Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

Œuvres pour l'Orgue. — Organ Works.

Ar661.205
MAESTRO SUBIO FRANCISCO 1880-1976 5246
Caixa XI
III

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

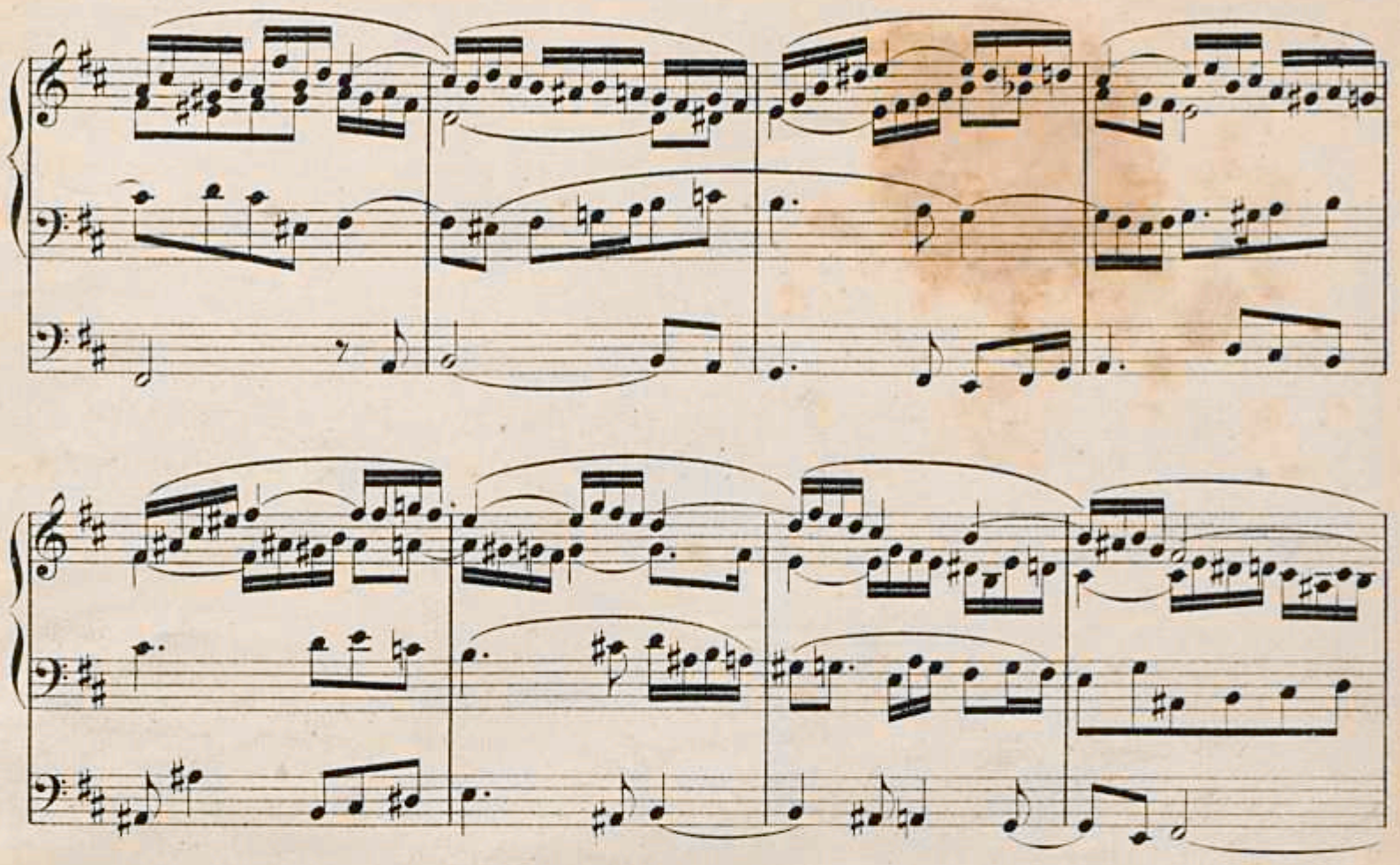
	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Op. 88. Dieselbe. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(La même. Edition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté par K. Hoyer. The same. Edition with signs of execution, pedal, and fingering by K. Hoyer.)* netto	2	50
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate No 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo. Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. No 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. No 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate No 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate No 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate No 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate No 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	5	—
Hieraus einzeln für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Edgar Smolian.		
No II. Cantilene, No IV. Fuge — Zur Aufführung gehören 2 Exemplare	1	—
	1	50
Op. 154. Sonate No 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate No 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate No 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
No 1. Entrata	1	—
No 2. Agitato	1	—
No 3. Canzonetta	1	—
No 4. Andantino	1	—
No 5. Preludio	1	—
No 6. Aria	1	—
No 7. Intermezzo	1	—
No 8. Alla marcia	1	—
No 9. Tema variato	1	—
No 10. Passacaglia	1	—

