

8094 7.1376

1167
2.37106



FURIO FRANCESCHINI

Bênção completa

dedicada a N. S. da Conceição

CANTOS A DUAS VOZES IGUAIS, EXTRAÍDOS DE "NOVA COLEÇÃO DE CANTICOS SACROS" (excepto o N. 7)

- 1.º Deus in adjutorium
- 2.º Veni Sancte Spiritus
- 3.º Ave Maria
- 4.º Ladainha
- 5.º Tata pulchra
- 6.º O salutaris
- 7.º Oremus pra Pontifice
- 8.º Tantum erga
- 9.º Laudate Dominum
- 10.º O Maria, virga pia.

Preço 6\$000



Avenida São João, 239 1.º Andar - Tel. 4-3260
SÃO PAULO (BRASIL)

PRINTED IN BRASIL

Benção completa dedicada a N. S. da Conceição

(Cantos a duas vozes iguais)

Composição do M^o Furio Franceschini

1. Deus in adjutorium

Do . . mi . ne ad ad . ju . vandum me fe . sti . na.

Do . . mi . ne ad ad . ju . vandum me fe . sti . na.

Glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . o : et Spi . ri . tu . i San . . . cto

Sic . ut

Sic . ut e . rat in prin . ci . pi . o et nunc et sem . per et in sae . cu . la sae . cu .

e . rat in prin . ci . pi . o et nunc . . . et . . . sem . per et in sae . cu . la sae . cu .

lo . rum. A . . . men. Al . le . lu . . . ia.

lo . rum. A men. Al . le . lu . . . ia.

2. Veni Sancte Spiritus

Ve . . ni Sancte Spiritus, re . ple . tu . o . rum cor . da fi . de . lium

Ve . . ni Sancte Spiritus, re . ple . tu . o . rum cor . da fi . de . li . um

et tu . i a . mo . ris in e . . . is i . gnem ac . cen . . . de .

et tu . i a . mo . ris in e . . . is i . gnem ac . cen de .

3. Ave Maria

Soli I^o

A - ve Ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest for four measures, followed by the lyrics 'A - ve Ma -'. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) in common time. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a flowing, arpeggiated accompaniment. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

ri - a gra - ti - a ple - na Do - minus te - cum be - ne - di - eta tu in mu - li -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics 'ri - a gra - ti - a ple - na Do - minus te - cum be - ne - di - eta tu in mu - li -'. The piano accompaniment is on a grand staff, continuing the arpeggiated accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

e - ri - bus et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics 'e - ri - bus et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i'. The piano accompaniment is on a grand staff, continuing the arpeggiated accompaniment. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The number '4735' is printed in the bottom left corner of the system.

Je - sus.

Tutti

San - cta Ma - ri - a,

San - cta Ma - ri - a,

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Je - sus.' and continues with 'San - cta Ma - ri - a,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the lyrics 'Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

nunc et in ho - ra mortis no - strae. A - men.

nunc et in ho - ra mortis no - strae. A - men.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the lyrics 'nunc et in ho - ra mortis no - strae. A - men.' and ends with a fermata. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and concludes with a fermata. The number '4735' is printed in the bottom left corner of the system.

4. Ladainha

Sancta De.i

San. cta Ma - ri - a, o - ra pro no - - bis Sancta De.i ge . . .

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is a simple, homophonic setting of the Latin text.

go . . ni . trix o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis.
 . . . ni - trix o - ra pro no - bis.

This section continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line continues with the same melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The text is repeated twice.

5. Tota pulchra

Tema:
 (gregoriano) O Ma-ri - a

To.ta pulchra es Ma -
 Ma . . .

