

34574  
A-317  
T. 4-22  
NETO 156

XII

# Cantiones ecclesiasticæ

III vocum æqualium

Organo ad libitum concinente

auctore



J. Auer.

Op. 43.

MDCCCXLI.

Ratisbonæ, Romæ, Neo Eboraci & Cincinnati.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. Sedis Apostolicæ Typographi.

# Kirchenmusikalischer Verlag von Fr. Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

## a. Messen.

### Für 1 Singstimme mit Orgel.

- Beltjens, Jos., op. 130. Missa quarta.  
 Bill, Joh., op. 14. Missa „Auxilium Christianorum“.  
 — — op. 16. Missa „Refugium peccatorum“.  
 Bree, H. J. J. van, Missa.  
 Groiss, J., Missa in hon. S. Patris Joseph.  
 Mandl, J., op. 16. Leichte Messe.  
 Molitor, J. B., op. 14. Missa „Rorate Cœli“.  
 Stehle, J. G. Ed., die 4 Choralcredo.  
 Viadana, L., 20 Choralcredo. Volksausgabe.  
 — — Ausgabe mit Choralnoten.  
 — — Orgelbegleitung hiezu.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 18a. Missa Augustini.  
 — — op. 29a. Missa Ambrosii.  
 — — op. 30. Missa in hon. S. Michaëlis Archangeli.  
 — — op. 31. Missa in hon. S. Andreae Avellini.  
 — — op. 37a. Missa „secundi toni“.  
 — — op. 43a. Missa „octavi toni“.  
 — — op. 46b. Missa „tertii toni“.

### Für 2 gleiche Stimmen (Ober- oder Unterstimmen) mit Orgel.

- Bill, Joh., op. 12. Missa „Consolatrix Afflictorum“.  
 Cicognani, A., Missa „Benedicta et venerabilis es“.  
 Ebner, L., op. 20. Missa in hon. Sacratissimi Cordis Jesu.  
 Haller, M., op. 7a. Missa Tertia.  
 — — op. 8. Missa Quarta.  
 — — op. 23. Missa Decima.  
 — — op. 53. Missa quinta decima.  
 Hekking, Fr. Raym., Missa Prima.  
 Hruška, Fr., op. 14. Missa in hon. S. Nominis Jesu.  
 Mitterer, I., Op. 18. Missa Nominis Jesu.  
 Perosi, L., Missa in hon. B. Caroli.  
 Plag, Joh., op. 11. Missa Angelorum Custodum.  
 Renner, Jos., jun., op. 2. Missa in hon. S. Petri Apostoli.  
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.  
 Schildknecht, Jos., op. 14. Missa in hon. S. Patris Josephi.  
 Singenberger, J., Missa „Adoro te“.  
 — — Missa in hon. S. Spiritus.  
 — — Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V.  
 — — Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.  
 — — Missa in hon. S. Galli.  
 Stehle, J. G. Ed., Preis-Messa „Salve Regina“.  
 — — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater“.  
 — — op. 56. Missa „Regina Cœli“.  
 Surzynski, J., op. 15. Missa in honorem S. Teresie.  
 Tappert, H., Missa Angel. Custodum.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 1c. Missa „Septimi Toni“.  
 — — op. 2b. Missa „Non est inventus“.  
 — — op. 29c. Missa in hon. S. Ambrosii.  
 — — op. 30. Missa in hon. S. Michaëlis Archangeli.  
 Zoller, G., Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum“.

### Für 2 gemischte Stimmen (Ober- und Unterstimmen) mit Orgel.

- Ebner, L., op. 14. Missa in hon. S. Josephi.  
 Jansen, W. P. H., op. 21. Missa secunda.  
 Perosi, Laur., Missa in hon. B. Ambrosii.  
 Ravello, O., op. 38. Missa Eucharistica.

### Für 3 Männerstimmen ohne Orgel.

- Allmendinger, C., op. 13. Missa do Ss. Trinitate.  
 Blied, Jac., op. 31. Missa in hon. S. Catharinae.  
 Rathgeber, G., Missa Josephi.  
 Singenberger, J., Missa in hon. S. Aloysii.  
 — — Missa brevis in hon. S. Stanislai.

### Für 3 gemischte Stimmen ohne Orgel.

- Gruber, J., op. 69. Missa Ignatii de Loyola.  
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.  
 — — op. 5. Missa Secunda.  
 Molitor, F. B., op. 6. Missa „Redemisti nos“.  
 Rathgeber, G., Missa Josephi.  
 Schaik, A. J. van, Missa „Gloria in Excelsis Deo“.