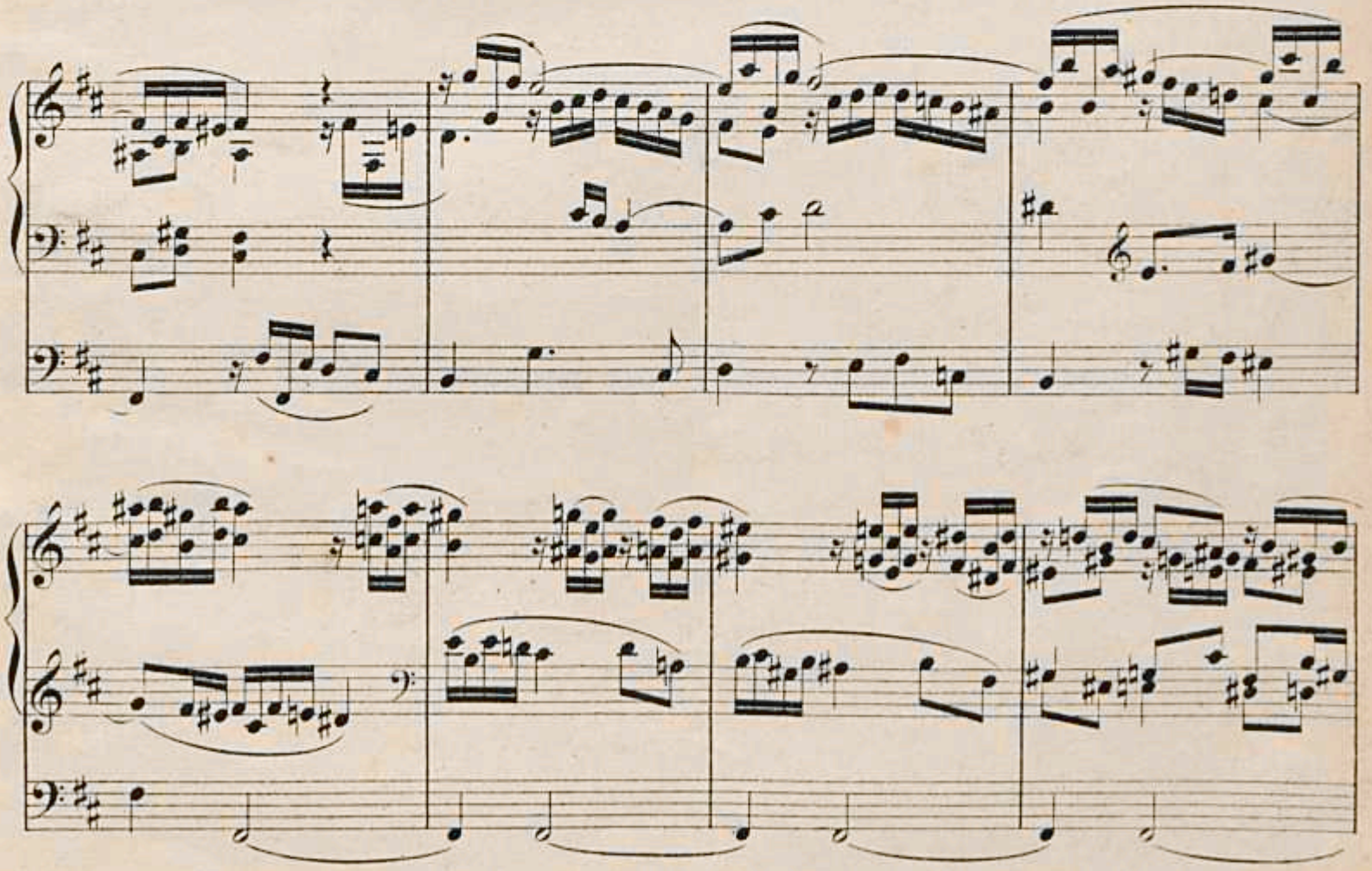
Kreuznach

	M.	Pf.
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
No 11. Fugato	1	—
No 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate No 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet.)	4	50
Op. 175. Sonate No 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet.)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (No 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur netto	6	—
Orchesterstimmen netto (Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)	6	—
Orgelstimme netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet.) netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate No XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No XVII in B-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate No XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate No 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-festival 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
No 1. Fuga cromatica	1	25
No 2. Intermezzo	1	—
No 3. Scherzoso	1	—
Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus dessen Orgelkompositionen für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeben von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*		
Band (Vol.) I. [No. 1. Trio. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A-dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A-dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavique. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] netto	2	—
Band (Vol.) II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provencalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] netto	2	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
No 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
No 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
No 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
No 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
No 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
No 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

unesp

A-681205 T. 1423





unesp

Alfred Brandt
Kreuznach

I. Präludium und Fuge.

Jos. Rheinberger, Op. 146.

Molto moderato. ♩ = 96.

Manual.

Pedal.

