

x-680962

+ 4596
NEW 188

Missa Jubilate

ad 2 voces aequales
organo vel harmonio comitante

quam composuit

P. Petrus Sinzig O. F. M.

Opus 12

Cum superiorum licentia.

Pretium partitionis 1 M., vocum singularum 15 Pf.



Düsseldorf (Germania)
Sumptibus L. Schwann
1906.

A-6809

Das Ab- und Ausschreiben von Partitur und Stimmen ist nach §15 des Gesetzes vom 19. Juni 1901 verboten.

P. P. SINZIG, O. M. F., Op. 12.

I. Stimme.

MISSA JUBILATE.

Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.



Kyrie.

Andantino. *mf*

Org. Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, *cresc.* Ky - ri -

f *Solo.* *mf*

e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Coro. *mf* *f*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria.

Maestoso.

2 Org. *f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

mf *f*

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

I. Stimme.

ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma -
gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
De - us, Rex — cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -

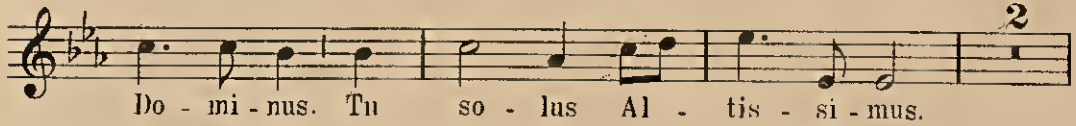
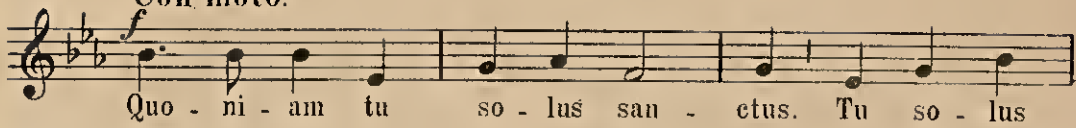
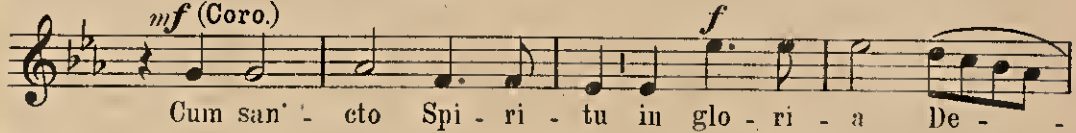
Tranquillo.

mi - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -
- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Andante.

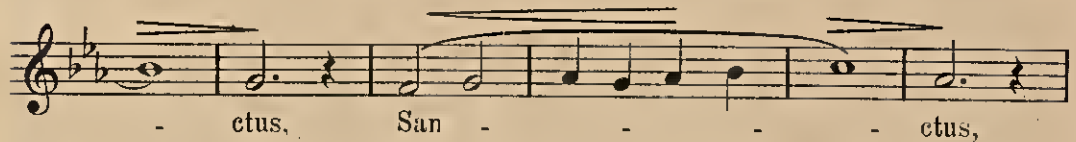
mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
stram, mi - se - re - re no - bis.

Con moto.

*mf* (Coro.)

Sanctus.

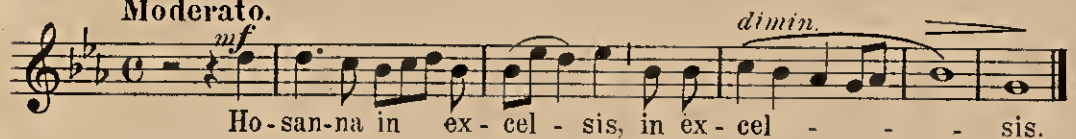
Andantino.



Moto.



Moderato.



I. Stimme.

Benedictus.

