

A. 0. 0. 0.

MUSICA SACRA

RIVISTA LITURGICA MUSICALE



ANNESI MUSICALI

PUBBLICATI DALLA CASA EDITRICE MUSICA SACRA

ANNO LIX (1933), N. **II**

Ogni puntata esce bimestralmente nei primi giorni del mese parl.

TARIFFA ABBONAMENTI PER UN ANNO

	Italia	Estero
Musica sola per Canto (48 pagine annuali)	L. 12.—	L. 15.—
» » per Organo (48 pagine ann.)	» 12.—	» 15.—
Musica per Canto e per Organo . . .	» 23.—	» 28.—
Testo e musica per Canto	» 20.—	» 24.—
» » » » Organo	» 20.—	» 24.—
Testo, musica per Canto e per Organo	» 30.—	» 36.—

Gli abbonamenti decorrono dal principio d'anno; e qualora questo fosse già iniziato, si spediscono gli arretrati dell'annata stessa.

Una sola puntata, per Canto o per Organo, costa L. 3.50; entrambe (purchè del medesimo bimestre): L. 6.—

Una puntata arretrata, subisce il 40 % d'aumento. Trattandosi di una puntata di saggio, (a scelta dell'Amministrazione) il prezzo normale vien ridotto del 20 %; e, in caso di abbonamento, è ammesso il bonifico del prezzo pagato per la puntata di saggio.

Le quote dall'Italia, devono essere rimesse sul Conto Corrente Postale N.º 3-635 intestato al PERIODICO «MUSICA SACRA», versandone la somma a qualunque Ufficio postale, che ne fornisce il modulo e ne rilascia la ricevuta. Dall'estero, inviare *Cheque* pagabile a Milano, o valuta; oppure servirsi di un *mandat-post* o di un *virement-postal*.

SEDE DELLA DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE : VIA FATEBENEFRATELLI, 21 - MILANO (112)

MISSA "REX ADMIRABILIS,,

(ANNO SANTO 1933)

per coro ad una voce media, con Organo od Harmonium

P. SETTIMIO ZIMARINO

O. F. M.

KYRIE

Moderato

II. Coro Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

Man.

mf Ky - ri - e e - lei - - son. *pp* I. Coro Chri - ste e - lei -

mf Ped. *pp* Man.

- son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

I.e II. Coro Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri -

Ped. Man.

Proprietà della CASA EDITRICE «MUSICA SACRA» Milano.

Tutti i diritti sono riservati.

C. E. 4865 M. S.

Deposito a norma delle vigenti leggi.

Annesso al Periodico "MUSICA SACRA,, (Gennaio-Febrero 1933)

2

mf *rall.*

- e . c - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

mf *rall.*

Ped.

GLORIA

Movendo

f

Tutti Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis.

f

Ped. Man.

Lau-da-mus Te, Be-ne-di-ci-mus

I. Coro
p meno

Te. A-do-ra-mus Te. Glo - ri - fi - ca-mus Te. Gra - ti - as

p

Ped.

II. Coro

a - gimus Ti - bi propter magnam glo-riam tu - am. Do-mine De-us Rex coe-le-stis,

p

Man.

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

Ped.

I. e II. Coro *movendo*, *rall.* I. Coro Adagio

- ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui - tol - lis pec -

Man. Ped. Man.

affrett: a tempo

- ca - ta - mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui - tol - lis pec - ca - ta - mun -

Largo II. Coro

- di, su - sci - pe de - pre - ca - tionem nostram. Qui se des ad dex - te - ram Pa - tris,

I. Tempo I. Coro

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

Adagio, *pp*



so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Tutti *f* *movendo*

- ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men A - men.

CREDO

Andante: *mf*

I. e II. Coro Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et

ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

I. Coro Et in u - num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

I. Tempo
I. e II. Coro

an te omni-a se - cu-la. De - um de De - o, lu - mende lu - mi - ne, De - um ve - rum de

Ped.

