, perchè non vogliamo che qualche invidioso venga a guastarci l'affare.

Di una cosa possono star certi i lettori: che noi non introdurremo nessuna economia nel giornale per fare il grande acquisto.

LA GALLINA MERAVIGLIOSA

La notizia sensazionale pubblicata esclusivamente dal *Fanfulla* (che — è questo riconosciuto — ha la prerogativa delle notizie telegrafiche più impressionanti o più eccezionali) circa la gallina che tutte le mattine stampa su un uovo il ritratto di Dante, ha messo la nostra colonna a rumore.

Per quanto il servizio telegrafico "speciale" del *Fanfulla* sia superiore a qualsiasi sospetto, non sono mancati tuttavia gli increduli.

A fine di ben orientare l'opinione pubblica coloniale circa questa stupefacente notizia abbiamo creduto opportuno interrogare numerose persone in grado, più o meno, di darci spiegazioni sul fenomeno.

Per primo abbiamo interrogato il dantista nonché fabbricante di tagliolini, ravioli, ecc. ecc. Luigi Bertoldo, che si è mostrato subito convinto della verità della notizia del *Fanfulla*.

— Non c'è niente di straordinario, ci ha detto, specialmente dopo le commemorazioni dantesche fatte in colonia, che anche gli animali abbiano deciso di associarsi alle onoranze per il centenario del sommo poeta. La gallina di Firenze, oserei dire — ha soggiunto — non arriva prima, fra gli animali, a rendere tali onoranze. Non solo sono convinto della verità del fenomeno, ma sono sicuro anche che, quando in l'ovo, la gallina canta: "Cocodè, cocodè, onoriamo Pal-

TEATRO DI G. SHAKESPEARE

Nuova traduzione di *Diego Angeli*

La tempesta

Giulio Cesare

Macbeth

Amleto

La notte dell'Epifania

Il sogno di una notte di mezza estate

Enrico IV

Cimbellino

La vita di Enrico V

I due gentiluomini di Verona

Prezzo di ogni volume ..... 3\$000

Interno — 3\$300

LIBRERIA DEL "PASQUINO"

**Olio**

**Sasso**



PREFERITO IN TUTTO IL MONDO

LA GALLINA CHE FA DANTE



l'ultimo poeta", proprio come Nunez cantò dopo che ebbe finita la sua conferenza che con Dante c'entrava come i cavoli a merenda.

Confidenzialmente poi Bertoldo ci aggiunse che aveva telegrafato a Firenze per acquistare, a qualunque prezzo, uno dei famosi novi per impiegarlo nella sua fabbrica e registrare una nuova marca di taglierini e ravioli alla Dante Alighieri.

\*\*\*

L'avv. Floresto Bandecchi, propagandista di Dante, non ha voluto... comprometersi con un giudizio definitivo.

Per ammettere la possibilità del fenomeno, ha fatto delle riserve.

Se il fenomeno fosse avvenuto in San Paolo, ci ha detto, sarei più propenso a crederlo, perché, dopo la iniziativa del Circolo Educativo e il Progresso, per le commemorazioni dantesche, e dopo le mie numerose conferenze si può dire che Dante è conosciuto anche dai polli.

Ma in Italia, all'infuori di pochi, chi conosce Dante?

\*\*\*

Il conte Amedeo Barbiellini, direttore di *Chacaras e Quintas* ed un tempo allevatore di galline di razza, da noi interrogato, ci ha detto:

Ho riconosciuto e conosco tutte le varietà di tutte le razze di galline, ma la razza dantesca non l'avevo ancora conosciuta.



Dante: — Ho messo tanta gente nei cerchi dell'inferno, ma non avrei mai pensato che una gallina mettesse me in quel cerchio.

Per me il fenomeno è puramente incidentale: o la gallina in questione aveva ingoiato una *calcomania* col ritratto di Dante ed aveva ingoiato qualche canto della *Divina Commedia*, oppure c'è sotto un trucco. Chi mi dice che dentro il ventre della gallina non abbiano introdotto un *clické* col ritratto di Dante che si stampa sull'uovo mentre esce?

\*\*\*

Finalmente Umberto Serpieri, direttore del *Fanfulla*, ci ha assicurato:

Non è possibile assolutamente dubitare del fenomeno, dal momento che il *Fanfulla* l'ha notiziato. I misteri della Divina Provvidenza sono imperscrutabili, come le fonti del vostro servizio telegrafico. Non indaghiamo perché sarebbe offendere la volontà di Dio. Se Dio ha voluto che Dante uscisse dalla... bocca retrospettiva di una gallina

ci sarà la sua ragione. Chissà se un giorno o l'altro, da quell'uovo opportunamente covato, non uscirà un altro sommo poeta?

\*\*\*

Come i lettori vedono, i giudizi non sono unanimi.

Non ci resta altro che aspettare, con una certa impazienza, che arrivi dall'Italia l'uovo miracoloso che Luigi Bertoldo ha fatto venire.

Speriamo che da quell'uovo non sortirà una... frittata.

\*\*\*

Al momento di andare in macchina sappiamo che il *Fanfulla* ha ricevuto un telegramma dall'Italia annunciando che un'altra gallina miracolosa ha fatto un uovo col ritratto di Garibaldi!...

PASQUINO MONDANO

CASA SOTERO

Oggi la ben nota Casa Sotero, di proprietà dei amici Compassi Giovanni e Pietro Lamin, inaugurerà il suo nuovo grandioso negozio, in rua Direita n. 47, dove ha dovuto traslocarsi da rua Libero Radaró, per consegnare la casa alla Prefettura che deve demolirla.

Nella nuova casa, assai più ampia dell'antica, la ditta Campassi & Camin allargherà certamente il giro dei suoi affari nel commercio della musica, degli strumenti musicali, dei pianoforti ecc., ecc., non che delle edizioni musicali di sua proprietà.

Un grande salone è stato riservato ad uso di esposizioni di arte e la prima che si inaugurerà contemporaneamente alla casa, è quella del pittore Torquato Bassi, che esporrà numerosi suoi paesaggi.

Auguriamo agli amici ottimi affari.

\*

ROMANZI PER SIGNORINE

Richiamiamo l'attenzione delle nostre gentili lettrici sull'elenco di romanzi per signorine di *Jolanda* che pubblichiamo in altra parte del giornale. Si tratta di

romanzi moralissimi e specialmente adatti per famiglie.

Oltre a quelli di *Jolanda* abbiamo numerosi altri romanzi di Tommasina Guidi, di Neera e di altri autori.

\*

GRANDE CONCERTO STRUMENTALE

Venerdì scorso, in occasione del centocinquantesimo anniversario della nascita di Beethoven, ha avuto luogo al Municipale il grande concerto strumentale, organizzato dal Centro Musicale di S. Paolo e diretto dal valoroso maestro avv. Francesco Murino.

Il grande concerto, al quale parteciparono centocinquanta professori d'orchestra e durante il quale vennero eseguite alcune tra

le più ammirabili composizioni di Beethoven, riuscì veramente una degna onoranza tributata all'insigne musicista.

Al cav. Murino, che fu l'anima di questo concerto e che ne preparò il successo con ogni cura, va tributato un vivo plauso.

\*

IL MONUMENTO A VERDI

Dopo tante peripezie, il monumento a Giuseppe Verdi è finalmente arrivato a San Paolo.

Sbarcato dal vapore "Monte Bianco" a Santos, venne ritirato dai signori Puglisi Carbone e trasportato a loro spese nei magazzini della Compagnia omonima di Barra Funda.

Avvisato lo scultore Amedeo Zani dell'arrivo, lo stesso autore del bellissimo monumento sta occupandosi per la collocazione all'antigo *largo do Mercadinho*

nuova piazza Giuseppe Verdi e tra una decina di giorni tutt'al più non ritarrà che l'aspettata inaugurazione.

Sappiamo che il maestro Murino pensa ad un grande concerto di bande musicali della città per la solenne circostanza e che vi sarà inoltre — non appena giunta in S. Paolo la Compagnia lirica di Walter Mocchi, ora a Rio — una serata verdiana al Municipale.

\*

CONDUGLIANZE

Un telegramma dall'Italia annunciava la settimana scorsa la repentina morte del comm. Nicola Priore, all'età di 62 anni.

L'estinto era uno dei più noti e valenti avvocati del foro salernitano e la più stimata personalità di Polla.

Al fratello dottor Giovanni Priore, alle sorelle signora Anna vedova Tramontano e signora Maria Antonia Venosa e al nipote sig. Gaetano Tramontano, qui residenti, le nostre sincere condoglianze.

\*

Si è spento repentinamente in Rio de Janeiro, lo scorso mese, il nostro antico e fedele abbonato sig. Attilio Lignini, lasciando nel più profondo dolore la vedo-

LABORATORIO DI ANALISI

Dr. LUIZ MIGLIANO

MEDICO

Specialista in analisi cliniche dell'Ospedale di Carità del Bras

Consultorio:

RUA QUINTINO BOCAJUVA, 36 — Tel. 425 Central



va signora Augusta Cestra. I figliuoli dei nobili Petri.  
Sentite condoglianze.

**POTERO GRIFFALDI**

Se ne è andato anche Luigi Griffaldi, il vecchio correttore che trasciava su due bustoni la sua inferna vecchiaia, trovando riposo di quando in quando su un divano del Caffè Unarany.

Il popolare Griffaldi si spense all'ospedale della Beneficenza e pochi fedeli amici lo accompagnarono al composito.

Un pietoso ricco commazionale fece acquisto del terreno per distinguere la sepultura dai tantissimi ignoti, altri buoni provvedono con una colletta per i bambini dell'amico perduto e pensano già di far raccogliere i piccini in un asilo. Sono queste azioni veramente degne di elogio.

Sia pace al povero vecchio amico.

**CONFETTERIA FASOLI**

Si stanno ultimando i lavori di riforma ed abbellimento dell'antica Confeetteria Fasoli di Rua Direita e presto si farà l'inaugurazione dello stabilimento rimesso a nuovo.

Abbiamo visto nei locali superiori tutto il macchinario giunto da Milano per la fabbricazione dei dolci. Quanto vi ha di più moderno e tutto collocato con scrupolosa igiene.

Il salone a pianterreno sarà il più bello del genere in questa capitale.

**RICAMI**

Continua ancora per qualche giorno la grande liquidazione di giornali e riviste d'Italia arretrate, fatta dalla nostra libreria in piazza Antonio Prado.

Val la pena rilevare la convenienza dell'acquisto specialmente dei numeri di giornali di ricamo, di biancheria e di moda, da parte delle signore e signorine.

Nei numeri assortiti del *Ricamo* e *Ricamo Moderno* che abbiamo messo in liquidazione vi sono moltissimi lavori, cifre, disegni e modelli di grande utilità e nella *Biancheria Elegante* e nella *Nozità* sono contenuti in ogni numero dei modelli interi tagliati per abiti, camicette, sottane, camicie ed altri indumenti femminili.

**DANTE**

Giovedì scorso il tenente Giuseppe Annibale Beneduci ha tenuto la sua annunciata conferenza su "Dante eroe secondo Carlyle".

La conferenza, alla quale assistette numeroso pubblico, fu assai applaudita.

**LETTURA AL C. EDUCAZIONE E PROGRESSO**

Lunedì prossimo, 18 corrente, alle ore 8 e 30, nella sede sociale de surriferito Circolo (avenida Martin Burchard, 3) sarà tenuta dal solerte consigliere Ascenio del Mazza una lettura popolare

sulla "Poesia amorosa di Giosue Carducci".

A queste letture — bella e patriottica opera di propaganda della nostra insuperabile ed insuperata cultura — l'entrata è libera a tutti indistintamente.

**NOZZE**

Nella settimana scorsa il maestro Crescenzo Carlucci, valoroso insegnante di piano al nostro Conservatorio, si è unito in matrimonio con la signorina Marzio Elvira, figlia del signor Ernesto Rossi.

Congratulazioni ed auguri.

all'anno scorso esercitò il commercio in S. Paolo ritirandosi poi in patria a godere il frutto dei suoi sudati guadagni, dedicandosi all'orticoltura nel suo bel villino di Novara.

Michele Lacchelli è stato rivisto con piacere dai numerosi amici che aveva lasciato in S. Paolo.

Egli si tratterà qualche mese tra noi.

**FIDANZAMENTO**

L'amico Amedeo Casalanga, direttore dei vagoni *restaurant* della Paulista, ha scambiato promessa di matrimonio con la si-

gnorina Filomena Sciascia, figlia del signor Liberato Sciascia, negoziante della nostra piazza.

Felicitazioni vivissime.

Vi regnerete noiosi in San Paolo?

L'amico parlava per combinazione l'italiano come un perfetto figlio del Turchestan.

E così — gli domanda — siete contento di trovarvi in un paese come questo?

Non c'è male — mi risponde accendendo la sigaretta — non mi dispiace il clima, la freschezza.

— Anzi non abbiamo proprio nessuna intenzione di allontanarci da qui. Si vende abbastanza bene la nostra merce.

In così dire mi mostrò, tirandolo dalla sacoccia dei pantaloni, un grosso pacco di banconote.

Rubli? — chiesi.

— Sì, io ne ho soltanto tre milioni di rubli, ma i miei compagni ne hanno molti, ma molti di più. Quegli animali, là in Europa, mi facevano a regalarli li vedevamo, ma, grazie al cielo, qui siamo in America. Si vendono bene.

A peso?

— Ancora no. Per adesso si danno 10 mila rubli per ogni 5 mil reis. Vedete, sono nuovi fiammanti. Roba solida, carta consistente, colori resistenti. Ne volete anche voi?

No, grazie, non sono un collezionista. Ditemi invece: Chi vi ha mandato qui?

— To' bella, non lo sapete dunque che è stata la generosa Francia ad aprirci il cammino?

E' vero, è vero, adesso mi sovvegno. Un regalo della Francia al Brasile.

— Precisamente. Bisogna pure popolare il suolo.

— E... in quanto a volontà di lavorare?

— Oh, capirete bene, dopo tanti anni di guerra combattuta, qualche anno di riposo è pur necessario per noi.

Ma allora?

— Popoliamo il suolo, vi ho detto. Quando avremo venduti tutti i nostri rubli, penseremo a qualche cosa altro.

— E se vi mandano in fazenda?

— Già ne ho sentito parlare di fazendas, va bene andremo a bere il caffè e a venderlo anche.

— Misericordia — dissi fra me — Vi saluto fazendieri con tali lavoratori. Altro che i giapponesi.

— Siete stato ferito in guerra?

— Io? Siete matto; noi si scappava sempre a capo l'eroico Wrangel, tanto la Francia ci pagava lo stesso.

Il buon figlio del Turchestan diede una allegra risata, accese un'altra sigaretta e mi lasciò perché aveva premura di continuare i suoi affari di cambia monete.

Il tempo difatti è prezioso, specialmente col cambio attuale. Non si sa mai! — N.

**CASA SOTERO**

**CAMPASSI & CAMIN**

**PIANI - MUSICA - STRUMENTI - etc.**

**Oggi 16 Luglio**

riapertura nella nuova casa in

**Rua Direita N. 47**

Prossimamente:

**Esposizione Artistica del Prof. TORQUATO BASSI**

nel salone della Casa Sotero

**LA PRESA DELLA BASTIGLIA**

Ad iniziativa del benemerito Circolo Educazione e Progresso, fu tenuta lunedì prossimo passata la commemorazione della Presa della Bastiglia.

Davanti a un pubblico numerosissimo e scelto il sig. Giulio Sorelli, consigliere del sodalizio, parlò competentemente dell'avvenimento, entusiasmando nei punti più importanti della dotta e smagliante orazione, l'uditorio.

Le ultime parole del colto e valente oratore furono accolte da vivissimi e prolungati applausi.

**MICHELE LACCHELLI**

E' giunto dall'Italia con l'indiana Michele Lacchelli, che fino

**Gli uomini di Wrangel in San Paolo**

Un vero successo. Di tutte le traze e di tutti i colori. Rua 15 e largo del Rosario gremito di curiosi intorno agli ex soldati del generale Wrangel qui felicemente arrivati dopo aver ramingato per mezza Europa, ovunque mandati a quel... paese che viceversa poi sarebbe questo, il non mai abbastanza benedetto ospitalissimo Brasile.

