



Aufführungsrecht
vorbehalten.



Pierrot und Colombine.

Valse lente aus der Pantomime „Der Schneemann“

von E. W. Korngold.

(Komponiert im Alter von 11 Jahren.) *a tempo*

Violino 1.

First staff of music. Includes markings: *rit.*, *pizz.*, *arco*, *P*, *grazioso*.

Second staff of music.

Third staff of music. Includes marking: *Oboe*.

Fourth staff of music.

Bewegter.

Fifth staff of music. Includes marking: *mf*, *pizz.*

Sixth staff of music.

Seventh staff of music. Includes marking: *4*.

Eighth staff of music.

Tempo I^o

Ninth staff of music. Includes marking: *P*, *grazioso*.

Tenth staff of music.

Violino 1.



First staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p* and *rit.*

Second staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p* and *a tempo*. Includes the word *Schmachtend*.

Third staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p*. Includes the instruction *1. Horn 1*.

Fourth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p*. Includes tempo markings *accel.*, *a tempo*, and *rit.*

Fifth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p*. Includes the instruction *pizz* and tempo marking *a tempo*.

Sixth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p*. Includes tempo marking *accel.* and the instruction *1. Horn 1*.

Seventh staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p*. Includes tempo markings *a tempo* and *rit.*

Eighth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *mf* and *p*. Includes tempo markings *rit. e dim* and *Tempo I*.

Ninth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *mf*. Includes the instruction *Oboe*.

Tenth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *mf*. Includes the instruction *eresc.* and numbers 2, 3, and 4.

6.ovo

4.

Violine 1.

The musical score consists of six staves of handwritten notation in G major (one sharp). The first staff begins with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff features a *ff* dynamic and the instruction *Sting.*. The third staff includes the instruction *etwas zurückhaltend.* and an *accl. e* marking. The fourth staff starts with *cresc.* and transitions to *Allegro.* with a *f* dynamic. The fifth staff contains a *sfz* marking and a *G. P* dynamic. The sixth staff begins with *Tempo I^o*, includes *rit* and *a tempo.* markings, and ends with a *pp* dynamic and a *(ten.)* instruction.



A-676364
A-36312

T-5025
651

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2768⁹

PIERROT U. COLOMBINE

VALSE LENTE

AUS DER PANTOMIME „DER SCHNEEMANN“

VON

E. W. KORNGOLD

FÜR GROSSES ORCHESTER



RUD. RAIMANN

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlaß vom 5. Juli 1931, Z. 23.467, und vom 12. Juni 1932, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Violine-Solo.

873 Adler, Max, Seelen- und Accord-Studien im Quinten-
schritt
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — II
292 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Arnold Ros.)
378 Bauer, Sigmund K., Violin-Schule
Bloch, Joseph, Etudes d'Arcelus Maitresse
739 — I Piel, 12 Caprices (A)
740 — II. Mestrino, 6 Caprices
741 — III Piel, 6 Fugues avec un prélude fugué
742 — IV Campagnoli, 6 Fugues
743 — V. Piel, 12 Caprices (B)
744 Campagnoli, 6 Fugues (Works)
56 Florile, 36 Etüden (Joh. Hellmesberger sen.)
752 Gavrilis, Etüden (Felix Berber)
69 Hellmesberger, Jos. sen., 6 Capricen zu Beethoven
D-dur-Concert. Beethoven, Concert-Fragment. Bach
A-moll-Concert. Bloch, Doppelconcert. Fugues.
D-dur-Concert. Mozart, Concert f. Violine u. Viola
28 Hellmesberger, Violin-Schule, complet in 1 Band (d. aus-
französisch, englisch.) (Carl Noveck)
116/80 — Dieselbe in 5 Hefen (nur deutsch)
277 Kreutzer, Etüden (Arnold Ros.)
475 Lanner-Strauss Vater, Tänze (Hellmesberger)
40 Mayseder, 6 Etüden, op. 23 (Hellmesberger)
Mazas, op. 26. Etudes mélodiques et progressives-
(Noveck)
26 — I Etudes spéciales.
27 — II Etudes brillantes.
28 — III Etudes d'Artistes.
Melodien-Album (Hellmesberger).
357 — Volksmelodien
115 — Opermelodien
439 — Märsche und Tänze.
740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch)
315 Paganini, 24 Caprices (Arnold Ros.)
739 Piel, W. 12 Caprices (A) (Bloch)
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch)
742 — 12 Caprices (B) (Bloch)
56 Rode, 24 Caprices (Hellmesberger)
171 Rode-Kreutzer-Hallot, Violin-Schule (Noveck)
873/4 Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler)
689 Wittling, C. 65 kleine Violinstudien

Zwei Violinen.