I. Coro
De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, consub - stan - ti - alem Pa - tri: per quem omni - a facta sunt.

Man.

Adagio
I. Coro
pp
Adagio
II. Coro Qui propter nos homi - nes, et propter nostram sa - lu - tem descendit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

II. Coro
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

- fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

I. Tempo

f I. e II. Coro

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a-di-e se-cun-dum Scrip-tu-

Ped.

I. Tempo

-ras. Et a-scen-dit in-coe-lum-se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rus est

Man.

I. Coro

f I. e II. Coro

cum glori-a, ju-di-ca-re vi-vos, et mor-tu-os: cu-jus regni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum,

Ped.

Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

Man.

I. e II. Coro

II. Coro Quicum Patre et Fi-li-o simul adoratur, et con-glori-fi-ca-tur: qui locutus est per Pro-phetas. Et unam san-

Ped.

-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Man.

I. Coro Con-fi-te-or unum ba - ptisma in remissi-onem peccato - rum. Et exspecto re-sur - rec ti - o - nem mortuo - rum.

ff Tutti
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.

Ped.

SANCTUS E BENEDICTUS

Largo

p
I. Coro San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ha - oth.

Man. Ped. Man.

I. e II. Coro *movendo*
Ple - nisunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne -

pp **Largo**

Ped. Man.

- di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Tutti
pp

Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Moderato

I. Coro A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis.

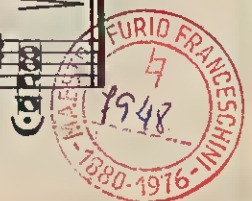
Tutti

II. Coro A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis. A-gnus De -

con gran calma

- - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - - - cem.

C. E. 4865 M. S.





Elenco delle pubblicazioni apparse coi precedenti Annessi Musicali

MUSICA VOCALE

N.B. - Salvo diversa indicazione, intendesi che l'accompagnamento è per organo od harmonium.

Annata 1925

- Camponolico G. B. • TANTUM ERGO, a 2 voci eg.
Centemerli G. L. • AVE VERUM, ad 1 v. media.
— GAUDETE MECUM OMNES, a 2 v. eguali.
— EXURGENS JOSEPH, a 3 v. virilli sole.
— JOSEPHI FILII DAVID, comunione, id. c. s.
— VERITAS MEA, offertorio a 3 v. miste.
Ferroni V. • CANZONE ALLA MADONNA, p. coro miss.
Mauri P. • MESSA IN ON. DI S. GIORGIO M., facile e melodica, a 2 v. virilli.
Picchi L. • NINNANANNA A GESU' B., a 2 v. eg. (con campane ad lib.).
— RESURREXI, introito per Pasqua, a 3 v. m.
Spinelli S. • O COR JESU, motetto a 2 v. eguali.
Terrabuglio G. • LAETENTUR CORDE, a 3 v. m.
Zimarino S. • EGO SUM, per baritone.
— TRE LITANIE DELLA B. V., a 2 v. eg.
— OMNES BENTES, per tenore.

Annata 1926

- Bossi M. E. • O SALUTARIS HOSTIA, a 3 v. bimbi.
Centemerli G. L. • MISSA « UT TECUM LUX », per coro 1 v. di fanciulli.
— TANTUM ERGO, a 2 v. virilli.
Darengo A. • JUSTORUM ANIMAE, a 4 v. m. sole.
D'Ezechie L. • O SALUTARIS HOSTIA, ad 1 v. media.
Donnai A. • SALVA VIRGINIS PECTORIS, a 2 v. eg.
Matthey U. • DOMINE NON SUM DIGNUS, a 2 v. bianche.
Mauri P. • TOTA PULCHRA, per solo di Ms. e coro a 3 v. virilli.
Menegazzoli L. • SALVE REGINA, a 2 v. eg. (A).
Mercanti G. • CIVITAS NON EGIT SOLA, a 3 v. miste.
— GAUDENS GAUDEBO IN DOMINO, a 2 v. virilli.
Piazz G. • O QUAM SUAVIS, ad 1 v. media.
Picchi L. • VICTIMAE PASCHALI, a 3 v. miste.
Spinelli S. • ASSUMPTA ES MARIA, a 3 v. miste.
Terrabuglio G. • « O GESU' D'AMORR ACCESO » a 3 voci eguali.
Zimarino S. • AVE MARIA, per coro di voci medie.
— BENEDICTA ES TU VIRGO MARIA, per voci medie.