Nei pressi della Libreria del Pasquino mi fermai io pure da-

**OPERE DI GIOVANNI PAPINI**

STORIA DI CRISTO .....	10\$200
L'altra metà .....	2\$400
Chiudiamo le scuole .....	1\$800
Le memorie d'Iddio .....	1\$800
Pragmatismo .....	2\$400
Buffonate .....	1\$800
Il crepuscolo dei filosofi .....	2\$100
100 pagine di poesia .....	3\$000
Stroncuture .....	3\$000
Il tragico quotidiano .....	4\$200
Giorni di festa .....	3\$000
Maschilità .....	1\$800
Un nonni finto .....	4\$200
24 cervelli .....	3\$000
Parole e sangue .....	2\$100
Testimonianze .....	3\$000
Poeti d'oggi .....	6\$000
Opera prima .....	2\$400

Per l'inverno i prezzi aumentano del 10 per cento

LIBRERIA DEL "PASQUINO"  
Piazza Antonio Prado, 63 - Caixa 927  
Telef. 2741 Cent. - S. Paulo

**LE CHIACCHIERE DI NASONELLI**

FORTUNATI GIORNALISTI  
ossia L'HOTEL DI POE

La parola di Pietro Sgorlon era fatta di ironia, parlava alla Nina e la Nina lo ascoltava guardandolo con un'aria di stupore e di commiserazione.

— Tutti ipocriti, tutti falsi come i telegrammi dell'Hasas, tutti busieri sti giornalisti; dalla mattina alla sera non li senti che maledir la loro profession, gridar contro l'ingratitude dei grandos, imprecar el zorno che i ga preso la penna in man per istruir el mondo in generale e le colonie italiane all'estero in particolare, mentre che se sbarcando in terra americana i se fosse eroicamente messi a vender repogli e banane, pinga e formaggio o a fabbricar sabon e linguize i se trovavian *hoje em dia* bem apatacadi e con la catena e l'orologio d'oro, l'anello col farol, la spilla con le perle e l'automobile alla porta de casa magari con dentro un bel tocco de rapariga. Ineve non la zè così.

La Nina fece una smorfia, aveva una gran voglia di ridere magari, ma non si azzardava a farlo temendo di offendere la suscettibilità del suo padrone alzatosi certo da letto con più fame del solito.

Lo che avevo ascoltato pur in silenzio il linguaggio strano del buon Pietro, mi sentivo però una voglia matta di conoscere il perchè del discorso che teneva alla Nina e intanto mi permisi di citar alcuni nomi di colleghi miei che lo sognano soltanto le ricchezze.

— Non ghe credo più a nessun — mi ribatte il colono. E mi citò il caso di Angelo Poci.

— Da tre mesi el se lagnava — continuò Pietro — che gli affari del giornal i andava a rotta de collo, la carta che vien a costar un ocio de la testa, el cambio che lo portava in rovina, le spese in aumento, le entrate in diminuzion, infin el disastro inevitabile; ed eccolo di punto in bianco aprir la sua *burra* e tirar fora mille contos de reis, circa due milioni e mezzo de lire italiane, come se trattasse de tirar fora una

foglia de repoglio e comprar in società un hotel grandioso.

— Ma, Pietro, ragiona, un fiore non fa primavera. Vedi, per esempio, malgrado i miei tanti anni di giornalismo...

— El staga zitto, lu zè un folto, el se li ga bevadi tutti.

— Ho guadagnato sempre assai poco. Invece de scriver per gli altri el doveva scriver per suo conto.

— Ma se ho toltudo sette giornal in Brasile.

— Ze veng, ma el ghe ne va abonzza quatorzeze. Va ben protegger l'industria vinicola italiana, ma bisogna metter d'accordo Racco con Minerva.

Pietro, non incominciamo con la mitologia, lo so che sei in ciò profondo. Ritorniamo dunque al cavalier Poci.

— Sicuro, cavaliere, adesso l'ambasciator Mercatelli lo farà nominar commendator. Perché a Mercatelli ghe piace gli omeni positivi, che sa far economia. Anche Mercatelli l'era giornalista e el ga fatto palanche e carriera. Oh, sior, che bella cosa esser istrutti!

— L'istruzione, amico Pietro, non conta in certi casi, anzi nuoce. Vedi, Poci non sa né di greco né di latino, se gli domandi che ti reciti un'egloga di Virgilio o un eucamo di

**CASA EDITRICE FIORENTINA**

**PUBBLICAZIONI**

**DE STRAORDINARIO SUCCESSO**

*Romanzi di vita vissuta senza la maschera della menzogna convenzionale - Avventure di vita giovanile ed avventure - Racconti antostorici e satirci.*

**V. CUTTEN**

Le tre Eve .....	2\$000
Taglie macchiate .....	2\$000
Liquidazione dell'innocenza .....	2\$000
Memorie di una dattilografa .....	2\$000
I racconti del fico .....	2\$000

**MAX DUPONS**

I vinti dell'amore .....	2\$000
Per un Idasice .....	2\$000
Dal diario di suor Maria Alfilitta .....	2\$000

*Le memorie di Barbe Bleu:*

- Come nacqui la vedova Cuchet .....	2\$000
--------------------------------------	--------

LIBRERIA DEL "PASQUINO"  
Piazza Antonio Prado, 63 - Caixa 927

Orazio ti ride sul muso. Credo neppure occorra la III cantica del Paradiso; viceversa poi il paradiso se lo prepara a Santos, in riva al mare, mentre noi restiamo all'asciutto.

— Le me par cose incredibili. E quell'altro socio miliardario.

— Fraccaroli?

— Ma che Fraccaroli, Rotellini mi diso.

— Ah, Rotellini, pare che voglia imitar Poci, comprando a *findo* la popolare Camera del Gambaro a Roma.

— Che invidioso!

— Bisogna che pensi alla vecchiaia pur lui. Capirai, gli anni passano. Farà fortuna sicuro. Rotellini ha molti amici nella Città Eterna. Egli inviterà alla sua osteria tutti, tutti, amici e creditori, e bevi fin che ce n'è, tanto il consumo fa il guadagno, diceva Archelino vuotando la botte.

— Andemo a trovarlo, sior?

— Aspetta che arrivi a Santos il bel vapore "Conte Rosso" e poi ci penseremo.

— A proposito sior; e nel grande hotel de Poci i sarà ben ricevudi i giornalisti?

— Come no! A porte spalancate. Posso anzi comunicarti in segreto una confidenza fattami dal cav. Poci. Ma acqua in bocca, veh!

— Mito, come Amadio Olivieri; el staga pur tranquillo.

— Bene; Poci, che in fondo ha del buon cuore e sensi umanitari, mi ha confidato la sua grande idea, il suo progetto generoso: imiterà Giuseppe Verdi.

— El se mette a scriver musica, Madonna santa!

— Ma no, no; non appena avrà triplicato il capitale impiegato all'Hotel di Santos, si libererà del socio Fraccaroli e trasferirà quel magnifico stabilimento in Rifugio dei giornalisti italiani. Siamo in pochi ora qui in Brasile, ma vedrai che emigrazione di colleghi affamati capiteranno d'ogni parte del mondo.

Pietro Sgorlon si commosse allora. Delle dolcissime lagrime rigarono la sua scarna faccia ossuta e disse alla Nina: Fiola mia, come *attchès* ai giornalisti de S. Paulo, ma caccia e un piatto ghe sarà anche per le nostre vecie carcasse. Andemo, andemo al *Loufilla* a benedir el Amififico.

NASONELLI

**LE SIGARETTE**  
SENZA COLLA



**SONO IDENTICHE**  
NELLA MISTURA E  
NELLA CONFEZIONE  
ALLE  
**MACEDONIA**  
DELLA  
REGIA ITALIANA

**SANIT**

ANCHE IL COLERA

TORNANO IN BALLO I DEPUTATI COLONIALI

Non spaventatevi lettori. Lo sa bene il Padreterno che qui non sentiamo proprio la necessità di nuovi regali.

Il colera fa strage un po' lontinetto dalla felice terra del Cruzeiro. Fa il suo non gradito lavoro in Russia, laggiù, in quel più sterminato paese dove succedono le cose più stupefacenti che immaginar si possa, tanto da collassar in seconda o in quarta linea ogni "americanata".

Dicevano i telegrammi che il provvido governo di papà Lenine, spinto dal più bellevole sentimento umanitario, ordinò la distruzione di tutti i centri colpiti dal terribile morbo, nonché la distruzione dei luoghi frequentati. Per migliaia e migliaia di chilometri quadrati il fuoco purificatore fa dunque *tabula rasa* d'ogni cosa.

Se le popolazioni intendono di non abbandonare il "dolce loco natio" facciano pure il loro comodo; si sa, al cuore non si può comandare, finiranno arrostiti e buona notte; il governo di papà Lenine è in piena tranquillità di coscienza.

Pare però che la maggior parte della gente di Russia alimata al freddo, ami star lontana dalle scottature ed ecco il buon Lenine ordinare il trasporto dei suoi fedeli sudditi ingenti dal forno, nella lontana rigidissima Siberia.

Salvati dal colera, salvati dalle inanne potranne morire tranquillamente di fame e di stenti nella nuova dimora, resa celebre con gli esigii dagli altri Pierdù Papà dell'Impero moscovita; gli ezars, dolcemente ramentati.

Non è che dire, gli uomini dei Soviets usano mezzi veramente eroici anche per debellare un morbo.

Qui, per esempio, le autorità sanitarie si accontentano, in simili emergenze di trasportar in un lettino di Lazzaretto il malato; se questi muore, si brucia il pagliericcio su di cui aveva riposato, se guarisce, il pagliericcio serve per un altro infermo.

Ci sono poi le disinfezioni, la benemerita coorte dei *malta moscovitas*, i consigli del medico e per il resto ci pensi pure l'epidemia se le conviene o no liquidare tutti.

In Russia sono più spicci; ma tanto questo è sempre stato un paese straordinario. Si fece e si fa tutto *por atacado*.

Vi ricordate ai bei tempi degli ezars? Anche ultimamente quando l'imperatore Alessandro dava delle feste pubbliche, la gioia era tanta nella folla che morivano a decine di migliaia nel contendersi, nel pigia pigia, gli ambiziosi regali fatti lanciare in piazza dall'imperatore.

E nella guerra?



Il Targolo: — Hai sentito che il nuovo ministro degli Esteri vuole curare i deputati coloniali?

La colonia: — Non ci mancava che questo per assottigliare un po' la tranquillità.

**FALCHI**  
il miglior cioccolato

Tutto colossale. Quando lo Stato Maggiore russo organizzava una scemiffita per far piacere alla *patriottica* imperatrice si facevano le cose alla grande. Basta rammentare i laghi masuriani.

Cose mirabolanti. Dalla schiavitù del *milik* alla... meravigliosa libertà del cittadino-soldato.

Si passò di punto in bianco dalla semi oscurità della lampadina ad olio all'abbagliante luce elettrica. Con quanto vantaggio lo sa tutto il mondo.

Lenine avrà i suoi difetti come ogni altro nato di donna... *que a parit!*, non neghiamo gli però l'energia salutare.

Basti questo suo ultimo gesto per salvare il suo popolo dal colera morbus.

UN CURIOSO FENOMENO

Decisamente il comenatio, di Dante è destinato a passare ai posteri come un commemorative fenomeno.

In Italia la gallina che si le muove con la effigie del sommo poeta, in S. Paolo, tutti gli oratori della Dante colti di mal di pancia, in comune: un fenomeno viscerale.

Il primo oratore dantesco, se mal non abbiano errati, in il prof. Piccarolo il quale, il giorno dopo la conferenza fu assalito da dolori di ventre così atroci che quasi quasi i medici gli volevano fare la laparotomia.

Nessuno però mise in relazione i dolori di ventre del prof. Piccarolo con la conferenza che egli aveva fatto, ma quando il prof. Muzio il giorno dopo la lettura dantesca fu colto dagli stessi dolori, qualcuno cominciò a notare la strana coincidenza.

Figurarsi quando il prof. Stevanoni ed il prof. Francesco Isoldi dovettero alla loro volta soffrire le strane conseguenze del loro tributo d'ammirazione a Dante.

Fu al quarto dolore di pancia che finalmente il consiglio decise di aprire una inchiesta che... corre in segreto di giustizia.

Voci indiscrete giunte al nostro orecchio ci hanno assicurato che l'acqua che gli oratori sorseggiavano durante la conferenza era stata... dosata con abbondante polvere di ipocaenama, come ha dimostrato l'analisi... logica e microscopica della medesima.

Adesso si tratta di sapere chi è stato l'infame e sacrilego... avvelenatore.

Sarà stato il bidello seccato di dover aspettare fino a tarda ora a chiedere nello sere commemorativo?

Sarà stato il segretario seccato di dover scrivere gli inviti?

Sarà stato un emissario del Circolo Educazione e Progresso, per dispetto di vedere che anche la Dante commemorava?

O sarà stato Dante stesso per vendicarsi di tutti i commemoratori?

Comunque sia una mano... *cautiosa* ha tentato di far sospendere le conferenze, ed in parte c'è riuscita, perchè ci consta che qualche oratore ha già rinunciato di parlare non ostante le assicurazioni del dott. Guarneri che aveva promesso di portare una boccetta di laudano.

Eppure basterebbe che gli oratori invece di bere l'acqua della bottiglia si portassero dietro un fiasco di vino, preferibilmente di Chianti Rufino, e sorseggiassero quello.

MALATTIE DELLA DIGESTIONE

**Dott. CARLO ASCOLI**

Specialista per le malattie dello STOMACO e degl'INTESTINI; unico che cura esclusivamente le malattie della DIGESTIONE. Abilitato senza esami, come autore di opere importanti di medicina. — Consultorio fornito dei più moderni ed efficaci mezzi di diagnosi e di cura — ANAFISI chimiche e microscopiche, esami del sangue, gastrodifanoscofia, massaggi meccanici, tremuloterapia, applicazioni elettriche, ecc. ecc.

CURA RADICALE DELLA STITICHEZZA

RUA AURORA N. 113, ANGOLO CONS. NEBIAS

IN CASA TUTTI I GIORNI NON FESTIVI DALLE ORE 10 ALLE 12 E DALLE 2 ALLE 5 — Nei giorni festivi dalle 8 alle 12

TELEFONO, CIDADE 45-02

LA VITTORIA DEL SYRIO SUL GERMANIA



I grandi festeggiamenti della colonia siria per la gloriosa... *facanha*

**RILIEVI SPORTIVI**

Breve la cronaca della settimana, perché ben poco di notevole c'è da rilevare.

Il S. Bento le ha prese dal Minas, appena ad una settimana di distanza dal giorno in cui — dopo un allenamento pertinace — s'era proposto di battere il Palestra, e dallo stesso giorno, in cui s'era dimostrato un avversario veramente terribile.

Come spiegare le batoste prese dal Minas?

La spiegazione è sempre la stessa, è l'amica: molti clubs hanno un unico scopo, un'unica ansia, un unico... accanimento durante tutto il campionato; quello di battere il Palestra. Contro il Palestra fanno uso di tutte le loro risorse, contro il Palestra impiegano tutti i loro sforzi, e dopo... vada come la vada... con gli altri clubs non si danno neanche la pena di allenarsi... La loro gloria è quella di poter battere il club tricolore.

Il S. Bento è stato battuto dal Palestra e le batoste del Minas appaiono un tanto giustificate, ma che dire dell'Internacional, che dopo essere riuscito a sgominare la falange palestrina si è fatto suonare — ed in che modo — dal Corinthians?

Quando il Palestra fu battuto dall'Internacional la sua squadra era tutta sconquassata, è vero; ma ciò non doveva impedire all'Internacional di tutelare meglio il suo buon nome.

In compenso il Corinthians si è mostrato assai... generoso, specialmente nel gioco delle seconde squadre, nel quale i suoi undici giocatori lottarono contro sette appena dell'Internacional e profittarono della circostanza per batter il record dei goals: 16!!!

Dicono i maligni che la vittoria del Syrio sul Germania è stata opera del Germania stesso in cui giocatore, proprio all'ultima ora, infilò la palla nel proprio goal anziché in quello avversario.

Altrimenti la partita sarebbe finita con un *empate*.

I turchi però non vollero sapere di storie. Presero la vittoria sul serio e la colonia siria, riunita in rua Pagé, come mostra la

nostra istantanea, volle celebrare col maggior entusiasmo.

Quanto al Santos, per non smentire la sua bella tradizione, ha *apanhado* dall'Ypiranga, con la stessa costanza e la stessa serenità del vero campioni della *vabeira*...

Domani S. Bento-Paulistano!

In altri tempi il solo annuncio di questo match avrebbe tenuto in apprensione i *torcedores* del Paulistano e fatto accorrere trentamila persone al campo. Oggi il S. Bento non è più quello che può far dubitare di qualche sorpresa ed il Paulistano non è più quello capace... di farsi sorprendere.