703 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Violinen und
Klavier (Henri Petz)
549 Berlioz, op. 57, 3 Duos Concertants.
— op. 87, 12 Petite Duos Concertants
642/3 Blumenthal, op. 42, 100 Übungssätzk. I, II
350 Gebauer, 12 Duos, op. 19.
538 Kallivoda, 2 Duos, op. 70.
579 — 3 Duos, op. 116.
23 — Duos, op. 178.
24 — do., op. 179.
25 — do., op. 180.
26 — do., op. 181.
22 Mayseder, 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 Mazas, Petite Duos, op. 38, I.
241 — do., op. 38, II.
242 — do., op. 39, I.
243 — do., op. 39, II.
250 — Duos faciles, op. 69.
253 — do., op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
Melodien-Album (Hellmesberger).
356 — Volksmelodien
174 — Opermelodien
440 — Märsche und Tänze.
156 Pleyel, op. 8, Petite Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 59, 6 Duos.
111/23 Viotti, Duos, Nr. I—XIII.

Violine und Klavier.

701 Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Henri Petz)
702 — Concert in E-dur (Henri Petz)
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier (Petz)
104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Arnold Ros.)
306 — Romanezen, op. 40, 50 (Carl Prill)
310 — Concert, op. 61 (Carl Prill)
762 — Rondo in G-dur (Glasner u. Steffek)
Berlioz (Neu revidiert von Arnold Ros.)
495 — Concert I, op. 16 D-dur
496 — do. II, op. 32 E-moll
497 — do. III, op. 44 E-dur
498 — do. IV, op. 46 D-moll
499 — do. V, op. 55 D-dur
500 — do. VI, op. 70 A-dur
501 — do. VII, op. 74 G-dur
502 — do. VIII, op. 99 D-dur
503 — do. IX, op. 104 A-moll
504 — do. X, op. 127 A-moll
505 — Air varié, op. 2 D-dur
506 — do., op. 7 E-dur
507 — do., op. 12 A-dur
508 — do., op. 15 E-dur
509 — do., op. 42 D-dur
510 — do., op. 67 D-dur
511 — do., op. 79 A-dur
512 — do., in G-dur (Auszug aus der Violinschule)
522 — Scène de Ballet, op. 100.
602 Erb, M. J., op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale)
581 Hellmesberger, Jos. sen., Ballscene.
584 — Gewitterscene.
593 Lanner, Walzer-Album (J. W. Hess).
594 Lipinski, Militärcouvert, op. 21, (Prill)
774 Mayseder, op. 38, Polonaise in A-dur (Hellmesberger)
41 — op. 53. II. Concertino in E-dur (Hellmesberger)

Melodien-Album (Hellmesberger)

355 — Volksmelodien
173 — Opermelodien
441 — Märsche und Tänze.
Mendelssohn, Concert, op. 61 (Arnold Ros.)
626 Mullane, V. Concert in A-moll (Prill)
144 Mozart, Sämtliche Sonaten (Prill)
793 — Concert Nr. I B-dur.
794 — do. II D-dur.
795 — do. III G-dur.
796 — do. IV G-dur.
797 — do. V A-dur.
798 — do. VI E-dur.
446 Paganini, Concert I, op. 6 (Hend. Hubay)
447 — Mata Perpetua (Hend. Hubay)
47/6 Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger)
226 Schubert, Sonaten, op. 127 (Hellmesberger).
— Duos, op. 78, 159, 160, 162 (Noveck)
60 Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola)
und Klavier, op. 113 (Lefzger)
232/7 Spohr, Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (Henri
Petz)
275 — Concert Nr. XII (Henri Petz).
679 Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth
(Abel-Lied u. Ischler Walzer)
593 Strauss, Vater, Tänze (J. W. Hess)
791 Tschalkowsky, Concert, op. 23, in D-dur (Felix Berber)
753 Wienxtemp, Henri, op. 6. 1-4 varié.
894 — op. 16. Les Arpéges.
11/20 Viotti, Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
(Hellmesberger)
761 Weber, Sonaten (Glasner u. Steffek)

Viola.