Annata 1927

- Bas G. • FALSABORDONI negli 8 m., a 3 v. eg., altern. coi toni del Salmi.
Cattaneo G. • O SALUTARIS HOSTIA, p. coro miss.
Centemerli G. L. • DUE AVE MARIA, per coro ad 1 v. media (A).
— CULLA DI STELLE, pastorella, ad 1 v. media DRUM (completamente musicato), ad 1 v.
Darengo A. • VENI CREATOR, ad 1 v. media.
De La Tombe F. • O SALUTARIS HOSTIA, a 3 v.
D'Ezechie L. • AVE MARIS STELLA, ad 1 v. media (A).
— TANTUM ERGO, ad 1 v. media (A).
Gadda T. • BENEDICTA ET VENERABILIS ES, per T. Br., solisti, e coro 3 v. vir.
Menegazzoli L. • INNO ALLA B. V. DI S. MARTINO (testo li.), a 2 v. eg.
Mercanti G. • IN MEDIO ECCLESIAE (p. S. Ambrogio), a 2 v. virilli.
Piazz G. • DIXIT DOMINUS, a 2 v. virilli.
Spinelli S. • PECCI JUNCTUM, a 2 v. virilli.

Annata 1928

- Clementoni A. • LITANIE DELLA B. V. M. ad 1 v. di fanciulli (A).
— TANTUM ERGO, per 1 v. di fanciulle (A).
— TE JOSEPHI CELEBRENT, a 3 v. m. (C. T. B.).
Darengo A. • JURAVIT DOMINUS, a v. miste.
D'Ezechie L. • AVE REGINA CAELORUM, a 2 v. virilli.
— O SACRUM CONVIVIUM, ad 1 v. media (A).
— PANGE LINGUA, ad 1 v. media, o due v. eg.
Doff Sotta B. • LAETENTUR OMNES IN DOMINO, a 3 v. m. (C. T. B.).
Selva L. • CANZONE NATALIZIA; e LA CANTA DEI PASTORI, a 2 v. eg. (A).
— MESSA IN ON. DEL BEATO DON G. BOSCO, a 2 v. m. (C. Br.).
Zimarino S. • MISERERE, a 2 v. m. (C. Br.), altern. col canto greg. (A).
— TOTA PULCHRA, per tenore solo e cori di voci eg.

Annata 1929

- Chiesa F. • OREMUS PRO PONTIFICE, corale a 4 v. vir.
Clementoni A. • CIRCONCISIONE (testo li.), per coro miss. di fanciulle.
— POSTULA ME, offertorio per la festa di Cristo Re, a 2 v. vir.
— TRITTICO EUCARISTICO, per voci bianche uniss.
— VENI SPONSA CHRISTI, a 2 v. eg. (S. C.).
D'Ezechie L. • MISSA « SALVA NOS » (Sine Gloria in Credo), a 2 v. eg.
— AVE VERUM, a 3 v. m. (C. T. B.).

Prezzo di ciascuna annata: L. 15.--. Per 6 annate o più: L. 14.-- ciascuna. Tutto le annate: L. 200.--. Per gli abbonati, il prezzo di ogni annata, è ridotto a L. 12,50; e per tutte le annate: L. 185.--. Desiderando la raccomandazione, aggiungere Cont. 60. Per l'Estero, aggiungere L. 1.-- ogni annata, nonchè L. 1,50 per la raccomandazione. Pagamento anticipato. Chi è conosciuto dalla Casa, può pagare dopo ricevimento, purchè intenda rimborsare le integrali spese postali.

