

# Hino à Unesp

*Música*  
*Edmundo Villani-Côrtes*

*Letra*  
*Julio Bellodi*



# *Hino à Unesp*



*Versão para coro e orquestra de câmara, em Sol maior*

## *Instrumentação*

Flauta  
Clarinete em Sib  
Trompete em Dó  
Bombardino

Coro  
Sopranos  
Contraltos  
Tenores  
Baixos

Caixa  
Prato

Violinos 1  
Violinos 2  
Violas  
Violoncelos  
Contrabaixos

Piano

*Versão para canto e piano, em Ré maior*

[ver pasta 2]

# Hino à Unesp

para Coro e Orquestra de Câmara

Música: E. Villani-Côrtes

Letra: Julio Bellodi

Fl.  
Cl.  
Tpt.  
Bomb.

S  
C  
T  
B

ber. Re - pou-sam em tu-as mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã. For - man do as ge-ra-

ber. Re - pou-sam em tu-as mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã a-ma-nhã. For - man do as ge-ra-

ber sa - ber. Re - pou-sam em tu-as mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã. For - man do as ge-ra-

ber. Re - pou-sam em tu-as mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã. For - man do as ge-ra-

Cx.

*mf*

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Cb.

div. unis. div. unis. div.

Pno.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Tpt.

Bomb.

S

ções de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu - ro o tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa -

C

ções ge-ra-ções de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu - ro o tem - po sem-pre o pa -

T

ções de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu - ro o tem - po sem-pre o pa -

B

ções de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu - ro o tem - po sem-pre o pa -

Cx.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

unis.

Cb.

Pno.

Fl.  *mf*

Cl.  *mf*

Tpt.  *mf*

Bomb.  *mf*


S  *p* *mf*


C  *p* *mf*


T  *p* *mf*


B  *p* *mf*


Cx.  *mf*

Vln. 1  *p* *mf*

Vln. 2  *p* *mf*

Vla.  *p* *mf*

Vc.  *p* *mf*

Cb.  *p* *mf*

Pno.  *mf*

32

Fl. *mf en dehors*

Cl.

Tpt.

Bomb.

S  
val o teu sol é vo - ca - ção. Teu co-nhe-ci - men - to se fa - rá le -

C  
val o teu sol é vo - ca - ção vo-ca-ção. Teu co-nhe-ci - men - to se fa - rá le -

T  
val o teu sol é vo - ca - ção vo-ca-ção. Teu co-nhe-ci - men - to se fa - rá le -

B  
val o teu sol é vo - ca - ção. Teu co-nhe-ci - men - to se fa - rá le -

Cx.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. arco

Pno.

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

S  
gar — por to-dos os cam-pos que hou-ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in - do o no - vo

C  
gar — por to-dos os cam-pos que hou-ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in - do o no - vo

T  
gar — por to-dos os cam-pos que hou-ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in - do o no - vo

B  
gar — por to-dos os cam-pos que hou-ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in - do o no - vo

Cx.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.



Fl.  
Cl.  
Tpt.  
Bomb.  
S  
C  
T  
B  
Cx.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Pno.

gran - de é o teu lu - gar. De São Pau-lo pa-ra a na-ção. Mes-mo sob um ven - da - val

gran - de é o teu lu - gar. De São Pau-lo pa-ra a na-ção. Mes-mo sob um ven - da - val

gran - de é o teu lu - gar. Mes-mo sob um ven-da - val

gran - de é o teu lu - gar. Mes-mo sob um ven-da - val

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

48

Fl. *mf* 3

Cl. *f*

Tpt. *mf* 3 *f* 3 3 3 3

Bomb. *f* 3 3 3 3

S  
val o teu so-lo é vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra - zão. *f*

C  
val o teu so-lo é vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra - zão. *f*

T  
ven - da - val vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra - zão. *f*

B  
ven - da - val vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra - zão. *f*

Cx. 3 3 3 3 *f*

Vln. 1 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3

Vln. 2 *f* 3 3 3 3

Vla. *f* 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3

Cb. *f* 3 3 3 3

Pno. *f* 3 3 3 3

poco rall. . . a tempo

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

poco rall. . . a tempo

S

C

T

B

Cx.

