

A-681027

4-4606
1250 195



N. 977.

F. CAPOCCI

Messa « Virgo clemens »



v+eo

Edizione Marcello Capra - N.977.

Filippo Capocci.

Messa « Virgo clemens »

per coro a quattro voci dissimili

(S.C.T.B.)

con accompagnamento d'organo.



Proprietà dell'Editore per tutti i paesi - Eingetragen in das Vereins Archiv

Partitura e parti, netto L. 4, 20 — Mk. 3, 40.

Parti di canto, caduna > 0, 30 — > 0, 25.



PER TIPI DI MARCELLO CAPRA
EDITORE PONTIFICIO DI MUSICA SACRA
• TORINO •

BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK
Breitkopf & Hartel.



Messa "Virgo clemens,"

per coro a quattro voci dissimili. (S. C. T. B.)
con accompagnamento d'organo.

Le Parti di canto sono stampate, il ricavarle a mano od a macchina è proibito a termini di Legge.

KYRIE.

Filippo Capocci.

Andante. **CORO.** *p*

SOPRANO. *p* Ky - ri - e e - léi -

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

ORGANO. *p*

-son, e - léi - son, e - léi -

p Ky - ri - e e - léi - son, e - léi -

Proprietà dell'Editore Marcello Capra Torino.
Copyright 1905, by Marcello Capra.

M. 977 C.

Incisione e Stampa del Pontificio Stabilimento Grafico Musicale Marcello Capra Torino

son.
son, e - léi -
p Ky - ri - e e - léi - son, e - léi - son, e -
p Ky - ri - e e - léi -

Ky - ri - e e - léi - son..... e - léi -
son..... e - léi -
- léi - son, e - léi -
son, e - léi - son, e - léi -



-son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - léi -

-son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - léi -

-son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - léi -

-son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - léi -



pp



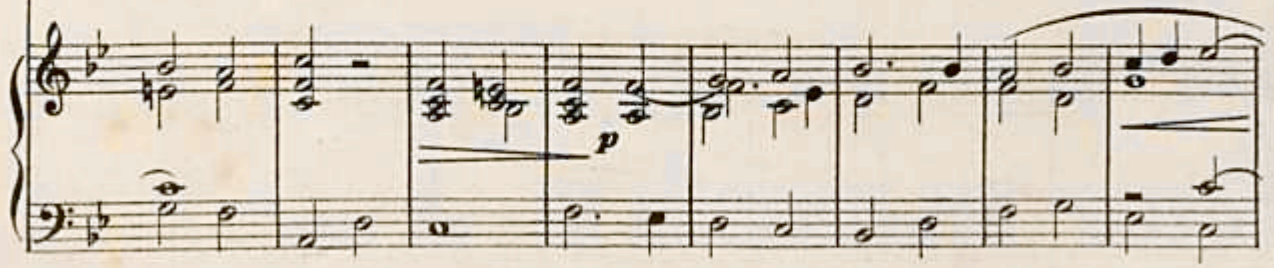
p CORO.

-son e - léi - -son. KÝ - ri - e e - léi -

-son e - léi - son.

-son.

-son e - léi - son.



p

son, e - léi - son, e - léi -

p

Ký - ri - e e - léi - son, e - léi -

son.

p

son, e - léi -

p

Ký - ri - e e - léi - son, e - léi -

p

Ký - ri -

First system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ký - ri - e e - léi - son, e - léi - son, e - léi - son. Ký - ri - e e - léi - son, e - léi - son, e - léi - son, e - léi - son, e - léi - son, e - léi - son." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "son. Ký - ri - e e - léi - son. son. Ký - ri - e e - léi - son. son. Ký - ri - e e - léi - son. son. Ký - ri - e e - léi - son." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Largo*.

M. 977 C.

GLORIA.

Allegretto. *mf* CORO. *p*

SOP. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ

CONT.

TEN.

BAS.

