

T.M.C.

A-622585  
A-16895



Christus vincit, Christus regnat, Christus imperat!, *ad libitum*

ff Partitura

Éste a seras mistas, em forma de "Coral variado"  
(Soprano 1<sup>o</sup>; Soprano 2<sup>o</sup> ou mezzo (contralto); Tenor 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>; Baixo 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>)  
(frequentemente unidos)

Furio Franceschini  
Presentes: 1<sup>o</sup> Congresso Sacro  
Rio de Janeiro, 1915

Andante em 2

Violoncello  
Sopr. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>  
Conto.

12 Ten. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

12 Baixo 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

Christus vincit... Christus regnat... Christus imperat...

(idem)

S. mod. C.

(on. s. ad libitum)

12 T.

B.

Christus imperat... Christus imperat... Christus imperat...

(riten)

(rit)

22

Moderatamente mosso

9.17  
6.2<sup>o</sup> cont.

2<sup>o</sup> cont.

22

22

22

Al... le lu... al... le lu... al... le lu... al... le





2

28

*allegro*

Soprano: *f* al — le — lu — ia — *mf* al — le — lu — ia — *mf* al — le — lu — ia — *cres.*

Contralto: *mf* al — le — lu — ia — *mf* al — le — lu — ia — *cres.*

Tenor: *mf* al — le — lu — ia — *mf* al — le — lu — ia — *cres.*

Bass: *mf* al — le — lu — ia — *mf* al — le — lu — ia — *cres.*

32

*cres.* *rall.*

Soprano: *mf* al — le — lu — ia — *cres.* al — le — lu — ia — *rall.* al — le — lu — ia — *cres.*

Contralto: *mf* al — le — lu — ia — *cres.* al — le — lu — ia — *rall.* al — le — lu — ia — *cres.*

Tenor: *mf* al — le — lu — ia — *cres.* al — le — lu — ia — *rall.* al — le — lu — ia — *cres.*

Bass: *mf* al — le — lu — ia — *cres.* al — le — lu — ia — *rall.* al — le — lu — ia — *cres.*

(sustentato os sons)