Adagio
 p

The score for 'Tota pulchra' begins with a vocal line in treble clef, key signature of one flat (Bb), and common time (C). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'p' (piano). The piano accompaniment is in grand staff. The text 'To.ta pulchra es Ma - Ma . . .' is written above the vocal line. A small number '4736' is visible at the bottom left of the piano part.

ri . a et ma.cu.la o . ri.gi . na . lis non est in

ri . a et ma.cu.la o . ri.gi . na . lis non est in

te Tu glo.ri . a Je . ru . sa . lem tu lac .

te Tu glo.ri . a Je . ru . sa . lem tu lac .

ti . ti . a Is . ra . el tu ho.no . ri . fi . cen . ti . a

ti . ti . a Is . ra . el tu ho.no . ri . fi . cen . ti . a

po . pu . li nos tri tu..... ad . vo .

cen . ti . a po . pu . li nos tri tu..... ad . vo .

ca . ta pec . ca . to . rum

ca . ta pec . ca . to . rum

più lento

p

o Ma . ri . a o Ma . ri . a *p cresc. poco a poco* vir . go pruden . tis . si . ma

o Ma . ri . a o Ma . ri . a *p cresc. poco a poco* vir . go pruden . tis . si . ma

Ma . ter clemen

p cresc. poco a poco

o . ra pro no . bis in . ter . ce . de pro no . bis ad Do . mi . num

o . ra pro no . bis in . ter . ce . de pro no . bis ad Do . mi . num

tis . si . ma

o . . ra pro no . bis

in . 'ter . ce . de ad

Je . . sum Chri *rall. e dim.* stum.

Je . . sum Chri *rall. e dim.* stum.

Do . minum

Je . . sum Chri . . . stum.

6. O salutaris

O sa . lu . ta . ris Ho . sti . a quæ cæ . li pan . dis
 U . ni tri . no . que Do . mi . no sit sem . pi . ter . na

o . sti . um bel . la pre . munt ho . sti . li . . a da
 glo . ri . a qui vi . tam si . ne ter . mi . . no

ro . bur fer au . xi . li . um. A men.
 no . bis do . net in pa . tri . a. A men.

4735

7. Oremus pro Pontifice

*Melodia gregoriana**harmonizada por F. Franceschini.*

O . re . mus pro Pontifice nostro Pi o. Dó.mi.nus con.ser.vet e . um ,

et vi.vi . fi.cet e.um , et be.a.tum faciat e.um in ter . ra . et non trá.dat

e.um in animam inimico.rum e . jus. O.re . mus pro Antistite nostro Du.ar . . . te

Stet et pascat in for.ti.tudine tua Do.mi.ne, in su.bli.mi.ta.te nominis tu . i.

8. Tantum ergo

Pan . ge lin . gua glo . ri . o . si Cor . po . ris my . ste . ri . um san . gui .

Tantum er . go Sa . cra . mentum ve . ne . re . mur cer . nu . i et an .
Ge . ni . to . ri ge . ni . to . que laus et ju . bi . la . ti . o sa . lus

nis . que pre . ti . o . si quem in mun . di pre . ti . um fru . ctus ven . tris

ti . quum do . cu . men . tum no . vo ce . dat ri . tu . i praestet fi . des
ho . nor vir . tus quo . que sit et be . ne . di . cti . o pro . ce . den . ti

ge . ne . ro . si Rex ef . fu . dit gen . ti . um. A . men.

sup . ple . mentum sen . su . um de . fe . ctu . i . A . men.
ab u . tro . que com . par . sit lau . da . ti . o A . men.

9. Laudate Dominum

Lau . da . te Do . minum omnes gen . tes, lau .

Lau . da . te Do . minum omnes gen . tes,

da . . te e . um om . nes po . . pu . li.

lau . da . te e . um om . nes po . . pu . li. Quo . niam con . fir .

Quo . niam confirmata est super nos mi . se . ri . cor . di . a e .

ma . . ta est super nos mi . se . ri . cor . di . a e .

rit.
jus et ve . ri . tas Do . mi . ni ma . . . net in æ . ter . . . num .

Glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . o et Spi . ri . tu . i San . . .

eto . Sic . ut e . rat in prin . ci . pi . o et nunc et

sem . per et in sæ . cu . la sæ . cu . lo . rum . A . . . men .

