

271100.6538

A-624216  
A-17343



# O bone Jesu

M. A. FRANCESCINI de

Giov. P. PALESTRINA



adaptado do original  
de quatro vozes mixtas  
para quatro vozes iguais,  
masculinas ou femininas,

por

Fúrio FRANCESCINI.

*Adagio p* *mf* *pp* *p*

O bo - ne Je - su, mi - se -  
 O bo - ne Je - su, mi - se -  
 O bo - ne Je - su, mi - se -  
 - re - re no - bis, qui - a tu cre -  
 - re - re no - bis, qui - a tu cre -  
 - re - re no - bis, qui - a tu cre -  
 - as - ti nos, tu red - e - mis - ti nos,  
 - as - ti nos, tu red - e - mis - ti nos,  
 - as - ti nos, tu red - e - mis - ti nos,  
 san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.  
 san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.  
 san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

*mf* *p* *rit.* *pp* *mf* *p* *rit.* *pp*

(1) Por várias razões é melhor conservar as duas quintas paralelas entre o 2º e o 1º tenor (comp. 3-4), do que evitá-las mandando cantar o 2º tenor um *si bemol* no último tempo do compasso 3.



# QUISERA, VIRGEM MARIA



Dürer - MARIA SS.

para quatro vozes viris e  
acompanhamento de órgão.

P. Luis Iruarrizaga C.M.F.

(1891 - 1928)

Inédito n. 1 do côro Claretiano  
de Curitiba.

*Todos p*

*Moderato*

Qui - se - ra, Vir - gem Ma -

*Ped.*

Ter - - na Mãe i - do - la - tra - - da, ter

- ri - a, Ter - na Mãe i - do - la - tra - - da, ter a

i - do - la - tra - - da,

Ter - na Mãe i - do - la - tra - - da, ter a

*cresc. un poco*

*Man.*

a mi - nha al - ma a - bra - sa - - da em teu a - mor

mi - - nha al - - ma a - - bra - sa - da *cresc. molto* em teu a -

a mi - nha al - - ma a - bra - sa - - da em teu

mi - - - nha al - ma a - bra - sa - - da em teu a -

*cresc. - - - - - molto*

*Ped.*



- fins, *rit. e dim.*

dos mais be-los se - ra - fins, a - man - do - te, ó Vir - gem pu - ra, com o

- fins

*dim.*

mais fer - ven - te a - mor, A - man - do - te, ó Vir - gem pu - -

*f*

*f*

*Ped.*

fer - ven - te a - mor!

- ra, com o mais fer - ven - - - te a - - - mor!

fer - ven - te a - mor!

