

A 680894  
Julio Franceschini

+ 4575

NEW 177

# MISSA

IN HONOREM BEATI AMBROSSII

QUAM COMPOSUIT

AD DUAS VOCES INÆQUALES

LAURENTIUS PEROSI, <sup>1</sup>



MDCCCXCV.  
RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.  
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,  
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

A - 680894

Furi. Jan. coll.

# MISSA

IN HONOREM BEATI AMBROSII

QUAM COMPOSUIT

AD DUAS VOCES INÆQUALES

LAURENTIUS PEROSI,



MDCCCXCV.

RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

# MISSA

in honorem beati Ambrosii.

*1/2 tono sopra*

## KYRIE.

Laurentius Perosi.

Moderato.

Soprano  
o Contralto.

Tenore  
o Basso.

ORGANO.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - rie e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

3<sup>rd</sup>.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - le - i - son.

rall.

rall.

rall.



Più mosso.

Chri-ste e - lei - son,

Chri-ste e - lei - son,

Christe e - lei -

Chri - ste e - lei - son,

son,

Chri - ste e - lei -

*rall. molto*

*rall. molto*

Con vita.

lei - son.

son.

Ky - rie e - lei - son,

Ky -

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri -  
rie e - lei - son, Ky - ri - e e -

*rall. molto*  
e - lei - son. *rall. molto*  
le - i - son, Ky - rie e - lei - son.

### GLORIA.

*Con vita.* *rall.* *Tempo I.*  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus

*pp rall.*

te be-ne - di-ci-mus te a - do - ramus te \_\_\_\_\_

*pp rall.*

be-ne - di-ci-mus te a - do - ramus te \_\_\_\_\_

*f* *glorifi*

Glo-ri - fi -

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma -

canus te

gnam glo - riam tu - am

*ff*

Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis De -

①②③

Do-mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te

- us pater o-mni - po - tens

①② *pp rall.* **Tempo I.**

Je - su Chri - ste Do - mi - ne

Je - - su Chri - - - ste De -

*rall.*

*rall.*

A - gnus De - i fi - li - us Pa - - - tris.

us A - gnus De - i fi - li - us Pa - tris.

*rall.*

Più adagio.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no - - -

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di su-sci-pe  
 bis su-sci-pe / de-pre-ca-ti-

Un poco più mosso.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram  
 o-nem no-stram Qui se-des ad de-xte-



*pp* *X*

mi - se - re - re no -

ram pa - - - tris mi - se - re - re

*Con vita.*

bis.

Quoni-am tu so-lus Sanctus tu so-lus De - mi-

*rall. molto* *pp* *Adagio.*

lus Je - - - su Chri - ste

*rall. molto* *pp*

tu so-lus al-tis-si - mus Je - - - su Chri - ste

*rall. molto*

Vivo.

Cum San-cto Spi-ri - tu in glo-ri - a De - i Pa -

Cum Sancto Spi-ri - tu

tris, De - i Pa -

in glo-ri - a De - i Pa -

*rall.*

*affrettato* *f* tris. A - - - - - men, *ff* *rall. molto* A - - - - - men. *Fine.*

*affrettato* *f* tris. A - - - - - men, A - - - - - men.

Rito Ambrosiano.

Adagio.

pp *lento*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Kyrie e - lei - son.  
Ky - - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

The musical score for the Kyrie section consists of two systems. The first system contains the vocal lines for Soprano and Bass, with lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Kyrie e - lei - son." The piano accompaniment is in the second system. The tempo is marked "Adagio" and "lento". Dynamics include "pp" (pianissimo).

CREDO.

Moderato.

Patrem o - mnipo - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li -  
um o - mni - um et in vi - - si bi - - - li -

The musical score for the Credo section consists of two systems. The first system contains the vocal lines for Soprano and Bass, with lyrics: "Patrem o - mnipo - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li -". The piano accompaniment is in the second system. The tempo is marked "Moderato".

um

*rall.*

*pp*

*rall.*

et in - u - num Do-mi - num Je - sum Chri -

Tempo I.

Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mnia

stum fi - li-um De-i u - ni - ge - ni-tum

sæ - cu-la De-um de De - o lu - - men de lu -

Deum de De - - - o lu - - men de lu -

*rall.*

*rall.*

Tempo I.

mi - ne De - um ve - rum

mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - ro

*rall.*

*rall.*

*rall.*

Tempo I.

Ge - ni - tum non fa - ctum

Ge - ni - tum non fa - ctum

*rall.*

*rall.*

lem Pa - tri per quem o - mni - a

lem Pa - tri per quem o - mni - a

fa - cta sunt

fa - cta sunt

*rall.*

*rall.*

*rall.*



Un poco meno.