f

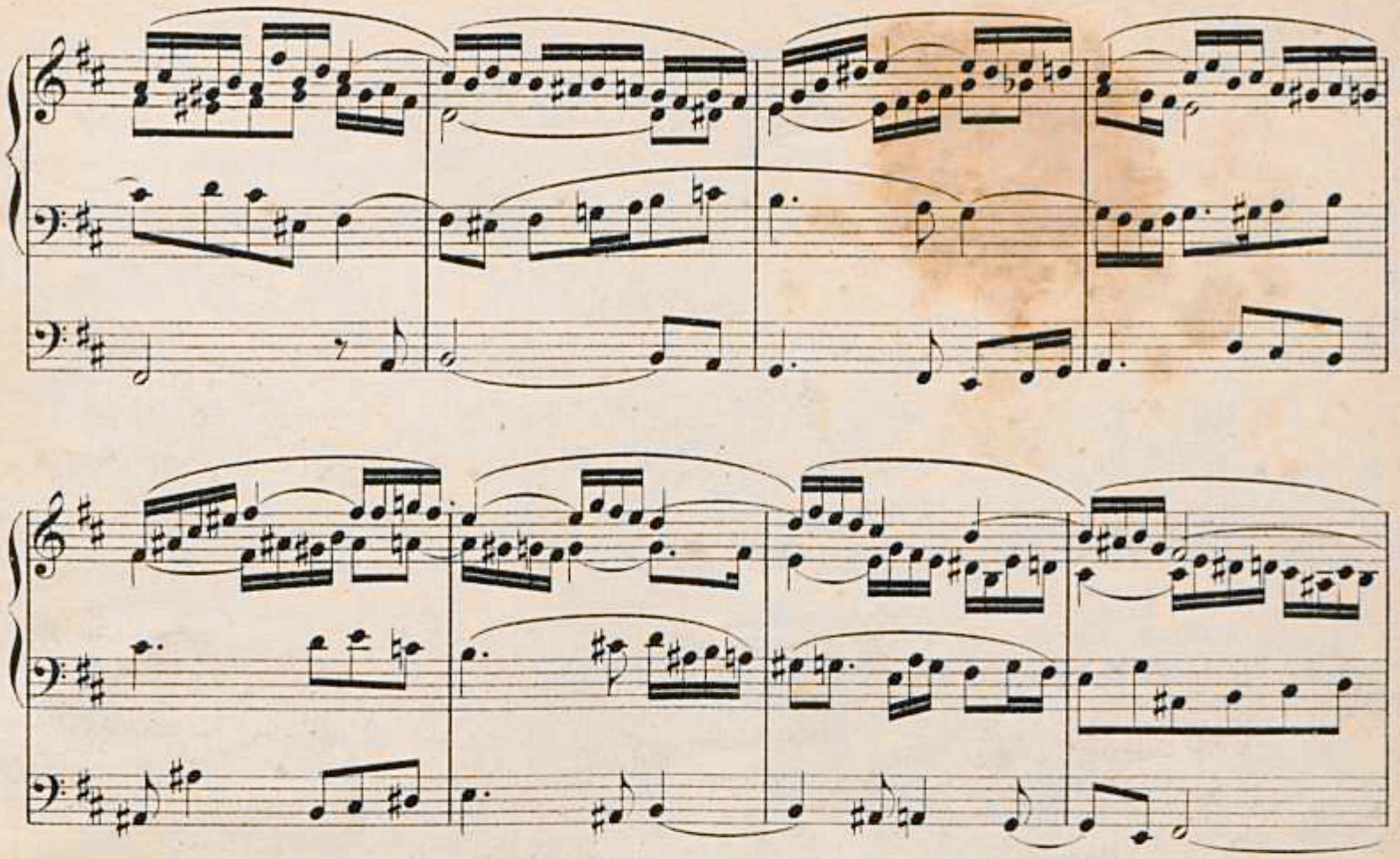
f

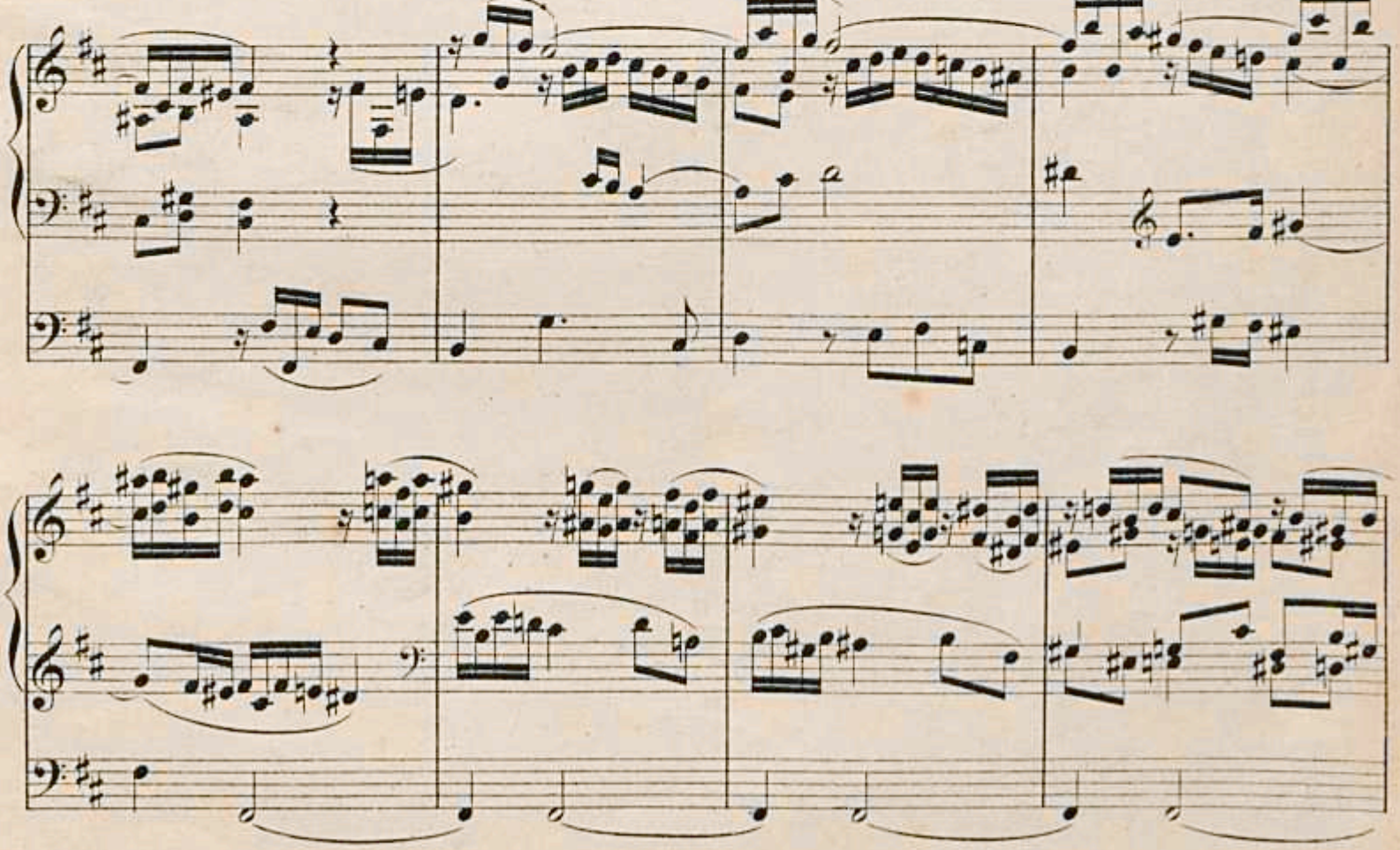
Druck und Druck der Kölner'schen Officin in Leipzig.
3677.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

P-681205 T. M23





unesp

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
-1880-1976-
5246

a tempo

rit.

rit.

a tempo

ff

ff

unesp

rit.

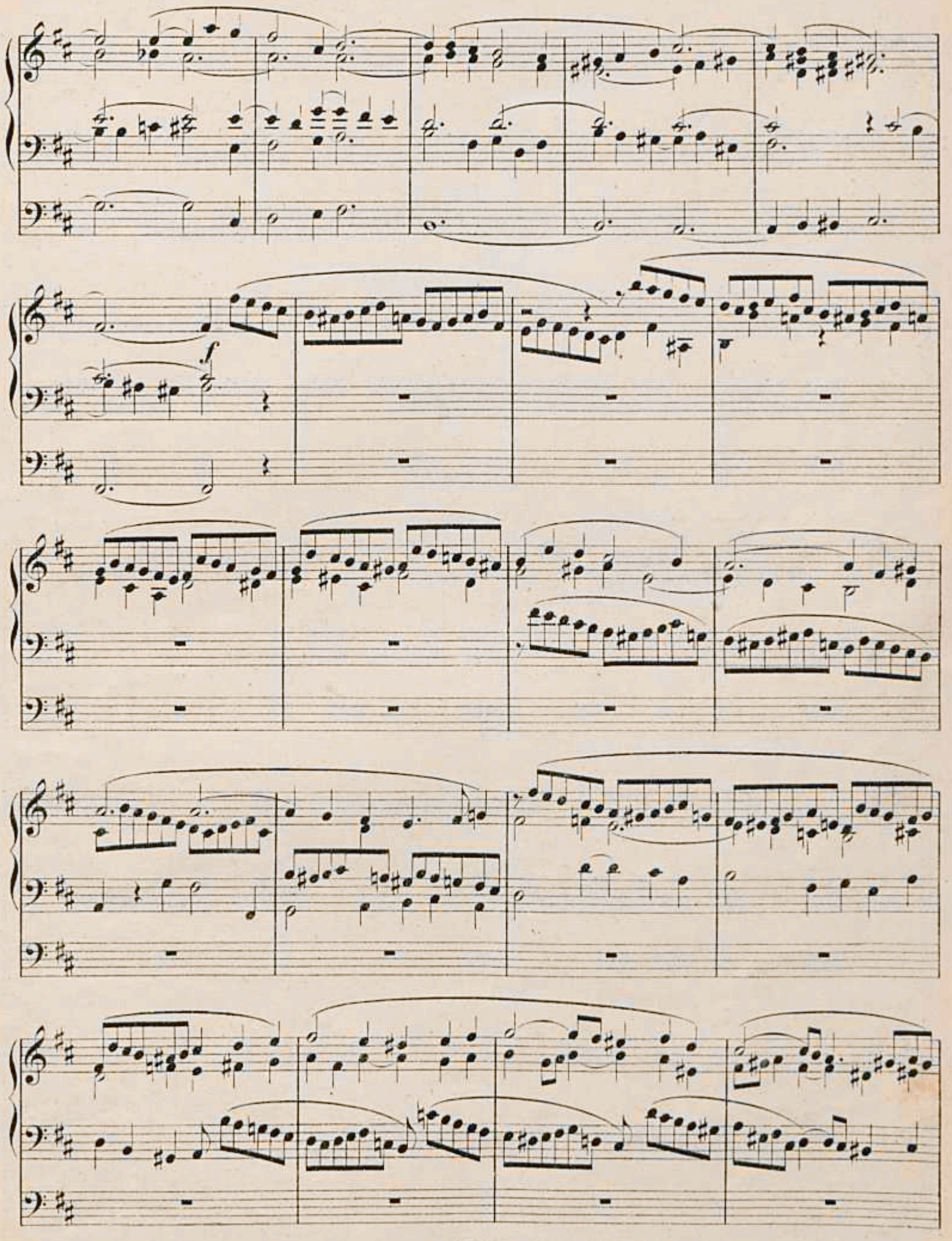
unesp

Fuge. ♩ = 108.

