



Canticos diversos

a' 1, 2 e mais vozes

Furio Franceschini

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



O cor Jesu

1 vo:

(1 voz)

Publicado na Nova Coleção de Cânticos Sacros
de Furio Franceschini - 1ª edição pg. 177
2ª edição pg. 115

Musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The system concludes with a piano fortissimo (S.F.) dynamic marking.

Musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics: "Je - su, fla - grans a - mo - re nos - tri." The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

Musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics: "cor... Je - su, fla - grans a - mo - re... nos...". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "tri, in-flam-ma cor nos-trum a-mo-re... tu---i in-". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include "cres" above the vocal line and "p" and "cres." within the piano part.

Handwritten musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: ".flam-ma cor nos-trum a-mo-re tu---i in-flam-ma a-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamic markings include "f" above the vocal line and "mf" within the piano part.

Handwritten musical score system 3. It continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "mo-re... tu---i. ob---men, d---men.". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamic markings include "p" above the vocal line and "mf" within the piano part.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



O' Maria concebida sem peccado

(jaculatoria p. solose cõro à 2 vozes)

Nova coleção de canticos sacros
Furio Franceschini - 1ª edic. pg. 190
2ª edic. pg. 285

21º

todos

cres.

1. O' Ma - ri - a V o' Ma - ri - a V con - ce - bi - da sem pec - ca - do V

ro - ga por nos..... V ro - ga por nos..... V que re - cur - re - mos a' Vos.

un po' rit *a tempo*

Solos

2. O' Ma - ri - a V o' Ma - ri - a V con - ce - bi - da sem pec - ca - do V

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



ro - gae por nós V ro - gae por nós V que re - cur - - re - mos a Vos.

Todos
3. o' Ma - ri - a V o' Ma - ri - a V con - ce - bi - da sem pec - ca - do V

rit ro - gae por nós V *rall.* ro - gae por nós V que re - cur - re - mos a Vos.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo.



Jaculatoria a 1 voz

Musica INÉDITA de Furio Franceschini

o' vir - gem da Pie - da - de e' sem - pre virgem Iba -

ri - a e ro - gai por nós, ro - - gai Ibae de De - us, e na ce

le - ste ge - rar - chi - a

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au - tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -





Hymno: O gloriosa Domine

4

2 vozes

Musica INEDITA de FURIO FRANCESCHINI

O' glo-ri-o-sa Do-mi-ne! cu-i tu-a cruci a-ni-ma

cum Bar-bas di-mit-ti-tur et p'

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Cantico a N. S.ª do Rosario
(tambem proprio para proçissões)

(1 voz)

Em Nova Coleção de Canticos Sacros
do M.^{re} Furio Franceschini, na
1.^a edição (p. 192) com o titulo "Sauda-
ção a Maria SS. - 2.^a edição - pag. 267
"Salve angélica Rainha" (Coro, todos)

É INÉDITA a musica dos Solos.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3 and a half note B2, followed by a half note A2 and a half note G2. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "-cu - ta Se - nho - ra os can - - tos que te vi - mos of - fer - tar, em". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "ro - bas os nos - tros pran - - tos tu bem po - des transfor - mar, em". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "cres." and "f". The system concludes with a double bar line and a fermata.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



(fim) *mf* Colos

ro - sas os nos - sos pran - tos, tu bem po - des tran - sfor - mar. Do jardim as bel - las

mf

ro - - sas, ca - - pti - vam sem - presat - ten - ção, le - - va ao

mf

ben - al - mas di - to - sas do Ro - sa - rio a de - vo - ção, le - va ao

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



5^{ve}

*todos repetam;
Vozes o Simbora, et*

Gen ali mas di-to-sas, do Ro-sa-rio a de-vo-ção. 3s-centa

Solo.

Re-deo Lemho - raá teu fi- lho dos nos- sos er-ros per-dão e a -

-pon- tanois sempre tri-cho da ce- le- ste ha- bi- ta- ção e a -

-pon- tanois sempre tri-cho da ce- le- ste ha- bi- ta- ção.