Qui propter nos ho-mi - nes et pro - pter nostram sa - lu - tem

Qui propter nos ho-mi - nes et pro - pter nostram sa - lu - - tem de -

de - scen-dit de cœ - lis.

scendit de cœ - lis.

Adagio.

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto

① ② *pp*  
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.  
*pp*  
 et ho - mo fa - ctus est.

*Più mosso.*  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o / Pi - la -

*cresc.*  
 to - pas - sus et se - pul - tus est  
 passus et se - pul - tus est

## Vivo.

et re-sur-re-xit ter-ti - a - to - se - cun - dum Scri - ptu -

et

ras

et a-scen-dit in cœ - lum se - det ad de-xteram Pa -

et i - terum ven - tu - rus est cum glo-ri - a ju -

tris cum glo-ri - a ju -



*pp rall.* *b*

di - ca - - re vi - - vos et mor - tu - os

*pp rall.* *f*

di - ca - - re vi - - vos et mor - tu - os cu -

Tempo I.

*mf*

Et in Spi - ri -

- jus re-gni non e - rit fi - nis.

tum Sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - ean -

*mf*

et vi - vi - fi - ean -

tem

tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a G2 bass note and a G4 treble note. The lyrics 'tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce -' are written below the vocal line. There are handwritten 'X' marks above the vocal line in the second and third measures.

Qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul

dit.

*rall*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with 'Qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A handwritten 'rall' is written above the vocal line in the third measure. The word 'dit.' is written below the vocal line in the fourth measure.

*rall*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. A handwritten 'rall' is written above the treble staff in the third measure.

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

*rit*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with 'a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur'. The piano accompaniment continues. A handwritten 'rit' is written above the vocal line in the sixth measure. There are handwritten 'X' marks above the vocal line in the fifth and sixth measures.

Qui

*rit*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues with chords and moving lines. A handwritten 'rit' is written above the treble staff in the sixth measure.

*rall*

lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

**Adagio.** *pp* *cresc.*

Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam et A-po-

*b.*

sto-li-cam Ec-cle-si-am.

Tempo I.

① ② ③

in

Con - fi - - te - - or u-num Ba - pti - - sma

*rall.*

re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

*rall.*

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

*rall.*

rum. Et ex - spe - - cto re - sur -

rum. re - sur - re - cti -

*rall.*

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

*rall.*

o - - - - - nem mor - tu -

*Con vita. con rit.*

Et vi - tam ven - tu - ri

o - - - - - rum

*con rit.*

*rall. molto*

sæ - cu - li. A - men, A - - - - - men.

*rall. molto*

A - men, A - - - - - men.

*rall. molto*

# SANCTUS.

Adagio.

San - - - ctus,

San - - - ctus

San - ctus Do - mi - nus De - - us

De - us Sa - ba -

Ple - ni sunt cœ - - - li et ter - -

oth Ple - ni sunt cœ - - - li et ter - -

The musical score is written in G major and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are: 'San - ctus, San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us De - us Sa - ba - Ple - ni sunt cœ - li et ter - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter -'. There are some handwritten corrections in the lower system, including 'et ter' written over the printed 'ter'.

*rall.* **Lento.** *pp*

ra glo - - ri - a - tu - - a. Ho -

ra glo - - ri - a - tu - - a. Ho -

san - na in ex - cel - sis.

san - - na in ex - - cel - - sis.

### BENEDICTUS.

*pp dolce* *rall.*

Soprano o Contralto. Be - ne - dictus qui ve - - nit in nomi - ne Do - - mi - ni.

ORGANO. *rall.*

*Attacca Hosanna come prima.*

## AGNUS DEI (CANONE).

Andante. *p*

Soprano  
o Contralto.

Tenore  
o Basso.

ORGANO.

A - gnus De - i qui tol-lis / pec - ca-ta mun di

A - gnus De - i qui tol-lis / pec - ca-ta

mi - se - re - re no - bis, A-gnus

mun - di mi - se - re - re no - bis,

De - - i qui tol - lis pec-ca - ta mun -

A-gnus De - - i qui tol - lis pec-ca - ta



*rall.*

di mi - se - re - re, mi - se - re - re no  
mun - di mi - se - re - re, mi - se -

Tempo I.

*rall.*

bis, A - gnus De - i qui  
re - re no - bis, A - gnus De -

tol - lis pec - ca - ta mun - di  
i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di



*na Mest. Juan D.*

