

A-680907

# Missa in honorem St. Josephi Sponsi B. M. V.

für zwei gleiche Stimmen mit Orgel-  
oder Harmoniumbegleitung ad lib.

komponiert von

**P. Basilius Röwer O.F.M.**

Opus 1

Preis der Partitur M. l. --, der zwei Gesangstimmen einzeln je 15 Pf.



Düsseldorf

Verlag von L. Schwann

New-York bei J. Fischer & Bro., 7 u. 11 Bible House

+ 4586  
NEW 182

# Missa in honorem St. Josephi Sponsi B. M. V.

für zwei gleiche Stimmen mit Orgel-  
oder Harmoniumbegleitung ad lib.

komponiert von

**P. Basilius Röwer O.F.M.**

Opus 1



Düsseldorf  
Verlag von L. Schwann  
New-York bei J. Fischer & Bro., 7 u. 11 Bible House

Das Ab- und Ausschreiben  
der Partitur resp. der Stimmen  
ist nach § 4 des Gesetzes vom  
11. Juni 1870 verboten.

# Missa in honorem St. Joseph.

(Kirchenmusik - Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.)

## Kyrie.

P. Basilius Röwer O. Fr. M.

Op. 1.

Moderato.

Singstimmen.

Orgel  
oder  
Harmonium.

The score begins with a vocal staff and a grand staff for organ or harmonium. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The organ part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

*mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -'. The organ accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

lei - - son, *f* Ky - ri - e e - lei - - son. *ritard.*

*ritard.*

The vocal line continues with 'lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son.' The organ accompaniment features a more complex rhythmic pattern. The dynamic marking is *f* (forte) for the vocal entry, and *ritard.* (ritardando) is indicated for the end of the phrase.

Chri - ste, e - lei - son,  
*mf a tempo*

Chri - ste e - lei - son,

Chri - - ste e - lei - - son. Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - - lei - son,

Ky - ri - e e - - lei - - son.

*ritard.* *pp*

*ritard.*

## Gloria in excelsis Deo.



*Allegro moderato.*

*mf*  
Et in

Lau - da - - mus  
*cresc.*  
ter-ra pax ho - mi - nibus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus

a - do - ra - mus te;  
*p* te; be-ne-di - ci-mus te; *f* a - do - ra-mus te, glo-ri - fi -

*Moderato.*  
*cresc.* Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop - ter  
*mf* ca - - - mus te.

mag-nam glo-ri-am tu - - am.

Andantino.

Do - mine De-us, rex coe-

le - stis, De-us pa - - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne

fi - li u - ni - ge - ni - te

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Je - su Chri - - ste.

De-us,

Ag-nus De - i, fi - li - us pa - - tris.

Solo  
Qui



tol-lis pec - ca - ta mun - - - di mi -

mi-se-

re - re no - - - bis.

re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

Chor

*mf*

*cresc.*

o - nem

mun - - - di, sus - ci - pe de - pre ca - ti - o - nem no -

no - - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - - tris,

- - stram.

*p* *decresc.* **Con moto.** *f*

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

*p* *ritard.* **Majestoso.** *f*

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in

*ff*

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - - men.



## Sanctus.

Andante.

San - ctus

*p*

San - ctus, San - ctus, *mf* *f* *ritard.*

- ctus, San - ctus, San - ctus

*ritard.*

Allegretto.

*ff* Ple ni sunt coe-li et

Do - mi-nus De-us Sa-bo - oth.

ter - - ra glo-ri - a Ho -

glo-ri - a tu - - a

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho-san-na in es cel - sis in ex-cel - sis

## Benedictus.

Andante.

Be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni: Ho -

Be - ne - - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi-ne De - mi - ne:

san-na in ex - cel - sis, ho - san - na

Ho san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

*ritardando*

Ho san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

*ritardando*

## Agnus Dei.

Moderato.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time, Moderato. The music consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ag - nus De - i,  
qui tol - lis pec - ca - ta

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mun - di, mi - se-re-re, mi - se-re-re

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'mundi, miserere, miserere'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

Solo  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -  
no - bis.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a solo section marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ca - to mun - di.  
mi - se - re - re no - bis.

Ag - nus  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
*cresc.*

do - na no - bis  
do - na no - bis pa - - - - - com  
*mf*

pa - - - - - cem,  
do - na no - bis pa - - - - - cem.  
*f* *ritard.* *pp*  
*ritard.*



## Musikalien-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf

Als zuverlässiger Ratgeber auf kirchenmusikalischem Gebiete empfohlen:

### Gregorius=Blatt

Organ für katholische Kirchenmusik

herausgegeben von

**R. Bornewasser**

Direktor des Gregoriushauses in Aachen.