Prato

> deixa soar

poco rall. . . a tempo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

poco rall. . . a tempo

Pno.

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

S  
ver de re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa-ber.

C  
ver de re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa-ber.

T  
ver de re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa-ber.

B  
ver de re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa-ber.

Cx.

Vln. 1  
unis.

Vln. 2  
unis.

Vla.

Vc.  
unis.

Cb.

Pno.

63

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

S

Re - pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra -

C

Re - pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra -

T

Re - pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra -

B

Re - pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra -

Cx.

Vln. 1

unis.

Vln. 2

unis.

Vla.

Vc.

non div. div. unis. div.

Cb.

Pno.

68 menos movido

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

menos movido

S

C

T

B

Cx.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

menos movido

grandioso!

Fl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Bomb. *f* *ff*

grandioso!

S  
tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa - ís.

C  
tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa - ís.

T  
tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa - ís.

B  
tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa - ís.

Cx. *f* *ff*

Prato *f* *ff*

grandioso!

Vln. 1 *f* *ff* *unis.*

Vln. 2 *f* *ff* *unis.*

Vla. *f* *ff* *div. unis.*

Vc. *f* *ff* *unis. div. unis.*

Cb. *f* *ff*

grandioso!

Pno. *f* *ff*

Faint, illegible table with multiple columns and rows, possibly a ledger or data table.