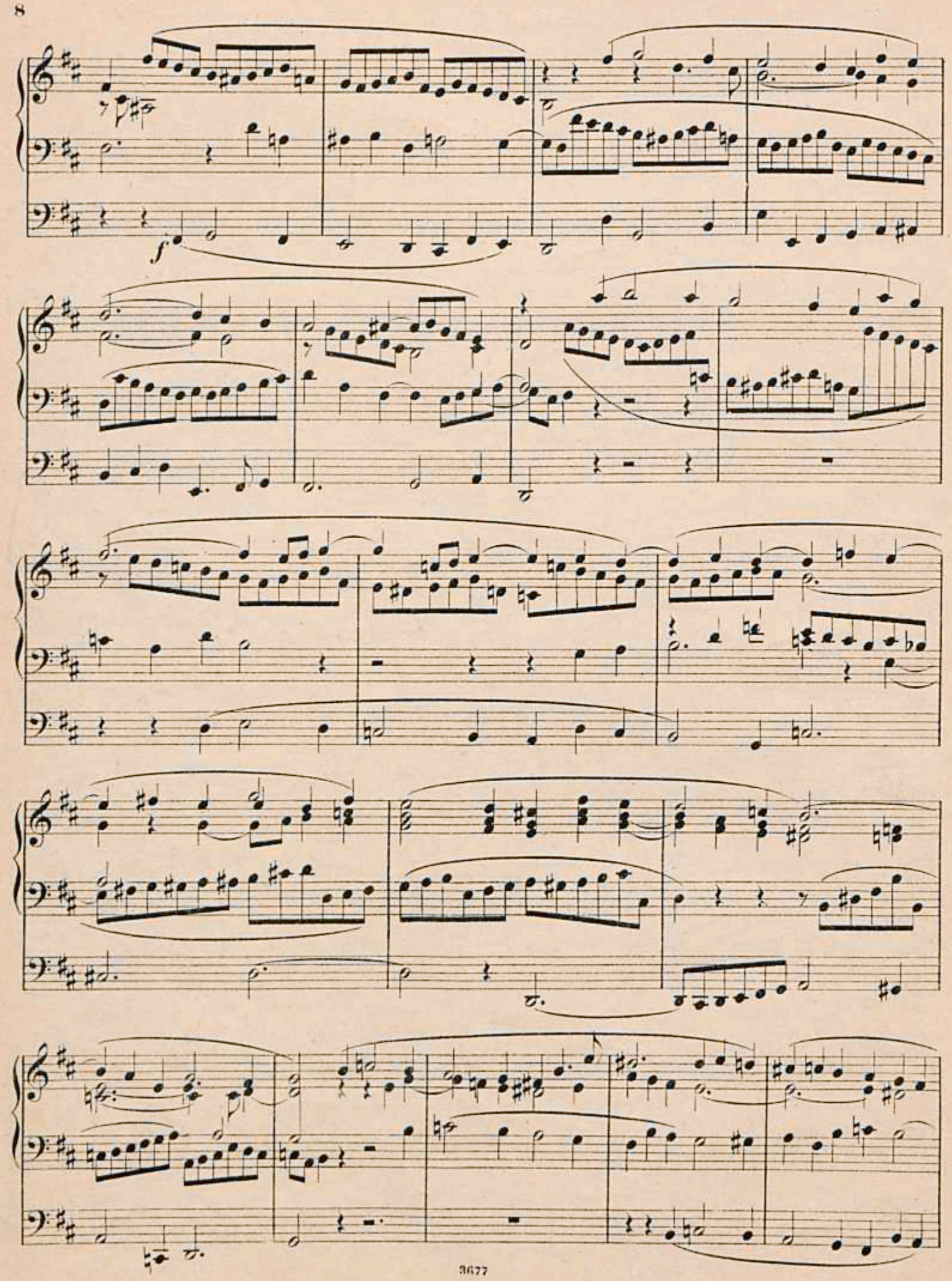
mf

mf

unesp



unesp



unesp

ff

ff

rit.

rit.

Adagio.

II. Thema mit Veränderungen.

Andante. ♩ = 72.