### Für 3 Oberstimmen mit Orgel.

- Brücklmayer, F. X., op. 8. Missa secunda.  
 Ebner, L., op. 44. Missa Trinitatis.  
 Schaik, J. A. S. van, op. 3. Missa „Gandeamus“.  
 Schaller, F., op. 8. Missa „ad dulc. Cor Jesu“.  
 — — op. 19. Missa „Jesu Corona Virginum“.  
 — — op. 28. Einfache Messe.  
 Singenberger, J., Missa Familiae. Ausg. B.

### Für 3 Oberstimmen ohne Orgel.

- Rathgeber, G., op. 16. Missa Josephi.

### Für 3 Männerstimmen mit Orgel.

- Arnfelder, Fr., op. 151. Missa „Regina Cœli“.  
 Gruber, J., op. 87b. Missa Trinitatis.  
 Haller, M., op. 69b. Missa XVIII.  
 Hamm, G., Messc.  
 Schildknecht, J., op. 5. Herz-Jesu-Messe.  
 Singenberger, J., Missa Familiae. Ausg. A.  
 Vranken, Jos. P. J., Missa Catharina.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 37c. Missa „secundi toni“.

### Für 3 gemischte Stimmen (Sopran, Alt, Bass, wenn nichts anderes genannt) mit Orgel.

- Arnfelder, Fr., Missa nona.  
 — — op. 97. Missa secunda.  
 — — op. 99. Missa quarta.  
 — — op. 100. Missa quinta.  
 — — op. 101. Missa sexta.  
 Cohen, C., op. 1. Missa „Quarti Toni“.  
 Gruber, J., op. 87. Missa in hon. Ss. Trinitatis.  
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.  
 — — op. 5. Missa Secunda.  
 Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.  
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.  
 — — op. 28. Einfache Messe.  
 — — op. 48. Missa in hon. S. Antonii de Padua.  
 Singenberger, J., Missa Cordis B. M. V.  
 — — Missa in hon. S. Galli.  
 — — Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.  
 — — Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.  
 — — Missa in hon. S. Spiritus.

### Für 4stimmigen Männerchor ohne Orgel.

- Ahlo, J. N., Missa „Sanctæ Crucis“.  
 Diebold, J., op. 6b. Messe: „Grosser Gott, dich loben wir!“  
 Griesbacher, P., op. 34. Missa Josephi.  
 Hämel, A., op. 10. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.  
 Hamm, Karl, op. 6. Missa in hon. S. Arbogasti.  
 Molitor, J. B., op. 32. Missa Joannis Bapt.  
 Oberhoffer, H., op. 18. Missa (in F-Dur).  
 Plag, Joh., op. 5. Missa in hon. B. M. V.  
 Rathgeber, G., op. 15. Missa Georgii.  
 Singenberger, J., Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.  
 Wiltberger, H., op. 23. Missa.

### Für 4 oder mehr gemischte Stimmen ohne Orgel.

- (NB. Bei mehr wie 4stimmigen Messen ist die Zahl eigens genannt.)  
 Anerio, J. F., Missa „Brevis“.  
 Arnfelder, Fr., op. 228. Missa „Domus Aurea“.  
 Asola, J. M., Missa „Octavi Toni“.  
 Bartsch, J., op. 4. Missa secunda.