Fra il Minas ed il Germania

non c'è da dubitare a chi si dovranno iare... le condoglianze, mentre fra la Portuguesa-Mackenzie e l'Internacional è difficile dire a chi sorriderà la vittoria per la conquista... della coda.

Il Palestra ha compiuto un altro giro... trionfale nell'interno.

A S. João da Boa Vista è andata bene, ma a Campinas, quasi quasi si ripeteva lo scherzo di Jundiaby. Meno male che qualche santo ha aiutato.

**"MATINEE" AL PALESTRA**

Domani, nel salone nobile del Palestra, si avrà la seconda *matinée* infantile che promette di riuscire animatissima come la prima.

Vi sarà larga distribuzione di ottimi cioccolatini Falchi, gentilmente offerti dalla ditta Falchi & Papini.

La commissione organizzatrice è come l'altra volta composta dai signori Marroni, Melagrano, Tramontano, Borrelli, Weingril e Loricchio.

**CANOTTAGGIO**

SI MORMORA:

All'Esperia:

Che Umberto Della Latta si aleni per vincere una "latta";

Che Gozo non corse il giorno 29, per questione di "fegato";

Che Serafino "cobrador" deve comperarsi anche lui una motocicletta, per raggiungere certi soci;

**AGENCIA EDITORIAL**

RUA DO ROSARIO, 32, Sobr. (Sala 3) - S. PAULO  
— Telef. 485, CENTRAL —

Variata collezione di libri di lettura amena e istruttiva e romanzi di autori ed editori diversi, in italiano, portoghese, francese, spagnolo, inglese e tedesco. Scelto assortimento di figurini di moda, disegni per ricami, albums di lavori femminili, cartoline postali, ecc. Prezzi modicissimi.

L'Agencia s'incarica di procurare sulla piazza, o richiedere dall'estero, qualunque libro ed altre pubblicazioni esistenti sui mercati editoriali. Riceve in consegna, per rivendere, qualunque specie di pubblicazione.

Attende a richieste da qualunque località del Brasile.

**CASA EDITORIAL - P. LOMBARDI & CIA.**

RUA DO ROSARIO, 32 Sobr. (Sala 3) - S. PAULO  
— Telef. 485, CENTRAL —

Che Monteglio Bonaparte si faccia accompagnare da quattro "capangas" per accoppiare il sottoscritto:

Che Bourdelot voglia fare corruccia a "Chico Boia";

Che Celani sia un grande "cavador de taboas";

Che Puzzi sarà nominato direttore della sezione femminile;

Che Retti ed Italo si allenino quasi tutte le settimane;

Che Ercolani non si porti più la scimmia sulle spalle, perché gli disfaceva sempre il cimfio;

Che Italo Zamoni si alleni per rappresentare l'Esperia alle feste del Secondo Centenario dell'Indipendenza;

Che U. Saltini si sia già iscritto nella sezione di box e pretenda sfidare Dempsey, fra qualche settimana;

Che Scita abbia già contrattato

l'abile dentista dr. L. C. Pannam per essere sempre "de prom pido" nelle lezioni di box.

Il S. Paolo:

Che Calgara sta per cadere nella rete;

Che Cestano Amofaduba nell'ultima festa fosse matto per ballare con una mademaduba;

Che Martini non lasciasse entrare al ballo "ze carpintero" per paura che gli portasse via la "pepetta";

Che Stabile non sia un cavallo, per volerla battere con la frusta;

Che Calgara stia per cadere nel canno una yole a 2, per battere i fratelli Castello Branco di Rio;

Che Suciura e Martini ne formeranno un'altra e Stabile sarà il timoniere preferito;

latitanti.

Rosio

TEATRI

AVENIDA

L'elemento sala del teatro Pay... La volta scorsa ad essere affollata tutte le sere da quella pubblica. Le volte sempre bellissime, specialmente quelle italiane, sono scritte a capriccio e di non ne va data lode al geniale sig. Giorgio De Bernardis, che sa organizzare ottimi programmi.

Stasera, fine della "Sovrana del Mondo".

APOLLIN

L'imprez. Mossi e Bardini annuncia per stasera un altro importante spettacolo di varietà con nuovi delitti.

Dopo lo spettacolo, grande ballo nell'Imperial Dancing.

salto sulla testa delle persone che gli erano più vicine e più a correre su tutto le teste, come se corresse sul marciapiedi.

Questo per la folla. Quanto ai "ciccoli militari" l'impressione suscitata nei medesimi fu anche peggiore. Ci dispiace di non conoscere l'indirizzo di qualcuno per sapere più precisi particolari.

VARAPATTO - V'ingannate ancora. Non giustificammo pienamente la condotta del Piccolo se proponiamo di tutto quello scaltro che ha fatto sull'incidente del consolato. Italo ha perfettamente ragione. Se colpa c'è la colpa è della colonia che dopo 1 anni due o tre numeri usciti

COSTANZO RINAUDO

CORSO DI STORIA GENERALE

Cinque volumi (quadrupli) - quadrupli

- Corso A: Vol. I - Storia Orientale e greca; II - Storia Romana; III - Storia del Medio Evo dal 476 al 1315; IV - Storia del Medio Evo e dei Tempi Moderni dal 1313 al 1748; V - Storia dei tempi moderni dal 1748 al 1905.

- Corso B: Vol. I - Storia dei Tempi Antichi; II - Storia del Medio Evo; III - Storia dei Tempi Moderni.

- Corso C: Vol. I - Storia dei Tempi Antichi e del Medio Evo fino all'anno 888, 2° ed.; II - Storia del Medio Evo dall'anno 888 al 1492 e Storia dei Tempi Moderni dal 1492 al 1720; III - Storia dei Tempi Moderni dall'anno 1720 al 1912.

- Corso D: Vol. I - Storia dei Tempi Antichi fino alla caduta della repubblica romana; II - Storia dell'Impero Romano e del Medio Evo fino al concordato di Worms; III - Storia del Medio Evo e dei Tempi Moderni, dal concordato di Worms al trattato di Cateau-Cambrésis; IV - Storia dei Tempi Moderni, dal 1559 al 1815; V - Storia dei Tempi Moderni, dal 1815 al 1914.

Tutti i volumi sono rilegati in tela. I VOLUMI NON SI VENDONO SEPARATAMENTE

PICCOGA POSTA

SOCIALISTA

Veramente dei nuovi magazzini della Centrale è appena un pretesto. Il presidente della Repubblica verrà in S. Paolo in questi giorni per ben altri motivi... Per le combinazioni politiche circa la successione? Neanche per idea. Per prendere accordi con il dottor Washington Luis circa il provvedimento finanziario per

congiurare la crisi? Tanto meno... Ve lo diremo noi perché viene. Viene per... fare una economia domestica. E per ciò si porta dietro tutta la famiglia... Non avete ancora capito che viene per rifornirsi di scarpe nella grande liquidazione che è stata aperta nella Antica Casa Martinelli, in via 15 Novembre 34?

INCREDULO - Il Piccolo non ha affatto esagerato quando ha detto che le sue pubblicazioni avevano prodotto enorme impressione nella colonia e che, appena uscito il giornale, la via 15 de Novembro presentava l'aspetto delle grandi occasioni e che, dopo la chiusura dei banchi, una colla enorme sostava a capannelli in quella strada.

Il Piccolo, per soverchia modestia, è stato inferiore alla verità. Noi siamo stati testimoni oculari di quello che è avvenuto

COLONO - Sì, li abbiamo visti quei poveri soldati di Wrangel. Sta fresca la classe dei fazendeiros se poggia le sue speranze sui medesimi. D'altra parte mano d'opera migliore come volete che sia incoraggiata a venire se anche nell'ultimo messaggio presidenziale, letto avanti'eri, si insiste sulla necessità di baratear la mano d'opera nelle fazendas? Baratear la mano d'opera vuol dire pagar meno i coloni. Ma se i coloni trovano già insufficienti i salari attuali? Non è certo con tale barateamento che verranno i tanto desiati coloni dall'Italia, dove oggi i contadini stanno benone e soli possono essere indotti ad emigrare per trovar di meglio.

Il Fanfulla non si è accorto ancora di quell'inciso del messaggio, ma se ne ricorderà quanto... dopo.

TORCEDOR PALESTRINO - Può rivolgersi al signor Armando Rebneci per il comparato del suo matrimonio. Oramai egli si è specializzato in tenere a battesimo tutti i figli dei torcedors palestrini e di far da testimone nelle loro nozze...

Tutt'al più pretenderà... un seguro de vida in compenso... SICURO - L'inaugurazione

perché, come sapete, la nostra libreria (dove si vendono tutti i libri a buon mercato) è situata proprio nel centro della città.

Erano circa le tre e mezzo quando sentimmo strillare il Piccolo: il ragazzo che è solito portarcelo s'infilò come una fiera in bottega: era tutto lacero, senza un braccio e senza una gamba e dai tronchi colava il sangue. Ci disse che era tanta l'avvidità dei lettori che i medesimi non si contentarono di strappargli dalle mani i giornali, ma gli strappa-

rono anche un braccio, una gamba ed i vestiti.

Mentre con un po' di catta commata arrestavamo l'emorragia di quel disgraziato, sentimmo di fuori un grande clamore: saracinesche che si abbassavano in fretta, gente che correva, grida, ecc. ecc.

Affacciatici alla porta vedemmo che realmente la strada presentava l'aspetto delle grandi occasioni. Solo dirimpetto alla nostra libreria c'erano 57.421 persone esattamente contate. Inutile dire che la circolazione dei bondes e delle vetture automobili fu subito sospesa.

Sembrava quella sera lo cui... il Diario Alemão fu devastato... anzi anche peggio. La folla era così fitta che un nostro fattorino, dovendo recarsi alla posta ad imbucare una lettera e non potendo passare, ebbe una luminosa idea: prese una scala,

LA PASTICCA DEL RE SOLE CONTRO LA TOSSE CAV. A. GAZZONI & C. BOLOGNA ITALIA



# OMAGGIO A MINERVETTA

di FLAVIA STENO

La sera era limpida e rigida. La tramontana, caduta qualche ora prima soltanto, col sole, aveva spazzato le vie della terra e del cielo; pareva pioveressero freddo le stelle, che dal lastriato bianchissimo salisse la sensazione del gelo.

Tito Boles non l'avvertiva; ogni sensibilità fisica era sopita in lui, come sovrachiata dall'ambascia fisica che lo occupava e preoccupava tutto, dall'ora senza confronto angosa che stava attraversando, dal pensiero del tentativo supremo che doveva fare, che gli costava terribilmente di fare e dal quale soltanto sarebbe dipese la sua salvezza o la sua condanna.

Non avvertiva il freddo. Tito Boles, come non avvertiva la fame, come non sentiva il male. Lasciando sulla strada, non si era nemmeno curato di abbottonare il soprabito, ma s'era anche dimenticato di pranzare, quella sera, e non sentiva la febbre pulsargli alle tempie. La febbre, la fame, il freddo, nulla erano in confronto al sacrificio che egli stava per compiere; recarsi da suo cugino Basteri per implorare il suo aiuto.

ANNA FRERPA

## GARIBALDI

La vita biografica

Sommario:

Fino a ventisette anni: l'infanzia e giovinezza. - Giunata di Capua - Borel e Giuseppe Pate - In America: Mercanzie ed onori - Anita - Nell'Uruguay - Il 1848: La "Speranza" - Al'armi! - La delusione - Roma: L'offerta più ardente - Roma repubblica - "A Roma non si fa di burla" - Verso un altro esilio: La ritirata da Roma - "Fuga di rauto leone inseguito" - Per il mondo: Ancora proscritto - Ramingo - I cacciatori delle Alpi: Un nido dove posare - "Il grido di dolore" - "Sempre saldi!" - Villafranca - Inerzia - La grandissima impresa: Si va? - Si va - L'arrivo - Verso Palermo - A Palermo in battaglia - A Palermo in pace - Milazzo - Si passa? - Sull'altra sponda - A Napoli - L'esercito settentrionale - "Alta riserva" - Attesa: Pace a Caprera - Un formidabile duello - "Meno d'un braccio e decapitata" - Ancora a Roma: Giro di Lombardia - Aspromonte - Infermità - "Vita inerte e inutile": Voci dal mondo - Un viaggio a Londra - L'Italia in quel tempo - 1866: "Delle spade il fiero lampo" - L'Irredenta - Sempre Roma: L'indomabile risoluzione - Scorfino - Ciò che resta di lui - Il tramonto: Tarde dolcezze - I ruggiti del vecchio leone - Tema in crescendo - Ultimi viaggi - Due capiere.

Prezzo 35000

Aveva esitato, ma all'ultimo non solo a tentare quell'estremo via di salvezza, ma persino a colorarla fra le possibili. Non perché il cugino Basteri gli incesse una gran soggezione o perché la sua avarizia incoraggiasse per le sue estreme speranze, ma perché l'aldilà che egli sentiva, che aveva sempre sentito fra sé e quell'unico parente, gli metteva nell'animo un disagio invincibile alla sola idea di avvilirlo.

Se il sacrificio consisteva forse più nell'andar a trovare Basteri che non nel richiederne lo

Rendergli servizio voleva dire, in questo caso, umiliarlo un poco, sentirlo dinanzi a sé, schiacciato, vinto, pagato, insomma, con una soddisfazione non disprezzabile dell'amor proprio, il sacrificio non lusinghiero, quello dei cento laghetti da mille che dovevano saltare, in Borsa, le differenze di fine mese di Tito Boles.

Tutto era possibile. Tutto diventava a anche profetico attraverso il disperato istinto di speranza che deteneva il giovane, e tutta via nemmeno questa suprema illusione voleva a fargli superare la ripugnanza che lo prendeva all'idea di trovarsi di fronte al cugino, di sentirsi frugare dal suo sguardo avido di differenza, di curiosità, di vago disdegno e pur d'incetta, di dover sopporta-

### Dott. F. A. DELLAPE

Lo. interno, con autorizz. della Clinica Ostetrica della Facoltà di Medicina  
 Malattie GENITO URINARIE - CHIRURGIA - PARTI  
 Casa, RUA DIRETTA, 35, pad. Tel. 146, Central  
 DALL'1.3 ALLE 3 POM.  
 Via. AV. R. PESTANA, 304 Tel. 2377, Roma

aveva fatto la prosperità della sua famiglia. Il padre aveva lavorato e guadagnato. Tito aveva studiato e vissuto. Vissuto, vale a dire, sperato. Non ignobilmente, non bestialmente. Gli era piaciuta la bellezza e l'era pagato tempo, così impersonato in una bella donna alla quale bastava la sua fantasia per dare un'anima come fredda in una tela, in un marmo, in un oggetto d'arte.

Molte donne belle erano passate nella sua vita senza fermarsi, molte cose belle erano entrate nella sua casa da scapolo e di grado rimaste.

Ma così le belle cose rimaste come le grazie e facili figurette passate avevano assorbito a poco a poco gran parte delle risorse di Boles.

Allora erano intervenute le speculazioni borsastiche consigliate da qualche fido amico e seguite con prudenza, finché a poco a poco la prudenza era scomparsa, inghiottita anche da qualche facile successo e la catastrofe era avvenuta.

Adesso Boles doveva centomila franchi e non aveva che due modi di pagarli: il cugino Basteri, o un colpo di rivoltella. Se non aveva scelto subito il secondo, era soprattutto perché gli ripugnava uscire dalla vita con una viltà, chiudere con una truffa la sua esistenza, che se non vantava meriti non doveva nemmeno deplorare bruttura alcuna. Andar-

*Le cinque Lipsole  
 più eleganti di J. Staub  
 "L'Espresso"  
 profumo tentatore*

Agente esclusivo per l'America del Sud: LUIGI MELAI - Rua Florencio de Abreu, 81-A - In vendita nelle principali case. Depositaria esclusiva per San Paolo: CASA LEBRE

ante.  
 Il fondo, Tito Boles non sapeva come il cugino avrebbe accettato la sua domanda; con un rifiuto, forse, ma forse anche invece, con disposizione favorevole. Poteva darsi benissimo che di fronte alla certezza della catastrofe che avrebbe travolto uno della famiglia e macchiato un nome legato al suo nome, il ricco parente non avesse a esitare per intervenire.

Tito Boles non sapeva. Non si era mai trovato nel caso di tentare la prova, le sue paure non erano maggiormente fondate in proposito di quanto fossero le sue speranze.