(todos repetam: Vozes, etc.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Ave Maria
(Canto a 1 voz)

Nova Coleção de Cânticos Sacros, de
Furzio Franceschini - 1ª edição pg 63
2ª edição pg 30. (Ave Maria a N.S. do Carmo).

Lento

ve - re -

- ri - a , gra - ti - a ple - na , Do - mi - nus te - cum be - ne

- di - sta tu in mul - ti - ri - bus , et ... be - ne - dic - tus fru - ctus

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo.



6 vo

ven-tris tu-i Je-sus San-cta Ma-ri-a

ulba-ter... De-i o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri

-tus nunc et in ho-ra, nunc et in ho-ra

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mor-tis no-stra" and "tra-ge rit". The piano accompaniment includes chords and melodic lines. There are performance markings such as "ritando" and "tra-ge rit".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the word "men". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. There are performance markings such as "men".

Cópia extraída do livro "CANTICCS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



c
7 v.

Verba mea
(côro à 1 voz)

Em Nova Coleção de Cânticos Sacros
Furio Franceschini a mesma música,
na tonalidade de FA. - 1ª ed. pg. 181 - 2ª pg. 110

Adagio

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking is *Adagio*. The lyrics "ver - - ba me - - -" are written under the vocal line. The piano part includes a *pelegato* marking.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "- a au - ri - bus per - ci - pe, Do - mi - me," are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics "in - tel - li - ge / cla - mo - rem me - um, in - cres" are written under the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



con slancio
a tempo

un po' rit

-ten - de ro - ai o - rati - o - - - nis me - - - ae v Rex

me - - - us v et De - - - us me - - - us

quo - niam' ad te o - ra - - - bo

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



8 v:

Do - - - mi - ne me - ne ex - au - di - es,

ex - au - di - es vo - - - cum me am - - -
rall. - - -

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Conversos me Domine

(Coro e 1 voz)

Em Nova Coleção de Cânticos Sacros
de Furio Franceschini, por em meio
tamabaixo (do#men). 1ª ed. pg 182; 2ª pg
103.

Adagio

bon - ser - - va me Do - - mine V

Adagio

quo - ni - am spe - ra - vi in Te Di - xi ... Do - mi - no. V

p poco meno

De - - us me - - us es - - tu quo - ni - am bo

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



9^o

rall *dolce, senza allrett.*

-no-rum me-o-rum non e- - ges. *No-tas mi-hi fe-*

rall *a tempo*

-ci-sti vi-as vi-tae ad- - im-ple-bis me lae

cres.

cres.

-ti-ti-a y cum vol-tu tu- - - o de-le-eta-ti

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



perit

-o - - - nes in dex - tera tu - a us - - - -

perit

mf

-que - - - - - in fi - - - - - nem

mf

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Bênção de S. Lucas 5ª feira Santa
(Música INÉDITA de Furio Franceschini)

1ª voz Re - dem - ptor V su - me car - - - - - mem V
 2ª voz Re - dem - ptor V su - me car - - - - - mem V te - met

te - - - - - met con - ci - nen - ti - um
 con - ci - nen - - - - - ti - - - - - um 1. audi iudex morte - - - - - rum V

una spes mortali - um V audi voce profere - tur V donum pacis primum (Repet: O redemptor)

Ecce lignum crucis (adoração: 6ª feira Santa)

(Música de Furio Franceschini publicada em a revista "Canta" da Prefeitura de São Paulo (1934) pg. 1)

1ª voz ve - ni - - - - - te... V a - - do - re - - - - - mus.
 2ª voz ve - ni - - - - - te... V a - - do - - - - - re - - - - - mus
 3ª voz ve - ni - te... V a - - do - re - - - - - mus

1ª voz: pianissimo
2ª voz: piano
3ª voz: mais forte; acabar pianissimo

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Cinco canticos a 3, 4, 5 vozes varonis sem acompanhamento.