10. O Maria, virgo pia

Todos

O Ma . ri . a vir - go pi - a, ma - ter ad - mi .

ra - bi - lis Per te De . us, ju - dex me - us mi - hi

solos

sit pla - ca - bi - lis. Com - men - da - re me di .

gna . re Chri . sto tu . o Fi . li . o

ut non ca . dam sed e . va . dam de mun . di nau .

fra . gi . o.

4785

*No fim de cada estro-
fe todo o côro repete:
"O' Maria Virgo pia,"
e para finalizar, depois
do côro:*

A . . . men.

A . . . men.

1. Commendare me dignare
Christo tuo Filio,
ut non cadam sed evadam
de mundi naufragio.

3. Esto tutrix et adjutrix
Christiani populi,
pacem praesta ne molesta
nos perturbent saeculi.

2. Pro me pete ut quiete
sempiterna perfruar,
ne tormentis comburentis
stagni miser obruar.

4. Tua dulci prece fulci
supplices et refove
quidquid gravat vel depravat
mentes nostras remove.

MUSICA PARA TODOS

— J. CAPOCCHI —

Avenida São João, 239 - 1.º Andar - Tel. 4-3260 - SÃO PAULO

TRATADOS E OBRAS TEORICAS

ANTONIO CANDIDO — Curso elementar de musica comprehendendo theoria, philologia e historia, em 2 volumes, cada	25\$000
BONA — Metodo completo para divisao	4\$000
DE BENEDICTIS S. — Curso de harmonia, 2 volumes, cada	3\$000
FRANCESCINI F. — Breve curso de análise musical	25\$000
FRANCESCINI F. — Resumo da parte teórica do curso de análise musical com referencias ás formas	2\$000
IZZO M. — Noções elementares de musica, resumo	2\$000
MACHADO R. C. — ABC musical	2\$000
MARIZ L. G., S. J. — Musica, para uso dos ginásios	2\$500
SILVA F. M. — Compendio de musica	2\$000

LITERATURA MUSICAL

CALDEIRA FILHO — Musica creadora e Balladas de Chopin	5\$000
FILOMENA CAPOCCHI — Pequeno curso de historia da musica	em preparo
HERMES VIEIRA — O romance de Carlos Gomes	10\$000
MARIO DE ANDRADE — Compendio de historia da musica, 3.ª ed.	15\$000
MARIO DE ANDRADE — Ensaio sobre musica brasileira	20\$000
MARIO DE ANDRADE — Musica, doce musica	8\$000
MARIO DE ANDRADE — Modinhas imperiais	15\$000

MUSICA SACRA

BRANCHINA P. — Salve Regina, a 1 voz media	2\$000
CAPOCCHI JOAQUIM — Ave Maria, para tenor ou soprano	2\$500
CAPOCCHI JOAQUIM — Quatro ladainhas lauretanas, 2 vozes	2\$500
CAPOCCHI JOAQUIM — Missa in honorem Sancti Joachim, a 2 vozes iguaes, partitura	7\$000
CAPOCCHI JOAQUIM — Idem, partes de 1.ª ou 2.ª voz cada	1\$200
FRANCESCINI F. — Bênção completa dedicada a N. S. da Conceição, cantos a 2 vozes iguaes	6\$000
MOMENTOS DA SANTA MISSA — Seis peças faceis de autores antigos, para harmonio ou órgão	3\$500
MUSICA ECCLESIASTICA — Revista de musica para uso da Igreja Católica — Coleção de 1936, encadernada	30\$000
SEIS ESTILISAÇÕES GREGORIANAS de antigos organistas italianos (Frescobaldi, Cavazzoni)	5\$000

CANTO CORAL

CAPOCCHI JOAQUIM — A Patria, hino patriotico para côro unisono Letra de D. Aquino Corrêa	2\$000
CAPOCCHI JOAQUIM — O Padre nostro para 4 vozes mixtas. Letra de Dante Alighieri (Divina Comedia)	6\$000
IZZO M. — Hino da Corporação dos Bandeirantes Técnicos	2\$000
MOZART — Ave verum corpus, 4 vozes mixtas	3\$000
PEREIRA A. — Canções populares brasileiras a 4 vozes	6\$000