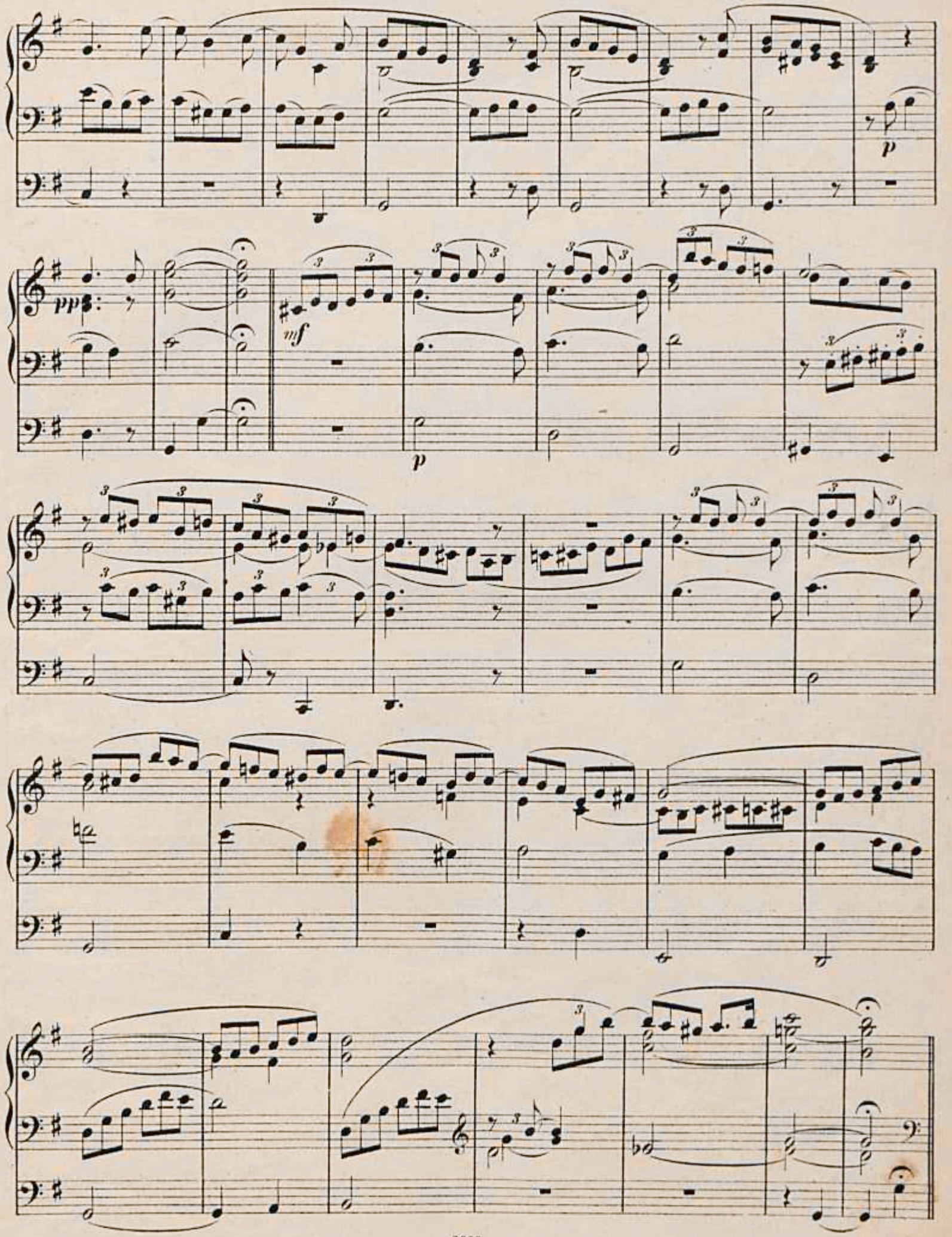
pp

pp

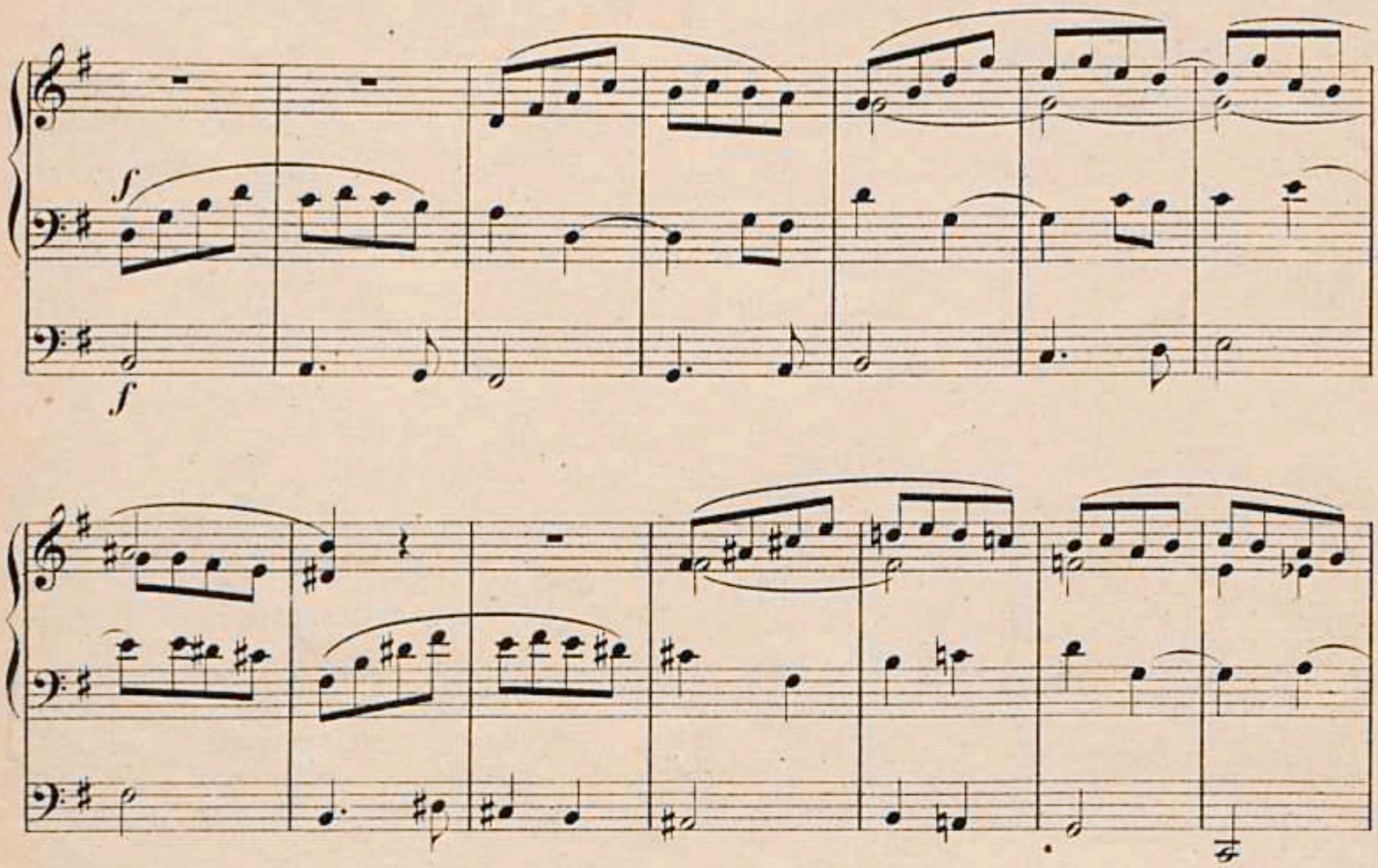
p

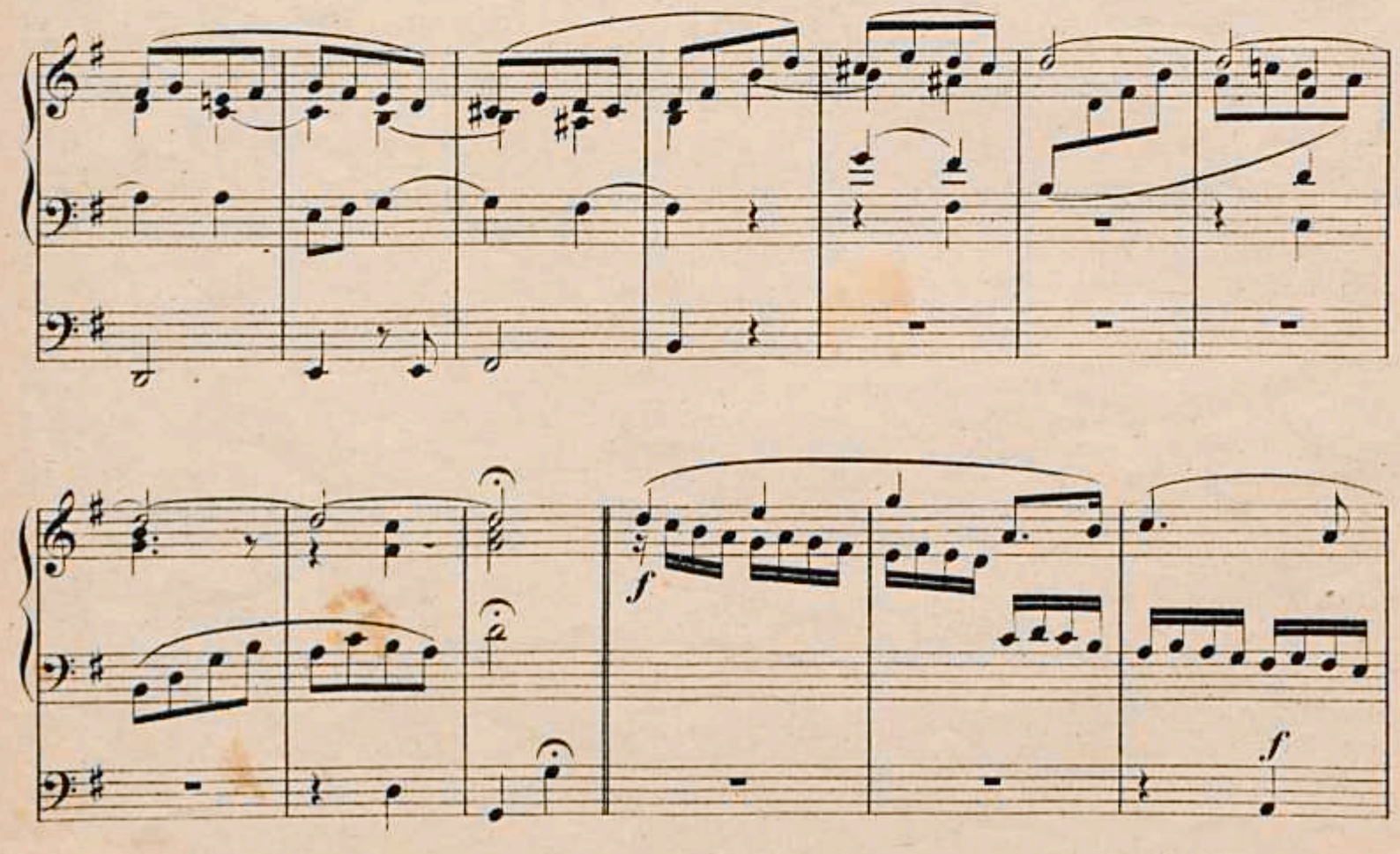
mf

pp

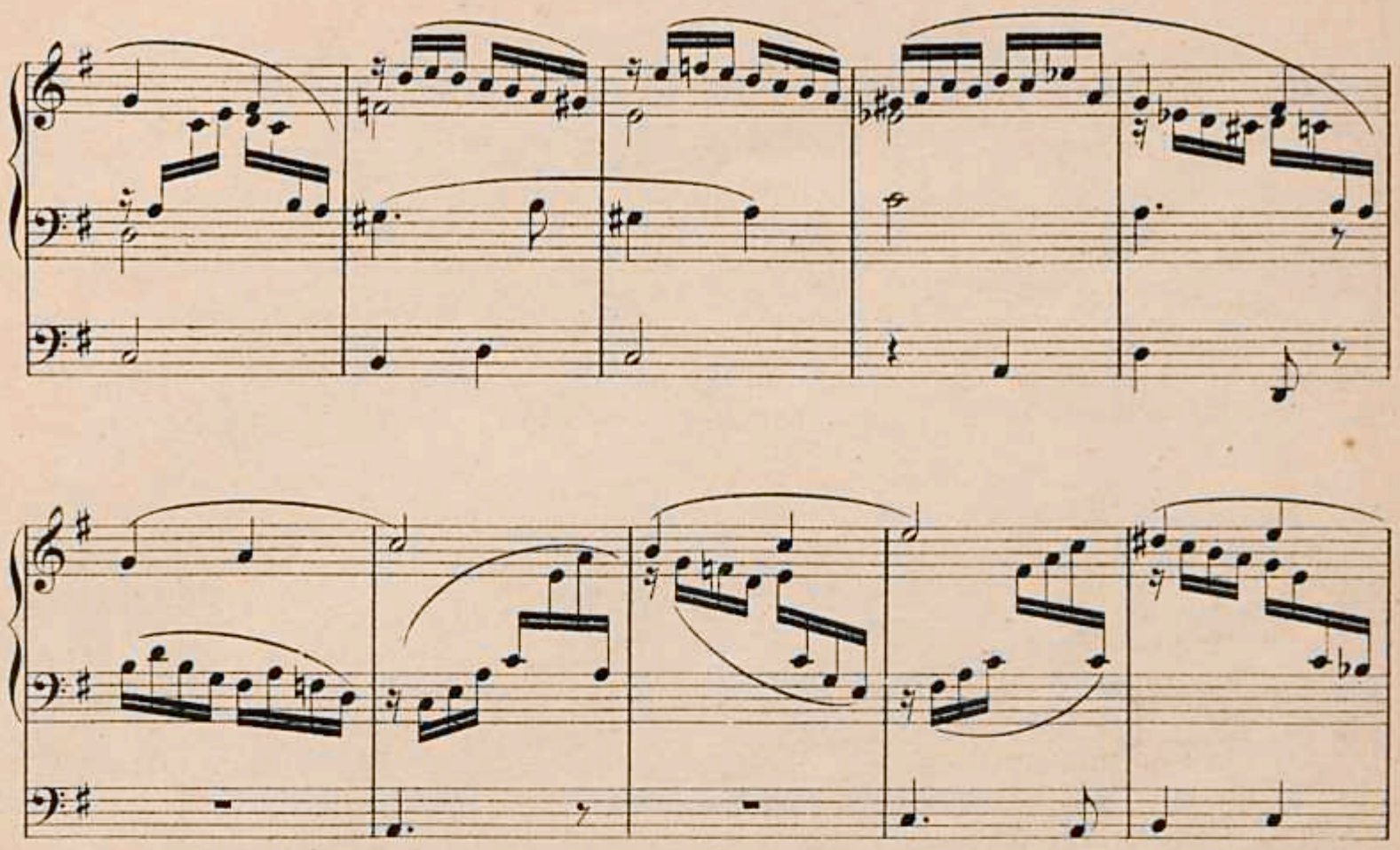


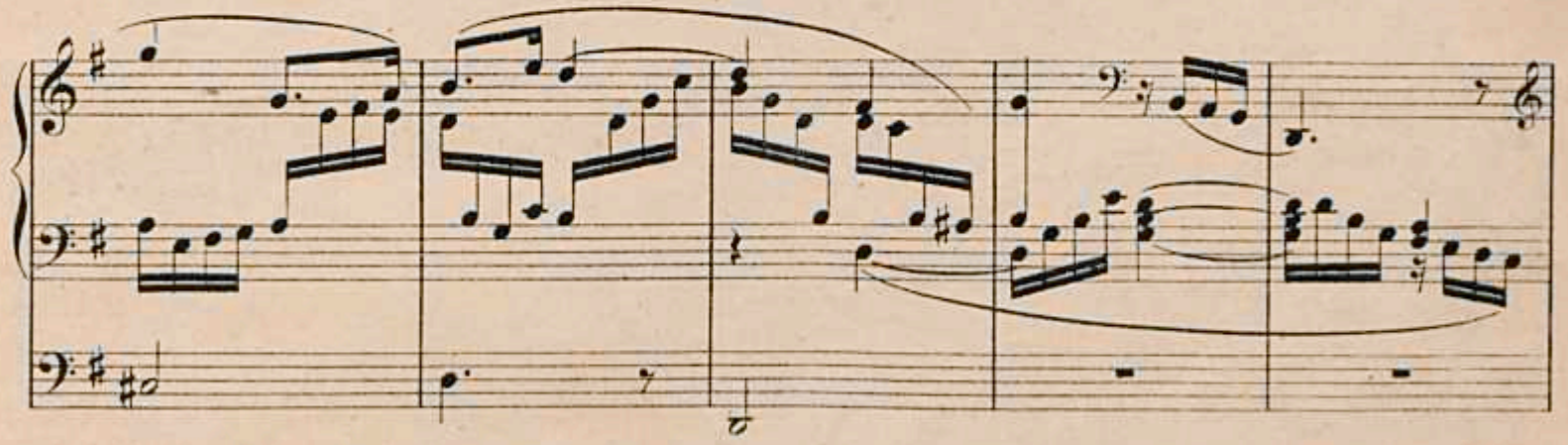
unesp





unesp





poco rit.

unesp

ff

ff

rit.

pp

pp

unesp

dol.

p

ff

fff

rit.

a tempo

pp

rit.

pp

pp

III. Fantasie und Finale.

Quasi Adagio. ♩ = 69.

ff

ff

mf

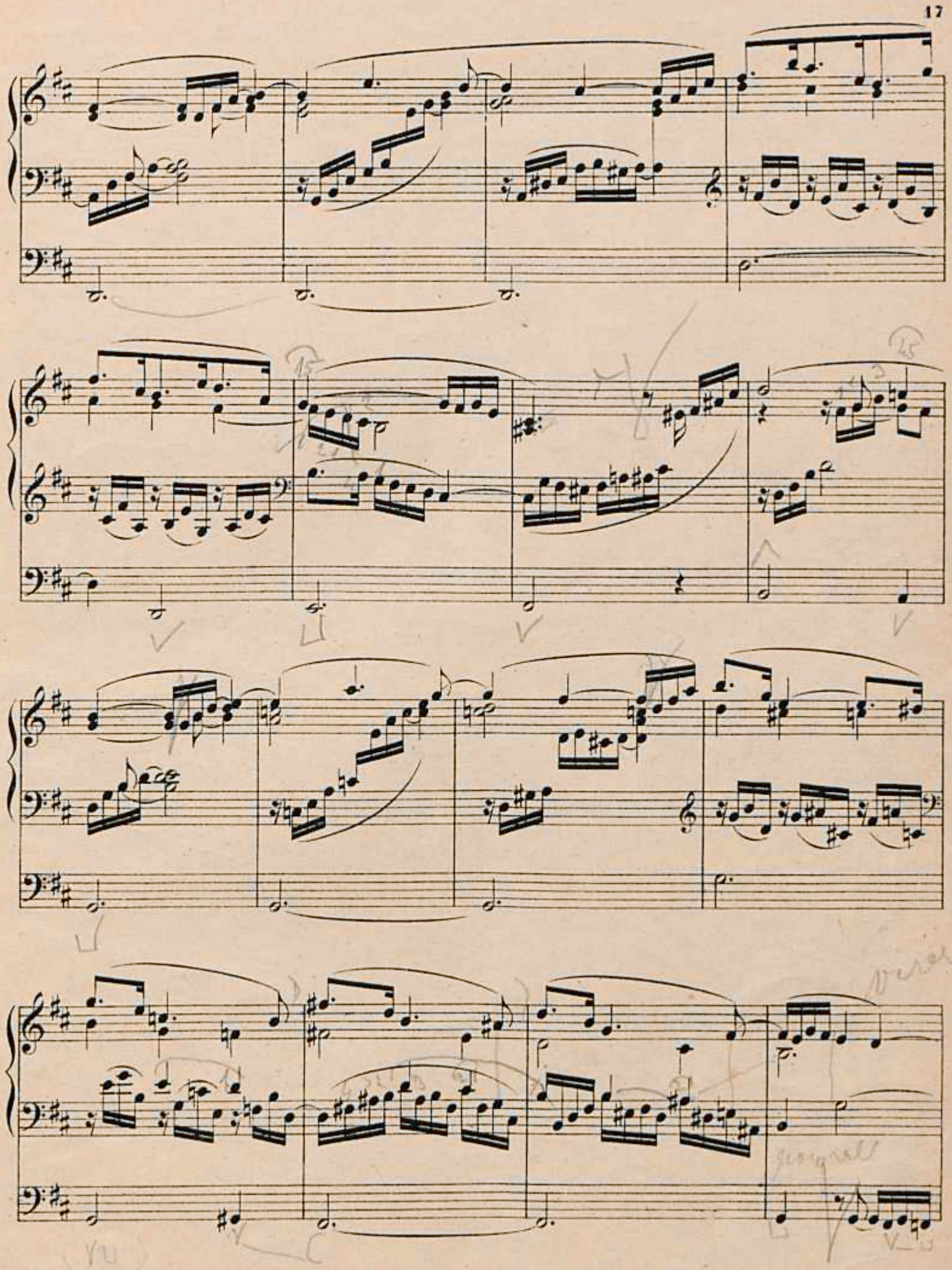
poco rit.

a tempo

f

f

unesp



unesp

poco rit.

a tempo

unesp

poco rit.

a tempo

poco accel.

pp *ritenuto*

p

p

pp

unesp

Allegro non troppo. ♩ = 63.

mf