(executados pela primeira vez no Largo da S. na solennidade da primeira pedra da Cathedral Metropolitana de S. Paulo). 6-7-1913

N. 1. (Esta musica do 1.º Furio Franceschini, e ~~INE DITTA~~.)

Violini I
Violini II
Violoncello
Basso

In - gnum sa - lu - tis po - ne Do - mi -

Je - su Chri - ste in lo - co i -

-sto et non permit - tas et non permit - tas intro - i - re

an - gelum per - cu - ti - en - tam in - tro - i - re an - gelum per - cu - ti - en - tam

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo.



11 vº

N. 2. (Esta musica de FURIO Franceschini é INÉDITA.)

Canori
Bassi

energico

ilba - ne sur - gens ga - - - - cob e - - - ri - ge - bat la - f -
 ma - - - ne e - - - ri - ge - bat la

ilba - ne surgens ga - - - - cob ilba - ne surgens ga - - - - cob e - ri - ge - bat la -
 ilba - ne surgens ga - - - - cob e - ri - ge - bat la - -

rit
mf

pi - dem fun - dens o - le - um de - su - per v vo - - - - tum
 fun - dens o - le - um

pi - dem fun - dens o - le - um de - - su - per

rall *mf*

vo - - - - vit v vo - tum vo - vit Do - mi - no ve - re - lo - cus i - ste san - ctus est
 de - - su - per v vo - tum vo - vit Do - mi - no ve - re - lo - cus i - ste san - ctus est

mf *rall* *mf* *rall* *mf*

san - ctus est v et e - go ne - - - - sci - e - bam v et e - go ne - sci - e - - - - bam
 san - ctus est v et e - go ne - - - - sci - e - bam v et e - go ne - sci - e - - - - bam

et *rall*

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au - tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



N. 3. (Esta musica de Furio Franceschini e INEDITA).

Tenore
Basso

O quam... metu-endus est... lo

quam... metu-endus... est... lo-cus i... ste

mf

ve-re non est hic... a... li-ud... ni-si do... mus De...

et por... tal... cre... li.

et por... tal... cre... li.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo.



12 v.º N.º 1. (Esta musica, de FURIO FRANCESCHINI, é INÉDITA).

lento *p* Pax ae-ter-na *ppp* pax ae-ter-na *pp* ab ae-ter-

no hu-ic do-mu-i *pp* pax... pe-ren-nis *pp* pax... pe-ren-nis.

ver-bum Pa-tris *mf* sit... pax *pp* sit... pax *mf* sit... pax *pp* sit... pax

rall

hu-ic do-mu-i *p* hu-ic do-mu-i

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



N. 5. (Esta musica de FURIO FRANCESCHINI e' INÉDITA).

Energico

f be-ne-fun-da - - - - - ta est - - - - - be-ne-fun-

f be-ne-fun-da - - - - - ta be-ne-fun-da - - - - - ta est be-ne-fun-

- - - - - ta... est do - - - - - nus do - - - - - nus do - - - - - mi -

- da - - - - - ta - - - - - est do - - - - - nus do - - - - - mi

- da - - - - - ta - - - - - est do - - - - - nus do - - - - - mi -

- mi *f* su-per fir-man pe - - - - - tram su-per fir-man pe - - - - -

f su-per fir-man pe - - - - - tram su-per fir-man pe - - - - - *rall*

trium

tram

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au- tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo.



Preludio e invitatorio

(Musica INÉDITA de Furio Franceschini)

130=

Harmon

plu - re - mus

Cum Ma-ri-a vir-gine y fer-vi-de plu - re - mus fi-li-um

ad - o - re - mus

e - jus cruci - fi - xum ve ni - tel ad - o - re - mus

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Três invocações ao S. C. de Jesus
a voz, facilílimas, próprias para
côro de creanças

(Em Nova Coleção de Canticos, S. C. de Jesus,
do Furio Franceschini:
1ª edição - pg. 296 (em 20); 2ª ed. pg. 249 em 1976)