Fra le cose possibili c'era anche l'eventualità che il Basteri avesse a sentirsi lusingato della richiesta che lo metteva in grado di rendere un insigne servizio al cugino aristocratico, al cugino elegante, al cugino intelligente e colto, al cugino bella-vita, che sempre lo aveva schiacciato un poco sotto il peso di una superiorità indefinibile, ma bene avvertita, sopportata sempre a denti stretti e ricambiata con un disdegno appena dissimulato.

re certo i suoi discorsi e forse le sue prediche e forse i rimproveri. Certo, con centomila franchi, Lorenzo Basteri comprava anche il lusso di potergli fare dei rimproveri, e forse lo comprava anche senza pagare un soldo, perché bastava il fatto della confidenza del cugino ad autorizzarlo per lo meno a dar consigli.

Ah, no! consigli da Lorenzo Basteri, Boles non ne voleva, e tanto meno ne avrebbe sopportato i rimproveri.

Aveva sempre vissuto a modo suo, d'accordo, e il modo suo non aveva forse rappresentato sempre la saggezza, ma era stato l'espressione sincera del suo temperamento, dove predominavano tutte le qualità di lusso: l'intelligenza, il senso della signorilità, l'attitudine alla contemplazione, la passione del sogno, l'amore della bellezza, il bisogno di generosità e dove mancava assolutamente il senso pratico.

Questo infelicissimo temperamento che egli non aveva scelto e che non aveva nemmeno mai pensato a deplorare, aveva impedito a Tito Boles di calcare le orme paterne nel commercio che

Il Re dei Fernet



Il Fernet dei Re

# TINTURARIA COMMERCIAL

AGOSTINO SOLIMENE

RUA RODRIGO SILVA, 12-C (Antiga da Assembla)  
Telef. Central 2362

**LAVAGGIO A SECCO** : Si lavano, si tingono e si smacchiano, con processi chimici perfezionati, abiti da uomo e da signora, stoffe, merletti, sete, ecc. —

**SI FITTANO MARSINE E "SMOKINGS" SERIETA' — SOLLECITUDINE E PREZZI MODICI**

sentire e dare a qualcuno il diritto di dire:

— Era una canaglia — tu.

Per questo compiva il tentativo supremo — andare da Basteri — e quel tentativo gli costava uno sforzo assai superiore a quello che gli sarebbe occorso per puntarsi una rivoltella alla tempia.

Morire non doveva essere difficile. Nelle condizioni di stanchezza, di sazietà, di disgusto degli uomini, di distacco da tutte le cose in cui si trovava il suo spirito, l'idea della fine, del sonno senza risveglio, della pace imperturbata ed eterna, gli sorrideva anzi come una promessa e un invito. Se egli vi resisteva, era per un sentimento di dovere e non per una debolezza del suo egoismo.

Si ridisse tutte queste ragioni. Tito Boles, per darsi il coraggio che gli mancava, per resistere alla tentazione di fuggire che cento volte lo aveva fermato come una invisibile morsa di ferro piombatagli sulle spalle, durante il cammino dalla sua casa alla abitazione del cugino.

In capo alla sua meditazione trovò insieme il coraggio della sua risoluzione e la casa di Basteri. C'era un lume su alle finestre del terzo piano.

Boles si disse:

— Sono in casa.

E salì.

\*

Lorenzo Basteri fumava in una enorme pipa di radica, dal cannelo allungato ricurvo fra i denti e il vaso che gli riposava sulla pancia sporgente. Era quello il suo svago, il suo solo vizio, il suo solo lusso. La pipa e una lunga siesta nella poltrona capace e solida dove tutta la sua mole enorme entrava e si crogiolava comodamente. Questo e la doppia compagnia ugualmente silenziosa d'una bottiglia di stravecchio messa a intepidire un poco sopra il marmo del caminetto e

della moglie grassa e placida, occupata sempre a scaldarsi i piedi alla fiamma del caminetto ed a lavorare a uno scialletto di lana bianca che pareva interminabile, costituivano, per lui, quasi la felicità.

C'era un terzo personaggio nella vasta sala da pranzo, arredata con un lusso chiassoso e greve: Nettina, la figlietta unica di Basteri, una bimolina snella e delicata che non si vapiva come avesse potuto nascere da genitori psichidermici. Ma a questo terzo personaggio minuscolo, nessuno pareva badare. Seduta sola in capo alla tavola, nel cretino di luce diffuso dalla lampada sospesa al soffitto, Nettina sfogliava silenziosa un grosso libro illustrato.

L'arrivo inopinato di Tito Boles nel tranquillo ambiente silenzioso non riuscì a turbarne la calma. Basteri fece appena un tentativo di alzarsi e vi rinunciò subito alla prima protesta del cugino. Donna Giulia sollevò un istante uno sguardo dal suo scialletto per tendere al giovane una mano piccola, grassa e morbida come quella d'un curato elegante, poi riprese a sferrucchiare con maggior impegno di prima.

Ma per rispondere con una cortesia alla cortesia del parente che le aveva baciato la mano, ella ripetè la domanda fatta dal marito:

— Che miracolo, Tito?

La sua voce rifletteva la stessa sorpresa di Basteri, e lo sguardo dei piccoli occhi grigi sepolti nel viso troppo grasso, la stessa curiosità allarmata.

Boles vide e sorrise.

— Passavo — disse prendendo la sedia che il cugino gli indicava — ho visto il lume alle finestre e m'è venuta la nostalgia di un po' della vostra vita patriarcale.

— Diggù? — fece Basteri con voce canzonatrice.

— Come, diggù?

— Voglio dire che non sei vecchio ancora. Quanti? non ricordo mai.

— Quaranta. Ma sono stanco.

— Tu lo dici che fai la bella vita. Figurati io che da trenta anni vivo fra la casa e l'ufficio!

— Ma sei trampoline, cioè felice.

— Perché mi accontento, perché mi sono sempre rassegnato e non ho contato mai né le fatiche né i sacrifici. E adesso, mi pare quasi la felicità un po' di riposo vicino al fuoco con un buon bicchiere di vino accanto. Certo, se avessi fatto la tua vita...

Diventava amara la voce del

vugino, sapeva di rancore anche nell'ora del trionfo. Boles corrugò la fronte. Donna Giulia tossì timidamente levandogli gli occhi in viso al marito. Quegli comprese il consiglio di prudenza e tacque.

L'attimo di disagio che seguì fu subito dissipato da un raggio di luce portato dalla piccola figurina bionda. Nettina, che Boles non aveva scorto entrando, era venuta a collocarsi silenziosamente dietro la sua sedia e adesso gli cingeva il collo con le sue lunghe esili braccia, chiamandolo sottovoce:

— Zio Tito!

Zio Tito fu subito in piedi e abbracciò la piccola con espansione.

— Oh, Minervetta! dove ti eri nascosta?

Ella sorrise felice di quel nome che zio Tito aveva trovato per lei, per definire la sua precoce saggezza, la sua singolare profondità, la sua passione per lo studio, l'austerità, quasi, della sua anima infantile.

— Ero qui, zio Tito, leggevo.

— Ah, si capisce, leggevi. E che cosa, se è lecito?

— Guarda.

Corse al tavolo, prese il volume, glielo portò.

— Oh! oh! Paolo e Virginia, dimenticavo! Siamo proprio una signorina, dunque!

Nettina arrossì di confusione e di felicità.

Ma la voce di donna Giulia lo mentava:

— Purtroppo! dodici anni ha ormai e ancora non sa far altro che leggere, leggere, leggere!

— E che cosa dovrebbe fare?

— Che cosa? Lavorare, dovrebbe. Alla sua età lo ripassavo il lucato, attendevo alla casa e mio padre e mia madre non mettevano un paio di calze che non fossero uscite dalle mie mani.

— Perché non c'erano le macchine per fare la maglia, cara donna Giulia.

— Bravo, datele ragione anche voi!

— E come vuoi che non le dia ragione? — disse Lorenzo Basteri intervenendo. — Si assomigliano tanto che è impossibile che non s'intendano.

— Sentì, Minervetta? — fece Boles, attirando la bimba e sedendola sulle sue ginocchia. — Dicono che noi due ci assomigliamo. E si che tu hai i capelli biondi e io li avevo neri prima che diventassero bianchi.

— Non sono bianchi, zio Tito: sono appena un po' grigi.

## Fabbrica di Macchine e Stoffe di Milano

Fabbrica e officina: RUA TUPY, 39

Si riparano e si rinfanno pianoforti vecchi. Qualsiasi pianoforte, creduto inservibile, diventa nuovo. Si facilita nei pagamenti.

Accordi 120000 — Telef. Cid. 2362

Mh, soltanto un poco? Sua figlia! Sembrava sua figlia — proseguiva Basteri.

E poiché donna Giulia, offesa, protestava giudica, egli continuò:

— Eh, per laccio! So bene che non è, ma meriterebbe di esserlo. Due sognatori identici, fatti per vivere nelle stelle, inetti a stare al mondo...

— Questo, sì — convenne Boles — questo, per conto mio, è verissimo.

— E Nettina è come te.

— Poco male. Minervetta avrà mezzo milione di dote e troverà facilmente chi le insegnerà a vivere.

Un corio, mezzo milione di dote! — monò Lorenzo Basteri.

Non ho mica faticato trenta anni come una bestia per farmi mangiare il fatto mio da un genero! Fin che io e la mia vecchia saremo vivi, chi vorrà Nettina se la prenderà come sta. Quando io ho sposato sua madre non ho chiesto ne ricevuto un centesimo. I danari sono di chi li fa.

La conclusione del discorso poteva essere un monito per Tito Boles: tutta via egli non si sgomentò. Era venuto per tentare di aprirsi una via di scampo, la unica che gli rimanesse, ed era deciso ad andare sino in fondo.

Colse la palla al balzo e dichiarò:

— Giustissima sentenza. A proposito di danari — soggiunse — ho un affare da proporti.

— Tu? a me?

Tre paia d'occhi s'erano levati sbalorditi a fissare in viso Tito Boles; tuttavia egli non si sgranò, che sembravano ingranditi dallo stupore; quelli di donna Giulia, che, trascurando lo scialletto, andavano rapidamente dal viso del marito a quello del cugino e viceversa, pieni di curiosità, di interrogazione, di sospetto, e persino quelli di Nettina-Minervetta, granoli, azzurri, limpidi, sgranati dalla meraviglia che la proposta insolita, incomprensibile, incredibile dello zio suscitava nella sua piccola anima pensosa.

## SOCIEDADE COMMERCIAL ITALO-AMERICANA

Capitale realizzato Rs. 1.000.000\$000

Casa di compere: MILANO-MANCHESTER-NUOVA YORK

Importazione ed esportazione per conto proprio e di terzi

Accetta richieste per l'importazione diretta di qualunque articolo dall'Italia, Inghilterra, Stati Uniti, ecc. alle migliori condizioni dei rispettivi mercati.

Sede: S. PAULO — RUA LIBERO BADARO, 109

Casella 125 — Telefono, Central 4299

Filiale: RIO DE JANEIRO — RUA DA CANDELARIA, 69

Casella 1264 — Telefono, Norte 6486



### Grande Fabbrica di Manichini l'Americana

Macchine da cucire e da ricamo Singer. Manichini - Vendita a rate mensili - Si vende olio, aglio, pezzi di ricambio per macchine e si fanno riparazioni garantite.

### José Mobile de Gerard

R. O. BOCAIUVA - N. 64 - Tel. 479, Central S. PAULO



**Dott. G. A. PANSARDI**

degli Ospedali di Napoli e Parigi  
Clinica esclusiva delle Vie Lione e S. Felice e Pace

Cura delle Menstruazioni irregolari, sanguinamenti uterini, ecc. secondo i metodi più moderni della scienza

**RUA LIBERIO BARDANI** (suburb.)  
Telefono 1111, Central  
Dalle 9 alle 11 e dalle 14 alle 17

Illegi sostiene tutti quegli eguagli con una calma imperterrita. Vede anche parlare quelli del circolo dopo la prima meraviglia, il sospetto provato che rispondeva alla realtà delle cose e confettino tranquillo.

— Sì, ma a te...  
A questa? — disse Lino. — Basti dopo un attimo di riflessione — in uno tratta noi altri!

Nemmeno occasionalmente? Nemmeno. E ricominciò a parlare per norma, credo più agli altri che in vengano pensati dopo calato il sole.

Boles si strinse forte sulle labbra, la tranquillità del lino amaro che vede la pallida ragazza a male.

Altra, un'altra...  
Soltanto per intorbidare un po' di tanto tanto per rendere per opportuno ancora una volta la terra del suo orgoglio solo per un po' e alla propensione del cuore...  
— In una di quelle delle tue alle streghe — disse Bastoni. — Benissimo.

La parola non era ancora di tranquillizzante serietà.  
Fino alle tre del pomeriggio seguente Boles voleva accettare le il cinghio all'incanto, a una ventina, ma una parola sarebbe bastata per saltare a conclusione.

Aggrappandosi a quest'ultima speranza, non parve la forza di riprendere con disinvoltura le sue chiacchiere con Minervetta che adesso gli rideva.

— Lo hai letto anche tu in *Il libro e i giornali*?

— Sì, cara, te l'ho letto una volta. — Tutto di un colpo? — Molto, piccola. Tutto è possibile.

Ha tanti libri? — Parecchi.  
Una stanza tutta piena.  
Due stanze, cara. Una per te e una per vederle un giorno.  
Oh, zia!

Il dolce viso aveva assunto una espressione d'estasi, come accade intraveduto il Paradiso. E la sincerità di quella commo-

zione così evidente che Boles se lo prese a sogghigno.

Per un momento ogni preoccupazione scomparve dal suo spirito. L'immaginazione che era in lui bruciava solo dentro alla spalla, e di quella maniera come un fante materiale di elementi così irregolari e preziosi. Anche tutto per la prima volta le regni dell'altocostante che Minervetta gli aveva sempre dimostrato, e che egli aveva sempre osservato con indulgenza simpatica che sentiva la preferenza soprattutto di Boles.

La sua era un'aria, sprigionata dal cuore, la sua identità di genere, di possibilità di attrazione quella con estensione alla sua stessa anima, legata dalla vita in un'aria e tutta una volta.

Un'attimo, l'attimo che una commovente ingenuità.

Per un quarto di secolo, in Minervetta, se non che aveva sempre avuto in lui e quella...

non ne aveva il significato, ma...

— Vieni che ti faccio vedere anche l'una libbra con Teo! — disse il lino.

— Ah, la...  
L'una libbra con Teo? — disse Boles.

— Sì, con Teo che regimano, e lui è lino di una ragazza.

— Ma io l'ho visto anche alato di una ragazza, come il viso di Boles e gli altri...

— Vieni che ti faccio vedere anche l'una libbra con Teo! — disse il lino.

— Sì, con Teo che regimano, e lui è lino di una ragazza.

— Ma io l'ho visto anche alato di una ragazza, come il viso di Boles e gli altri...

— Vieni che ti faccio vedere anche l'una libbra con Teo! — disse il lino.

**Pò Azul**  
EIS  
**A PAZ**  
DAS FAMILIAS COM A  
**DESTRUIÇÃO**  
DAS BARATAS  
EM TODAS AS OROBRAS

**LE PERSONE CHE USANO SOLO I Prodotti Leda**

Lena SAFONITE, inalterabile per la toilette.  
Lena CREMA, al latte di mulo d'India, abbellisce la pelle.  
Lena LOZIONE, di profumo gradevole, per le persone eleganti.  
Lena TALCO RORICATO, per l'igiene dei bambini.  
S. S. — Non confondete i prodotti Leda con quelle marche simili, regate sempre la Marca Leda in tutti i principali negozi di profumerie, farmacie e drogherie.

...che ha perduto tanti dollari, tanto è suo fratello in Borsa...

La ragazza non volle tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...  
...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

Minervetta non aveva ritenuto una sua parola perché nel suo momento egli aveva visto l'incoscienza di Minervetta.

— Era quello...  
E la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

Quella notte Edo Boles fece un sogno. Tutte le sue cose belle e le due stanze di libri e i sogni della sua casa andarono a Nettina Bastoni con questo saluto: *Comunque a Minervetta*. E Nettina Bastoni non seppe mai che anche la vita di Tito Boles era stata data in omaggio a Minervetta.

Perché non è il lino che cent'anni fa aveva di se un po' di Borsa, ebbene necessariamente con un po' di colpo di rivoltella.

— E adesso Bastoni, per esempio, me disapprovato decisamente il ragno e ha anche detto con gli amici comuni.

Non poteva dire che a me, piuttosto, quel disgraziato?

Ma quest'ultima riflessione non l'ha mai fatta in casa.

