

Madrigale II: An Walter Benjamin, der sich auf der Flucht vor Hitler entleibte

para barítono, 2 sopranos, flauto (do, sol, ottavino), chitarra, piano, percussione

Para o Núcleo Hespérides, novamente, com imenso carinho.

música: Willy Corrêa de Oliveira

versos: Bertolt Brecht

Moderato cantabile

come una cadenza

Baritono

Er - mat - tungs - tak - tik wars

Bar.

was die be - hag - te Am Schach - tisch sit - zend in des Bier - baums Schat - ten Der

Bar.

Feind der dich von dei - nen Büch - ern jag - te Läßt sich von un - ser ei - nem nicht er - mat - ten

Fl.
(Sol)

3, 4 volte: legato poi stacc. (alternat.)

Fl.
(Sol)

Fl.
(Do)

Pno.

Ott. *colla chitarra*

Chit. *f ff f p*

Pno.


$\text{♩} = 104$ circa
però rubato

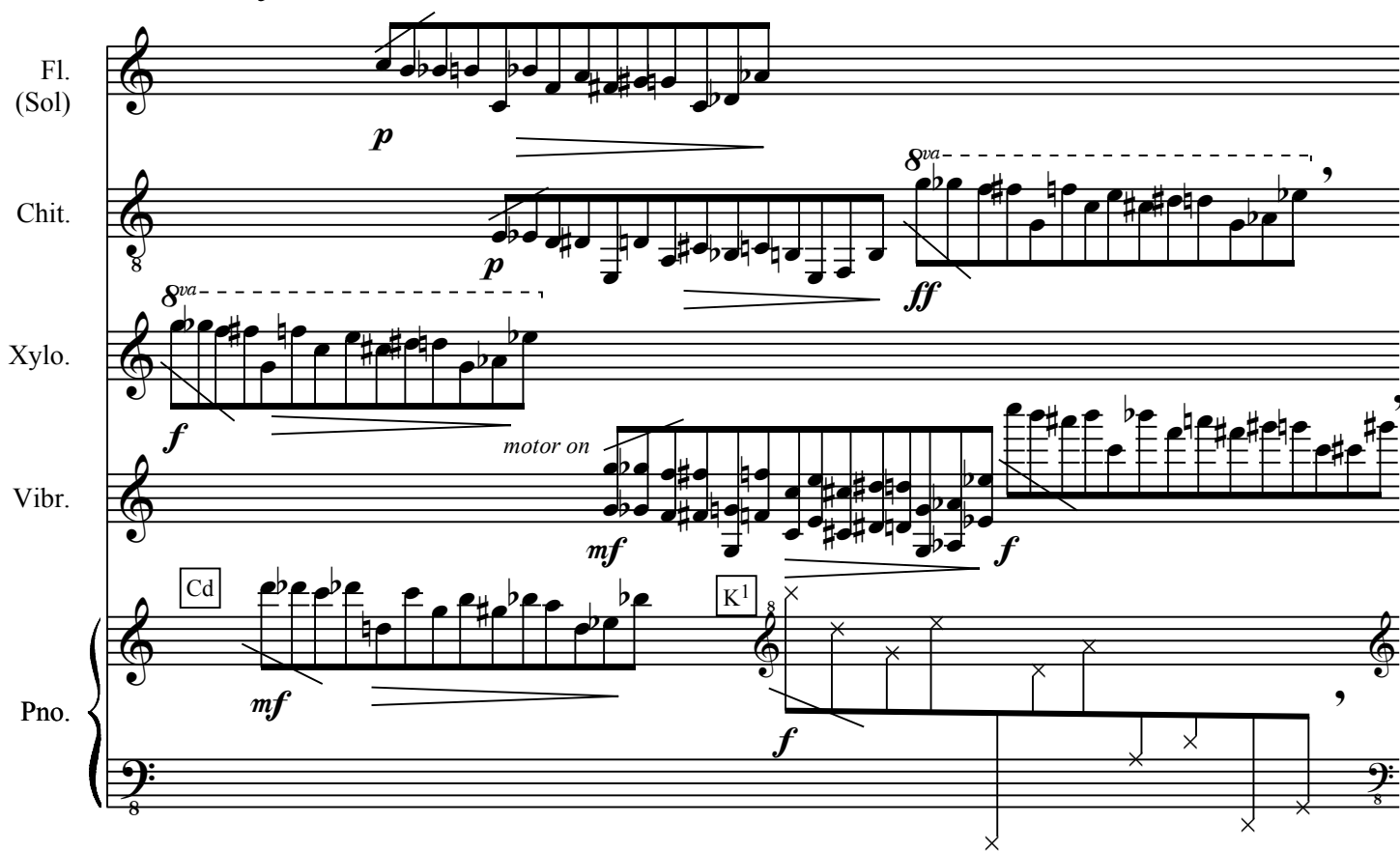
Fl. (Sol) *colla chitarra*

Chit. *mf f*

Xylo. *colla chitarra*

Pno. *colla chitarra* *tacet*

M.M. = 



Fl. (Sol) *p*

Chit. *p* *ff* *8va*

Xylo. *f* *motor on* *mf* *f* *8va*

Vibr. *mf* *f*

Pno. *mf* *f* *Cd* *K1*

Moderato amabile



Sop. 1 *mp*
La la la ...

Sop. 2 *mp*
La la la

Chit. *p* *3* *3 rubato 3* *3* *3*

Xylo. *mf* *quasi mf*

Pno. *quasi mf* *Cd*

p *f con espress.*
Sop. 1 La la la ...

p *f con espress.*
Sop. 2 La la la ...

f con espress.
Bar. La la la ...

p *f > p*
Fl. (Do)

f *8va* *f* *l. v.*
Chit.

f > p
Xylo.

f > p
Vibr.

f *Sino* *ff*
Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It features seven staves: Soprano 1, Soprano 2, Baritone, Flute (Do), Clarinet, Xylophone, and Piano. The vocal parts (Sop. 1, Sop. 2, Bar.) have lyrics 'La la la ...' and include dynamic markings like *p* and *f con espress.* along with melodic lines containing triplets and a quintuplet. The instrumental parts include a Flute (Do) with *p* and *f > p* markings, a Clarinet with *f* and *8va* markings, a Xylophone with *f > p*, a Vibraphone with *f > p*, and a Piano with *f* and *ff* markings. The Piano part includes a section labeled 'Sino' with a box and arrows, and a final *ff* dynamic marking. A vertical dashed line is present across the staves, indicating a structural change or rehearsal mark.

Sop. 1

Sop. 2

Bar. *p*

Fl. (Sol)

Chit.

Glock. *col baritono*

Vibr.

Pno. *Cd*

was die be -

14

6:4

6

7:4

6:4

5

3

5

5

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features eight staves: Soprano 1, Soprano 2, Baritone, Flute (Solo), Clarinet, Glockenspiel, Vibraphone, and Piano. The Baritone part includes lyrics: "was die be -". The score contains various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions like "col baritono" and "Cd". Rhythmic markings include "14", "6:4", "6", "7:4", and "6:4". Fingerings are indicated with numbers 5 and 3. The piano part shows a cadenza-like figure with a "Cd" box. The overall texture is complex, with overlapping melodic and rhythmic lines.

Sop. 1

Sop. 2

Bar.
hag - te Am schach-tisch sit - zend

Fl. (Sol) *flauto (do)*

Chit.

Xylo. *col baritono*

Vibr.

Pno. Cd Ded.