(Continuazione annata 1929)

- D'Ezechie L. • Proprio della Messa di Cristo Re: DIGNUS ET AGNUS (Introito); DOMINABITUR; POSTULA ME; SEDIBE DOMINUS, a 2 v. vir.
— O SALUTARIS HOSTIA, ad 1 v. media.
— 4 TANTUM ERGO, ad 1 v. media, con seconda voce ad lib.
Mauri P. • DOLCE SPERANZA NOSTRA; canzone pop. a 3 v. m. (C.T.B.).
Selva L. • O SALUTARIS HOSTIA e TANTUM ERGO, a 2 v. m. (C. Br.).
Spinelli S. • EVANGES DOCTE, a 4 v. virilli.
Terrabuglio G. • AVE MARIA, per Ms. o Br. (per funzioni extraliti.).
Vittadini P. • SACRIS SOLEMNIS, ad 1 v. media.
Zimarino S. • STABAT MATER, per coro ad 1 v. media.
— STABAT MATER, a 3 v. m. (C. e 2 T.).

Annata 1930

- Baronchelli N. • O SALUTARIS HOSTIA, a 2 v. eg., opp. ad 1 sola (A).
— ADORE TE, O CANIS; e O QUAM SUAVIS ES, ad 1 v. media (A).
Centemerli G. L. • DEUS ISRAEL, e UXOR TUA, (per la Messa di Nozze), a 2 v. eg.
— AETERNE REX ALTISSIME; AUCTOR BEATO SAECULI; AVE MARIS STELLA; DEUS TUORUM MILITUM; inni ad una voce media od a 2 v. eg.
Clementoni A. • LITANIE A M. V., a 2 v. m. (C.B.).
— QUI NOVUS CAELIS, inni a S. Vincenzo de' Paoli, a 2 v. eg.
— TANTUM ERGO, a 3 v. m. (C. T. B.).
Darengo A. • 6 LITANIE MARIANAE, a 2 v. eg. (A).
Menegazzoli L. • CANZONCINA A S. AGNESE, a 2 v. bianche (testo li.) (A).
Mercanti G. • ANGELUS DOMINI (per Pasqua), a 3 v. m. (S. T. B.).
Spinelli S. • ANIMA CHRISTI (per la SS. Comunione), a 3 v. eg. (A).
Terrabuglio G. • O SALUTARIS HOSTIA, ad 1 v. m.
Vassura A. • TANTUM ERGO, (musicato per inni), a 3 v. m. (C. T. B.).

Annata 1931

- Baronchelli N. • VERITAS MEA, a 2 voci eg.
— CANZONCINA EUCARISTICA (testo li.), ad 1 v.
— O DEL CIELO GRAN REGINA; O DOLCE NOME; MARIA, O COME MAI; AVE; O BELLA MIA SPERANZA; (testo li.) ad 1 voce.
Branchina P. • STELLARUM A MARIA IMMACULATA; 12 canzoncine facili per 1 v. media.
Cattaneo G. B. • IUS ASCENDIT (Ms. e li.).
— DOMINUS PARS HYPERBOLICAE MEAE, a 2 v. vir.
— SACRDOTES DOMINI, a 3 v. vir.
Centemerli G. L. • JESU REDEMPTOR OMNIUM; JESU DULCIS MEMORI; ALIO JESU REDEMPTOR OMNIUM; LUCI CREATOR OPTIMUS; ad 1 v. o 2 v. eg.
— JUSTUS UT PALMIA, a 2 v. eg.
Mauri P. • MESSA FACILISSIMA IN ON. DI S. FRANCESCO DI SALES, a 2 voci miste (C. e Br.).