Com devoção

Co - ra - ção do meu Je - sus, se me a - mor - - - - mi - nha

luz, Co - ra - ção do meu Je - sus, se me a - mor - - - - mi - nha luz, *ritenuto*

a tempo

Co - ra - ção do meu Je - sus, se me a - mor - - - - mi - nha luz

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES,
DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au-
tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Ave Maria

2 vozes

(Em Nova Coleção de Canticos Sacros)
Furio Franceschini esta Ave Maria
a N. S. de Lourdes: 1ª edição pg 76.
Na 2ª edição, pg 37, modificados os 12 compassos

14 v:

non troppo lento

ve ilba - ri - a v gra - ti - a ple - na

Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in muli - e - ri -

- bus v et be - ne - dic - tus v fru - ctus ven - tris

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



rit *♩ a tempo*

tu... i... ge... sus
San... cta uba-ri...

h

a... ma... ter... De... i... ra pro no-bis

o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus nunc et in

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



15 vº

ho - ra nunc et in ho - ra mor - tuo no -

trae - men -

men -

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Falsobordão a vozes iguais

N.1. (musica INÉDITA de Furio Franceschini)

tenor
soprano
bar.
bas.

Dixit Dominus | Do-mino me-o sede | a dex-tris me-is

N.2. (Esta versão é INÉDITA, para 4 vozes iguais. Nova coleção de Cânticos Sacros do Furio Franceschini, pg 210 - n.º 8.)

tenor
soprano
bar.
bas.

Dixit Dominus | Do-mino me-o sede | a dex-tris me-is

N.3. (musica INÉDITA de Furio Franceschini)

tenor
soprano
bar.
bas.

Dixit Dominus | Do-mino me-o sede | a dex-tris me-is

N.4. (musica de Furio Franceschini publicada com pequena modificação em Psalms Sapiencia e em FA - pg. 99 n.º 8)

tenor
soprano
bar.
bas.

Dixit Dominus | Do-mino me-o sede | a dex-tris me-is

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



164º

falsobordão a 2 vozes iguais (música INÉDITA de Furio Franceschini)

1. 2.

gloria Patri et filio | et Spi-ri-tui San-cto, Sicut erat in principio |

et nunc et semper | et in saecula | sae-cu-lo-rum men-

Harm.

falsobordão a 3 vozes iguais

Música de Furio Franceschini, publicada (porém sem indicação de autor), com outros falsobordões do mesmo autor em "Psallite Sapienter" - pag. 101, n.º 14.

1. 2. 3.

Dixit Dominus | Do-mi-no me- | Sede | a-

ten. ten. Baixo

dex-tris me- is.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Veni sponsa Christi

Em Nova Coleção de Canticos Sacros de Furio Franceschini - 1ª edição 1913 2ª edição - pg 132 - com acompanhamento desde o começo) 17

2 vozes

mf ve-ni, ve-ni, spon-sa... Chri-sti

adagio ve-ni, spon-sa - Chri-sti

ac-ci-pe re-co-ro-nam

unpo' mosso ac-ci-pe re-co-ro-nam ac-ci-pe quam ti-bi

quam ti-bi Do-mi-nus prae-pa-ra-vit in ae-ter-num

cres. Do-mi-nus prae-pa-ra-vit in ae-ter-num

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



17 v^o

quam ti-bi Do-minum prae-pa-ra-bit V
 quam ti-bi Do-minum, prae-pa-ra-rit V

in ae-ter-num
 in ae-ter-num

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Deus in adiutorium
 em Nova Coleção de Cantos Sacros.
 1ª ed. 194 (2 v.) - 2ª ed. pg. 2.