rit.
a tempo
rit.
a tempo
ff
ff

unesp

a tempo

unesp

rit.

a tempo

unesp

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

mf

unesp

p

rit.

a tempo

f

f

ff

ff

unesp

Grave.

Adagio.

[O]rgel-Musik.

([M]usique pour l'orgue. Organ-Music.)

[I. F]ür Orgel und Orchester.

([Orgue] et orchestre. Organ and orchestra.)

M.

[...]mann, Hans.
[...] [Sy]mfonisches Konzert für Orgel [und] Orchester. B moll. (Concert [sym]phonique pour l'orgue et or[chestre.] Si bémol mineur. Sym[phonic] concert for organ and or[chestra.] B flat minor.)
[Dirigen]tenpartitur. (Partition. Score.) . . . . . . netto 4.—
[Orche]sterstimmen (Parties d'orchestre. Orchestral-parts.) Preis nach Verein[barung].
Orgelstimme. (Partie d'orgue. Organpart.) . . . . 3.—

[Rh]einberger, Josef.
[Op. 177.] Konzert für Orgel (No. II in [G moll)] mit Streichorchester, 2 Hör[nern,] Trompeten und Pauken. (2ième [concerto] pour l'orgue avec or[chestre] en Sol mineur. 2nd organ-[concerto] with orchestra. G minor.)
[Dirig]entenpartitur. (Partition. Score.) . . . . . . netto 6.—
[Orch]esterstimmen. (Parties d'orchestre. Orchestral-parts.) . . . . . . netto 6.—
[Orgel]stimme. (Partie d'orgue. Organpart.) . . . . . netto 3.—

[II. Für] Orgel und Violine.