- Beltjens, J., op. 125. Missa „Toni Phrygii“.  
 — — op. 139. Missa quinta.  
 Benz, J. B., op. 12. Missa in honorem S. Joannis Baptistæ. 5 vocum.  
 Bill, J., op. 15. Missa „Benedicamus Domino“.  
 Blied, J., op. 44. Missa „Secundi Toni“.  
 Brücklmayer, Fr. X., op. 12a. Missa quarta.  
 Cruce, J., Missa prima: „Sexti Toni“ 5 voc.  
 — — Missa secunda: „Tertii Toni“ 5 voc.  
 — — Missa tertia: „Octavi Toni“ 5 voc.  
 Diebold, J., op. 6a. Missa „Te Deum laudamus“.  
 — — op. 17. Missa „O Sanctissima“.  
 — — op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.  
 — — op. 66. Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.  
 Dreschner, R., Missa (ohne Credo) in G.  
 Ebner, L., op. 23. Missa solemnis.  
 — — op. 26. Missa „Ave Mater amabilis“.  
 — — op. 47. Missa festiva. 6 vocum.  
 Eder, P. Vict., O. S. B., op. 4. Missa „Mater ter admirabilis“.  
 Ett, C., Missa VIII vocum (in A-Dur).  
 — — Missa in F VIII vocum.  
 — — Missa „Sexti Toni“.  
 — — Missa vocibus 4 concinenda.  
 Filke, M., op. 11. Missa Brevis.  
 Gabrieli, Andr., Missa Brevis.  
 Gruber, J., op. 69b. Missa Ignatii de Loyola.  
 Haller, M., op. 19. Missa Septima.  
 — — op. 20. Missa Octava.  
 — — op. 22. Missa Nona.  
 — — op. 24. Missa Undecima. 5 vocum.  
 — — op. 25. Missa Solemnis. 6 vocum.  
 — — op. 27a. Missa Duodecima. Editio A.  
 — — op. 27b. Missa Duodecima. Editio B.  
 — — op. 65. Missa septima decima. 5 voc.  
 — — op. 71. Missa XIX. 5 vocum.  
 Hamm, K., op. 10. Missa Richardis.  
 Hasler, J. L., Missa „secunda“.  
 — — Missa „Quatuor Vocum“.  
 — — Missa super „Dixit Maria“.  
 Jaspers, C., Missa I.  
 — — op. 3. Missa II.  
 Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor“.  
 — — op. 9. Missa in honorem S. Henrici.  
 Könen, H., Missa „Tota pulchra es Maria“.  
 Könen, Fr., Missa „O du verwundeter Jesu mein“.  
 Kohler, A., Missa prima.  
 Löbmann, Jos., op. 9. Missa Mathildis.  
 Löhle, A., Missa Solemnis.  
 — — Missa in hon. B. M. V.  
 — — op. 4. Missa Cæciliæ.  
 Maupai, K., op. 11. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.  
 Mitterer, Ign., Missa de Nativitate. 6 voc.  
 — — Missa VIII toni.  
 — — op. 30. Missa ds Ascensione Domini. 5 vocum.  
 — — op. 35. Missa brevis. 5 vocum.  
 Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria“.  
 — — op. 12. Missa in hon. S. Fidelis a Sigm.  
 — — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.  
 — — op. 15. Missa Brevis.  
 Niedhammer, J., Missa in hon. B. M. V., Patronæ Bavariæ.  
 — — Missa in hon. S. Georgii.  
 — — op. 6. Missa in hon. S. Pirminii.  
 Orlando di Lasso, Missa „Quinti Toni“.  
 — — Missa „Laudate Dominum ds cœlis“.  
 — — Missa VIII. Toni.  
 Palestrina, Giov. Pieri da, Missa „Brevis“.  
 — — Missa „Iste confessor“.  
 — — „Sine nomine“.  
 — — „Lauda Sion“.  
 — — „Jesu nostra Redemptio“.  
 — — „Æterna Christi munera“.  
 — — „Ascendo ad Patrem“ 5 voc.  
 — — „Pape Marcelli“ 6 vocum.  
 — — „Tu es Petrus“ 6 vocum.  
 — — „O admirabile commercium“ 5 vocum.  
 — — „Hodie Christus natus est“, 8 vocum.

XII  
Cantiones ecclesiasticæ  
III vocum æqualium  
Organo ad libitum concinente

auctore

**J. Auer.**

Opus 43.



---

MDCCCIII.

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.  
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET.  
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.



Die vorliegenden XII Gesänge können ausnahmslos ebenso von Oberwie von Unterstimmen und in beiden Fällen mit oder ohne Orgelbegleitung vorgetragen werden. Für die Ausführung durch Unterstimmen sei dem Organisten besondere Vorsicht in der Wahl der Register empfohlen und derselbe darauf aufmerksam gemacht, daß alle Stellen, welche innerhalb der Zeichen + und × stehen, eine Oktave tiefer zu spielen sind.

## XII CANTIONES ECCLESIASTICÆ.



## I. Pange lingua.

J. Auer, Op. 43.

I. Stimme.

II. u. III. Stimme.

ORGEL.