Grazioso. *mf* *II. St.*

6 Be - ne - di - ctus, Be - ne -

1 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

expressivo Do - mi - ni. Ho - san - na in - ex -

dimin. cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Moderato. *mf* *1*

4 A - A - gnus De - i, mi -

se - re - re no - bis. A - A - gnus De -

1 i, mi - se - re - re no - bis.

mf *Con moto.* *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem. *pp*



Das Ab- und Ausschreiben
von Partitur und Stimmen
ist nach § 15 des Ge-
setzes vom 19. Juni 1901
verboten.

P. P. SINZIG, O. M. F., Op. 12.

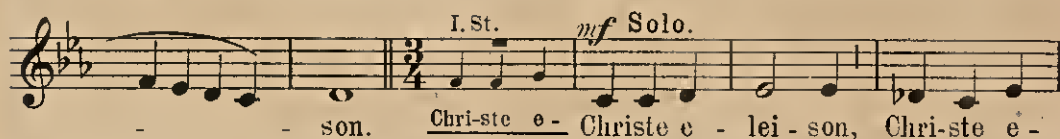
II. Stimme.

MISSA JUBILATE.

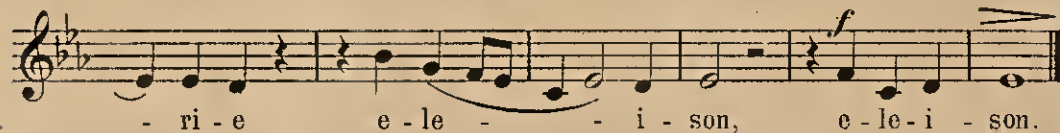
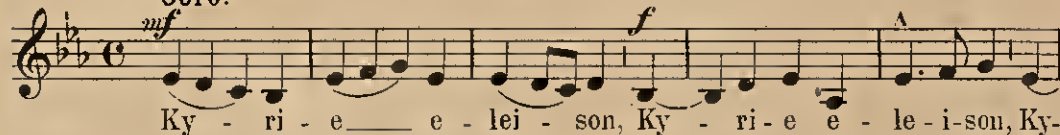
Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

Kyrie.

Andantino.



Coro.



Gloria.

Maestoso.



II. Stimme.

di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te. *mf* Glo - ri - fi - ca - mus
 te. *f* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri -
 am tu - - am. *f* Do - mi - ne De - us, *mf* Rex - - cœ - le - stis,
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *p* *Solo.* Do - mi - né Fi - li
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, *f* *Coro.* Je - su Chri - ste. Do - mi -
 ne De - us, *mf* A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 tris. *Andante.* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re
 no - bis, *mf* pec - ca - ta mun - di, *f* su - sci - pe
 de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. *mf* Qui se - des ad
 dex - te - ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis.

II. Stimme.

3

Con moto.

f
 Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu

Solo. *p* Coro. *mf*
 so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum

f
 san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-

tris. A - - - - - men, a - - - - - men.

Sanctus.

Andantino.

Org. *mf dolce*
 San -

f
 - ctus, San - ctus, San-ctus

Moto.

f
 Do-minus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni, ple-

ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a,

Moderato.

mf
 glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in-ex-

dimin.
 cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

II. Stimme.

Benedictus.

Grazioso.

3 Org. *mf* Be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

espressivo qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

dimin cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Moderato.

Org. *mf* A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Con moto. *mf* mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

f tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem,

pp do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A-680962

Missa Jubilate

ad 2 voces aequales
organo vel harmonio comitante

quam composuit

P. Petrus Sinzig O. F. M.

Opus 12

Cum superiorum licentia.



Düsseldorf (Germania)
Sumptibus L. Schwann
1906.

Gewidmet dem Kirchenchor meiner Vaterstadt Linz am Rhein.

MISSA JUBILATE.

Das Ab- und Ausschreiben
von Partitur und Stim-
men ist nach § 15 des Ge-
setzes vom 19. Juni 1901
verboten.

Kyrie.

P. P. Sinzig, O. M. F., Op. 12.

Andantino:

1. Stimme.
2. Stimme.

ORGEL.

mf

Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

mf

son, Ky - ri - e e - lei - - son
son, Ky - ri - e e - lei - son.

cresc.

f

Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

L. Sch. 204

Stich u. Druck v. Oscar Brandtstetter, Leipzig.