39 Mozart, Zwei Duos f. Viola u. Violine (Th. Lefzger)
60 Schumann, Märchenbilder für Viola (oder Violine)
und Klavier, op. 113 (Th. Lefzger)

Violoncello-Solo.

513 Dotzauer, Cello-Schule, op. 155 (Norbert Saller)
514/16 — 75 zusammenge- E. Bd. im Anhang zur „Schule“
(Norbert Saller), Band I—III

Violoncello und Klavier.

906 Bach, J. S., Sonaten (Jürgens van Lier)
871 Beethoven, 5 Sonaten (Jürgens van Lier)
629 Chopin, Sonata op. 65, Introduction und Polonaise,
op. 3 (Jürgens van Lier)
547 Mendelssohn, 2 Sonaten op. 45, 58 (David Popper)
676 Saller, Norbert, Concert-Album

Trios.

901 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Viol. u.
Klav. (Petz)
877 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von
Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durchgesehen
von Jan Brandts Boga)
912 Haydn, Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und
mit Fingersatz und Vortragssymbolen versehen von
Gust. Ad. Glasner. Revidiert der Violinstimme durch
Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Th. Luhn)
541 — 3 Diversimenti für Violine, Viola und Violoncello
(Rich. Hausberger)
913 Mozart, Sämtliche Klavier-Trios (Glasner, Steffek, und
Luhn)
414 Rubinstein, op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine
und Cello. (Original-Ausgabe)
916 Schubert, Klavier-Trios, op. 99, 100 (Rudolf Fittner
und Jan Brandts Boga)

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung befristet erclassischer Duos und Trios, nach
Schwierigkeit graden progressiv geordnet, mit Finger-
satz- und Vortragssymbolen versehen von Gust. Ad.
Glasner. Revidiert der Violinstimme durch Ad.
Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luhn)

A Duos
(für Violine und Klavier).
456 Band I (leicht) Sonaten von Mozart, Rondo von
Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart
Mendelssohn und Beethoven

B. Trios
(für Violine, Violoncello und Klavier).
458 Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart
459 Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber,
Raisiger und Beethoven
460 Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart,
Schubert und Beethoven
461 Band IV (schwer) Trios von Raisiger, Beethoven und
Haydn

Streichquartette.
(für 2 Violinen, Viola und Cello)
(Stimmen)
Die Streichquartette und Quintette von Beethoven,
Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum
erstenmal mit genauer Bezeichnung der Strich-
arten und der wichtigsten Vortragssymbole, und zwar
mit Bezeichnung der von den Quartett-Versammlungen
Georg u. Josef Hellmesberger sen u. Jun gespielt
und genau bezeichneten Stimmen

57 Beethoven, Streichquartett, op. 18, Nr. I
58 — do., op. 18, Nr. II
65 — do., op. 18, Nr. III
66 — do., op. 18, Nr. IV
67 — do., op. 18, Nr. V
68 — do., op. 18, Nr. VI
433 — do., op. 18, Nr. 1—VI, in 1/4

Nr.

