

20117024

A-681193

T. 1456

TH. DUBOIS

Organiste du Grand Orgue de la Madeleine



Transcriptions pour Grand Orgue

1^{re} SÉRIE

- 1 Alleluia du Messie HAENDEL *Pr.net* 1.50
- 2 Marche d'Athalie MENDELSSOHN ... 2. .
- 3 Marche du Songe d'une nuit d'Été MENDELSSOHN ... 2. .
- 4 Introduction du 3^e Acte et Chœur des Fiançailles de Lohengrin R.WAGNER ... 3. .
- 5 Marche religieuse de Lohengrin R.WAGNER ... 1.50
- 6 Marche de Tannhäuser R.WAGNER ... 3. .

2^e SÉRIE

- 7 Marche-Gavotte de Josué HAENDEL *Pr.net* 2^f .
- 8 Psaume XVIII. I Ciel Immensi MARCELLO ... 1.25
- 9 Chœur de Paulus MENDELSSOHN ... 2. .
- 10 Chœur Mystique de Faust SCHUMANN ... 2. .
- 11 Prélude de Lohengrin R.WAGNER ... 1.50
- 12 Introduction du 3^e Acte et Chœur des Pèlerins de Tannhäuser R.WAGNER ... 2. .

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4 Place de la Madeleine.

Déposé selon les lois internationales. Révisé pour 1916.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

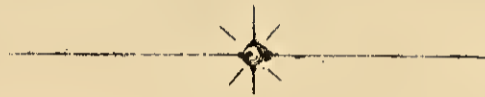
Imprimé en France

ÉDITION CLASSIQUE
A. DURAND et Fils



TH. DUBOIS

Organiste du Grand Orgue de la Madeleine



Transcriptions pour Grand Orgue

1^{re} SÉRIE .

- | | | | |
|---|---|-------------|-------------------------------|
| 1 | Alleluia du Messie..... | HAENDEL | <i>Pr.net</i> 1 ⁵⁰ |
| 2 | Marche d'Athalie..... | MENDELSSOHN | .. 2. . |
| 3 | Marche du Songe d'une nuit d'Été..... | MENDELSSOHN | .. 2. . |
| 4 | Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des Fiançailles de Lohengrin | R.WAGNER | .. 3. . |
| 5 | Marche religieuse de Lohengrin..... | R.WAGNER | .. 1.50 |
| 6 | Marche de Tannhäuser..... | R.WAGNER | .. 3. . |

. 2^e SÉRIE .

- | | | | |
|----|---|-------------|--------------------------------|
| 7 | Marche-Gavotte de Josué..... | HAENDEL | <i>Pr.net</i> 2 ¹ . |
| 8 | Psaume XVIII, I Ciel Immensi..... | MARCELLO | .. 1.25 |
| 9 | Chœur de Paulus..... | MENDELSSOHN | .. 2. . |
| 10 | Chœur Mystique de Faust..... | SCHUMANN | .. 2. . |
| 11 | Prélude de Lohengrin..... | R.WAGNER | .. 1.50 |
| 12 | Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des Pèlerins de Tannhäuser | R.WAGNER | .. 2. . |

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les lois internationales. Révisé pour tous pays.
Tous droits réservés. Toute réimpression ou réimpression est formellement interdite.

27. Editeur 1^{er} 1907

MARCHE RELIGIEUSE

de LOHENGRIN de R. WAGNER

Transcription pour Grand Orgue

par J. PERMANN

Récit: Voix céleste - Bourdon de 8 - Trompette préparée

2^e Clavier: Bourdon de 8 - Clarinette douce

1^{er} Clavier: Jeux de fonds de 8 pieds

Pédale: Soubasse de 16 et Flûte de 8

Lento

1^{er} Clavier

CLAVIERS

PÉDALE

tirasse du 1^{er} Clav.

pp
Récit

ôtez la tirasse du 1^{er} Clav.

rit.

This system contains the first system of a piano score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a minor key and 3/4 time. Handwritten blue annotations include a large 'II' above the first staff and 'c. l. a.' at the top right.

ajoutez la flûte de 8

2^{me} Clav.

This system contains the second system of the piano score. It features three staves. Handwritten blue annotations include '29' above the first staff and a large 'III' above the second staff.

(bourd. et clar.)

cres - cen do *f* rit.

This system contains the third system of the piano score. It features three staves. The word 'crescen do' is written across the staves, with 'cres' above the first, 'cen' above the second, and 'do' above the third. The dynamic *f* is written above the third staff, and 'rit.' is written below it.

ôtez la voix céleste et mettez la trompette harmonique

ôtez la clarinet

This system contains the fourth system of the piano score. It features three staves. Handwritten blue annotations include 'c. l. a.' and 'III' above the first staff, and 'c. l. a.' and 'III' above the second staff.

95

ôtez la trompette

1^{re} Clav. *mf*

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a bass clef with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a lower piano accompaniment line. The system concludes with a first clarinet part in treble clef, marked *mf*.

boîte à demi ouverte

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a bass clef with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a lower piano accompaniment line.

Trompette

2^{me} Clav. bourdon de 8

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a bass clef with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a lower piano accompaniment line. The system concludes with a second clarinet part in treble clef, marked "bourdon de 8".

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a bass clef with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a lower piano accompaniment line.

ca 8

ôtez la trompette et mettez le tremblant

Handwritten annotations: III, 133, rit., pp, 44

Score system 1: Treble, middle, and bass staves. Includes dynamic markings 'rit.' and 'pp'. Handwritten 'III' and '133' are present. A large handwritten '44' is on the right.

Handwritten annotations: II 8

Score system 2: Treble and bass staves. Includes the instruction 'Récit' and 'sous la flûte de 8'. Handwritten 'II 8' is at the top left.

Handwritten annotations: Voix humaine pp, 2^{me} Clav. flûte et bourdon de 8, remettez la flûte de 8

Score system 3: Treble and bass staves. Includes the instruction 'Voix humaine pp' and '2^{me} Clav. flûte et bourdon de 8'. A handwritten '7' is in the middle staff. The instruction 'remettez la flûte de 8' is at the bottom.

Handwritten annotations: 1^{er} Clavier, pp

Score system 4: Treble and bass staves. Includes the instruction '1^{er} Clavier' and 'pp'. Handwritten '1^{er} Clavier' is written vertically on the right.

Ouvrez la boîte

Boîte ouverte

ANCH. POS.

cre - scen - do poco a poco

ANCH. G.O.

ANCH. PED.

Facilité

ajoutez peu à peu les jeux réservés

f sempre cresc. ff

ff

