A-681222

+ 1316

Il Repertorio dell'Organista.

Raccolta di

Trascrizioni e Riduzioni per Organo

di

M. Enrico Bossi

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880 1976 5140

No. 12591. No. 1. **Galuppi, B.** (1706–1784), Adagio ed Allegro della Sonata per Cembalo in Do min. . . Fr. 2.— / M. 1.60 n.*

No. 12592. No. 2. **Haydn, J.,** Coro della primavera: „Ah, vieni, o Flora!" nelle „Quattro Stagioni". — „Komm, holder Lenz", Chor aus den „Vier Jahreszeiten" . . . . . Fr. 1.50 / M. 1.20 n.*

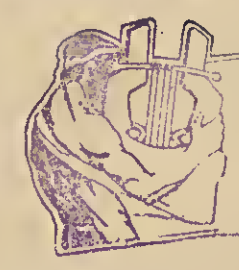
No. 12593. No. 3. **Chopin, F.,** Marcia funebre — Trauermarsch . . . . . Fr. 1.50 / M. 1.20 n.*

No. 12594. No. 4. **Martini, Pe G. B.** (1706–1784), Siciliana Fr. 2.— / M. 1.60 n.*

No. 12595. No. 5. **Schubert, Fr.,** Momento musicale No. 2 Fr. 1.50 / M. 1.20 n.*

No. 12596. No. 6. **Schubert, Fr.,** Momento musicale No. 4 Fr. 2.— / M. 1.60 .*

No. 12597. No. 7. **Aria popolare del paese di Ath** (Hainaut) —. Volkslied aus Ath (Hainaut) Fr. 1.— / M. —.80 n.*



CASA A. D. FRANCO
RUA S. BENTO 50
CAIXA POSTAL 969 S. PAULO

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi

Milano * Carisch & Jänichen * Leipzig

London W., Breitkopf & Härtel

unesp

Coro della Primavera.

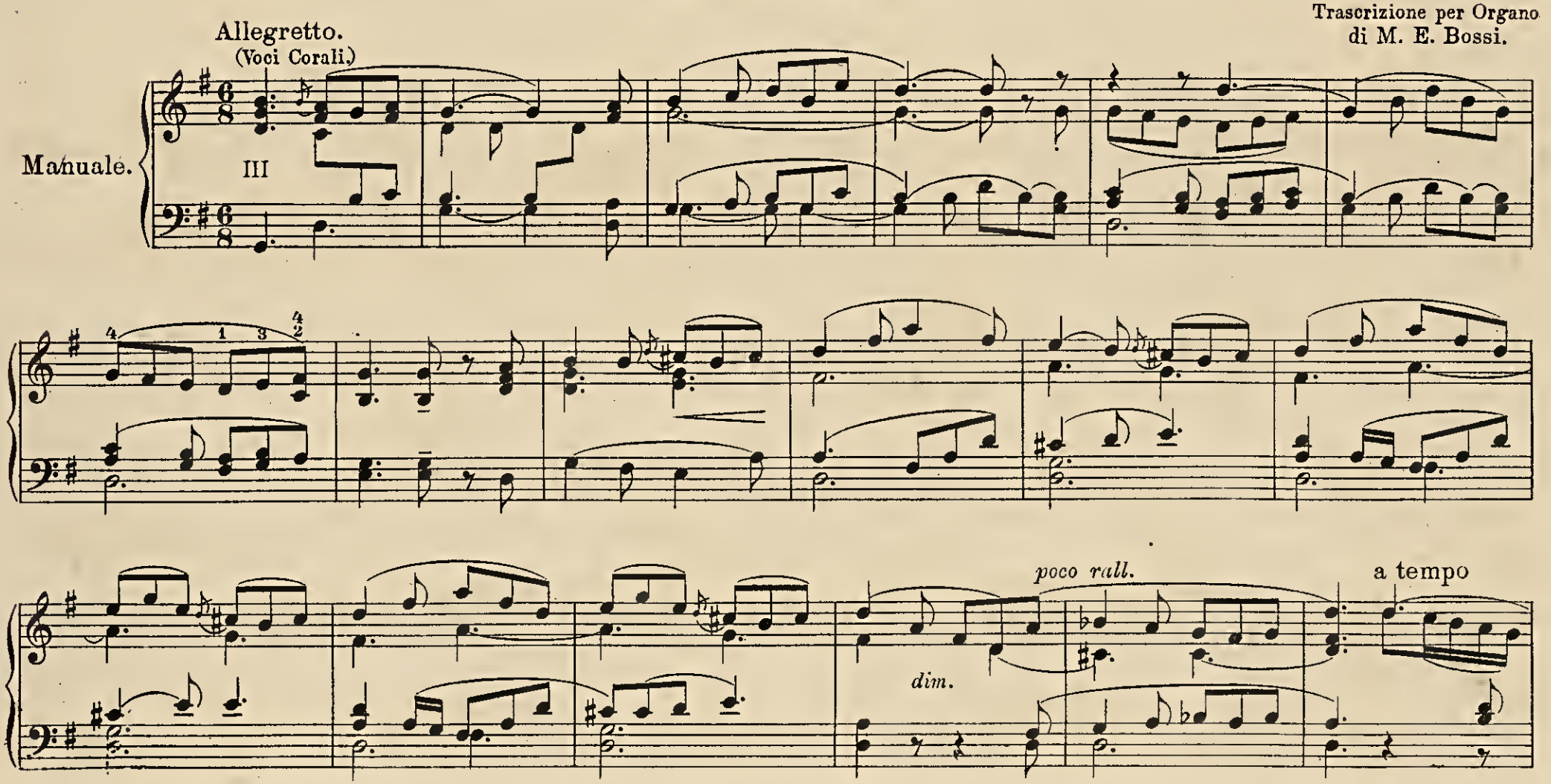
„Ah, vieni o Flora!“
nelle
Quattro Stagioni
di