213 Beethoven, Streichquartett, op. 59, Nr. 1
145 — do., op. 59, Nr. II
83 — do., op. 59, Nr. III
84 — do., op. 74
434 — do., op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1/4
75 — do., op. 95
381 — do., op. 127, Es-dur.
382 — do., op. 130, B-dur.
383 — do., op. 131, Cis-moll.
384 — do., op. 132, A-moll.
385 — do., op. 133, B-dur (Große Fuge)
86 — do., op. 135, F-dur.
396 — do., op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415 Gradedner, op. 33, Quartett in D-moll
64 Haydn, Streichquartett, op. 51, Nr. 1 &
63 — do., op. 74, Nr. 1—3
62 — do., op. 76, Nr. 1—6
846 Mendelssohn, Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12
847 — do., Nr. 2, A-moll, op. 13
848 — do., Nr. 3, D-dur, op. 44, Nr. 1
849 — do., Nr. 4, E-moll, op. 44, Nr. 2
850 — do., Nr. 5, Es-dur, op. 44, Nr. 3
851 — do., Nr. 6, F-moll, op. 81
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81
Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74 — do., II, D-moll, „ „ „ „ Nr. 421.
75 — do., III, Es-dur, „ „ „ „ Nr. 421.
76 — do., IV, B-dur, „ „ „ „ Nr. 428.
77 — do., V, A-dur, „ „ „ „ Nr. 464.
78 — do., VI, C-dur, „ „ „ „ Nr. 465.
79 — do., VII, D-dur, „ „ „ „ Nr. 499.
80 — do., VIII, D-dur, „ „ „ „ Nr. 575.
81 — do., IX, B-dur, „ „ „ „ Nr. 589.
82 — do., X, F-dur, „ „ „ „ Nr. 590
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 Perzer, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 Schubert, Quartett, op. 29
176 — do., op. posth in D-moll
824 Schumann, 3 Streichquartette, op. 41

Klavier-Quartette.

878 Schumann, op. 47 Klavier-Quartett (nach den Stimmen des
Hellmesberger-Quartetts; Klavierstimme kritisch
durchgesehen von Brandts Boga)

Streichquintette
(für 2 Violinen, 2 Violen (oder Viola und Klarinette)
und Cello)
(Stimmen)
87 Beethoven, Streichquintett, op. 4.
192 — do., op. 29
339 — do., op. 107 (Fuge in D-dur)
359 Mendelssohn, Streichquintett in A-dur, op. 18.
360 — do., in B-dur, op. 87.
168 Mozart, Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140 — do., II, G-moll, „ „ „ „ Nr. 516.
169 — do., III, A-dur, „ „ „ „ Nr. 581.
141 — do., IV, D-dur, „ „ „ „ Nr. 593.
306 Schubert, Streichquintett, op. 143 C-dur für 2
Violinen, Viola und zwei Violoncelli (Rud. Fittner)

Klavierquintette.

728 Schubert, Förderequintett, op. 114 (revidiert von
Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durch-
gesehen von Jan Brandts Boga)
790 Schumann, Klavierquintett op. 44 (rev. von Josef
Hellmesberger, Klavierstimme von J. Brandts Boga)

Septett und Octett
(Stimmen)
859 Beethoven, Septett op. 29 (Hellmesberger)
855 Mendelssohn, Octett in Es-dur, op. 20 (Hellmesberger)

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Viola Ensemble
mit Orchesterbegleitung.
579 — Ballscene Partitur.
580 — do. Orchesterstimmen, compl.
580a — do. Violinstimme, Doubl.
580b — do. Cellostimme, Doubl.
580c — do. Bassstimme, Doubl.
581 — do. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene Partitur.
583 — do. Orchesterstimmen, compl.
583a — do. Violine I, Doubl.
583b — do. Violine II, Doubl.
583c — do. Cello, Doubl.
583d — do. Bass, Doubl.
584 — do. Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpenrösche (Friedinger), Sammlung leicht spielbarer
populärer Melodien mit Text.
331/33 — Im Viollinschlüssel, I—III.
334/35 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 Koschut, 6 Lieder im kärntner Volksston. I. Der
verliebte Bua. „Dianle sei nur g'schell“. II. „Der
traurige Jodlerbursch“. III. „Beim Haselwurz“. IV.
„Die Lieb blüht nur amol“. V. „Die g'sungene
Mauer“. VI. „s folg'same Dianle“ (Wieners
Stimmung) mit beigefügtem Text.
751 — Dieselben (München 811 Stimmung).
369/71 Ziehler, C. M., Ziehler-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehler-Album I—IV

Gitarre.

216 Carulli, Gitarre-Schule (Kraus)
416 Giuliani, Gitarre-Schule (Studio per la Chitarra)

Mandoline.

763 Branzoll, Mandolinschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Hefen.
494 Krompl, Mandolinschule für die Bassige (neap-
tanische) Mandoline

