

A 681017

T. 4604

NEW 194

MISSA
IN HONOREM SANCTÆ TERESIÆ

AD

DUAS VOCES ÆQUALES
ORGANO COMITANTE

AUCTORE

JOS. SURZYŃSKI

PRÆP. KOSTENSI

OLIM CHORI ARCHICATHEDRALIS POSNANIENSIS MODERATORE.

OP. 15.

(EDITIO TERTIA)



MCMXIV.

RATISBONÆ ET ROMÆ

SUMPTIBUS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET

S. SEDIS APOST. ET S. RIT. CONGR. TYPOGR.

NEO EBORACI ET CINCINNATI: APUD FR. PUSTET & CO.

MISSA
IN HONOREM SANCTÆ TERESIÆ

AD

DUAS VOCES ÆQUALES
ORGANO COMITANTE

AUCTORE

JOS. SURZYŃSKI

PRÆP. KOSTENSI

OLIM CHORI ARCHICATHEDRALIS POSNANIENSIS MODERATORE.

OP. 15.

(EDITIO TERTIA)



MCMXIV.

RATISBONÆ ET ROMÆ

SUMPTIBUS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET

S. SEDIS APOST. ET S. RIT. CONGR. TYPOGR.

NEO EBORACI ET CINCINNATI: APUD FR. PUSTET & CO.

MISSA

in hon. S. Teresiæ.

Ad duas voces æquales organo comitante.

KYRIE.

J. Surzyński, Op. 15.

Andante.

VOCES.

p Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky -

Organum.

p *mf* *f*

Man.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

- ri - e e - lei - son.

p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Copyright 1892. ERWIN STEINBACK of the firm Fr. Pustet & Co.
Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. R. 890

Moderato.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

mf Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

- son, Ky - ri - e e - lei -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

f Ky - ri - e e - lei - son.

rit.



GLORIA in excelsis Deo.

Allegro.

f Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus

mf

Man.

riten. *p* **Tempo I.** Glo - ri - fi - ca -

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

riten. *p* *f*

Man. *Man.* *Man.*

- mus te.
 ea-mus te. Gra - ti-as a - gimus ti - bi pro - pter magnam glo-ri-am tu-

Man.

Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o -
 - am.

Mod.

nni - po - tens.
 Do-mine Fi-li u - ni-ge - ni - te, Je-su Chri - - ste.

Man. Mod.

Tempo I.
 Do-mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.

Andante.

mi - se - re - re no - bis. Qui
p Qui tol - lis pec-ca - ta inun - di, mi-se-re - re no-bis.

Man.

tel - lis pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre-ca-ti-
 su - sci-pe, su - sei-pe de-pre-ca-ti-

Ped.

o-nem no - stram. *riten.* mi - se - re - re no - bis.
mf o-nem no - stram. Qui sedes ad dexteram Pa - tris, *p* mi-se - re - re no - bis.

Man.

Allegro.

Quo-ni-am tu so-lus san-etus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus Altis - si-mus, Je - su

3.2.

Più Allegro. *ff* *rall*

Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

CREDO in unum Deum.

Moderato. *mf*

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto-rem cœ - li et ter -

Ped.

f

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

ræ, vi - si - bi - li - um o - mnium, Et in

f

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -



tum. an - te o-mni-a sæ-cu-la De-um de De - o,

tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sæ-cu-la.

mf.

Mari.

lumen de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro. con -

Ge - nitum non fa - ctum,

Sed.

- substanti - a - lem Pa - tri,

per quem o - mni-a fa - cta sunt, qui propter nos

ho - mines, et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis.

riten.

Adagio.

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a
 ex Ma - ri - a Vir -

pp
Man.

Vir - gi - ne et ho - mo fa - etus est. **Andante.**
 - gi - ne et ho - mo fa - etus est. Cru - ci - fi - xus e - tiam pro - bis sub

mf
lento
Ped.

et se - pultus est. **Allegro.** Et resurre - xit ter - ti - a di -
 Ponti - o Pi - la - to pas - sus et se - pultus est. Et resur - rexit ter - ti - a

f

e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in ece - lum
 di - e secundum scripu - ras.

se-det ad dexte-ram Pa - tris. Et i - terum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di -

glo - ri - a ju - di -

ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cujus re - gni non e - rit fi -

nis. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

mf

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o simul a - do - ra - tur et

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o et

riten.

Tempo I.

conglori-fi-ca - tur, qui lo-cu-tus est per Prophe - tas.

Handwritten red annotation: *Allegro*

Handwritten blue annotation: *Man.*

cam et A-po-sto-licam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-

Handwritten blue annotation: *3ed.*

mi-si-o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto resur-re-cti-o - nem mortu-o-rum. Et

Handwritten red annotation: *f*

Più Allegro.

vitam ven-tu-ri sæ-cu-li - A - men, et vitam ven-tu-ri sæ-cu-li, A - men.

Handwritten blue annotation: *ff*

SANCTUS.

Andante.

f San - ctus, San - ctus, *ff* San - ctus

f *ff*

And.

Moderato.

mf Domi - nus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt cœ - li et ter - - ra

mf *Man.* *Sed.*

Allegro. Ho - san - na in ex -

f glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

f

cel - sis,

ff sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Larghetto.

p

Be - ne - di - etus, qui ve - nit in no - mi -

p

Man.

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - etus, qui ve -

mf

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Pod.

Hosanna ut supra.

AGNUS DEI.

Adagio.

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pee - ca - ta mun -

p

S. d.

F. P. 890

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol -
 di, mi - se - re - re no - bis.

p

Man.

lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis:

coll. 1
10/11/12

Moderato.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf *f*

3.3.

Adagio.

- na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem.

p

