

A680968

T. 4595

NEW 187

MISSA EXSULTEMUS

ad 2 voces aequales

organo vel harmonio comitante

quam composuit

P. Petrus Sinzig OFM

opus 13.

Cum Superiorum licentia

Preis der Partitur 1 M. 60 Pf., der zwei Gesangstimmen je 20 Pf.



Düsseldorf

Verlag von L. Schwann

New-York bei J. Fischer & Bro., 7 u. 11 Bible House.

A-680968

EMINENTISSIMO DOMINO
DOMINO JOACHIM ARCOVERDE DE ALBUQUERQUE CAVALCANTI
S. R. E. CARDINALI

HOC VENERATIONIS ET OBSEQUII DOCUMENTUM

D. D. AUCTOR

1

MISSA EXSULTEMUS

ad 2 voces aequales

organo vel harmonio comitante

quam composuit

P. Petrus Sinzig OFM

opus 13

Cum Superiorum licentia



Düsseldorf

Verlag von L. Schwann

Missa „Exsultemus!“

Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

Kyrie.

P. Sinzig, O. F. M. Op. 18.

Tranquillo.

1ste Stimme.
2te Stimme.

ORGEL.

The musical score is set in G major (one sharp) and common time. It begins with a vocal line for the 1st and 2nd voices, starting with a piano (*p*) dynamic. The organ accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Ky - fi - e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son. Soli. Chri - ste e - lei - - son.

The score consists of three systems. The first system shows the vocal staves and the organ accompaniment. The second system continues the vocal line and organ accompaniment. The third system concludes the vocal line and organ accompaniment.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - -

lei - son, Chri - - ste e - lei -

mf

Côro.

- - son. Ky - ri - e e - lei - - son,

- - son. Ky - ri - e e - lei - -

p

Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

son, Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

mf

e e - lei - - son, e - lei - - son.

e e - lei - - son, e - lei - - son.

pp

Gloria.



mf
Et in-ter-ra

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da - -

pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau-da - - mus, -

- - mus te. A - do-ra - mus te. Glori-fi-ca -

lau-da-mus te. Be - ne - di-ci-mus te. Glo - ri - fi - ca -

mus te. *espressivo* propter ma -

mus te. Gra-ti-as a - gimus ti - bi propter ma - - gnam

- gnam glo-ri-am tu - am.
glo - ri - am tu - am. Do - mine Deus, Rex coe - le - stis,

Soli.
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
De - us Pa - ter o - mni po - tens.

Coro.
- su Chri - - ste. Do - mi - ne De - - us,
f energico
Soli. Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

Fi - li - us Pa - - - - tris. **Soli.**
- - i. Fi - li - us Pa - - tris. Qui

Posato.

mf tol-lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re
mi - se - re - re

no - bis. *mf* Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,
no - bis.

Côro. de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, *p* mi - se - re - re
se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, *p* mi - se - re - re

no - - bis. **Resoluto.**

no - bis: Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu

Soli *p* **Côro.** *mf* **Cum**
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su - Chri - - ste. Cum sancto Spi - ri - tu,

sancto Spi - ri - tu in glo - - - ri a De - i Pa - - tris.
cresc. in glo-ria De - - i Pa - - tris. A-

A - - - men, A - - - men.
- men, A - - - men.

Credo.

Moderato.

mf Pa - trem o -

vi - si - bi - - li -

nni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe-li et ter - - rae, vi-si-bi-li -

um o - mni-um Et in u-num Do-mi-num, *p*

um o - mni-um et in vi-si - bi - li - um. Je - sum

Fi - li-um De-i u-ni-ge - - ni-tum. an-

Christum, Fi-li-um De-i u - - ni - ge-nitum. Et ex Patre na - tum

- te
f *espressivo* *mf*
 an-te o-mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

De - um *p* **Tranquillo.** Ge - nitum, non fa - etum, con -
 lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro.

- substanti-a-lem Pa - tri: per quem omnia fa - cta sunt.
mf per quem o-mni-a, per quem omnia fa - cta sunt. Qui

propter nos ho - mines, et propter nostram sa-lu - tem de scendit de coe - lis.

Solo.