**F. A. R. E.**  
MILANO

**ARTICOLI ELETTRICI**

FERRI DA STIRO — 304300  
BOLLITORI — 3 TIPI  
FORNILLI — 3 TIPI  
STUFF — 3 TIPI

TOSTA CAFFÈ

Articoli di massima perfezione ed economia. Vendita all'INGROSSO e al DETTAGLIO presso gli unici rappresentanti importatori:

**Murino Irmãos & Cia.**  
16 - RUA DIREITA - 16

**ALFARIATARIA RUSSO**  
DE  
**G. RUSSO**

Dove tutti gli amici e clienti troveranno sempre il più bello "stock" di stoffe, stoffe e maglierie.

— Partecipi all'apertura della *Stoffe e stoffe*...

**RUA DA MOCCA**  
S. PAULO

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

...che la ragazza non voleva tornare a casa il momento di commuoversi. Bastoni, accorta, non gli volle neanche dire...

# CINGHIE "MAMMUTH"

Senza rivali  
Per la sua confezione  
**Resistenza**  
e **Durabilità**

Sono gli stessi consumatori  
che lo dicono

Unici Agenti in tutto il Brasile  
**Holmberg, Bech & C.**

SAN PAULO - RUA LIBERO BADARO' N. 169  
RIO DE JANEIRO - RUA S. PEDRO N. 106

## CASA DI MOBILI GOLDSTEIN

(LA MAGGIORE IN SAN PAULO)

Matrice: R. JOSE' PAULINO N. 84 -- Telefono: Cidade 2113  
Filiale: R. LIBERO BADARO' N. 47 -- Telefono: Central 5656

Grande assortimento di mobili di tutti gli stili e qualità  
— Letti di ferro semplici e smaltati — "Colchoaria", tap-  
pezzeria, stoviglie, utensili per cucina ed altri articoli concer-  
nenti questo ramo. Ho l'automobile a disposizione degli inte-  
ressati senza compromesso di compere. Prezzi modici.

**JACOB GOLDSTEIN**

## "Farelo" puro "Trigo"

Date al vostro bestiame unicamente FARELO PURO  
se volete conservarlo sano

Il "FARELO DE TRIGO" quando è puro, è un ottimo ali-  
mento nutritivo, rinfrescante ed anche più ECONOMICO  
Il suo prezzo è PIU' BASSO di qualunque altro alimento —  
Chiedete a: SOCIEDADE ANONYMA

## "MOINHO SANTISTA"

61-A—RUA S. BENTO—61-A ————— S. PAULO

## IL "PILOGENIO,, (utilissimo in qualunque caso)



**Distruggione della forfora**  
a cadere. — Se si hanno molti capelli, il "PILOGENIO"  
serve per l'igiene dei capelli stessi. Per il trattamento della  
barba e lozione di toaletta

**Pilogenio sempre Pilogenio**

In vendita in tutte le farmacie, drogherie e profumerie  
del Brasile

# OLEO SOL LEVANTE

## PARA COSINHA E SALADA

Acreditado e preferido até agora a qualquer  
outro produzido no Paiz, vem hoje a ser final-  
mente um

## Producto de 1.ª ordem

que deve mesmo ser considerado igual ou super-  
ior a qualquer Oleo Comestivel importado

As novas e modernas installações em **Agua**  
**Branca** produzem um

## Oleo superfino

que pelo seu paladar, sua pureza e pela sua ex-  
cellente qualidade para **cozinha** e para **salada**,  
não pode ser melhorado.

Os Srs. Consumidores, tambem no seu  
proprio interesse, devem exigir só

## Oleo Sol Levante

## Agua Radio-Activa de Lyndoia

Temos em deposito para prompta entrega

Pedidos: Devem ser dados á rua Direita N. 15  
Telephones: Central 506 507 e 508.

Deposito: Rua 25 de Março, N. 63  
Telephone Central N. 233

## F. Matarazzo & Cia.

Unicos Concessionarios

PASTEURISEE SUISSE  
DISTILLARIA BELLARD  
S. PAULO



**30 anni di Successo**

DIMOSTRANO CHE

**L'OLIO BERTOLLI**

NON INGANNA

VALE CIÒ CHE COSTA

**E' DOMANDATO — NON OFFERTO**

**Garantito puro d'Oliva**

SOTTO QUALUNQUE ANALISI CHIMICA

MEDAGLIA D'ORO SAINT LOUIS 1904

GRAN PREMIO ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

NALE MILANO 1906

TORINO 1911 Fuori Concorso. Membro della Giuria

GENOVA 1914 Gran Premio

**Cappelli**

**Prada**



MARCA REGISTRADA

**UNA MAREA CHE È UNA GARANZIA**

**Fernet-Branca**

# Librettini illustrati di Storie antiche e moderne

Ogni 100 volumi, assortiti 6:000 — Per l'Interne 6:500 — Presso la LIBRERIA DEL "PASQUINO".

NON SI VENDONO MENO DI CENTO VOLUMI

1. La di Talamo.	87. Storia di Federico il Grande.	165. Storia di un Prete che ha cambiato 28 volte.	248. L'Assassino.
2. Contrasto fra un Revere ed un Rivo longhese.	88. Storia del brigante Ausonio e Mordicchio.	166. Stornelli sopra la sfiducia di amore.	249. Contrasto amoroso in Venezia.
3. Storia dell'Imperatore aspetta.	89. Storia del Fico.	167. Tentato di un Parrucchiere la bella Costolina.	250. Contrasto fra un vecchio geloso e un contento.
4. Liberazione di Vienna.	90. Mariannina la caparbia.	168. La risposta d'amore.	251. Il Cavalier Frattini.
5. Difesa di un Soldato prussiano.	91. Le avventure del Cam.	169. Il lamento degli attesi.	252. Stornelli sopra l'assassino d'Amore.
6. Passante d'Amore.	92. Le sette di Firenze.	170. Storie de' Cabalotti.	253. Contrasto fra Rosina e Teresa.
7. Belle di Federico Barberi, detto la Gioiella.	93. Stornelli sopra la bellezza del amore.	171. Rispetti d'amore.	254. I due innamorati.
8. Flavia Imperatrice.	94. Indovinelli gioiosi.	172. Metodo per vivere bene.	255. Storia di Pippone.
9. I due Serpenti.	95. 150 Stornelli amorosi.	173. Storia del Combattimento in Africa.	256. Storia del brigante Giovanni Marone.
10. Ada, la schiava.	96. Contrasto fra Pisana e Leonora.	174. L'Amante perduta.	257. La tradita dell'amante.
11. La Trappola delle Donne.	97. Il Vecchio e la giovane Sposa.	175. Fatto d'una bella ragazza uccisa dall'amante.	258. La Donna elucubratoria.
12. La Spedala dei Rovinati.	98. Un giovanotto che uccide la sua fidanzata.	176. Il bello Niccolò.	259. La Mogli assassina.
13. Storia di Marzulo.	99. Non di di noi.	177. Storia del brigante Giuseppe Musolino.	260. L'assassino e la sua donna.
14. Avvertimento ai giovani che desiderano prender moglie.	100. Storia del feroce brigante Trovato.	178. La Chitarra.	261. Contrasto fra Poltrone, Fattore e Contadino.
15. Storia di Bernucola.	101. Storia di Fra Fortitudo.	179. I 100 difetti delle donne.	262. Il Chierico.
16. Marietta la Contigiana.	102. La battaglia d'Adria.	180. Contrasto fra marito e moglie.	263. Le Donne singolare.
17. Contrasto fra un Revere ed un Rivo.	103. Il giovane Pescatore.	181. I 100 peccati delle donne.	264. Un giovane innamorato d'una donna maritata.
18. Storia d'Angiola contada.	104. Vita di Garibaldi.	182. Storia della regina Uliana.	265. Consigli del vecchio Giuliano.
19. Rammontati i baci che non hanno dato.	105. Dottrina di Garibaldi.	183. L'amore d'Inverno.	266. Un marito che uccide la moglie trovata con l'amante.
20. Storia di Guerrino, detto il Meschino.	106. Oreste della delle Isole.	184. La Manicella innamorata.	267. Il Contadino e il suo Mondo.
21. Lo Scheletro vivente.	107. Contrasto fra due Mariti.	185. Un uomo assassino che taglia in 33 pezzi una ragazza.	268. Separazione di due amanti.
22. Storia di Salsone.	108. Storia di Nerone.	186. Lo sgombrato dell'Inferno.	269. Affrettati alle chiese, non sono.
23. Storia di Genovetta.	109. La crudeltà d'amore.	187. Il marito che vuol campare alle spalle della moglie.	270. La tragedia d'Amore.
24. Teresina e Paulino.	110. Giochi di Sida.	188. I difetti del Marito.	271. La fine del Mondo.
25. Il conte Figolino.	111. La sfola di Barletta.	189. Urdole fatto di sangue di un Fattore vestito da frate.	272. Contrasto innamorato di due donne e un ragazzo.
26. Gaddita e Uldirino.	112. Il militare italiano in Africa.	190. Tirati in là, non mi toccate.	273. La Pazzo, la Bona e la Baccellotto.
27. I sette dormienti.	113. La finta ammalata.	191. Assassino d'una ragazza commossa da un suo zio in un bosco.	274. I desideri d'amore.
28. Affetti d'amore.	114. Storia del terribile brigante Schiava.	192. Contrasto fra Venezia e Napoli.	275. La scala d'oro.
29. Storia di Lenozza.	115. Storia di un Revere.	193. L'emancipazione delle donne e la disperazione dei Mariti.	276. Storia d'una giovane che è stata messa in un Monastero.
30. Arditi d'amore.	116. Dottrina degli innamorati.	194. Storia d'una ragazza che faceva all'amore con 10 giovanotti.	277. Il Napoli che sogli il Nuovo morto.
31. Chiarina e Tanante.	117. Mamma, Uovo mi tocca!	195. Contrasto fra giovanotto e un meliuto.	278. San Pietro rimprovera chi è di pane del Papale.
32. Storia di Lazzarino.	118. Non trovo moglie, non so per che?	196. Ieno dei Lavoratori.	279. Il garibonista di Barletta.
33. Storia di Mastrelli.	119. Il silenzio della notte.	197. I maccheroni di Napoli.	280. Storia trace d'un uomo che uccide suo nipote.
34. Storia di Carlo Bertoni.	120. La bella Rosina.	198. La Marsigliese.	281. Antonio Mordicchio che uccide suo il Padre Gatto.
35. Storia di Pirina.	121. Storia di Gianfiore e Filomena.	199. Una moglie infedele che uccide i figli.	282. Storia dei mariti, brividi contenti.
36. L'Oste assassino.	122. Storia bellissima della regina Stella.	200. Sento in core un non so che.	283. Avvertimento di un padre a suo figlio.
37. Storia di Guazzino.	123. Guida degli Amanti.	201. Storia d'Attila.	284. Storia nuova sopra la malizia delle donne.
38. Stellante e Costantino.	124. Florindo e Chiarastella.	202. Contrasto fra Romana e Fiorantina.	285. Elisabetta Guglielmi sposa vita Padre Ugo Bassi.
39. Il valoroso Leonello.	125. IC Contadino che ha turca e il cinea stracco.	203. Maritta che non trova da maritarsi.	286. Storia delle 24 ragazze.
40. Libretto del cavalier Bosco.	126. Contrasto fra un Giocatore ed un Ubricchio.	204. Una ragazza salvata dal suo studiere.	287. Storia del vecchio Trovato.
41. Storia di Costantino e Bianca feda.	127. Storia di Giovanni Boccadoro.	205. Contrasto di una madre povera con la figliuola.	288. La vita del sabbat raccontata all'amante.
42. Storia di Ortenza e Caterina.	128. Il figliol prodigo.	206. Nannella mia, rinfrascami.	289. Nanna che uccide la sua la miseria.
43. Storia di Caterina dannata.	129. Contrasto fra la Morte ed un Guerriero.	207. Stornelli sopra la passione.	290. Le otto allegrezze e gli otto dolori delle giovani spose.
44. Vita di Giuseppe Maroni, detto il Nicchiri.	130. La ritirata.	208. La moglie gelosa.	291. Storia che dimostra i guai e i vantaggi che l'uomo prova dalla scelta di una buona moglie.
45. La Carità romana.	131. Amore e morte di due giovani amanti.	209. La comica rossa.	292. Il sogno d'amore.
46. Francesca da Rimini.	132. L'invenzione del Telegrafo.	210. Giuseppe Fibra e la moglie di Puttina.	293. Battista e Giuseppino.
47. Storia dell'assassino Stoppa.	133. Una madre che getta in foce sua figlia.	211. Contrasto fra Pietro e Contadino.	294. Un sberleffi che strazza la sua per vendetta.
48. Storia del Castellano di Stato.	134. Burlate d'Arlecchino.	212. Contrasto fra Pietro e Contadino.	295. Battaglia fra Cuni, Gatti e Fico.
49. Storia di Pirino e Tisbe.	135. Le Statue di sotto gli Uffizi di Firenze.	213. Contrasto fra un Baghese e un Socialista.	296. Storia del brigante Domenico Tibarini.
50. Storia del brigante Gasproni.	136. La Crna delle Talpe.	214. Fatto orrendo di tre donne assassinato.	297. Il Ky Ky delle donne.
51. Storia dei cinque Ladri.	137. Contrasto fra un Prete ed un Mordicchio.	215. Fatto di una donna che aveva una 21 bambini.	298. Contrasto amoroso tra il signor Camillo e Fra Torello.
52. Sposalizio della Sandra con Teppone.	138. Contrasto fra Madre e Figlio.	216. Giugendo, ovvero gli amori di Lisa e di Fileno.	299. Si stava meglio quando si stava peggio.
53. Le 99 Malizie delle Donne.	139. Le tristi conseguenze di un amore segreto.	217. L'Umor allegro della gioventù italiana.	300. Le donne in carcere.
54. Storia di Beatrice Cenci.	140. La Mandolinate.	218. Battaglia di Alba Carina.	301. Giuseppe Martini che uccide suo moglie.
55. Storia di Federigo e Margherita.	141. Stefano Pelloni, detto il Pastatore.	219. Il Cardinal, il Prete e la Sotva.	302. Fatto orrendo accaduto in Marittima.
56. Cristoforo Colombo.	142. Marco, l'Asino sapiente.	220. Storia di Senso.	303. Storia d'amore di Giulietta e Romeo.
57. Storia di Ginevra degli Abbiati.	143. Raccolta di Proverbi italiani.	221. Lamento delle ragazze abbandonate dai loro amanti.	304. Amore in Paris e Vienna.
58. Le bellezze di Firenze.	144. La ragazza infatuata.	222. Agassino della monaca Maria Agostina.	305. Gli Esultati in Sgarbi.
59. Storia di Adamo ed Eva.	145. Storia di Luca Cava.	223. L'arte di Michelaccio.	306. Rindolo apparso.
60. Frate Nespulo, amico delle Donne.	146. Storia d'una ragazza vittima del suo fidanzato.	224. Contrasto tra Mariannina e Mordicchio.	307. Storia del feroce brigante Antonino Schiavone.
61. Storia della vittoria italiana in Africa.	147. Paolo e Virginia.	225. Storia del brigante Cirindello.	308. I Reali di Francia.
62. Contrasto fra Patrone e Contadino.	148. Vieni, Ninetta, si gela sulla via.	226. Penitente del suddato Misera.	309. Pianeta della Fortuna in bene e in male sulla nascita dell'uomo e della donna.
63. La Creazione del Mondo.	149. Poesie per Raulini.	227. Storia dell'Inglese.	310. Vani esser mia sposa.
64. Le Virtù del Vino.	150. Storia del brigante Marengo.	228. La Madre Veneziana al campo di San Martino.	311. Dichiarazione d'amore di un giovane innamorato.
65. Contrasto fra un Gallo ed una Signorina.	151. Storia del brigante Ghino di Pecco.	229. Fatto di un figlio che uccide i genitori e la sorella.	312. Marianna che va in compagnia.
66. Il Veleno degli Uomini.	152. Storia del brigante Cirindello.	230. Fatto di un figlio che uccide i genitori e la sorella.	313. Il marito Fama mio.
67. Storia delle cinque Ragazze.	153. Penitente del suddato Misera.	231. Passaporto della Leggera.	314. La bella Carlotte innamorata di 15 giovanotti.
68. Il Trovatore.	154. Storia dell'Inglese.	232. Il brigante Pionevanti.	315. Adlio, mia bella, addio.
69. Gosto e Mea.	155. La Madre Veneziana al campo di San Martino.	233. Il brigante Pionevanti.	316. Separazione di un giovane innamorato.
70. Le sofferenze del Carcerato.	156. Fatto di un figlio che uccide i genitori e la sorella.	234. Rammentati di un.	
71. Strambottoli e Ottave di Sten-trello Porenci.	157. 150 Stornelli d'amore.	235. Maria Nambirini.	
72. Storia del Giocatore.	158. Fatto di un figlio che uccide i genitori e la sorella.	236. Rammentati di un.	
73. L'Usignolo.	159. Fatto di un figlio che uccide i genitori e la sorella.	237. Mi guarirò e ridirò.	
74. Chi prende moglie o non se fusce...	160. Il Conte di Montecristo.	238. L'uccello.	
75. Il linguaggio d'amore.	161. La Vendemmia.	239. 12 Avvertimenti della madre alla figliola quando la manda a marito.	
76. Storia del celebre brigante Pascariino.	162. Una ragazza che chiede marito ai genitori.		
77. Storia del serpente che uccide 23 bambini.	163. Le bellezze di Laurina.		
78. Contrasto fra un Cittadino ed un Contadino.	164. Stornelli sopra le gelosie di amore.		
79. I pettegolezzi delle Ciame fiorentine.			
80. Contrasto fra Suocera e Nuocera.			
81. Contrasto fra Nobile e Contadino.			
82. Dialogo fra la Morte ed un Vecchio avanti.			
83. I vizi e virtù delle Donne.			
84. Fatto di due Tedeschi che uccisero una fanciulla italiana.			