Veni Sancto Spiritus
 musica INEDITA (três movimentos) de
 Furio Franceschini

Do-mine / ad adju-vandum me fe-sti-nas. glo-ri-a

Ca-tri et fi-li-o et Spi-ri-tu; San-

cto, sic-ut e-rat in prin-ci-pio et nunc et semper

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



13 vº

al- le- lu- ia
 sae- cu- lo- rum a- men
 et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum a- men

1. ve- ni San-cto Spi- ri- tus
 2. ve- ni Pa- ter pau- perum

1. et... mit- te ce- li- tus Lu- cis tu- ae ra- di- um.
 2. ve- ni da- tor mu- nerum, ve- ni lu- men cor- di- um

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au- tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



3. conso- la- tor op- ti- me / dul- cis Ho- spes a- nimae, dul- ce re- fri- ge- - ri-
 4. tu la- bo- re re- quies / in ac- tu tem- pe- - rics, in fle- tu so- la- - ti-

1.ª volta 2.ª volta
 5. O lux be- a- tis- simae re- ple cor- dis in- timae tu
 6. Li- ne tu- o mi- mine / ni- hil est in ho- mine - r

5. - rum fi- de- li- - um.
 6. Ni- hil est in no- - xi- um.

7. Lava- purat etc. 8. flecte quo- est etc. 9. Sa- tis etc. 10. Sa- virtute etc.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au- tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -

Matinas de S. Paulo

(facillimas)
e para coro diminuto.

A musica do "Invitatorio" de Furio Franceschini com as palavras "Christi Dei" foi publicada em "Matinas e Laudes de S. Jose", em 1934, 1931

19 v. 2

Invitatorio

lae - de - mus / De - um
 lae - de - mus lae - de - mus / De - i - um

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'lae - de - mus / De - um' and continues with 'lae - de - mus lae - de - mus / De - i - um'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

no - strum in conver - si - o - nem /

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'no - strum in conver - si - o - nem /'. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures, including some longer note values and rests.

do - cto - ris gen - ti - um

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'do - cto - ris gen - ti - um'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Responsorio I:
(musica inédita de Furio Franceschini)

Adagio

qui o-pe-ra-tus est no-bis in a-po-sto-la tum

o-pe-ra-tus est et mi-hi in-ter gen-tes et co-quo

ve-runt gra-tiam De-i quee da-ta est et co-quo. verunt gra-tiam De-i quee da-ta est

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au-tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



mi — — li gra — ti — a De — i
mi — li p gra — ti — a De — i

— i in me v ra — cu — a non fu — it, sed gra — ti — a e — jus

sem — per in me ma — — — — — net
sem — per in me ma — — — — — net et cognoverunt.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Responsório 2: (musica INÉDITA de Furio Franceschini)

Bo-num cer-ta-men cer-ta - - - vi cur-sum con - - su

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written above the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The music is written in a common time signature (C). The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with 'p' for piano.

ma - - vi fi-dem ser - - va - - vi

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written above the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the first system.

i - de-o-que re-po-si-ta est mi-hi co-ro
i - de-o-que re-po-si-ta est mi-hi co-ro

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written above the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the previous systems.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



2.º

-nam ju- sti - - - - - ti - - - - - Sei - o cu- i
 -nam ju- sti - - - - - ti - - - - - Sei - o cu- i
piu lento

ere- didi et cer- - - - tus sum, qui- a po- tens est de-
 ere- didi et - - - - cer- tus sum, qui- a po- tens est de-
 ere- didi et - - - - cer- tus sum, qui- a po- tens est de-

-po- situm me - - - - - um ser- va - - - - - re in il- lum di- em
 -po- situm me - - - - - um ser- va - - - - - re in il- lum di- em.
*Adesque
 repente*

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au- tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Responsorio 3º
(musica HEREDITA de Furio Franceschini)

Re - po - si - ta est mi - hi co - ro - nam ju - sti

ti - aequam red - det mi - hi Do - - - - mi

mus in il - lum di - em ju - stus ju - des
mus in illum diem justus ju - des

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



et cer - tus sum, qui a
 Sci - o cui cre - di - di et cer - tus - sum, qui - a

ho - tens est de - po - sitem me - um ser - va - ret in il - lum

di - em *Deum reddet* *plento* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



et Spi-ri-tu-i San-cto
 quem red-let.

