

2011006538

A-624246
A-17343



O bone Jesu

M. A. FRANCESCINI de

Giov. P. PALESTRINA



adaptado do original
de quatro vozes mixtas
para quatro vozes iguais,
masculinas ou femininas,
por

Fúrio FRANCESCINI.

Adagio *p* *mf* *pp* *p*

O bo - ne Je - - su, (1) mi - - se -
O bo - ne Je - - su, mi - - se -
O bo - ne Je - - su, mi - - se -
- re - re no - - bis, qui - - a tu cre -
- re - re no - - bis, qui - - a tu cre -
sic, no
próprio original
- as - ti nos, tu red - e - mis - ti nos,
- as - ti nos, tu red - e - mis - ti nos,
- as - ti nos, tu red - e - mis - ti nos,
san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.
san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.
san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.
san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

(1) Por várias razões é melhor conservar as duas quintas paralelas entre o 2º e o 1º tenor (comp. 3-4), do que evitá-las mandando cantar o 2º tenor um *si bemol* no último tempo do compasso 3.

QUISERA, VIRGEM MARIA



Dürer — MARIA SS.

para quatro vozes virís e
acompanhamento de órgão.

P. Luís Iruarrizaga C.M.F.

(1891 — 1928)

Inédito n. 1 do côro Claretiano
de Curitiba.

Todos p

Qui - se - ra, Vir - gem Ma -

Moderato

p

Ped.

Ter - - na Mãe i - do - la - tra - - da, ter

- ri - a, Ter - na Mãe i - do - la - tra - - da, ter a

i - do - la - tra - - da,

Ter - na Mãe i - do - la - tra - - da, ter a

cresc. un poco

Man.

a mi - nha al - ma a - bra - sa - - da em teu a - mor

mi - - nha al - - ma - - ma a - - bra - sa - da *cresc. molto* em teu a -

a mi - nha al - - ma a - bra - sa - - da em teu

mi - - - nha al - ma a - bra - sa - - da em teu a -

cresc. - - - - - molto

Ped.