100	Il padre amato, ovvero: Una vecchia misteriosa.	101	Un padre amato, ovvero: Una vecchia misteriosa.
102	Anche questa è storia.	103	Anche questa è storia.
104	Non mi volate via così.	105	Non mi volate via così.
106	Datami una cosa dei tuoi capelli.	107	Datami una cosa dei tuoi capelli.
108	I debiti e i lamenti di un dante che non trova ma più.	109	I debiti e i lamenti di un dante che non trova ma più.
110	La Comedia nera.	111	La Comedia nera.
112	L'ultimo sospiro.	113	L'ultimo sospiro.
114	L'amante abbandonato senza di te non posso vivere.	115	L'amante abbandonato senza di te non posso vivere.
116	La fantasma.	117	La fantasma.
118	La morte d'un uomo, ovvero: I deboli strumenti di una ve dova.	119	La morte d'un uomo, ovvero: I deboli strumenti di una ve dova.
120	Il vizio d'angelo.	121	Il vizio d'angelo.
122	L'amante notturno.	123	L'amante notturno.
124	Contrasto curioso tra un Ho lando e un Turco.	125	Contrasto curioso tra un Ho lando e un Turco.
126	Amor non corrisposto.	127	Amor non corrisposto.
128	L'isipilo.	129	L'isipilo.
130	La sveglia del fidanzato.	131	La sveglia del fidanzato.
132	Goula, bell'angelo.	133	Goula, bell'angelo.
134	Lisetta e Giuseppino.	135	Lisetta e Giuseppino.
136	La ragazza abbandonata.	137	La ragazza abbandonata.
138	Avvertimento ai giovani ma nistrati.	139	Avvertimento ai giovani ma nistrati.

# Teatro Popolare

TRAGEDIE, DRAMMI E COMMEDIE

Prezzo di un volume 500 -- Dieci volumi 48500  
Venti volumi 88000 -- Cinquanta volumi 178500

1. *Andriaco*. — Tragedia in 5  
atti, di Vincenzo Monti. Co  
nami 5. Donne 1.
2. *La sponziona d'Alfa*. — Dram  
ma in 3 atti, di David Chios  
sone. U. 6. D. 2.
3. *La sveglia del cieco*. — Dram  
ma in 3 atti, di David Chios  
sone. U. 6. D. 2.
4. *I due signori di cordone sa  
ccario di Porto Vandro*. —  
Dramma in 3 atti, di Aubigny.  
U. 13. D. 2.
5. *La locandiera*. — Commedia in  
3 atti, di Carlo Goldoni. U.  
6. D. 1.
6. *Amleto, Principe di Danimarca*.  
— Tragedia in 5 atti, di Sha  
kespeare. U. 19. D. 2.
7. *Bianca e Ferdinando alla tomba  
di Carlo IV duca d'Arignano*.  
— Dramma in 5 atti, di Carlo  
Roti. U. 8. D. 2.
8. *Una commedia per la posta*. —  
Commedia in 3 atti, di Luigi  
Rossi. U. 5. D. 1.
9. *Luisa Strangi*. — Dramma sto  
rico in 5 atti, di Giacomo Bar  
baglia. U. 8. D. 3.
10. *Oreste*. — Tragedia in 5 atti,  
di Vittorio Alfieri. U. 3. D. 2.
11. *Una battaglia di donne, ovvero:  
Un duello in amore*. — Com  
media in 3 atti, di Eugenio  
Scirbe. U. 5. D. 2.
12. *Fansto*. — Tragedia in un pro  
logo e 6 atti, di Volfrango Go  
tho. U. 5. D. 2.
13. *Il bicchiero di Parigi*. — Com  
media in 2 atti, di Bayard e  
Gauderbourch. U. 6. D. 3.
14. *Il Bacio di Venezia*. — Dram  
ma in 8 atti, di Aniceto Bour  
geois. U. 9. D. 5.
15. *Otello o il Moro di Venezia*.  
— Tragedia in 5 atti, di Gugliel  
mo Shakespeare. U. 13. D. 2.
16. *La gherla di Papà Martin*. —  
Dramma in 3 atti, di Corvan  
e Grange. U. 12. D. 6.
17. *La macchia di sangue*. — Dram  
ma in 3 atti, di Baillan. U. 7.  
D. 2.
18. *Il filo del filatore*. — Dramma  
in 2 atti, traduzione dal fran  
cese di Giovanni Ventura. U.  
7. D. 1.
19. *Una notte a Firenze, ovvero:  
Lorenzino ed Alessandro de'  
Medici*. — Dramma storico in  
5 atti, di Alessandro Dumas  
(padre). U. 14. D. 1.
20. *Il lupo di mare, ovvero: Ma  
stro Giorgio il marinaio*. —  
Dramma in 2 atti, di Souva  
ge. U. 6. D. 2.
21. *Francesca da Rimini*. — Trage  
dia in 5 atti, di Silvio Pel  
lico. U. 4. D. 1.
22. *Bianca Cappello*. — Dramma  
storico in 5 atti, di Giovanni  
Sabatini. U. 12. D. 6.
23. *Cosimo il fabbro, ovvero: L'or  
fano vendicato*. — Dramma in  
3 atti con prologo, di Carlo  
Benvenuti. U. 10. D. 5.
24. *Un amante sospeso*. —  
Dramma in 3 atti, di David  
Chiossone. U. 7. D. 2.
25. *Il marchese ciabattino, ovvero:  
Un matrimonio per orgoglio*. —  
Commedia in 2 atti, traduzione  
dal francese di Giovanni In  
ternari. U. 4. D. 3.
26. *La pazza di Tolone*. — Dram  
ma in 2 atti, traduzione  
dal francese. U. 6. D. 2.
27. *Linda di Chamouny, ovvero:  
La Perla di Savoia*. — Dram  
ma in 5 atti, di Dennery e Le  
moire. U. 8. D. 3.
28. *L'orfanello della Svizzera*. —  
Dramma in 3 atti, traduzione  
dal francese. U. 7. D. 3.
29. *Mandrola*. — Com  
media, di Niccolò Machiavelli.  
U. 8. D. 2.
30. *Il naturale del Montenisio, ov  
vero: Giovanni il cocchiere*. —  
Dramma in 4 atti e un prolo  
go in 2 parti, di Giuseppe Bon  
chardy. U. 10. D. 2.
31. *Don Presidario disperato per  
cervello di buon cuore*. — Com  
media in 3 atti, di Giovanni  
Grand. U. 8. D. 2.
32. *La figlia d'un corso*. — Dram  
ma. U. 5. D. 3.
33. *Maria Giovanna, ovvero: La  
famiglia del beone*. — Dramma  
in 6 atti, di Dennery e Mil  
lan. U. 10. D. 4.
34. *Giosué il guardacoste*. — Dram  
ma in 3 atti e un prologo, di  
Fournier e Meyer. U. 5. D. 2.
35. *Elisabetta, ovvero: Gli esiliati  
in Siberia*. — Dramma in 3  
parti, di Luigi Marchionni. U.  
11. D. 3.
36. *Andronica e Pirro, ovvero: I  
venti Re all'assedio di Troia*. —  
Azione spettacolosa in 5 atti.  
U. 7. D. 1.
37. *Bobè*. — Commedia in 3 atti,  
di E. De-Najac ed A. Hentur  
quin. U. 7. D. 5.
38. *Le memorie del diavolo*. —  
Commedia in 3 atti, di E.  
Arago e P. Vermond. U. 6.  
D. 4.
39. *Kualdès, ovvero: Il delitto pu  
nito*. — Dramma in 7 atti, tra  
duzione dal francese di Carlo  
Benvenuti. U. 10. D. 3.
40. *Keon, ovvero: Genio e srego  
latezza*. — Commedia in 5 at  
ti, di Alessandro Dumas. U.  
14. D. 6.
41. *Monaldesco*. — Dramma in 5  
atti, di Napoleone Gatti. U.  
2. D. 3.
42. *Il Caspaccio di Londra*. —  
Dramma in 4 atti ed un pro  
logo, di Bouchardy. U. 8.  
D. 2.
43. *Gli innamorati*. — Commedia  
in 3 atti, di Carlo Goldoni. U.  
6. D. 4.
44. *Sallysan*. — Commedia in 3  
atti, di Melesville. U. 8. D. 3.
45. *Antonio Foscarini*. — Tragedia  
in 5 atti, di Goy. Battista  
Nicolini. U. 8. D. 2.
46. *La croce d'oro, ovvero: Il 1812  
e il 1814*. — Commedia in 4  
atti di E. Melesville. U. 4.  
D. 2.
47. *I Bastardi, ovvero: I figli ab  
bandonati*. — Dramma in 5  
atti, di Vincenzo Bellagambi.  
U. 7. D. 3.
48. *Il pazzo misterioso, ovvero: La  
vendetta di un morto*. — Dram  
ma in 6 atti e un prologo, di  
Aniceto Bourgeois. U. 11. D.  
5.
49. *La moglie pazza, il marito più  
di lei e il medico più di tutti,  
ovvero: I pazzi per progetto*. —  
Commedia in 4 atti, del barone  
di Cosenza. U. 5. D. 3.
50. *La notte di S. Silvestro, ov  
vero: L'ultimo giorno dell'an  
no*. — Commedia in 3 atti, di  
Riccardo Castelvecchio. U. 12.  
D. 5.
51. *La Crezia vincivilla per la  
creduta vincita di una quaderna,  
ovvero: Le ciane di Firenze*. —  
Commedia in 3 atti, dell'abate  
Zanoni. U. 7. D. 4.
52. *La bottega della tabacchia, ov  
vero: I misteri del fumo*. —  
Commedia in 2 atti, di Paolo  
De Kock e Varin. U. 7. D. 3.
53. *Michelangiolo Buonarroti all'ar  
restello di Firenze*. — Dramma  
storico in 5 atti, di Cesare  
Bellati Della Pace. U. 14.  
D. 2.
54. *Pia de' Tolomei*. — Tragedia  
in 5 atti, di Carlo Marconi.  
U. 11. D. 3.
55. *Le due orfanelle, ovvero: Una  
pagina dell'archivio segreto*. —  
Dramma in 7 atti, di Dennery  
e Cormon. U. 19. D. 8.
56. *Cuio Gracco*. — Tragedia in 5  
atti, di Vincenzo Monti. U.  
5. D. 2.
57. *Don Cesare di Bazan*. — Dram  
ma in 5 atti, di Dumanoir e  
Dennery. U. 12. D. 2.
58. *Fernanda*. — Dramma in 4  
atti, di Vitoriano Sardou. U.  
11. D. 13.
59. *Spensieratezza e buon cuore*. —  
Commedia in 5 atti, di Luigi  
Bellotti Bon. U. 12. D. 7.
60. *San Luigi Gonzaga*. — Dram  
ma in 3 atti, del Padre Nic  
colò Tolomei. U. 6. D. 3.
61. *La signora dalle Camicie*. —  
Dramma in 5 atti, di Alessan  
dro Dumas figlio. U. 10.  
D. 5.
62. *Il libro dei ricardi*. — Com  
media in 5 atti, di David  
Chiossone. U. 10. D. 3.
63. *Celestino, ovvero: Prendendo  
voglia se si fa giudizio*. — Com  
media in 2 atti, di Desnoyer.  
U. 8. D. 2.
64. *La Torre di Nesle, ovvero:*
65. *La schiera di Borgogna regina  
di Francia*. — Dramma storico  
in 7 atti, di Alessandro Du  
mas. U. 19. D. 1.
66. *Il marito per le donne, ov  
vero: Paolo e Giovanni*. — Com  
media in 2 atti, traduzione dal  
francese. U. 4. D. 3.
67. *Il romanzo di un giovane po  
vero*. — Commedia in 7 qua  
rti, di Onovio Feuillet. U. 10.  
D. 6.
68. *Il turco all'isola di San Do  
mingo*. — Commedia in 3 atti,  
traduzione di Cesare Causa.  
U. 4. D. 2.
69. *Roy Blas, ovvero: Lo staffiere  
e la regina*. — Dramma in 5  
atti, di Victor Hugo. U. 12.  
D. 4.
70. *Il pinguolo*. — Commedia in  
3 atti, di Carlo Goldoni. U.  
11. D. 4.
71. *La schiava di San Domingo*. —  
Dramma in un prologo e 4 at  
ti, di Giambattista Colajanni.  
U. 9. D. 1.
72. *Suor Teresa, o Elisabetta So  
lar*. — Dramma in 5 atti di  
Luigi Vanocletti. U. 7. D. 6.
73. *Insommitta Camicia*. — Dram  
ma storico in 5 atti, di Carlo  
Benvenuti. U. 7. D. 5.
74. *La fiorata*. — Commedia in  
3 atti, di David Chiossone. U.  
7. D. 4.
75. *Il Conte di San Germano, ov  
vero: Il gioielliere e la povera  
cieca*. — Dramma in 5 atti,  
di Delacour e Lambert Thi  
bonst. U. 11. D. 2.
76. *Il cavalier di spirito*. — Com  
media in 5 atti, di Carlo Gol  
doni. U. 5. D. 1.
77. *La maschera nera*. — Dramma  
in 4 atti, di Michele Cuci  
niello. U. 9. D. 4.
78. *Il marinolo fortunato*. — Com  
media in 3 atti, per giovanetti,  
di Giuseppe Galvani. U. 8.
79. *Un segreto*. — Dramma in  
atti, di Arnould e Fourn  
U. 6. D. 2.
80. *Zaira*. — Tragedia in 5  
atti, di Voltaire. U. 7. D. 2.
81. *Una causa celebre*. — Dram  
ma in un prologo e 4 atti,  
Dennery. U. 9. D. 6.
82. *Silvio Pellico e le sue prigioni,  
ovvero: I Carbonari del 1821*.  
— Dramma in 4 atti, di Luigi  
Gualtieri. U. 10. D. 3.
83. *Susanna Imbert*. — Dramma  
in un prologo e 5 atti, di Br  
sbarre e Nts. U. 5. D. 4.
84. *Lazzaro il Mandriano*. — Dram  
ma storico in un prologo e 3  
atti, di Bouchardy. U. 8.  
D. 1.
85. *La ricerca d'un marito*. —  
Commedia in 3 atti, di Giu  
seppe Calenzoli. U. 3. D. 3.
86. *Il marito in campagna*. — Cou  
media in 3 atti, di Bayard e  
De Vailly. U. 5. D. 5.
87. *Un vagabondo e la sua fami  
glia*. — Commedia in 5 atti,  
di F. Augusto Bon. U. 8.  
D. 4.
88. *L'assassinio del corriere di  
Lione*. — Dramma storico in  
7 atti, di Moreau, Sirandin e  
Delacour. U. 12. D. 2.
89. *Onore di marinaio*. — Dram  
ma in 3 atti, di David Chios  
sone. U. 7. D. 3.