*Alla breve moderato.*

*ad libitum.*

*p - mf*

*3ed.*

*mf*

1. Pan - ge lin - gua glo - ri -  
 2. Tan - tum er - go Sa - cra -  
 3. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni -

*mf*

*p*

1. ó - si Cór - po - ris my - sté - ri - um, San - gui -  
 2. mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i: et an -  
 3. tó - que laus et ju - bi - lá - ti - o, sa - lus,

1. nís - que    pre - ti -    ó - si,    quem in    mun - di    pré - ti -  
 2. tí - quum    do - cu -    mén - tum    no - vo    ce - dat    rí - tu -  
 3. ho - nor,    vir - tus    quo - que    sit et    be - ne -    dí - cti -

1. um    fru - ctus    ven - tris    ge - ne -    ró - si,    Rex ef -  
 2. i:    præ - stet    fi - des    sup - ple -    mén - tum    sén - su -  
 3. o:    Pro - ce -    dén - ti    ab u -    tró - que    com - par

*rit.*    *Adagio.*

1. fú - dit    Gén - ti -    um.  
 2. um de -    fé - ctu -    i.  
 3. sit lau -    dá - ti -    o.    A -    -    -    - men.

## II. Sacris solemniis.

Andante.

I. u. II.

III.

ORGEL.

*mf*

*mf*

*p*

1. Sa - cris so - lém - ni - is	jun - cta sint	gáu - di - a,
2. No - ctis re - có - li - tur	cœ - na no -	vís - si - ma,
3. Pa - nis an - gé - li - cus	fit pa - nis	hó - mi - num;
4. Te tri - na Dé - i - tas	ú - na - que	pó - sci - mus,

1. so - nent præ - có - - ni - a;  
 2. a - gnum et á - - zy - ma  
 3. fi - gú - ris tér - - mi - num:  
 4. si - cut te có - - li - mus:

1. et ex præ - có - di - is so - nent præ - có - ni - a;  
 2. qua Chri - stus eré - di - tur a - gnum et á - zy - ma  
 3. dat pa - nis có - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num:  
 4. sic nos tu ví - si - ta, si - cut te có - li - mus:

*3.º.*

1. re - cé - dant vé - te - ra, no - va sint ó - mni - a,  
 2. de - dí - se frá - tri - bus, ju - xta le - gí - ti - ma  
 3. o res mi - rá - bi - lis, man - dú - cat Dó - mi - num  
 4. per tu - as sé - mi - tas due nos, quo tén - di - mus,

1. cor - - da, vo - ces, et ó - pe - ra.  
 2. pri - - scis in - dúl - ta pá - tri - bus.  
 3. pau - - per, ser - vus, et hú - mi - lis.  
 4. ad lu - cem, quam in há - bi - tas. A - - men.

*f*  
*mf*

*3.º.*

## III. Bone Pastor.

Con moto.

I.

II. u. III.

ORGEL.

*p*

*ped.*

*mf*

1. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,  
2. Tu, qui eun - eta scis et va - les:

*mf*

1. Je - su no - stri mi - se - ré - - re: tu nos pa - see,  
2. qui nos pa - scis hic mor - tá - les: tu - os i - bi

*p*

1. nos tu - é - re: tu nos bo - na fac vi -  
 2. com - men - sá - les, co - hæ - ré - des et so -

1. dé - re in ter - - ra vi - vén - ti - um, in ter -  
 2. dá - les fac san - - ctó - rum cí - vi - um, fac san -

1. in  
 2. fac

(Man.) Sec.

1. - ra vi - vén - - ti - um. *f*  
 2. - ctó - rum cí - - vi - um. *f* A - - - - men.

*rit.* *mf*

# IV. O sacrum convivium.

Adagio.

I.

II. u. III.

ORGEL.

*p*

*cresc.*

0 sa - - erum con - ví - - - vi - um, in quo

0 sa - - - erum con - ví - - - vi - um, in quo

*p*

*cresc.*

0 sa - - erum con - ví - - - vi - um, in quo

*mf*

Chri - stus, Chri - stus sú - mi - tur; re - có - litur me - mó - ri -

Chri - stus sú - mi - tur; re - có - litur me - mó - ri - a, me - mó - ri -

Chri - stus sú - mi - tur; *mf* re - có - litur me - mó - ri - a. me - mó - ri -

*p*

Scd.



## V. O salutaris hostia.

**Andante moderato.**

I. u. II.

III.

ORGEL.