ORG. *mf*

vo-lun-tá-tis.

mf CORO. Lau-dá-mus

mf Lau-dá-mus

te Be - ne - dí - ci - mus te. A - -
 te Be - ne - dí - ci - mus te. A - -

pp

pp

- do - rá - mus te. Glo - ri - fi -
 - do - rá mus te. Glo - ri - fi -
 - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus
 - do - rá - mus te. Glo - ri - fi -

f

f

- cá - - - - - mus te.....

- cá - - - - - mus te.....

Glo - ri - fi - cá - - - - - mus te.....

- cá - - - - - mus te.....

p *p*

p
Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

p
Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

pp

Maestoso.

gló - riam tu - am.

gló - riam tu - am.

mf

Dó - mi-ne

mf

Dó - mi-ne

Maestoso.

mf

mf

Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter om - ni - bus,

mf

Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter om - ni - bus,

De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter om - ni - bus,

De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter om - ni - bus,

- ní - po - tens. u - - ni - gé - ni - te

- ní - po - tens. u - - ni - gé - ni - te

- ní - po - tens. *mf* Dó - mine Fi - li u - ni - gé - - ni - te Je -

- ní - po - tens. *mf* Dó - mine Fi - li u - ni - gé - - ni - te

Je - su Chri - ste. *mf* A -

Je - su Chri - ste. *mf* A - gnus De - i,

- su Chri - ste. *mf* Dó - mine De - us, A - gnus

Je - su Chri - ste. *mf* Dó - mine De - us, A - gnus

- gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris.

Fi - li-us Pa - - tris Fi-li-us Pa - - tris.

De - - i, Fi - li-us Pa - - tris.

De-i, Fi-li-us Pa - - tris.

Larghetto. *p* SOLI, o piccolo coro

Qui tol-lis pec - cá - ta mun -

p SOLI, o piccolo coro

Qui tol-lis pec - cá - ta mun -

p SOLI, o piccolo coro

Qui tol-lis pec - cá - ta mun -

-di, mi-se-ré-re no-bis.

-di, mi-se-ré-re mi-se-ré-re no-bis.

-di, mi-se-ré-re mi-se-ré-re no-bis.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "-di, mi-se-ré-re no-bis." The second staff is empty. The third and fourth staves are piano accompaniment, with lyrics "-di, mi-se-ré-re mi-se-ré-re no-bis." and "-di, mi-se-ré-re mi-se-ré-re no-bis." respectively. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and dynamics.

p Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di,

p Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-

p Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di,

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di,". The second staff is empty. The third and fourth staves are piano accompaniment, with lyrics "Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-" and "Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di," respectively. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and dynamics, including a *p* (piano) marking.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are:

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no -
 - ó - nem no - stram de - pre - ca - ti - ó - nem no -
 sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no -

Dynamics: *pp* (pianissimo)

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are:

- stram. Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se -
 Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se -
 - stram. Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se -
 - stram. Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se -

Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), **CORO.**

*rall.***Maestoso.**

-ré - re no - - - bis.

-ré - re no - - - bis.

-ré - re no - - - bis.

-ré - re no - - - bis. *mf* Quó-niam tu so-lus san - ctus. Tu so-lus

p Je - su Chri - -

p Je - su Chri - -

mf Tu so - lus Al - tís - si-mus, *p* Je - su Chri - -

Dó - mi - nus. *p* Je - su Chri - -

mf Più Mosso.

-ste.Cumsancto Spíri-tu, in gló-ria De - i Pa - trisCumsancto Spíri-tu in

-ste.Cumsancto Spíri-tu, in gló-ria De - i Pa - trisCumsancto Spíri-tu in

-ste.Cumsancto Spíri-tu, in gló-ria De - i Pa - trisCumsancto Spíri-tu in

-ste. Cumsancto Spíri-tu in

mf

ff Maestoso.

gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - men. A - men.

gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - men. A - men.

gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - men. A - men.

gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - men. A - men.

ff

CREDO.

Andante. CORO.

SOP. 

CONT. 

TEN. 