SOLI.

Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i -

son. Chri - ste e - lei - son.
 son, Chri - ste e - lei - son.

GORO.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky.

- ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria.



Maestoso.

Et in

 The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Et in". The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

 The second system continues the vocal line with the lyrics "ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Lau - da - - mus te. Be - ne - di -
da - - mus te lau - da - mus te. Be - ne -

 The third system features the vocal line with lyrics "Lau - da - - mus te. Be - ne - di - da - - mus te lau - da - mus te. Be - ne -". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

- cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
di - cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

 The fourth system features the vocal line with lyrics "- cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus di - cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter ma-gnam glo-

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter ma-gnam glo-ri-

-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-

am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-

Tranquillo.
SOLI.

le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne

le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Christe, Je-su Chri-

CORO.

ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-

ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-

ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-

mf

li-us Pa-tris. *Andante.* mi-se-re-re

- tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

- tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

p

no-bis Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-

no-bis; pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-

mf

o-nem—no-stram. mi-se-re

o-nem no-stram. Qui se-des ad dexteram Pa-tris, mi-se-

mf



Con moto.

re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, SOLI.
 Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

CORO.
 Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
 ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

i Pa - tris. A - meu, a - men.
 i Pa - tris. A - men, a - men.

Sanctus.

Andantino.

mf dolce

Sau -

ctus, San -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Moto.

f

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

Ple ni, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece in a 3/4 time signature, marked 'Andantino' and 'mf dolce'. The vocal line starts with 'Sau -' and the piano accompaniment provides a harmonic foundation. The second system continues the vocal line with 'ctus, San -' and the piano accompaniment. The third system features a change in tempo to 'Moto' and a key signature change to 3/4 time, marked 'f'. The vocal line sings 'San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.' and the piano accompaniment provides a more rhythmic accompaniment.

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a. Ho -

Moderato. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san-na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Grazioso.

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve -

qui ve - nit in no-mi-ne Do - - - mi - ne.

nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve-nit in nomine Do - - - mini. Ho-

expressivo Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

san-na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Agnus Dei.

Moderato.

gnus De - - i, mi - se - re - re

De - - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi - se -

no - - bis. A - gnus De - - i,
re - re no - bis. A - gnus De - - i, qui

mi - se - re - re no - - bis.
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - re no - bis.

Con moto.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na nobis

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, dona nobis pa -

pa - cem, do - na nobis pa - cem, dona nobis pa - cem.

cem, dona nobis pa - cem, dona nobis pa - cem.

pp

L. Sch. 204



Musikalien-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf

Als zuverlässiger Ratgeber auf kirchenmusikalischem Gebiete empfohlen:

Gregorius=Blatt

Organ für katholische Kirchenmusik

herausgegeben von

R. Bornewasser

Direktor des Gregoriushauses in Aachen.

Das Gregorius-Blatt vertritt durch gediegene Aufsätze wissenschaftlichen Inhalts wie durch unmittelbar der Praxis dienende Beiträge seit einem vollen Menschenalter die Sache der heiligen Cäcilia mit Erfolg. — Gleichzeitig bemüht sich die Zeitschrift, den Leser über alle wichtigeren Ereignisse aus der **Profan-Musik** in gedrängter Kürze zu orientieren — ein Vorzug, den kaum eine andere Zeitschrift mit der unsrigen gemein haben dürfte.

Preis für den Jahrgang, monatlich eine Nummer, mit der Gratisbeilage „Gregorius-Bote“ 2 Mark.

Gregorius=Bote

für katholische Kirchensänger

herausgegeben von

R. Bornewasser

Direktor des Gregoriushauses in Aachen.