Et in car - na - tus est, de Spi - tu san - cto

pp dolce

p

de Spi - ri - tu san - cto

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo, ho - mo fa - -

mf

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. et ho - mo fa - -

- ctus est. **Andante.**

Côro.

pro no - - bis: sub

p

- ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

Pon - ti - o Pi - la - to

Mo -

Et

pas - sus, et se - pul - tus est. Et

p

derato.

re-sur-re - - xit ter - ti-a di-e se-cundum scriptu -

re-sur-re - - xit ter - ti-a di-e se-cundum scriptu

ras.

se-det ad dexte-ram Pa -

ras. Et as-cen - dit in coe - lum

- tris.

Grave.

ju-di-ca-re

Et i - terum ven - tu-rus est cum glo-fi-a

vi - vos et mor-tu-os: cu - jus re - - gni non e-rit fi - nis.

cu - jus regni non e-rit fi - nis.

Andante.

Soli. Do - mi-num, et vi - vi - fi -
mf Et in Spi - ri - tum san - - ctum,

can - - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - -
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - -

Coro.

dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - - do - ra - -
 dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - - - li - o si - mul a - do - ra - -

Moderato.

tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.
 tur, *mf* Et

Resoluto.

et a-po-sto-li-cam Ec-cle -
u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - stoli - cam Ec -

si - am. in re-mi-si - o-nem pecca -
cle-si-am. Con fi - te - or u - num bap-ti - sma

to - rum. mortu-o - - rum.
Et ex-spe - cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum. Et

ventu-ri sae - cu-li. A - - - men.
vi - tam et vi - tam ven - tu-ri sae - cu - li. A - - - men.

Sanctus.

Cantabile.

San - ctus,

San - ctus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth. Moderato. Ple - ni sunt coe - li, ple -

ritard. *mf*

- ni sunt coe-li et ter - - ra
 - ni sunt coe-li et ter - ra glo - - ri - a,

Andantino.

glo - ri - a tu - - a. Ho - - san - na in ex -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 cel - - sis, ho - san - na

in ex - - cel - - sis.
 in ex - cel - - sis.

Benedictus.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in the right and left hands. The vocal line is silent.

System 2: The vocal line enters with the lyrics "Be - ne - di - ctus," marked *p* (piano). The piano accompaniment continues.

System 3: The vocal line continues with the lyrics "ne - di - ctus, be - ne - di - ctus" and "be - ne - di - ctus qui". The piano accompaniment continues.

System 4: The vocal line continues with the lyrics "ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -". The piano accompaniment continues.

Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Do - - mi - ni. *Vivace.* Ho - san - -
 Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - -

na in ex - cel - - sis, ho - san - - na
 - - sis, ho - san - na - in ex -

in ex - cel - - - - sis.
 cel - - - - sis.

Agnus Dei.

Larghetto.

Soli.
A-gnus*p*

The first system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single note (G4) with a fermata. The piano accompaniment begins with a soft (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

De - - - i,

A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec-ca - - ta mun -

The second system contains the first vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment. The lyrics are: "De - - - i, A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec-ca - - ta mun -".

mi - se-re - re - no - - bis.

Côro.

A -

- - di, mi-se-re-re no - - bis. A - gnus

The third system contains the second vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment. The lyrics are: "mi - se-re - re - no - - bis. A - gnus".

- gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, mi-

De - - i, qui tol - lis pec-ca - - ta mun - - di,

The fourth system contains the final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment. The lyrics are: "De - - i, qui tol - lis pec-ca - - ta mun - - di,".

se-re - re no - bis. *Vivace.* A - gnus

mi - se-re-re no - bis. A - gnus De -

mf

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - *rallent.* - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

p *rallent.*



Musikalien-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf

Als zuverlässiger Ratgeber auf kirchenmusikalischem Gebiete empfohlen:

Gregorius=Blatt

Organ für katholische Kirchenmusik

herausgegeben von

R. Bornewasser

Direktor des Gregoriushauses in Aachen.

Das Gregorius-Blatt vertritt durch gediegene Aufsätze wissenschaftlichen Inhalts wie durch unmittelbar der Praxis dienende Beiträge seit einem vollen Menschenalter die Sache der heiligen Cäcilia mit Erfolg. — Gleichzeitig bemüht sich die Zeitschrift, den Leser über alle wichtigeren Ereignisse aus der **Profan-Musik** in gedrängter Kürze zu orientieren — ein Vorzug, den kaum eine andere Zeitschrift mit der unsrigen gemein haben dürfte.

Preis für den Jahrgang, monatlich eine Nummer, mit der Gratisbeilage „Gregorius-Bote“ 2 Mark.