Annata 1932

- Branchina P. • SEQUENTIA « LAUDA SIMON », a 3 v. vir. (A).
Cattaneo G. B. • LAETENTUR CORDE, p. C. B. (A).
— SIBETI ANGELUS, p. Br. (O).
Centemerli G. L. • MISSA SANCTI GUERRINI, 2 voci organo (C.B.) (O).
Clementoni A. • LITANIE A M. V., per C. T. B. (A).
— SI QUAEIS MIRACULA, a 3 v. vir. (A).
— TANTUM ERGO, a 3 v. m. sole, con guida d'inni.
Corinaldi A. • TANTUM ERGO, p. voci uniss. di ragazzi (A).
Mercanti G. • RESURREXI, a 3 v. m. (S.T.B.) (O).
— TE IMPHANIUS (p. la festa SS. Trinità), p. S. solo, e coro a 3 v. m. (A).
Ramella G. • SANCTUS B. BENEDICTI pastorale, a 2 v. eg. (A).
Zimarino S. • DE PROCESSIONE, a 2 v. eg. alternato con coro miss. di ragazzi (A).
— LITANIE DEL S. CUORE, a 3 v. vir.; ALIO LITANIE DEL S. CUORE, a 6 versetti, per v. eg. e m. (A).

HARMONIUM od ORGANO

N.B. - Il segno (A), indica agevole esecuzione sull'harmonium; il segno (O), indica che occorre l'organo; il (P), che vi è terzo rigo per pedale.

Annata 1925

- Bas G. • OFFERTORIO e COMUNIONE.
— TRE OFFERTORI.
Bosi A. • PRELUDIO FINALE; (TE MISSA EST (A).
— OFFERTORIO; INVOCAZIONE; COMUNIONE; MEDITAZIONE; A MESSA FINITA (P).
Mauri P. • PRELUDIA; COMUNIONE (A).

Annata 1926

- Baronchelli N. • Scelta di Pezzi Melodici, (tratti dal volume di 16 Pezzi Melodici): PRELUDIO METODICO, RICERCARE, PREGHIERA, ALLEGRETTO SCHERZOSO, OFFERTORIO, CANTO DI RIUBILO (A).
— IMPROVVISI (P).
— PENSIERO MELODICI (P).
— IMPROVVISI FACILISSIMI (A).
Bentivoglio G. • OFFERTORIO; ELEVAZIONE; CANZONCINA (A).
Berlo E. • INTERMEZZO (P).
Bosi A. • PRELUDIO; MELODIA; FINALE (II) (A).
Cattaneo G. B. • FINALE (O).
— SUPPLICA ALLA MADRE DI DIO (A).
Centemerli G. L. • PRELUDIO FESTOSO; TOCCATA (O).
— CANZONE (P).
Zucconi G. • PRELUDIO CIRCALE.

Annata 1926

- Bormioli A. • FINALE (ped.).
Bosi A. • OFFERTORIO, per la nuova solennità di Cristo Re (P).
— COMUNIONE in Mi magg.; GRAZIALE (P).
D'Ezechie L. • PRELUDIO; MELODIA (P).
Eymieu H. • DANS L'ETABLE DE BETHLEEM (A) RECUEILLEMENT (A).
Matthey U. • VISIONE (A).
Menegazzoli L. • ASPIRAZIONE; CONTEMPLAZIONE; ELEGIA; MARCIA (A).
Predall C. • COMUNIONE; FINALE.
Spinelli S. • MELODIA (P).
Terrabuglio G. • OFFERTORIO in on. di S. Cecilia (O).
Topplis M. • « AVE MARIA » (Elevazione).
— « KYRIE » (Offertorio).