Der Gregorius-Bote erscheint als Gratisbeilage zum Gregorius-Blatt, wird aber auch zur Verteilung an die einzelnen Mitglieder der Kirchenchöre separat, in mindestens fünf Exemplaren, zum Jahrespreise von je 60 Pf. abgegeben. — Der Gregorius-Bote weist einen mehr populären Charakter auf; er wendet sich vorzugsweise an unsere Kirchensänger, will sie belehren und anspornen. Selne mit Wärme geschriebenen, allgemein verständlichen Aufsätze werden von strebsamen Mitgliedern unserer Chöre mit Vorliebe gelesen, weshalb manche Vereinsvorstände mit bestem Erfolge dazu übergegangen sind, die Zahlung des Abonnementsbetrags für die Sänger auf die Vereinskasse zu übernehmen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie durch alle Postanstalten. Probenummern werden gerne umsonst versandt.

Frauenchöre

von

P. Manderscheid

Ausgabe A. — 2., verbesserte und vermehrte Auflage.

Mk. 1.50; geb. Mk. 2.—.

Eine vorzügliche Sammlung, eine Muster-Anthologie. Neben deutschen und fremdländischen Volksliedern wurden solche Stücke gewählt, die zur Bildung des musikalischen Geschmacks und zur Vermittlung der notwendigsten musikalischen Kenntnisse besonders geeignet sind, und gerade die wertvolle Beschaffenheit der unter diesem Gesichtspunkte gewählten Lieder verdient rückhaltlose Anerkennung. Es sind ganz aparte Sachen darunter. Auch die alten Meister, z. B. Orlando di Lasso, Lotti und Pergolesi, sind vertreten. Der Satz der meisten ist 3stimmig; eine ganze Reihe Bearbeitungen rühren vom Herausgeber her. Bei einigen Chören, die mit Begleitung auszuführen sind, wird zwecks bequemen Bezugs der Partitur durch eine Fussnote auf den Quellenort hingewiesen. Nicht unerwähnt bleibe, dass eine Tabelle der wichtigsten Vortragsbezeichnungen und italienischer Kunstausdrücke beigegeben ist.

Pädagog. Jahresbericht.

Liederborn

Sammlung geistlicher und weltlicher Lieder

für

vierstimmigen gemischten Chor

von

Franz Lehmann

Mk. 2.50; geb. in biegb. Ganzleinenband Mk. 3.—

Die vorliegende Sammlung darf mit bestem Gewissen empfohlen werden. Der vierstimmige Satz ist korrekt und bietet den Ausführenden keinerlei unennenswerte Schwierigkeiten. Die religiösen Gesänge zerfallen in die drei Gruppen: Kirchenjahr; Trauer- und Grabgesänge; religiöse Gesänge allgemeinen Inhalts; die weltlichen Gesänge in die sechs Gruppen: Kaiser und Vaterland, Heimat-, Abschied-, Wander- und Soldatenlieder; Wald, Flur, Berg, Wasser; Jahreszeiten; Tageszeiten; Lieder vermischten Inhalts.

*Zentralblatt für Instrumentalmusik,
Solo- und Chorgesang.*

Lätitia

Sammlung von 4stimmigen gemischten Chören
für deutsche Cäcilienvereine,
höhere Lehranstalten usw.

Herausgegeben von

Waldmann von der Au.

6., verbesserte und vermehrte Auflage.

Preis broschiert Mk. 1.20, gebunden Mk. 1.50
(von 10 Expl. ab broschiert à 90 Pfg., gebunden à Mk. 1.20)

Diese beiden Sammlungen, bereits vielfach eingeführt und eingebürgert, seien allen sangesfreudigen Vereinen bestens empfohlen. Sie werden überall den Zweck erreichen, der für die Auswahl massgebend war:
Weckung echten Frohsinnes und der Freude am Edlen und Schönen.

Vater Rhein

Mehrst Liederbuch für deutsche Männerchöre

Herausgegeben von

J. Blied.

Opus 45. — 2. Auflage, bearbeitet von

Aug. Wiltberger.

Preis broschiert Mk. 1.80, gebunden Mk. 2.50
(von 10 Expl. ab broschiert à Mk. 1.50, gebunden à Mk. 2.—)