Impressão e acabamento

*Zpsi7* | Book7



**Reitoria***Reitor*

Julio Cezar Durigan

*Vice-reitora*

Marilza Vieira Cunha Rudge

*Pró-Reitor de Pós-Graduação*

Eduardo Kokubun

*Pró-Reitor de Graduação*

Laurence Duarte Colvara

*Pró-Reitora de Extensão Universitária*

Mariângela Spotti Lopes Fujita

*Pró-Reitora de Pesquisa*

Maria José Soares Mendes Giannini

*Pró-Reitor de Administração*

Carlos Antonio Gamero

*Secretária-geral*

Maria Dalva Silva Pagotto

*Chefe de Gabinete*

Roberval Daiton Vieira

*Assessor-chefe da Assessoria de Comunicação e Imprensa*

Oscar D'Ambrosio

*Assessor-chefe da Assessoria de Informática*

Edson Luiz França Senne

*Assessor-chefe da Assessoria Jurídica*

Edson César dos Santos Cabral

*Assessor-chefe de Planejamento e Orçamento*

Mário De Beni Arrigoni

*Assessor-chefe de Relações Externas*

José Celso Freire Júnior

*Assessor Especial de Planejamento Estratégico*

Rogério Luiz Buccelli

*Coordenadora da Coordenadoria Geral de Bibliotecas*

Flavia Maria Bastos

**40 anos – Comissão Central***Secretaria-Geral*

Maria Dalva Silva Pagotto e Silvania Bonaldo

*Gabinete do Reitor*

Lauro Henrique Mello Chueiri

*Gabinete da Vice-Reitora*

Tânia Regina de Luca

*Pró-Reitoria de Administração*

Leonardo Theodoro Bull

*Pró-Reitoria de Extensão Universitária*

Mariângela Spotti Lopes Fujita

*Pró-Reitoria de Graduação*

Maria de Lourdes Spazziani

*Pró-Reitoria de Pesquisa*

Maysa Furlan

*Pró-Reitoria de Pós-graduação*

Sony Dimas Bicudo

*Assessoria de Comunicação e Imprensa*

Oscar D'Ambrosio

*Assessoria de Relações Externas*

Rosângela Moraes

*Coordenadoria Geral de Bibliotecas*

Flávia Maria Bastos

*Centro de Documentação e Memória da Unesp*

Sonia Maria Rodriguez Troitiño

*Diretora do Instituto de Biociências de Botucatu,**Fórum de Diretores*

Maria Dalva Cesario

*Vice-diretora do Instituto de Artes**Fórum de Vice-Diretores*

Valerie Ann Albright

*Fundação Editora da Unesp*

Jézio Hernani Bomfim Gutierre

**Fundação Editora da Unesp***Presidente do Conselho Curador*

Mário Sérgio Vasconcelos

*Diretor-Presidente*

Jézio Hernani Bomfim Gutierre

*Editor-Executivo*

Tulio Y. Kawata

*Superintendente Administrativo e Financeiro*

William de Souza Agostinho

*Conselho Editorial Acadêmico*

Áureo Busetto

Carlos Magno Castelo Branco Fortaleza

Elisabete Maniglia

Henrique Nunes de Oliveira

João Francisco Galera Monico

José Leonardo do Nascimento

Lourenço Chacon Jurado Filho

Maria de Lourdes Ortiz Gandini Baldan

Paula da Cruz Landim

Rogério Rosenfeld

*Editores-Assistentes*

Anderson Nobara

Jorge Pereira Filho

Leandro Rodrigues

*Capa*

Megaarte Design

*Editoração*

Martin Herraiz

*Consultoria Musical*

Lutero Rodrigues

*Este hino foi composto para as comemorações do Jubileu de Prata (25 anos) da Unesp em 2001. Edmundo Villani-Côrtes, então professor de Composição do Instituto de Artes, câmpus de São Paulo, escreveu a música e o então aluno de graduação no curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Composição e Regência, Julio Bellodi, a convite dele, escreveu a letra. A obra, interpretada pela Orquestra de Câmara da Unesp, teve sua estreia em 3 de dezembro daquele ano.*

Pianista, regente, arranjador e compositor, **Edmundo Villani-Côrtes** nasceu em 1930 em Juiz de Fora (MG). Seu interesse pela música começou com o violão, que aprendeu de maneira intuitiva. Aos 17 anos iniciou seus estudos formais em música e formou-se em piano pelo Conservatório Brasileiro de Música. Veio depois a estudar composição com Mozart Camargo Guarnieri e Hans-Joachim Koellreutter. Foi contratado no início dos anos 1980 como professor de Composição no Instituto de Artes da Unesp. Em 1988 concluiu seu mestrado em Composição na UFRJ e, em 1998, defendeu sua tese de doutorado pela Unesp. Sua obra, que conta com aproximadamente 700 composições, inclui música orquestral e de câmara, música instrumental, vocal, música eletroacústica e ópera. Em boa parte, essas composições estão gravadas em mais de 70 CDs no Brasil e no exterior. Recebeu inúmeros prêmios, entre eles sete concedidos pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) e, em 2014, foi eleito imortal pela Academia Brasileira de Música.

**Julio Bellodi**, compositor, arranjador, produtor musical, instrumentista e poeta, é natural de São Paulo. É bacharel em Composição e Regência pelo Instituto de Artes da Unesp e mestre em Música pela mesma instituição. Como professor de Música, tem lecionado em várias instituições de ensino, tais como a Universidade Livre de Música e a Faculdade Mozarteum de São Paulo. Atualmente é professor de Artes na Escola Técnica Estadual de São Paulo (SP). Desenvolve uma intensa atividade composicional, tanto na música popular como na música erudita, e suas obras têm sido executadas e gravadas por vários solistas e grupos de diversas formações no Brasil e no exterior. Foi vencedor, em 2013, pelo voto popular, do maior concurso brasileiro de composição dedicado ao samba, a Exposamba, com a música "Infinita Cidade", dedicada à cidade de São Paulo. Sua obra musical inclui mais de 600 canções populares, 1.116 choros instrumentais e cerca de 400 composições eruditas, incluindo música de câmara e orquestral.



Apoio