Annata 1927

- Bormioli A. • PASTORALE (P).
Bosi A. • PRELUDIO; FINALE (A).
De La Tombe F. • INTRODUZIONE; OFFERTORIO; SORTITA (P).
D'Ezechie L. • ELEVAZIONE e COMUNIONE (A).
— CANONE (P).
Centemerli G. L. • Suite liturgica; FANTASIA, FUGLIA, STROFE RIMATE, ARIETTA e FINALE (O).
— VENITE PASTORES, 4 pezzi melodici (A).
Menegazzoli L. • POSTLUDIO (P).
Surbone A. • PRELUDIO; ALLEGRETTO PASTORALE; POSTLUDIO (A).

Annata 1928

- Bormioli A. • PENSIERO a MARIA.
Bosi A. • ANDAZIONE (O).
Centemerli G. L. • 48 VERSETTI in tutte le tonalità magg. e min. (O).
Daniele R. D. • LA SANTA MESSA: Preludio, Offertorio, ELEVAZIONE, COMUNIONE e FINALE (A).
— OFFERTORIO (P).
Darengo A. • INTROITO PER UNA SOLENNITA'; POSTLUDIO (O).

Annata 1929

- Baronchelli N. • INVOCAZIONE; MEDITAZIONE; (P).
— VISIONE (P).
Caron J. • ENTRATA SOLENNE; ADAGIO RELIGIOSO; (O).
— FANTASIA FESTOSA (O).
— 4 PENSIERI RELIGIOSI, e ARFA BACILIANA (A).
Daniele R. D. • IMPLORAZIONE.
Darengo A. • « Libro Primo » di pezzi brevi e facili per baronchini: 4 Ad INTROITUM; 4 Ad OFFERTORIUM; 4 Ad ELEVATIONEM; 2 Ad COMMUNIONEM.

Annata 1930

- Baronchelli N. • ENTRATA SOLENNE; CANTANTIBUS ORGANIS (P).
— MEDITAZIONE; OFFERTORIO (P).
Caron J. • PRAELUDIUM; ALL'OFFERTORIO; INTERLUDIO; ALL'ELEVAZIONE; CANZONCINA FINALE; PRELUDIO; FUGHETTA; INTERLUDIO (A).
Darengo A. • III e IV dei 4 Ad COMUNIONEM; e 4 Ad ALTE MISSA EST 4 (lib. « Libro Primo » c. s.).
Centemerli G. L. • BETHLEEM; 2 PIVE.
D'Ezechie L. • PRELUDIO; SONATA BIPARTITA; INTERLUDIO FINEBRE.
Socai P. • SORTITA.

Annata 1931

- Baronchelli N. • FINALE per organo (P).
— ARMONIE MUSICHE: 10 meditazioni su melodie gregoriane tratte dal Kyriale (A).
Bosi A. • PRELUDIO; COMUNIONE (A).
Centemerli G. L. • RIPIENO per organo (O).
Cattaneo G. B. • OFFERTORIO (O); PREGHIERA (P).
D'Ezechie L. • Suite liturgica in sol: INTROITO, OFFERTORIO, ELEVAZIONE, MARCIA RELIGIOSA (A).
Caron J. • ANDANTE per organo.

Annata 1932

- Baronchelli N. • Scelta di Pezzi Melodici, (tratti dal volume di 16 Pezzi Melodici): PRELUDIO METODICO, RICERCARE, PREGHIERA, ALLEGRETTO SCHERZOSO, OFFERTORIO, CANTO DI RIUBILO (A).
— IMPROVVISI (P).
— PENSIERO MELODICI (P).
— IMPROVVISI FACILISSIMI (A).
Bentivoglio G. • OFFERTORIO; ELEVAZIONE; CANZONCINA (A).
Berlo E. • INTERMEZZO (P).
Bosi A. • PRELUDIO; MELODIA; FINALE (II) (A).
Cattaneo G. B. • FINALE (O).
— SUPPLICA ALLA MADRE DI DIO (A).
Centemerli G. L. • PRELUDIO FESTOSO; TOCCATA (O).
— CANZONE (P).
Zucconi G. • PRELUDIO CIRCALE.