*pp*

*Man.*

*rit.*

*a tempo*

**SOLO.**

*p*

O sa-lu -

**CHOR.**

*p*

O sa-lu - tá - ris hó - sti - a,

tá - ris hó - sti - a,

*p*

**CHOR.**

**SOLO.**

quæ cœ-li pan - dis ó - sti -

quæ cœ - li pan - dis ó - sti - um,

um, *mf* bel-la pre - munt ho - stí - li - a, da ro - bur, fer au -

*mf*

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. There are some markings like a plus sign and an X in the piano part.

xí - li - um, da ro - bur, fer au - xí - li -

*f*

*f*

*mf*

*p*

*pp*

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *pp*.

um.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

## VI. Hymnus de SS. Corde Jesu.



Adagio. *p*

I. II. 1. Cor, ar - ca  
2. Te vul - ne -  
3. Quis non a -

III. *p*

ORGEL. *pp*

1. le - gem cón - ti - nens, non ser - vi - tú - tis vé - te - ris,  
2. rá - tum cá - ri - tas i - ctu pa - tén - ti vó - lu - it,  
3. mán - tem réd - a - met? quis non re - dém - ptus dí - li - gat,

*un poco rit.*

1. sed grá - ti - æ, sed vé - ni - æ, sed et mi - se - ri - cór - di - æ.  
2. a - mó - ris in - vi - sí - bi - lis ut ve - ne - ré - mur vúl - ne - ra.  
3. et cord' in i - sto sé - li - gat æ - tér - na ta - ber ná - cu - la?

*un poco rit.*

*un poco rit.*

*p a tempo*

1. Cor, san-ctu-á-ri-um no-vi in-te-me-rá-tum  
2. Hoc sub a-mó-ris sým-bo-lo pas-sus, cru-ént' et  
3. De-cus Pa-rent', et Fí-li-o, san-ctó-que sit Spi-

*a tempo*

3ed.

*cresc.*

1. fé-de-ris, templum ve-tú-sto sán-cti-us, ve-lúm-que  
2. mý-sti-ca, u-trúm-que sa-crí-fí-ci-um Chri-stus sa-  
3. rí-tu-i, qui-bus po-té-stas, gló-ri-a, re-gnúm-qu'ia

*cresc.*

*un poco rit.*

1. sciss' u-tí-li-us. A-men.  
2. cér-dos ób-tu-lit. A-men, a-men.  
3. omn' est sâ-eu-lum. A-men.

*mf a tempo*

*ritard.*

*un poco rit.*

*mf a tempo*

*ritard.*

*pp*

## VII. Ave Maria.

Andante.

I. II.

III.

ORGEL.

*p*

*riten.*

SOLO.

CHOR.

Dó - mi - nus

*p*

A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te -

*a tempo*

te - cum:

- cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, in

in mu - li - é - ri - bus, in mu -

mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus

- li - é - ri - bus,

Je - sus.

*un poco rit.* *mf a tempo*

ventris tu - i, Je - sus. San - cta Ma -

*un poco rit.* *mf a tempo*

*un poco rit.* *a tempo*

ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes. The lyrics are: "ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -".

tó - ri - bus nunc, et in ho - ra mor - tis

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "tó - ri - bus nunc, et in ho - ra mor - tis".

no - stræ. A - - - - - men. A - - - - - men.

no - stræ. A - - - - - men. A - - - - - men.

The third system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a *ritard.* (ritardando) and end with a fermata. The piano accompaniment also features a *ritard.* marking. The lyrics are: "no - stræ. A - - - - - men. A - - - - - men.".

## VIII. Sub tuum praesidium.

Andante moderato.

I. II.

III.

ORGEL.

3ed.

Sub tu - - um pra - si - - di - um con - fu - - gi -

*p* Sub tu - - um pra - si - di - um con - fu - - gi -

*p* Sub tu - - um pra - si - di - um con - fu - - gi -

mus, san - - eta De - - i Gé - ni - trix;

mus, san - - eta De - - i Gé - - ni - trix; no - stras

mus, san - - eta De - - i Gé - ni - trix;

de - pre - ca - ti - ó - nes, no - stras de - pre - ca - ti - ó - nes

ne de - spí - ci - as in ne - ces - si - tá - ti - bus, in ne -  
in ne - ces - si - tá - ti - bus

ces - si - tá - ti - bus no - stris, sed a pe - rí - culis

bus, ne - ces - si - tá - ti - bus no - stris,

*L'istesso tempo.*

lí - be-ra nos, lí - be-ra nos sem-per,

cun-ctis lí - be - ra, lí - be-ra nos sem-per, Vir - go

lí - be - ra — nos, lí - be-ra nos sem-per,

*mf*

*mf*

glo - ri - ó - - sa et be - - ne - dí - -

et — be - ne - dí - - cta.

*ritard. e dim.*

- - cta, et be - ne - dí - - cta.

*ritard. e dim.*

*ritard. e dim.*

## IX. Tota pulchra es.

Adagio, ma non troppo.