Gregorius=Bote

für katholische Kirchensänger

herausgegeben von

R. Bornewasser

Direktor des Gregoriushauses in Aachen.

Der Gregorius-Bote erscheint als Gratisbeilage zum Gregorius-Blatt, wird aber auch zur Verteilung an die einzelnen Mitglieder der Kirchenchöre separat, in mindestens fünf Exemplaren, zum Jahrespreise von je 60 Pf. abgegeben. — Der Gregorius-Bote weist einen mehr populären Charakter auf; er wendet sich vorzugsweise an unsere Kirchensänger, will sie belehren und anspornen. Seine mit Wärme geschriebenen, allgemein verständlichen Aufsätze werden von strebsamen Mitgliedern unserer Chöre mit Vorliebe gelesen, weshalb manche Vereinsvorstände mit bestem Erfolge dazu übergegangen sind, die Zahlung des Abonnementsbetrags für die Sänger auf die Vereinskasse zu übernehmen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie durch alle Postanstalten. Probenummern werden gerne umsonst versandt.

Frauenchöre

von

P. Manderscheid

Ausgabe A. — 2., verbesserte und vermehrte Auflage.

Mk. 1.50; geb. Mk. 2.--

Eine vorzügliche Sammlung, eine Muster-Anthologie. Neben deutschen und fremdländischen Volksliedern wurden solche Stücke gewählt, die zur Bildung des musikalischen Geschmacks und zur Vermittelung der notwendigsten musikalischen Kenntnisse besonders geeignet sind, und gerade die wertvolle Beschaffenheit der unter diesem Gesichtspunkte gewählten Lieder verdient rückhaltlose Anerkennung. Es sind ganz aparte Sachen darunter. Auch die alten Meister, z. B. Orlando di Lasso, Lotti und Pergolesi, sind vertreten. Der Satz der meisten ist Bestimmig; eine ganze Reihe Bearbeitungen rühren vom Herausgeber her. Bei einigen Chören, die mit Begleitung auszuführen sind, wird zwecks bequemen Bezugs der Partitur durch eine Fussnote auf den Quellenort hingewiesen. Nicht unerwähnt bleibe, dass eine Tabelle der wichtigsten Vortragbezeichnungen und italienischer Kunstausdrücke beigegeben ist.

Pädagog. Jahresbericht.

Liederborn

Sammlung geistlicher und weltlicher Lieder

für

vierstimmigen gemischten Chor

von

Franz Lehmann

Mk. 2.50; geb. in biegb. Ganzleinenband Mk. 3.--

Die vorliegende Sammlung darf mit bestem Gewissen empfohlen werden. Der vierstimmige Satz ist korrekt und bietet den Ausführenden keinerlei nennenswerte Schwierigkeiten. Die religiösen Gesänge zerfallen in die drei Gruppen: Kirchenjahr; Trauer- und Grabgesänge; religiöse Gesänge allgemeinen Inhalts; die weltlichen Gesänge in die sechs Gruppen: Kaiser und Vaterland, Heimat-, Abschied-, Wander- und Soldatenlieder; Wald, Flur, Berg, Wasser; Jahreszeiten; Tageszeiten; Lieder vermischten Inhalts.

Zentralblatt für Instrumentalmusik,
Solo- und Chorgesang.

Lätitia

Sammlung von 4stimmigen gemischten Chören
für deutsche Cäcilienvereine,
höhere Lehranstalten usw.

Herausgegeben von

Waldmann von der Au.

6., verbesserte und vermehrte Auflage.

Preis broschiert Mk. 1.20, gebunden Mk. 1.50
(von 10 Expl. ab broschiert à 90 Pfg., gebunden à Mk. 1.20)

Vater Rhein

Mehrst. Liederbuch für deutsche Männerchöre

Herausgegeben von

J. Blied.

Opus 45. — 2. Auflage, bearbeitet von

Aug. Wiltberger.

Preis broschiert Mk. 1.80, gebunden Mk. 2.50
(von 10 Expl. ab broschiert à Mk. 1.50, gebunden à Mk. 2.--)

Diese beiden Sammlungen, bereits vielfach eingeführt und eingebürgert, seien allen sangesfreudigen Vereinen bestens empfohlen. Sie werden überall den Zweck erreichen, der für die Auswahl massgebend war: Weckung echten Frohsinnes und der Freude am Edlen und Schönen.