# Collezione di Farse, Monologhi, Commedie e Vaudevilles

Prezzo di ogni volumetto anche uno diverso dall'altro 300 reis - Veni volumetti 85000 - Cinquanta volumetti diversi 105000

LIBRERIA DEL "PASQUINO" - Piazza Antonio Prado, 61 (Cassa postal, 927) - S. PAULO

1. *La barcollata*, ossia: *Le donne di falsa apparenza*. — Farsa di Luigi del Buon. U. 3. D. 1.
2. *La tombola*. — Farsa di Cesare Sclitti. U. 4. D. 2.
3. *Il punto magico*, ovvero: *Commedia brillante per ridere*. — Farsa tutta da ridere. U. 6. D. 3.
4. *Il casino di campagna*, con i costumi del Porto contemporaneo, del Cantastor, della Giocionetta, della Casaccia, della Lavandona e della Diana tipografa. — Farsa da ridere. U. 2. D. 1.
5. *I due sordani*, ovvero: *La storia del Mercante*. — Farsa da ridere. U. 8. D. 2.
6. *Fanculli, canti e danze*, ovvero: *Gli studenti di Padova*. — Farsa da ridere. U. 7. D. 3.
7. *L'Allegro notturno*, ovvero: *Una sponda e un'alta padana*. — Farsa di Luigi Vestri. U. 4. D. 1.
8. *Il bacio*. — Farsa brillante. U. 2. D. 1.
9. *Il prezzo del sigaro*, ovvero: *Quanto è bello un marito*. — Farsa di Amleone Belotti. U. 1. D. 2.
10. *Il campaiello dello speziale*, ovvero: *Il matrimonio di Policarpo Ceffignone*. — Farsa da ridere. U. 4. D. 2.
11. *La scabola di lenga*. — Farsa U. 4. D. 2.
12. *Il dattolo nato*, ovvero: *Don Saverio Cucchiato al Castello di Baccellano*. — Farsa di Carlo Cornea. U. 4. D. 1.
13. *Due ore dopo mezzanotte*. — Scherzo comico. U. 2.
14. *La congegna di variata*. — Scherzo comico di Thiboust. U. 2. D. 2.
15. *I polli in terza generazione*, ovvero: *La manoscotta viglianza*. — Farsa di Luigi Del Buono. U. 5. D. 1.
16. *Due signori senza calzoni*. — Scherzo comico di Carlotta Pizzerno.
17. *Il paretot*. — Farsa brillante di Amleone Belotti. U. 6. D. 2.
18. *Mignonet Fauhan*, ovvero: *I due Metastasio*. — Farsa brillantissima. U. 6. D. 1.
19. *I due collegiali*. — Farsa da ridere. U. 3. D. 2.
20. *Uno scandalo in teatro*. — Scherzo comico. U. 7. D. 2.
21. *Un'eredità in Corsica*, ovvero: *Lo vendetta di un corso*. — Farsa di Dammion e Sauvet. U. 5. D. 1.
22. *Idue sordi*. — Farsa di Giulio Moineaux. U. 5. D. 1.
23. *I denari per la lamca*. — Farsa di Luigi Ploner. U. 5.
24. *Il pitocchetto*. — Farsa brillante. U. 6. D. 1.
25. *Le nozze del signor Camillo*, ovvero: *Il premio della modestia*. — Farsa da ridere. U. 6. D. 1.
26. *L'affanato senza denari*. — Farsa da ridere. U. 9.
27. *I gelosi fortunati*. — Farsa di Giovanni Giraud. U. 1. D. 2.
28. *I sette articoli di un testamento bizzarro*. — Farsa da ridere. U. 7. D. 3.
29. *Il giorno maestro*. — Scherzo-vaudeville ad uso dei collegi ed istituti maschili, di Oreste Morandi. U. 14.
30. *Amore e mistero*. — Farsa di Giacomo Bonfio. U. 2. D. 1.
31. *I ciabatani in Spagna*. — Farsa di Eugenio Scriba. U. 6. D. 1.
32. *La conversazione al buio*. — Farsa da ridere. U. 5. D. 3.
33. *Mia moglie vestita da uomo*. — Farsa di Adriano Braudi. U. 3. D. 2.
34. *La fritata con le cipolle*, ovvero: *Il vecchio innamorato*. — Farsa brillante. U. 3. D. 2.
35. *Il modello di legno*, ovvero: *Il primo amore di un uomo romantico*. — Farsa di Verrin e Davergato. U. 3. D. 2.
36. *I folli monetari*, ovvero: *Luigia e Smeralda*. — Farsa di Giovanni Giraud. U. 3. D. 1.
37. *I fidanzati in maschera*. — Farsa di Pietro Gaudì. U. 10. D. 1.
38. *Una brillante a spasso*. — Farsa da ridere. U. 3.
39. *Il regista d'amore*. — Farsa di Hoffmann. U. 4. D. 3.
40. *Una canosa che siede il letto*. — Farsa da ridere. U. 1. D. 1.
41. *La pianella perduta per la notte*. — Vaudeville in 2 atti. U. 6. D. 2.
42. *La cantante ridicola*. — Farsa di Angiolo Cut. U. 9. D. 2.
43. *Una mascherata di pagliacci*. — Vaudeville di Andrea Codebò. U. 8. D. 4.
44. *Giocando Roccabano*. — Bozzetto militare di Egisto Macchioni. U. 3. D. 2.
45. *Un chiodo nella scartata*. — Farsa per ridere. U. 2. D. 1.
46. *Il fornaio e la cucchiara*. — Farsa di Amleone Belotti. U. 1. D. 2.
47. *Una camera affittata a due*. — Farsa brillante di Luigi Marchese. U. 3. D. 1.
48. *I tre salami in barca*. — Farsa da ridere. U. 5. D. 1.
49. *La signora di Lamporecchio*. — Commedia-vaudeville, ad uso degli istituti, di Oreste Morandi. Personaggi 15.
50. *La villona di Lamporecchio*. — Farsa da ridere di Luigi Del Buono. U. 9. D. 2.
51. *Una scommessa fatta a Milano e vinta a Verona*. — Farsa di Cesare Della Valle. U. 8. D. 1.
52. *Lea e Tonio*, ovvero: *I costretti alpini*. — Farsa di Antonio Boscarini. U. 4. D. 1.
53. *Il figliuola rusticano*. — Operetta in 2 atti di Andrea Niccoli. U. 4. D. 3.
54. *La guerra senza cannoni*, ovvero: *Far male per far bene*. — Farsa di Augusti Bon. U. 11. D. 2.
55. *Un signore e una signora*, ovvero: *Un incontro bizzarro*. — Farsa di Duvert e Lauzanne. U. 1. D. 2.
56. *La vedova delle camelle*. — Farsa. U. 2. D. 2.
57. *Edgaro e la sua cameriera*, ovvero: *Non date confidenza alle serze*. — Farsa da ridere. U. 4. D. 3.
58. *Un uomo d'affari*. — Farsa brillante. U. 5. D. 1.
59. *In maniche di cucina*. — Farsa di G. Internari. U. 2. D. 1.
60. *Una curiosa rivalità*. — Farsa di Jacopo Orlandi. U. 4. D. 2.
61. *Il mito di S. Malò*. — Farsa U. 3. D. 3.
62. *Tagemina per pagare i debiti*. — Come finiva, ovvero: *Lo stratagemma*. — Farsa brillante di Luigi Ploner. U. 4.
63. *Cane e gatto*. — Farsa di Regnault De-Prebois. U. 2. D. 1.
64. *Due nozze al tegame*. — Farsa di Pouvert e Boyer. U. 2. D. 3.
65. *La storia di un soldo*. — Farsa U. 2. D. 2.
66. *Martuccia e Frontino*. — Farsa di Dubois. U. 1. D. 1.
67. *Il mantello di Giuseppe*, ovvero: *Il marito chiarovegante*. — Farsa. U. 3. D. 1.
68. *Il barbiere dello Scompioglio*. — Farsa da ridere. U. 7. D. 1.
69. *L'uomo allegro il ciel paints*. — Farsa di Bayard e Simonini. U. 6. D. 2.
70. *Il tramonto del sole*. — Farsa di Mellesville e Laurent. U. 8. D. 3.
71. *I miei ultimi venti soldi*. — Farsa. — U. 2. D. 2.
72. *Oh!... Una la vacca!*. — Farsa U. 3. D. 2.
73. *Un corso di posteggio*. — Farsa di Bayarda e Vandenberg. U. 6. D. 2.
74. *Un marito difficile*. — Scene coniugali di Leopoldo de Rada. U. 1. D. 3.
75. *Il mentitore veridico*. — Farsa di Eugenio Scriba. U. 6. D. 2.
76. *Il parlante eterno*. — Farsa di Carlo Maurice. U. 5. D. 2.
77. *Semplicità spaventata dagli spiriti notturni*, ovvero: *Il tesoro nascosto*. — Farsa di Luigi Del Buono. U. 4. D. 1.
78. *Un matrimonio per punizione*. — Farsa. U. 4. D. 2.
79. *Lo sparo senza vestito*. — Farsa. U. 6. D. 1.
80. *Acquadio parte*. — Farsa brillante. U. 3. D. 2.
81. *Paolo e Francesco*, ovvero: *Odio eterno al teatro*. — Scherzo comico di Leopoldo De Rada. U. 2. D. 1.
82. *Sotto chiaro*. — Farsa da ridere. U. 2. D. 2.
83. *I cervelli a sognare*. — Farsa da ridere. U. 5. D. 3.
84. *Gli avventurieri gelanti*. — Farsa. U. 1. D. 1.
85. *I guanti gialli*. — Farsa di Bayard. U. 3. D. 3.
86. *Un cameriere a spasso*. — Farsa brillante. U. 3. D. 1.
87. *Il cuoco ed il segretario*. — Farsa di Eugenio Scriba. U. 6. D. 1.
88. *La serza astuta*. — Farsa di Antonio Boscarini. U. 3. D. 2.
89. *Una tigre del Bengala*. — Farsa da ridere. U. 2. D. 2.
90. *Noicico il parucchiere*. — Farsa brillante. U. 5. D. 2.
91. *Il maestro di scuola*. — Farsa di Agostino Ventinove. U. 3. D. 1.
92. *Stenterello spaventato dai letti che volano*. — Farsa da ridere di Zanoli Bartoli. U. 6. D. 2.
93. *I nostri domestici*. — Farsa da ridere. U. 1. D. 1.
94. *Il Codice delle donne*. — Farsa brillante. U. 1. D. 1.
95. *Paolo e Virginia*, ovvero: *Non dimenticate di chiudere la porta*. — Farsa di G. P. Cesenate. U. 3. D. 1.
96. *I due ladri*. — Farsa di De-Lenven e Brauvick. U. 3. D. 1.
97. *La chitarra*. — Farsa di Agostino Ventinove. U. 3.
98. *Amor timido*. — Farsa di Alberto Nota. U. 3. D. 3.
99. *La gaitana di Parigi*. — Farsa brillante. U. 3. D. 2.
100. *L'amor finta e l'amor vero*. — Farsa brillante. U. 3. D. 2.
101. *Levatevi il cappello!*. — Farsa di Agostino Ventinove. U. 3. D. 1.
102. *La controva della Lusa*. — Farsa da ridere. U. 3. D. 3.
103. *Una lezione alla serza*. — Farsa di Riccardo Bonati. U. 3. D. 2.
104. *Un cuoco politico*. — Farsa brillante. U. 4. D. 3.
105. *Un'ora d'amore*. — Farsa di Luigi Gualtieri. U. 1. D. 1.
106. *Primo al convento*. — Farsa U. 4. D. 1.
107. *Un antico all'incontro*. — Farsa da ridere di Pietro Iastrucci. U. 4. D. 1.
108. *Un dilettante comico*. — Farsa di Rochefort. U. 5. D. 2.
109. *Chi più guarda meno vede*. — Farsa di Gaetano Orsini. U. 6. D. 2.
110. *Dopo il male viene il bene*. — Farsa di Oreste Cuzzuola. U. 5. D. 1.
111. *Otto bicchieri di vino*. — Farsa brillante. U. 4. D. 3.
112. *I due mariti*. — Farsa in un atto di Eugenio Scriba. U. 3. D. 3.
113. *Il finto ubriaco*. — Farsa di Damiano Smali. U. 5. D. 2.
114. *Le disgrazie di un poeta*. — Farsa di Lorenzo Fanelli. U. 3. D. 1.
115. *Uno spauracchio matrimoniale*. — Farsa. U. 4. D. 1.
116. *Una romanza di quattro gobbi*. — Farsa brillante. U. 7. D. 1.
117. *Il occhio per la donna grassa*, ed il occhio per la magra. — Farsa di Agostino Zeno. U. 5. D. 2.
118. *Una notte piovosa*. — Farsa di Agostino Nardi. U. 2.
119. *Il conte Tartaglia*. Con Stenterello poeta per combinazione. — Farsa da ridere di Cesare Causa. U. 5.
120. *Le Cicerie in apparenza*. — Commedia in un atto. U. 3. D. 2.
121. *Al cuoco non si comanda*. — Farsa di Oscar Bassano. U. 4. D. 1.
122. *L'inciale per lanterne*. — Farsa di Damiano Smali. U. 2. D. 2.
123. *Un debito di gioventù*. — Farsa di Eugenio Scriba. U. 4. D. 3.
124. *Una camera in soffitta*. — Farsa di Leopoldo Mori. U. 3. D. 1.
125. *Una tazza di tè*. — Farsa di Nuttor e Heley. U. 3. D. 1.
126. *La fine del mondo*. Con Stenterello giudicato da Giove, dall'Amore, dalla Folla e dal Precauto. — Farsa di Angelo Del Sarto. U. 2. D. 4.
127. *Il sindaco ballerino*. — Farsa da ridere. U. 4. D. 2.
128. *Un calcio d'ignavia prorenicuzza*. — Farsa di Clairville e Gordin. U. 5. D. 2.
129. *Cicciotto distingue amore*. — Farsa di Alessandro Tredici. U. 4. D. 2.
130. *Un dente all'epoca di Luigi XI*. — Monologo per uomo, di Labiche e Lefranc.
131. *Lo zio Pipolet*. — Scherzo comico di Giuseppe Petrelli. U. 3.
132. *Il marito di mia moglie*. — Farsa. U. 2.
133. *Lucrezia Borgia*. — Scherzo comico di Benedetto Prado. U. 2. D. 1.
134. *Le maschere al veglione*, ovvero: *Un Atteccchino, un Dominò ed un Pagliaccio*. — Farsa di Alessandro Salvini. U. 2. D. 1.
135. *Gerard, l'incisore dei leoni*. — Commedia in 1 atti. U. 4. D. 2.
136. *Il Telefono*. — Scherzo comico in 1 atto di Arturo Birga. U. 4. D. 2.
137. *Michelangelo e Rolla*. — Produzione in 1 atto di Carlo Lafont. U. 9. D. 1.
138. *Stenterello usino per amore*. — Farsa da ridere dell'artista Lorenzo Cannelli. U. 3. D. 1. — *Il gioco del Lotto*. — Monologo per uomo.
139. *I misteri di un giovane alla moda*. — Farsa di Michele Moggi. U. 4. D. 1. — *Le avventure di una serza*. — Monologo per donna.
140. *Le piccole miserie della vita umana*. — Farsa brillante. U. 3. D. 2.
141. *Un nuovo Don Giovanni*. — Farsa di Bousier. U. 1. D. 1.
142. *Un uccello amato*. — Farsa brillante di Edoardo Sotrognio. U. 1. D. 1.
143. *I drammi francesi*. — Scherzo comico di Andrea Codebò. U. 10. D. 2.
144. *Non fischietti!*. — Scherzo comico di Filippo Bianconcini. U. 3. D. 1.
145. *Le astuzie di l'ospina*. — Farsa di David Chiosson. U. 5. D. 2.
146. *Una donna che si ubriaca*. — Farsa. U. 3. D. 1.
147. *Stenterello sensuale, corista e*