Responsorio de

(Publicado em "Nova Coleção de Canticos Sacros" de Furio Franceschini - 2ª edição pg 178)

tu es vas c-le-cti-o-nis San-cto

San-cto a-po-sto-le pre-di-ca-tor ve-ri

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



23 vo

-ta-tis in u-ni-ver-so mun-do per

quem omnes gen-tes co-gno-verunt gra-ti-am De-

in inter-ce-pto no-bis ad

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



De um qui te e - le git

Per quem omnes gentes

Respontorio 5^o (música INEDITA de Furio Franceschini)

lento Gra - ti - a De - i sum id quod - - - sum

gra - ti - a De - i sum id quod - - - sum

et gra - ti - a De - i in me

gra - ti - a De - i in me va cu - a non fu - it / sed

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



24 vo

gra - ti - a e - jus sem - per in me ma net.

sem - per in me ma net

qui o - pe - ra - tus est no - bis in a - po - sto

- la - tum o - pe - ra - tus est et mihi in - ter gen - tis

- la - tum

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



et gra - ti - a e - jus in me
 et gra - ti - a e - jus in me va - cu - a non fu - it sed

gra - ti - a e - jus sem - per in me ma - net
 gra - ti - a e - jus sem - per in me ma - net

Responsorio 6º (musica INEDITA de Furio Franceschini)
 Lau - lus qui Lau - lus ma - gnus pro - d.
 Lau - lus

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Toi a qui o confort". The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "-ta-tus con-va-le-sce - - - bat et confun-". The piano accompaniment continues with similar harmonic structures.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "de-bat ju-de - os os-ten-dens qui-a hic est". The piano accompaniment concludes with sustained chords.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Chri-stus v - li-us De-i

ad Deo confortatus

glo-ri-a

Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto

ad Deo confortatus.

Reponsorio (Musica INÉDITA de Furio Franceschini)

San-cte Pau-le a-po-sto-le, pre-di-ca-tri-me.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au-tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



2/6 1/0

ta-tis in uni-ver-so mun-do *mi inter-ce-de pro*

no-bis ad De-um qui te-le-git ut di-gni

ef-fi-ciamur gra-ti-a De-i qui es vas ec-lectio-
 Bu es vas ec-lectio-

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



-nis
-nis san-cto Pau-le a-po-sto-le & pre-di-ca-tor ve-ri.

rall
-ti - - - - - ti

Intercede pro nobis

rall

Responsorio 8 (Música inédita de Furio Franceschini)

Da-ma-bi pre-po-situs ju-tis a-re-ti re-gis vo-lu-

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



et a fratri -
 -it me compre - hen - - de - re et a fra - tri - bus per me -

- bus per me - rum (de mis - sus sum) in spor - - tam
 - rum de - mis - sus sum

et sic e - va - - si manus e - - jus in no - mine

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



De - us et Pa - ter Do - mi - ni no - stri Je - su

De - mi - ni

Chri - sti et sit qui - a non men - ti - or et a - fra - ti

et a - fra - ti - bus per mu - rum de mis - sus sunt in spor - tam

- bus per mu - rum de mis - sus sunt in spor - tam

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au - tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Glo-ri-a Pa-tri et fi-li-o et Spi-ri-tu San-cto

et sic
evasi

Ce qui est le Saint Coeur de Marie

Calvarias de uma filha de Maria
(Imã Gaetana de Sion)

Em Nova Coleção de Canticos Sacros, do Furio Franceschini (com indicação "Paroles d'une
Enfant de Sion"); Na 1.ª edição, pp. 197 (sem qualquer introdução); Na 2.ª edição pp. 308 (as 1.ª compasso
de introd.)