BAS.  *mf* Pa - trem om-ni-po - tén - tem, fa - ctó - rem cœ - li et

ORG.  *mf*

p vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si - bí - li - um.

p vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si - bí - li - um.

ter - - - ræ,

p 



mf
Fí - li - um De - i u - ni -

mf
Fí - li - um De - i u - ni -

p Et in u - num Dó - mi - num Jesum Chri - stum *mf* Fí - li - um De - i u - ni -

mf
Fí - li - um De - i u - ni -

p - gé - ni - tum. Et ex Patre na - tum ante ómnia sáe - cu - la.

p - gé - ni - tum. Et ex Patre natum ante ómni - a sáe - cu - la.

p - gé - ni - tum. Et ex Patre natum ante óm - ni - a sáe - cu - la.

- gé - ni - tum.

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro, consub - stanti - á - lem

De - o ve - ro, consub - stanti - á - lem

De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum, consub - stanti - á - lem

De - o ve - ro,

Pa - tri, per quem óm - ni - a fa - cta sunt.

Patri, per quem óm - ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pternos

Pa - tri, per quem óm - ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pternos hó-mi-nes, et

per quem óm - ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pternos hó - mi-nes, et

mf **Largo.**

et pro-pter no - stramsa - lú - tem de - scén - dit de cœ - lis.

hómineset propter no - stramsa - lú - tem de - scén - dit de cœ - lis.

pro-pter no - stramsa - lú - tem de - scén - dit de cœ - lis.

pro-pter no - stramsa - lú - tem de - scén - dit de cœ - lis.

Larghetto.

pp Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu san-cto ex Marí-a Vír-gi-ne: Et

pp Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu san-cto ex Marí-a Vír-gi-ne:

pp Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu san-cto ex Marí-a Vír-gi-ne:

pp Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu san-cto ex Marí-a Vír-gi-ne:

ho-mo fa-et-us est. Et ho-mo fa-et-us est. Cru-ci-

p Et ho-mo fa-et-us est.

p Et ho-mo fa-et-us est.

p Et ho-mo fa-et-us est.

-fi - xux é - ti - am pro no - bis: sub *p* Pón - ti - o Pi - lá - to
 sub *p* Pón - ti - o Pi - lá - - to
 sub *p* Pón - ti - o Pi - lá - - to pas - sus,

p

p pas - sus, et se - púl - tus *pp* est.
p pas - - sus, et se - púl - - tus *pp* est.
 pas - - sus, et se - púl - tus se - púl - tus *pp* est.

pp

All^o moderato *f*

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e,

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e,

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e, se-cún-dum

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e, se-cún-dumSeri-

f *mf*

Et a-scéndit in eœ-

Et a-scén - dit in eœ-

Seri-ptú-ras. Et a-scén - dit in eœ-

ptú-ras. Et a-scén - dit in eœ-

mf *f*

-lum: se - det ad dé - xte - ram Pa - tris.

-lum: se - det ad dé xte - ram Pa - tris.

-lum: se - det ad dé - xte - ram Pa - tris.

-lum: se - det ad dé - xte - ram Pa - tris. *mf* Et

p

f ju - di - cá - re vi - vos, et

f ju - di - cá - re vi - vos, et

f ju - di - cá - re vi - vos, et

f í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos, et

mf *f* *mf*

M. 977 C.

mór - tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi -
 mór - tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi -
 mór - tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi -
 mór - tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi -

Andante.

- nis. Et in Spí - ri - tum san - etum, Dó - mi - num
 - nis.
 - nis.
 - nis.

et vi-vi-fi-cán - tem: Fi-li-ó-que pro-cé-dit.
 pro-cé-dit.
p qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

p

mf Qui cum Pa-tre, et Fí-li-o *pp* si-mul a-do-rá-tur, *mf* et con-
mf Qui cum Pa-tre, et Fí-li-o *pp* si-mul a-do-rá-tur, *mf* et con-
mf Qui cum Pa-tre, et Fí-li-o *pp* si-mul a-do-rá-tur, *mf* et con-
mf Qui cum Pa-tre, et Fí-li-o *pp* si-mul a-do-rá-tur, *mf* et con-

pp *mf*

M. 977 C.

glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phé-tas.

glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phé-tas.

glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phé-tas.

glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phé-tas.