Detailed description: This page of a musical score contains seven staves. The vocal staves (Sop. 1, Sop. 2, Bar.) show lyrics: 'hag - te Am schach-tisch sit - zend'. The Baritone part includes triplets and a fermata. The Flute (Sol) part features a melodic line with a wavy line indicating a tremolo effect, labeled 'flauto (do)'. The Clarinet part has a complex rhythmic pattern with triplets and quintuplets. The Xylophone part is marked 'col baritono' and features similar rhythmic patterns. The Vibraphone part has a steady rhythmic accompaniment. The Piano part is divided into two systems, with the first system showing a wavy line and the second system showing chords and a wavy line, labeled 'Cd' and 'Ded.'.

leggeri *col baritono*
Sop. 1 La la la ...

leggeri *col baritono*
Sop. 2 La la la ...

Bar. *p* *f*
in des bier - baums schat - - - - ten Der

Fl. (Do) 9:8 5 3

Chit. 8

Xylo. 8

Vibr. 3 3

Pno. K² 5 8 Ped.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It features seven staves: Soprano 1, Soprano 2, Baritone, Flute (Do), Clarinet, Xylophone, and Piano. The vocal parts (Sop. 1, Sop. 2, Bar.) are in G major and 4/4 time. The Baritone part includes lyrics: "in des bier - baums schat - - - - ten Der". The instrumental parts include a Flute (Do) with a 9:8 ratio, Clarinet, Xylophone, Vibraphone, and Piano. The Piano part features a complex texture with a tremolo effect and a "K²" marking. The score is marked with dynamics like *leggeri*, *col baritono*, *p*, and *f*, and includes various musical notations such as slurs, triplets, and articulation marks.

Sop. 1

Sop. 2

Bar.

Fl. (Do)

Chit.

Glock.

Vibr.

Pno.

Feind der dich von dei - nen Büch - ern jag - te Läßt sich von

f

ottavino

senza Ped.

Sino

★ durante a semibreve (ainda), o flautista abandona-a para trocar de instrumento, num tempo o mais rápido e discreto possível, enquanto a pequena fermata serve como caução para que todos iniciem juntos o próximo compasso.

Sop. 1

Sop. 2

Bar.

Ott.

Chit.

Xylo.

Vibr.

Pno.

un - ser ei - nem nicht er - mat - - - ten

p

p

p

tr

tr

3

3

3

5

São Paulo, Carnaval de 2009

Madrigale II: An Walter Benjamin,
der sich auf der Flucht vor Hitler entleibte

música: Willy Corrêa de Oliveira

versos: Bertolt Brecht

Instruções:

Geral:

Os compassos são indicados de várias maneiras: a) de modo habitual, b) ou a partir das figuras musicais que movimentam a ação (como appog., ou mesmo durações que definam o tempo sem especificações de compassos), c) ou ainda indicações em segundos (aproximadamente sugeridas pelas relações de espaço/tempo apresentadas na partitura).

Piano:

Repertório das necessidades: 1 caixa de acrílico com tampa (de 14,3 cm de comprimento X 7,5 cm de largura X 7,0 cm de altura, transparente); 2 caixas de CD simples; 1 ou 2 colheres grandes – de cozinha (de metal); 1 fio-barbante bem resistente de cerca de 80 cm de comprimento; 1 plectro; 1 sino de bronze japonês, de médio porte (*dabachi*); 1 dedal (justo) para o dedo indicador; 1 graúda bola de gude.

TPA: a quina de um dos lados da tampa da caixa de acrílico (oposto ao lado que se segura) é pressionada sobre a corda correspondente à tecla a ser tocada (do teclado). Deslocar a tampa sobre as cordas (sem evitar ruídos) para a emissão do som que esteja sendo executado.

Cd: ao longo da extensão da oitava requerida, deitar duas caixas de CDs diretamente sobre as cordas. Executando-se a passagem no teclado as caixas vibrarão sobre as cordas produzindo som característico.