I. u. II.

III.

ORGEL.

*p*

*Scd.*

SOLO.  
*teneramente*

To - ta pul - chra es, Ma - ri -

*pp*

**CHOR.**  
*p* To - ta pul - chra es Ma - ri - a.  
*p* a. **SOLO.** Et má - cu - la o -

**CHOR.**  
*mf* Et má - cu - la o -  
*mf* ri - gi - ná - lis non est in te.

**SOLI.**  
 ri - gi - ná - lis non, non est in te. Tu gló - ri - a Je -

CHOR. *f*      SOLI. *mf*

rú - sa - lem. Tu    læ - tí - ti - a    I - sra - el. Tu    ho - no - ri - fi - cén - ti - a

pó - pu - li    no - stri. CHOR. *f*      tu    ad - vo - cá - ta    pec -

pó - pu - li    no - stri. Tu    ad - vo - cá - ta,      tu    ad - vo - cá - ta

pó - pu - li    no - stri. *f*

(senza Org.)

- - ca - tó - rum. SOLO. *p*      CHOR. *p*

pec - - ca - tó - rum. O    Ma - rí - a.      O    Ma - rí - a.

(con Org.)

SOLI.

CHOR.

SOLO.

Vir-go prun-den-tis-si-ma. Ma-ter ele-men-tis-si-ma. O-ra pro

(S.c.)

CHOR.

no-bis. In-ter-eé-de, in-ter-eé-de pro no-bis ad

Dó-mi-num Je - - sum Chri - - stum.

Dó-mi-num Je - sum Chri - - stum.

Dó - mi-num Je - sum Chri - - stum.

*ritard.*

## X. Hymnus de S. Joseph.

Moderato.

I. u. II. *mf*

III. *mf*

ORGEL. *mf*

1. Te, Jo - seph,  
2. Tu na - tum  
3. No - bis, sum -

1. cé - le - brent á - gmi - na cé - li - tum, te cun - eti  
2. Dó - mi - num strin - gis, ad éx - te - ras Æ - gý - pti  
3. ma Tri - as, par - ce pre - eán - ti - bus: da Jo - seph

*p*

1. ré - so - nent Chri - sti - á - dum eho - ri, qui cla - rus  
 2. pró - fu - gum tu sé - que - ris pla - gas; a - mís - sum  
 3. mé - ri - tis sí - de - ra scáu - de - re: ut tan - dem

1. mé - ri - tis, jun - etus es in - cly - tæ ca - sto fœ - de - re  
 2. Só - ly - mis quæ - ris, et in - ve - nis, mi - seens gáu - di - a  
 3. lí - ce - at nos ti - bi pér - pe - tim gra - tum pró - me - re

1. Vír - gi - ni. *un poco rit.* *a tempo* *rit.*  
 2. flé - ti - bus. A - men, a - men, a - - - men.  
 3. eán - ti - eum. *un poco rit.* *a tempo* *rit.*

# XI. Pro Summo Pontifice.

I. u. II. *mf*  
 O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce no - stro Pi - o. Dóminus consérvet eum, et vi -  
 III. *mf*  
 ORGEL.

vi - fi - cet e - um, et beátum fáciat eum in terra, et non tra - dat e -  
*cresc.* e - um  
*cresc.*

- in á - ni - mam i - ni - mi - có - rum e - - - jus.  
*ritard.*  
 um in á - ni - mam i - ni - - mi - có - - rum e - - - jus.  
*ritard.*  
 in á - ni - mam i - ni - mi - có - rum e - - - jus.  
*ritard.*

## XII. Psalmus 116.

I. u. II.

1. Lau-dá - te Dó - mi - num o - mnes gen - tes: lau - dá - te e - um o - mnes

III.

ORGEL.

*mf*

pó - pu - li. 2. Quóniam confirmáta est super nos | miseri - eór - di - a

*mf*

eór - di - a e -

eór - - di - a

e - jus: in æ - tér - num.

- jus: et véritas Dómini | manet in æ - tér - num.

e - jus: in æ - tér - num.

*Scd:*

*p*

3. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o: et Spi - rí - tu - i san - cto.

*mf*

4. Sicut erat in princípio, et nunc, et sem - per:

*f*

et in sácula | sæcu - ló - rum. A - men.

*f*

et in sácula | sæcu - ló - rum. A - men.

*f*

ló - rum. A - men.

*rit. e dim.*

*rit. e dim.*

*rit.*