Das Gregorius-Blatt vertritt durch gediegene Aufsätze wissenschaftlichen Inhalts wie durch unmittelbar der Praxis dienende Beiträge seit einem vollen Menschenalter die Sache der heiligen Cäcilia mit Erfolg. — Gleichzeitig bemüht sich die Zeitschrift, den Leser über alle wichtigeren Ereignisse aus der **Profan-Musik** in gedrängter Kürze zu orientieren — ein Vorzug, den kaum eine andere Zeitschrift mit der unsrigen gemein haben dürfte.

Preis für den Jahrgang, monatlich eine Nummer, mit der Gratisbeilage „Gregorius-Bote“ 2 Mark.

### Gregorius=Bote

für katholische Kirchensänger

herausgegeben von

**R. Bornewasser**

Direktor des Gregoriushauses in Aachen.

Der Gregorius-Bote erscheint als Gratisbeilage zum Gregorius-Blatt, wird aber auch zur Verteilung an die einzelnen Mitglieder der Kirchengemeinde separat, in mindestens fünf Exemplaren, zum Jahrespreise von je 60 Pf. abgegeben. — Der Gregorius-Bote weist einen mehr populären Charakter auf; er wendet sich vorzugsweise an unsere Kirchensänger, will sie befehlen und anspornen. Seine mit Wärme geschriebenen, allgemein verständlichen Aufsätze werden von strebsamen Mitgliedern unserer Chöre mit Vorliebe gelesen, weshalb manche Vereinsvorstände mit bestem Erfolge dazu übergegangen sind, die Zahlung des Abonnementsbetrags für die Sänger auf die Vereinskasse zu übernehmen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie durch alle Postanstalten. Prohenummern werden gerne umsonst versandt.

### Frauenchöre

von

**P. Manderscheid**

Ausgabe A. — 2., verbesserte und vermehrte Auflage.

Mk. 1.50; geb. Mk. 2.—.

Eine vorzügliche Sammlung, eine Muster-Anthologie. Neben deutschen und fremdländischen Volksliedern wurden solche Stücke gewählt, die zur Bildung des musikalischen Geschmacks und zur Vermittelung der notwendigsten musikalischen Kenntnisse besonders geeignet sind, und gerade die wertvolle Beschaffenheit der unter diesem Gesichtspunkte gewählten Lieder verdient rückhaltlose Anerkennung. Es sind ganz aparte Sachen darunter. Auch die alten Meister, z. B. Orlando di Lasso, Lotti und Pergolese, sind vertreten. Der Satz der meisten ist 3stimmig; eine ganze Reihe Bearbeitungen rühren vom Herausgeber her. Bei einigen Chören, die mit Begleitung auszuführen sind, wird zwecks bequemen Bezugs der Partitur durch eine Fussnote auf den Quellenort hingewiesen. Nicht unerwähnt bleibe, dass eine Tabelle der wichtigsten Vortragsbezeichnungen und italienischer Kunstausdrücke beigegeben ist.

### Liederborn

Sammlung geistlicher und weltlicher Lieder

für

vierstimmigen gemischten Chor

von

**Franz Lehmann**

Mk. 2.50; geb. in biegl. Ganzleinenband Mk. 3.—

Die vorliegende Sammlung darf mit bestem Gewissen empfohlen werden. Der vierstimmige Satz ist korrekt und bietet den Ausführenden keinerlei nennenswerte Schwierigkeiten. Die religiösen Gesänge zerfallen in die drei Gruppen: Kirchengebet, Kirchenlied und Choral; die weltlichen Gesänge in die sechs Gruppen: Kaiser und Vaterland, Heimat-, Abschied-, Wander- und Soldatenlieder; Wald, Flur, Berg, Wasser; Jahreszeiten; Tageszeiten; Lieder vermischten Inhalts.

Zentralblatt für Instrumentalmusik, Solo- und Chorgesang.

### Lätitia

Sammlung von 4stimmigen gemischten Chören

für deutsche Cäcilienvereine,  
höhere Lehranstalten usw.

Herausgegeben von

**Waldmann von der Au.**

6., verbesserte und vermehrte Auflage.

Preis broschiert Mk. 1.20, gebunden Mk. 1.50  
(von 10 Expl. ab broschiert à 90 Pfg., gebunden à Mk. 1.20)

### Vater Rhein

Mehrst. Liederbuch für deutsche Männerchöre

Herausgegeben von

**J. Blied.**

Opus 45. — 2. Auflage, bearbeitet von

**Aug. Wiltberger.**

Preis broschiert Mk. 1.80, gebunden Mk. 2.50  
(von 10 Expl. ab broschiert à Mk. 1.50, gebunden à Mk. 2.—)

Diese beiden Sammlungen, bereits vielfach eingeführt und eingebürgert, seien allen sangesfreudigen Vereinen bestens empfohlen. Sie werden überall den Zweck erreichen, der für die Auswahl massgebend war: Weckung echten Frohsinnes und der Freude am Edlen und Schönen.