Andantino.

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-

p Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma in re - mis - si -

p Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma in re - mis - si -

- stó - li - cam Ec - clé - si - am.

p ó - nem pec - ca - tó - rum. *p* Et ex - spé - cto *mf* re - sur - re - cti -

p ó - nem pec - ca - tó - rum. *p* Et ex - spé - cto *mf* re - sur - re - cti -

p Et ex - spé - cto *mf* re - sur - re - cti -

p Et ex - spé - cto *mf* re - sur - re - cti -

Maestoso.

-ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri ven-

-ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri ven-

-ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri ven-

-ó - nem mor - tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri ven-

-tú - ri sá - - cu - li. A - men. A - men. A - men.

-tú - ri sá - - cu - li. A - men. A - men. A - men.

-tú - ri sá - - cu - li. A - men. A - men. A - men.

-tú - ri sá - - cu - li. A - men. A - men. A - men.

rall.

A - men. A - - - men.

A - - - men.

A - men. A - - - men.

A - men. A - - - men.

p

SANCTUS.

Andante mosso. CORO.

SOP. *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

CONT. *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

TEN. *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

BAS. *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

ORG. *f*

De - - - us Sá - - - ba - oth. *p*

De - - - us Sá - - - ba - oth. *p*

De - - - us Sá - - - ba - oth. *p*

De - - - us Sá - - - ba - oth. *p*

De - - - us Sá - - - ba - oth. *p*

Allegro moderato.

mf Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na

mf Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na

mf Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-sán-na

mf Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra gló-ri-a tu-a. Ho-

mf

in ex - cël - sis. Ho - sán - na in ex - cël - sis.

in ex - cël - sis. Ho - sán - na in ex - cël - sis.

in ex - cël - sis. Ho - sán - na in ex - cël - sis.

- sán - na in ex - cël - sis. Ho - sán - na in ex - cël - sis.

f *ff* *rall.* *f* *ff* *f* *ff*

BENEDICTUS.

Larghetto.
pp SOLO.

SOP. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in

CONT. *pp* SOLO. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

TEN. *pp* SOLO. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó -

ORG. *pp*

nó-mi-ne Dó - mi - ni. *mf* Ho -
 Dó - - mi - ni. *mf* Ho - sán - - na in ex - cêl - sis. Ho -
 - mi-ne Dó - mi - ni. *mf* Ho - sán - - na in ex - cêl - -

- sán - - na in ex - cêl - - sis.
 - sán - - na in ex - cêl - - sis.
 - sis. Ho - sán - - na in ex - cêl - - sis.

AGNUS DEI.

Andantino. CORO *p*

SOP. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá -

CONT. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

TEN. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

BAS. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta pec - cá -

ORG. *p*

- ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis, mi - se -

- cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis, mi - se -

- cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis, mi - se -

- ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis, mi - se -

- ré - re... no - bis. *p* A - gnus De - i, qui
 ré - re no - bis. *p* A - gnus De -
 ré - re no - bis. *p* A - gnus De -
 ré - re no - bis. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re
 - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re
 - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re
 pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re

mi - se - ré - re no - bis. A - gnus
 mi - se - ré - re no - bis. A - gnus
 mi - se - ré - re no - bis. A - gnus
 mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: pec - cá - ta
 De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: pec - cá - ta
 De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: pec - cá - ta mun -
 cá - ta pec - cá - ta mun - di: pec - cá - ta

pp

mun - di: do - na no - bis pa - - - cem,

pp

mun - di: do - - - na no - bis pa - cem,

pp

- di: do - na no - - bis pa - cem,

pp

mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mf **Largo.** *p*

do - - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - - cem.

mf *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

mf *p*

do - na nobis pa - - cem, do - na nobis pa - - cem.

mf *p*

pa - - - cem, do - na nobis pa - - - cem.

M. 977 C.