([Orgue et] violon. Organ and violin.)

[Ba]ch, Joh. Seb.
[...] Aus dem italienischen Kon[zert für] Violine und Orgel eingerich[tet ...] D moll. ([Conc]ert italien en [...]. From [italia]n concert. D min.) . . . 1.20

[Beeth]oven, L. van.
[...] für Violine und Orgel ein[gerichtet] von A. W. Gottschalg. (Deux [morceaux] pour violon et l'orgue. [Two piece]s for violin and organ.)
[...] Adagio aus Op. 24 . . . 1.—
[...] dante grazioso aus [...] . . . . 2.—

[Rhein]berger, Josef.
[Op. 150.] Sechs Stücke für Violine und [Orgel.] (Six morceaux pour violon [et orgue]. Six pieces for violin [and organ.])
[No. 1.] Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . 2.40
[No. 2.] Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . . . 3.—

[III.] Für Orgel und Violoncello.

([Or]gue et violoncelle. Organ and cello.)

[Rhe]inberger, Josef.
[Drei Stü]cke aus Op. 150 für Violoncello [und] Orgel. (Trois morceaux pour [violoncel]le et l'orgue. Three pieces [for] cello and organ.)
[No. 1.] Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1.20
[No. 2.] Pastorale 1.20
[No. 3.] Elegie 1.50

[I]V. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

[La]mbert, Friedrich.
[...] für Horn mit Orgel. ([...] pour cor et l'orgue. Duets [for] horn and organ.)
[Heft 1]9.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) 1.—
[Heft 2]0.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
[Heft 2]2.) Weber, Adagio . . . . 1.—
[Heft 2]5. Leclair, J. M., Largo . —.75
[Heft 3]0.) Stradella, Kirchenarie. ([Air] d'église. Church hymn.) 1.—
[Heft 3]3.) Bach, Sarabande . . . 1.—
[Heft 3]4.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . 1.—
[Heft 3]5.) Schumann, Rob., Stille [Trä]nen. (Larmes silencieuses. [Silen]t tears.) 1.25
[Heft ...] Schumann, Rob., Stirb [Lieb'] und Freud'. (Quand [...] l'amour et la joie. [...] love and joy.) 1.25

[Rhein]berger, Josef.
[Pa]storale f. 1 in Oboe und Orgel [(Op. 98)]. (Pour hautbois et [orgue.] For oboe and organ.) . 1.50

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.) 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)
No. 1. Arie. E moll. (Mi min. E min.) —.75
No. 2. Arie. E dur. (Mi maj. E maj.) —.75
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Ré maj. Choir. D maj.) . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.) 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (I. sonate pour l'orgue en Ré min. Ith sonata for organ in D min.) . 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) . 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1.80
No. 2. E dur. (Mi maj. E maj.) . 1.—
No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) . 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonate for organ in E flat min.) . . . . 4.—
Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. (6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)
No. 1. Träumerei. (Rêverie. Dreaming.) 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. (Méditation du soir. Evening-prayers.) . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. (Silence au bois. Stillness of the forest.) 1.50
No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) 1.50
No. 6. Elegie 1.50
Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. (IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.) . . . . 3.—
Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. (X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.) 4.—

Gulbins, Max.
Op. 71. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)
No. 1. Fantasie . . . . 1.—
No. 2. Canzona . . . . 1.—
No. 3. Scherzo . . . . 1.—
No. 4. Intermezzo cromatico . . . 1.—
No. 5. Fughetto . . . . 1.—

Haas, J. de.
Fuge für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) . . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)
No. 1. C moll. (Ut maj. C maj.) . 1.—
No. 2. G moll. (Sol min. G min.) . 1.—
No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.) . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)
No. 1. Phantasie . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.25

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'or seul. Concert for organ [and] orchestra [G min.]. Arr. for solo.) . . . .

[Kretzschmar, Hermann.]
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.) . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.) . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.) . . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) 2.25

Reger, Max.
Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. (Résignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.) . . . 1.—
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.) . . . . 2.—

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.) 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1—2 . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) . . . . 4.—
Op. 88. Idem: Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. (Edition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.) netto 2.50
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)
Heft 1—2 . . . . à 1.25
Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . . 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . . 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . . 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . . 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . . 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.) . . . . . 4.—
Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. (XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) . . . . 4.—
Op. 188. [S]onate **No. 18** in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. [A maj.]) . . . . 4.—
[Op. 189. Zwö]lf Trios für Orgel. (12 trios [pour l'orgue.] 12 trios for organ.) . . . . à 1.50

[Rheinberger, Josef.]
Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.) . . . . 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . 1.—
Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. (Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)
Band (Vol.) I. [No. 1. Trio. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) No. 2. Trio. A dur. (La maj. A maj.) No. 3. Trio. E dur. (Mi maj. E maj.) No. 4. Trio. A dur. (La maj. A maj.) No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. (Scandinavique. Scandinavian.) No. 7. Idylle. (Idyl.) No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . netto 2.—
Band (Vol.) II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. (Provençal.) No. 12. Idylle. (Idyl.) No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . netto 2.—

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . —.50
No. 3. Schlußchor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.) 1.50

Wagner, Richard.
Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. (2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.) . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem **kathol.** Gottesdienste. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.
Op. 88. Für die **Passionszeit.** Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)
Heft 1—2 . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei **Trauungen** und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.) netto 1.—
Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) . . netto 1.—

[...] St. Nicolai und Leh[rer am] Konservatorium d[er Musik in] Leipzig.
Op. 15. Vierunddreißig C[horalvorspiele] für die Orgel. (34 [préludes pour] l'orgue. 34 prelude[s ...])
Heft 1—2 . . . .

Piutti, Carl, Organi[st] und Lehrer am K[onser]vatorium der Musi[k ...]
Op. 15. Zehn Improvisa[tionen über be]kannte Choräle als V[or]spiele bei **Trauunge[n** ...] gottesdienstlichen [...] Orgel. (Dix improv[isations pour] l'orgue. Ten impr[ovisations for] organ.) . . . . . .

Schaab, Rob., O[rganist zu St.] Johannis in Leipzi[g].
Sechzig leicht ausführ[bare Vor]spiele über die bek[annten Cho]ralmelodien zum G[ebrauche beim] öffentlichen Gottesdi[enste]. (Soixante préludes [...] Sixty preludes for o[rgan ...])
Op. 118. Heft 1 . . . .
Op. 119. Heft 2 . . . .
Op. 121. Heft 3 . . . .

Schnorr [v]on C[arolsfeld], Ernst, D[r.,] O[rganist ...] Dreikönig-Kirc[he ...]
Op. 2. Acht **Choralvo[rspiele ...]** (... ludes pour l'orgue. [...] organ.) . . . . . .

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976
5246