1. voz
2. voz
Harpicium

Ce qui est... le saint Coeur de Ma-ri-e dans no-tre
Ce qui est... le saint Coeur de Ma-ri-e dans no-tre

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au-
tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo.



rit

-xil... si loin du ciel... (a tempo)

-xil... si loin du ciel...

a tempo

moor rit

p c'est... un reflet de la Pa - tri - - - e

p c'est... un re - flet de la Pa - tri - - - e

movendo un po' cres.

c'est... un sou - ri - re ' ma - ternel

c'est un a - bri contre l'ob-

c'est un sou - ri - re

c'est un a bri

movendo un po' cres.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único,manuscrito pelo au tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



rit. a tempo

ra -- ge il cal-me ' le flot a-gi - té

con-tra-ba-ra -- ge cal. me ' le flot a-gi - té

mf affrettando un po'

de l'a-mour di-vin c'est le ga -- ge c'est l'é-

de l'amour divin c'est le ga -- ge c'est le ga-ge c'est l'é-

molto rit

-clair . . . dans l'ob-scure-té

-clair . . . dans l'ob-scure-té

rit

c'est l'é- clair . . . dans l'ob-scure-té

c'est l'é- clair . . . dans l'ob-scure-té

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Orquestração para instrumentos de corda, (de Furio Franceschini)
 do "Liberia mea" composto por
 D. Lorenzo Piron para órgão e coro.



Executada a orquestração pela primeira vez
 regida pelo Mestre de Capela da Sé' Furio Franceschini na velha Catedral
 no 30º dia da morte do Presidente Affonso Pena. S. Paulo, 14-7-1909.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES,
 DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo au-
 tor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



andante

violin I

violin II

viola

Violoncelli

Violoncelli e Contrabaixo

Orgão (Piano)

Coro (Coro)

Libera me Do-mine, de mor-te a-ter-

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



A

mf

unite

unite

trumpets

trombones

cello 1^a e 2^a unite

contrabasso

- na in di - e il - la tre men - de

A

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



31 v^o

quando ce-li no-ven-di

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



B

B

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



32 ve

Fl. Clar. Fag. Tromp. Tromb. Soprano Alto/Tenor

ve-neris judi-ca-re sae-cu-lum per i-gnem

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo.



C

sulla 4^a corda

unite *con moto*

p cantando

unite

p con moto

unite

unite

con moto

p cantando

con moto

sol.

tre - mos fa - ctus sum e - go et ti - me o dnm deus. etc

con moto

C

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



tutti
D *movendo*

venit at-que ven-tura:

D

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



quando cre - li no - ven - di

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



E

The musical score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, with the lyrics "sunt et ter" written below. The remaining eight staves are for various instruments, including what appears to be a piano and strings. The notation includes complex rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



vivo

vivo

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



es i - - - - - rae di - - - - - cil - - - - -

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



di - ce magna et a
- ta ta et mi - se - re re de - o
de - o

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



ma... ra val... de
 di... es magus et a. ma... ra val... de dum
 magus et a. ma... ra val... de dum

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Handwritten musical score for a choir and organ. The score is written on ten staves. The first seven staves are for voices, each labeled with a vocal part: *Soprano*, *Alto*, *Tenore*, *Bass*, *Contralto*, *Soprano*, and *Alto*. The eighth staff is for the organ, labeled *Organo*. The bottom two staves are for the basso continuo, labeled *Basso* and *Continuo*. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: *re-neris judi ca-re ase-ca lum/ per: so-lo re-qui*. The organ part includes the instruction *organo ad libitum*. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo.



-en se - tor - nam do - na e - is mi - ne

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of three systems. The first system has five staves for instruments and a vocal line. The second system has a vocal line with lyrics "et lux per-ge-tua lu-ce-at" and a piano accompaniment. The third system has a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "ff". There are also performance instructions like "Da capo al segno" and "per segue".

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -



Handwritten musical score for Kyrie eleison. The score is written on ten staves. The top six staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Tenor, Bass) and the bottom four are for organ. The lyrics are: "Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison". The music includes various dynamics like "mf", "f", and "p", and includes a "Coda" section. The organ part features chords and melodic lines.

Cópia extraída do livro "CANTICOS DIVERSOS, A 1, 2 E MAIS VOZES, DO MAESTRO FURIO FRANCESCHINI", exemplar único, manuscrito pelo autor, existente no Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo. -