- poeta. — Farsa da ridere di Augusto Bargini. U. 4. D. 2.
148. *Un bacio freddo.* — Scherzo comico di Luigi Coppola. U. 2. D. 2.
149. *Stenterello senza di un dipinto.* — Farsa da ridere di Augusto Bargini. U. 5. D. 1. — *La casa d'un amico.* — Nonologo per uomo. U. 2. D. 2.
150. *La sposa e la cavalla.* — Farsa brillante. U. 2. D. 2.
151. *Il Pate e l'Operaio.* — Farsa di Oscar Bassano. U. 3. D. 2.
152. *Pallacan.* ovvero: *Un ritratto in fotografia.* — Farsa. U. 3. D. 2.
153. *Una pallina ripiena di castelli.* — Farsa brillante. U. 2. D. 1.
154. *La complicità del Dottore in carcere.* — Farsa da ridere. U. 5. D. 2.
155. *Il cappello dell'Orsiolo.* — Commedia in 1 atto di Giraud. U. 4. D. 2.
156. *A tamburo battente.* — Farsa U. 1. D. 2.
157. *Dopo una sbornia.* — Scherzo comico. U. 4. D. 1.
158. *Le donne che piangono.* — Farsa brillante. U. 3. D. 2.
159. *Il primo effetto di un'eredità.* — Farsa da ridere. U. 1. D. 1.
160. *Un mulo preso al rischio.* — Farsa di Giovanni Giraud. U. 4. D. 3.
161. *Stenterello scroccone, testiera parlante e mezzano di nuovo conto.* — Farsa da ridere di Zanobi Bartoli. U. 5. D. 1.
162. *Odio eterno alle donne.* — Farsa di Luigi Pagani. U. 2. D. 1.
163. *La corda sensibile.* — Farsa U. 2. D. 2.
164. *Non tutte le liti son frutto d'odio.* — Farsa brillante. U. 1. D. 2.
165. *L'Estate di San Martino.* — Commedia in 1 atto. U. 2. D. 2.
166. *Le parentele di Stenterello al capanno.* — Farsa da ridere di Cesare Barbieri. U. 3. D. 1. — *L'origine di Stenterello.* Monologo per uomo.
167. *Un padrone in viaggio ed un amico in città.* — Scherzo comico di Leopoldo De Rada. U. 2. D. 2.
168. *Non s'è amore senza stima.* — Farsa brillante. U. 3. D. 1.
169. *Una pezza originale.* — Commedia in 1 atto di Brissbarre e Potier. U. 3. D. 3.
170. *Acqua o carbone?* — Farsa di Gerardo Brecca. U. 2. D. 1.
171. *Le nozze della Sandra con Ceppone.* — Farsa di Solimano Ammannati. U. 6. D. 3.
172. *Il servo di più padroni.* — Farsa brillante. U. 4. D. 2.
173. *La Pupilla.* — Farsa di Angelo Gattinelli. U. 4. D. 2.
174. *Margot.* ovvero: *Il beneficio dell'educazione.* — Farsa di Charville e Millon. U. 4. D. 2.
175. *Un giovane che ha molto sofferto.* — Farsa da ridere. U. 3. D. 4.
176. *Un duello fra due poltroni.* — Farsa brillante. U. 3. D. 2.
177. *L'unico Verdinet.* ovvero: *Mio marito va al circolo.* — Farsa da ridere. U. 1. D. 1.
178. *Chi mi presta un ombrello?* — Farsa di Cosimo Coppini. U. 7.
179. *Aprite l'uscio.* — Farsa di Cesare Galanti. U. 3. D. 1. — *Il suicidio.* — Monologo per uomo di Leopoldo De Rada.
180. *Chi paga i miei debiti?* — Commedia in 1 atto. U. 4. D. 2.
181. *Quattro sentinelle ad un posto.* — Farsa brillante. U. 5. D. 1.
182. *Due donne in pugno al monte di pietà.* — Farsa da ridere. U. 2. D. 2.
183. *Stenterello trippaio.* — Farsa di Zanobi Bartoli. U. 7. D. 3.
184. *La vera maniera di pagare i debiti ritrovata da Stenterello.* Farsa di Zanobi Bartoli. U. 5. D. 1.
185. *Di chi è la colpa?* — Farsa brillante. U. 3. D. 1.
186. *La casa da vendere.* — Farsa di Eugenio Scriba. U. 4. D. 2.
187. *Non tagliate la corda ad un impiccatore.* — Farsa. U. 2.
188. *Un milione per ventiquattro*
189. *La villosità di Lamporecchio.* — Farsa da ridere di Luigi Del Russo. U. 4. D. 2.
190. *Un vedovo confuso da quattro amanti, per incostare sua figlia.* — Farsa di Cesare Barbieri. U. 5. D. 3.
191. *Chi può dare la pace.* — Farsa di Vincenzo Scotti. U. 1. D. 1.
192. *L'eredità.* ovvero: *La Giovannina dai bei capelli e della bello cavozzo.* — Farsa di Katerbus. U. 3. D. 1.
193. *Il burlò verso di Leopoldo De Rada.* U. 2. D. 3.
194. *Tre beci e tre schiaffi.* — Farsa U. 3. D. 2.
195. *I tre nobili della Guyana.* Con Stenterello burlino ultrale. — Farsa da ridere. U. 4. D. 1.
196. *I Reati.* — Farsa di Fusi Bassano. U. 7.
197. *Una sposa da vendere alla lettera.* — Farsa da ridere. U. 3. D. 3.
198. *Indiana e Carlo Altona.* Farsa. U. 1. D. 1.
199. *Stenterello donna per forza.* ovvero: *La sposa bruciata.* — Farsa brillante. U. 6. D. 1.
200. *Ognuno per sé e Dio per tutti.* — Farsa di Alessandro Salvani. U. 3. D. 3.
201. *La lettera perduta.* — Farsa da ridere. U. 4. D. 2.
202. *Un signore che tocca tutto.* — Farsa di Delarou e Montjoye. U. 3. D. 3.
203. *Dopo aver passato la notte al ballo.* — Farsa. U. 2. D. 2.
204. *Un signore promozore.* — Farsa di Labiche e Marc Michel. U. 5. D. 1.
205. *Amore con gli occhiali.* — Farsa brillante. U. 3. D. 2.
206. *La Rustico.* — Farsa da ridere. U. 1. D. 2.
207. *Mia moglie fidanzata...* — Scherzo comico in 1 atto di Alghisio Korompay. U. 2. D. 2.
208. *Inclenti di viaggio.* — Farsa di Cesare Galanti. U. 4. D. 2.
209. *La zoffitta dei delitti.* — Farsa di Rosmir. U. 4. D. 1.
210. *Giovanotti di marino.* — Commedia in 1 atto di Emilio Gerardi. U. 2. D. 3.
211. *Per un Fischio...* — Monologo per uomo di Cesare Conti.
212. *Il matrimonio di Stenterello dopo la sua morte.* — Farsa di Augusto Bargini. U. 5. D. 2.
213. *Una serata di due scolari.* — Farsa brillante. U. 4. D. 2.
214. *L'ombra di Rinaldo.* Con Stenterello spaventato dal supposto morto. — Farsa da ridere. U. 3. D. 2.
215. *Un giovane che ha molta fretta.* — Farsa da ridere. U. 3.
216. *Il poeta Fagioli alla villeggiatura di Protolino.* — Farsa brillante. U. 6. D. 4.
217. *I pappagalì della signora Filippa.* — Farsa di Giacomo Ronfio. U. 3. D. 4.
218. *Il sottoscala.* — Farsa di Giuseppe Calenzoli. U. 4. D. 3.
219. *Due gocce d'acqua.* — Commedia in 1 atto di Aniceto Bourgeois e Labiche. U. 3. D. 2.
220. *Un marito nel cotone.* — Farsa brillante di Enrico Montazio. U. 1. D. 1.
221. *Francese da Rimini.* — Farsa di P. Marchetti. U. 4. D. 1.
222. *Il caporale e la serva.* — Farsa di Michele Moggi. U. 3. D. 2.
223. *L'unico Giacomino.* — Scherzo comico di Agostino Zeno. U. 3. D. 1.
224. *Un numero fatale.* — Scherzo comico di E. Belli-Blanes. U. 3. D. 1.
225. *La cambiale.* — Farsa brillante. U. 3. D. 3.
226. *La strega bianca e la strega nera.* — Farsa da ridere. U. 5. D. 4.
227. *Marito e moglie artisti drammatici.* — Commedia in 1 atto di Pietro Gandi. U. 3. D. 3.
228. *I due Bèbès.* — Farsa. U. 2.
229. *Un signore che vuole ondere in prigione.* — Scherzo comico di Augusto Lanetti. U. 7. D. 2.
230. *Il capriccio d'un padre.* — Scherzo comico in 1 atto di
- Belli-Blanes. U. 2. D. 1.
231. *Il bisogno d'una moglie.* — Farsa di Angelo Conzatti. U. 3. D. 3.
232. *Volare la fionda.* ovvero: *Una avventura a Firenze.* — Scherzo comico in 1 atto di Riccardo Bonati. U. 2. D. 2.
233. *Adamo ed Eva ai bagni di Montecatini.* — Scherzo comico di Alessandro Vaghetti. U. 3. D. 1.
234. *Bambino d'un anno.* — Scherzo comico in 1 atto di Michele Moggi. U. 2. D. 1.
235. *Stenterello infanzuolato.* — Scherzo comico in 1 atto di Cesare Vitalini. U. 1. D. 2.
236. *La vittima.* — Farsa. U. 4. D. 2.
237. *Un ballo sopra la testa.* — Scherzo comico in 1 atto di Alessandro Salvani. U. 3. D. 1.
238. *Le streghe di un attore drammatico.* — Scherzo comico in 1 atto di A. Nannuzzi. U. 3. D. 1.
239. *Gli amanti disgustati.* — Commedia in 1 atto di Giovanni Giraud. U. 4.
240. *Piccoletti.* — Farsa brillante. U. 3. D. 2.
241. *Stenterello medico a forza di bastonate.* — Farsa da ridere di Zanobi Bartoli. U. 5. D. 2.
242. *Il paravchiere e la sedia.* — Farsa di Riccardo Bonati. U. 2. D. 3.
243. *La società dei vecchi.* ovvero: *Come i puffari di montagna?* — Farsa brillante. U. 4. D. 1.
244. *Libro III, Capitolo I.* — Farsa di Perron e La Ferrière. U. 4. D. 1.
245. *L'addio.* — Monologo per donna di Francesco Accinelli.
246. *L'indagazione.* — Farsa da ridere. U. 3. D. 2.
247. *L'occasione.* — Farsa per giovanotti di Cosimo Coppini. U. 14.
248. *Non? O non sono?* — Farsa di Enrico Theriault. U. 2. D. 2.
249. *Lo scapolo.* — Monologo per uomo di Giuseppe Ribaud.
250. *Marietta.* ovvero: *La vedovella ambrogina.* — Farsa per uso degli Istituti d'Italia. U. 1. D. 4.
251. *L'incubo bruciato.* Con Stenterello maestro di musica e spoziale per necessità. — Farsa di Zanobi Bartoli. U. 3. D. 2.
252. *Il mercato di Malinasile.* — Vaudiville per uso degli Istituti d'Italia. di Oreste Morandi. U. 5. D. 3.
253. *La pianella perduta fra la neve.* — Vaudiville per uso degli Istituti d'Italia. di Oreste Morandi. U. 5. D. 8.
254. *Il vecchio celibe e la serva.* — Farsa di Giuseppe Calenzoli. U. 2. D. 2.
255. *La conversazione notturna.* ovvero: *Il duello di Stenterello per causa d'amore.* — Farsa di Augusto Bargini. U. 6. D. 8.
256. *Un matrimonio sulla punta di una spada.* — Farsa di Filippo Fariello. U. 5. D. 1.
257. *Tutte le ciambelle non riescono col buco.* — Proverbio popolare in due atti. di Cosimo Coppini. U. 4. D. 2.
258. *Ho male ai denti?* — Farsa di Alfredo Lambert. U. 3. D. 2.
259. *Babbo cattolico.* — Commedia in 1 atto di Domenico Piccioli. U. 2. D. 3.
260. *Stenterello ai bagni.* ovvero: *una fra due padroni e innamorato d'una cameriera.* — Farsa di Cesare Barbieri. U. 5. D. 2.
261. *Il divorzio di Stenterello favorito per una collezione di cooni.* — Farsa brillante. U. 2. D. 2.
262. *Stenterello cuoco ubriaco e maggano nottambulo.* — Farsa di Cesare Barbieri. U. 4. D. 1. — *Due parole di Stenterello.* — Monologo.
263. *La pagliana.* — Farsa da ridere. U. 3.
264. *La tentazione di Sant'Antonio.* Farsa di Gaetano Pigozzi. U. 4. D. 1.
265. *La vendetta di un croco.* — Farsa di Cesare Galanti. U. 3. D. 1.
266. *La famiglia del barcaiolo.* — Farsa di Enrico Dossena. U. 2. D. 3.
267. *Il Pischicchio, il Prete e la Seta.* — Farsa di Angelo Conzatti. U. 2. D. 1.
268. *La sua vita.* Con Stenterello incedente di teatro, finto arca e ballerino per forza. — Farsa da ridere di Zanobi Bartoli. U. 5. D. 2.
269. *Il marito recalcitrante.* Con Stenterello infanzuolato di testamento. — Farsa da ridere di Zanobi Bartoli. U. 3. D. 1.
270. *Stenterello marito all'antica e vicino alla modernità.* — Farsa da ridere. U. 5. D. 3.
271. *L'opera Il Barbicci di Saverio Spada dal brillante.* — Monologo di Ruffalo Simonini.
272. *Betto il recalcitrante.* — Farsa di Giandomenico Ardy. U. 2.
273. *Comedia in 1 atto di Bayard.* U. 2.
274. *Il bambino della nonna.* — U. 4. D. 2.
275. *I due toridi.* — Commedia in 1 atto di Marc Michel e Eusebio Labiche. U. 3. D. 2.
276. *I peccati delle carce.* — Scherzo comico in 2 atti. U. 8. D. 9.
277. *La farsanda del coggiamento.* — Farsa di Angelo Meccchi. U. 2. D. 2.
278. *Charlotta Puccio.* — Farsa di Giuseppe Paracchini. U. 4. D. 1.
279. *Stenterello innamorato dai topi.* ovvero: *Il trattamento della zia Caterina.* — Farsa di Zanobi Bartoli. U. 7. D. 1.
280. *Stenterello innamorato dagli uccelli.* — Farsa di Zanobi Bartoli. U. 5. D. 1.
281. *La signora accorciante.* — Scherzo comico di Napoleone Gallo. U. 2. D. 2.
282. *Stenterello imbrogliato da un'Ischiara della terraioza.* — Farsa di Zanobi Bartoli. U. 4. D. 2.
283. *La signora a letto?* — Commedia in 1 atto. U. 2. D. 2.
284. *Il vicino luguollet.* — Farsa Paolo De Ruck. U. 3. D. 2.
285. *La gran meraviglia della China.* — Scherzo comico in 1 atto di Enrico Belli-Blanes. U. 1. D. 2.
286. *Quell'è mio sesso?* — Scherzo comico in 1 atto di Enrico Belli-Blanes. U. 3.
287. *Il romanzo di mio zio.* — Farsa. U. 4. D. 1. — *Un brillante a spasso.* — Monologo di Erik Lundro.
288. *Stenterello fanfano per farsi bastonare.* — Commedia in 2 atti di Augusto Bargini. U. 5. D. 1.
289. *La festa della Befana.* — Vaudiville al uso degli Istituti Emmanuili di Oreste Morandi. U. 7.
290. *L'ammante bruciato.* — Scherzo comico in 1 atto di Tito Barci. U. 3. D. 1. — *Allo scuola Normale.* — Monologo per donna dello stesso autore.
291. *Le degolate di me bel giovane.* — Scherzo comico in 1 atto. U. 4. D. 3.
292. *Il regalo di Stenterello alla sua sposa in una cassa da morto.* — Farsa di Zanobi Bartoli. U. 4. D. 2.
293. *Stenterello spazzino.* — Farsa di Zanobi Bartoli. U. 10. D. 2. — *Chi che piace a Stenterello.* — Monologo.
294. *Frontino, marito celibe.* — Farsa di Eugenio Scriba. U. 5. D. 2.
295. *Mia moglie deve volare!* — Farsa di Michele Pozzo. U. 4. D. 2.
296. *Micelle e Laciara di ritorno dall'altro mondo.* Con Stenterello venditore di giornali. — Farsa. U. 3. D. 1.
297. *Cent'oggi ed una verità.* — Commedia in 1 atto. U. 5. D. 2.
298. *Un vestito dalla finestra.* — Scherzo comico in 1 atto di Giulio Renard. U. 3. D. 3.
299. *Il Dominiotto.* — Farsa di Luigi Bellotto. U. 2.
300. *Classe e Cleopatra.* — Scherzo comico di Enrico Novi. U. 2. D. 1.
301. *Un signore che difende le mogli.* — Scherzo comico in un atto di Michel e Labiche. U. 3. D. 2.
302. *I calzoni di Conte Moscon-Gaultier.* Merlotto. U. 5. D. 1.

Bevete Ferro-China Bislari

BIBLIOTHECA DO ESTADO  
Praça Dr. João Mendes

# ELIXIR DE INHAME GOULART



FORTIFICA

DEPURA O SANGUE

INGRASSA