„Komm, holder Lenz.“

Chor
aus den
Vier Jahreszeiten
von

Jos. Haydn.

Trascrizione per Organo
di M. E. Bossi.



C. 12592 J.

Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen.

sf

Flauti 8 e 4'

II III II III *sin.*

aperto

Ped.

(Bord. 16')

II III II III

pp (Fl. 8' 4')

I (Principal 8')

mp

...ato Musical A. D. ...

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976
4
5140

mf (senza registri ad ancia)

unesp

un poco
allarg.

a tempo

rall.

a tempo

Solo Fl. di 4'

III

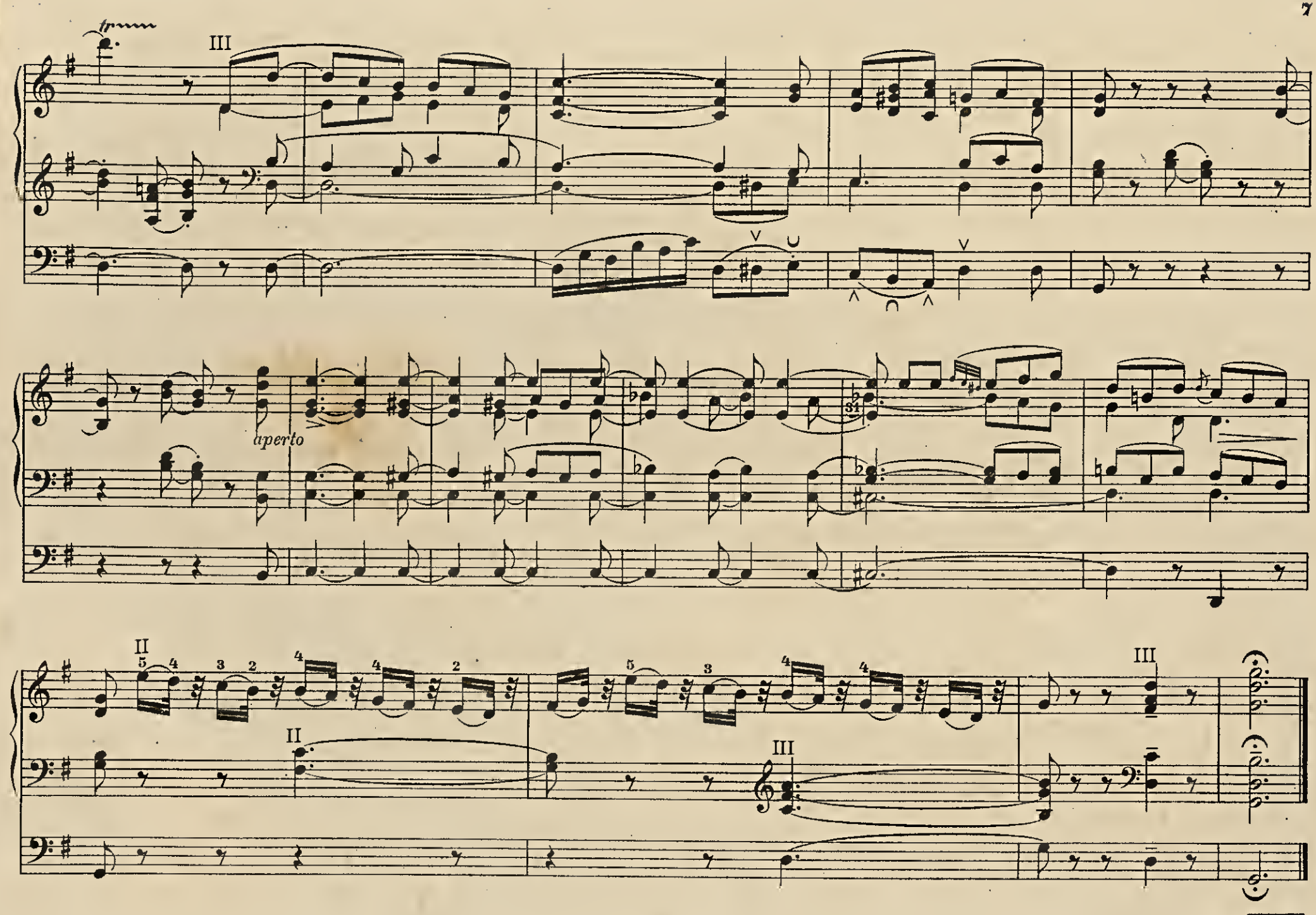
p

tr

tr

tr

unesp



B. & H.

unesp

Scelte Composizioni per Organo

Bossi, M. E., Op. 118. 10 Composizioni

Fasc. I° . . . . . compl. Fr. 3.– / M. 2.40 n.*
No. 1. Preludio. — No. 2. Fughetta. — No. 3. Pastorale. — No. 4. Angelus. — No. 5. Toccata di Concerto.

Fasc. II° . . . . . compl. Fr. 3.– / M. 2.40 n.*
No. 6. Melodia. — No. 7. Invocazione. — No. 8. Marcia festiva. — No. 9. Intermezzo. — No. 10. Finale.

— Raccolta di Studi estratti dal Metodo teorico-pratico per Organo M. Enrico Bossi e Giov. Tebaldini

N° 12331. Fasc. I. 43 Esercizi pel Legato compl. Fr. 2.50 / M. 2.– n.*
A. 12 Esercizi senza sostituzione di dita.
B. 31 Esercizi colla sostituzione delle dita.
C. 6 Piccoli Preludi.

N° 12332. Fasc. II . . . . . compl. Fr. 2.50 / M. 2.– n.*
A. 6 Preludi — Esercizi per 2 manuali.