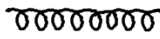
K¹ (colher grande de cozinha): segurando-se naturalmente pelo cabo, percutir com ímpeto a costa da concha da colher diretamente sobre as cordas do piano (como sugerido pela partitura), provocando os sons mais incisivos possíveis, sem utilização do *Ped.*



Fio (fio-barbante): aplicar bastante breu ao longo do fio-barbante. Aplicar breu na corda *lá* (-2) do piano nas imediações de onde se deve passar o fio-barbante sob a corda como um “U”. Segurando-se, com firmeza, cada extremidade do fio com uma das mãos, dar (para cada nota da partitura) um puxão forte de maneira a atritar a corda (com brusquidão) e produzir o som específico: algo como um ronco de diferentes alturas. O *Ped.* deve estar baixado.



Nota: quando não se encontra em uso, o fio (corretamente posto, mas solto), deve permanecer disponível.

Sino (japanese bell – *dabachi*): de médio porte, coloca-se sobre as cordas – como se fossem sua almofada própria. Com a baqueta apropriada percuta-se (↓) perpendicularmente à borda, com força; (←) ou bate-se contra o lado, forte, talvez conseguindo até deslocá-lo sobre as cordas vizinhas. O *Ped.* deve estar abaixado.

Dedal (dedal): com o dedal no dedo indicador, proceder como se se desenhasse com traços bruscos, rápidos, nervosos diretamente sobre as cordas do piano, na região indicada, sem exceder um trítono.

TPA (): com movimento contínuo, rude e forte provocar fortíssimo alarido pela fricção dos quatro lados de encaixe da tampa da caixa de acrílico diretamente sobre as cordas bem graves e as mais corpulentas.

Gd (bola de gude graúda): coloca-se graúda bola de gude diretamente sobre as cordas do piano (na altura indicada pela partitura), e com a caixa de acrílico sem tocar as cordas, mover e controlar a movimentação da bola rolando sobre as cordas, livremente. []. Também é possível gerar o som semelhante ao de estrondosa cascavel, quando se agita a caixa fortemente na posição vertical, de maneira que a bola bata repetidamente contra as paredes da caixa. [].

Atenção: em ambos casos [] ou [], cuidar para não tocar as cordas com a caixa, e ter sempre o *Ped.* Abaixado.

K² (colher grande de cozinha): segurando a colher com firmeza (pelo cabo), permitir que a borda da concha da colher arraste-se (paulatinamente) pelo enrolamento que envolve a corda *lá* (-2), com força (cada passo do enrolamento passo a passo, faça o ruído contínuo e duradouro de um motor em ação. O *Ped.* abaixado.

Polifonia de citações das tristuras:

- Durante cerca de 1 minuto, deve acontecer uma polifonia resultante do acúmulo de sete citações musicais.
- Cada instrumentista cita (em seu instrumento) uma música que evoque – para si – a dor de uma perda eterna. [*Da capo*]
- Cada cantor cantarola (vocalizando) peça musical relacionável com o desaparecimento (para sempre) de um ente querido. [*Da capo*]
- Durante os dez segundos iniciais todos tocam e cantam em impecável *mezza voce*; o primeiro dos integrantes do conjunto alça sua voz, ou instrumento pouco acima dos demais e por sete segundos torna-se a voz principal da polifonia; vem a seguir (passados os sete segundos do primeiro) o segundo integrante, o terceiro, e sucessivamente até o sétimo completando os turnos da apresentação. Um sorteio para a definição das sucessões pode eventualmente ser jogado.
- No momento em que se deve cantar ou tocar pouco mais forte que os outros, a música citada deve ser continuada desde onde se encontra.
- **Piano:** para a polifonia das citações das tristuras, o piano deve ser executado sobre as teclas (sem alteração do som natural do instrumento). Pouco antes do final cessa a música do piano para que – convenientemente – a caixinha de acrílico com a bola de gude possam ser postas em movimento sobre as cordas, diretamente, e sem hiato.
- Todos os integrantes devem ter as cabeças levemente inclinadas para baixo, os olhos perdidos no chão. Para a platéia deve parecer que se realiza um ritual.