B. Esempi di Passaggi con sostituzione di dita estratti da opere di Mendelssohn, Bach, Dubois, Guilmant, F. Capocci e M. E. Bossi.
C. Composizioni di G. Frescobaldi.

N° 12333. Fasc. III. 24 Esercizi e le Scale pei soli Pedali . . . . . Fr. 2.50 / M. 2.– n.*

N° 12334. Fasc. IV. Esercizi pel Pedale alternati col Manuale e delle Scale nei Pedali Fr. 2.50 / M. 2.– n.*

N° 12335. Fasc. V. Composizioni di Autori diversi Fr. 2.50 / M. 2.– n.*

Bottazzo, L., Op. 120. 6 Composizioni

compl. Fr. 4.– / M. 3.– n.*
No. 1. Preludio fugato. — No. 2. Elevazione. — No. 3. Allegretto pastorale. — No. 4. Melodia. — No. 5. Trio. — No. 6. Fantasia.

Capocci, F., 10 Composizioni

Fasc. I° . . . . . compl. Fr. 3.– / M. 2.40 n.*
No. 1. Preludio. — No. 2. Melodia. — No. 3. Inno trionfale. — No. 4. Elegia. — No. 5. Andantino pastorale.

Fasc. II° . . . . . compl. Fr. 4.– / M. 3.– n.*
No. 6. Allegro vivace. — No. 7. Corale. — No. 8. Fuga. — No. 9. Adoro te devote. — No. 10. Marcia religiosa.

Ravanello, O., Op. 50. 6 Pezzi di Concerto

compl. Fr. 4.– / M. 3.– n.*
No. 1. Preludio in Forma di Studio. — No. 2. Preghiera. — No. 3. Muscite. — No. 4. Elegia. — No. 5. Fughetta. — No. 6. Christus resurrexit. Inno di Gloria.

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi

Milano * Carisch & Jänichen * Leipzig

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 4 5140 1880-1976