

A 682111

77

T. 1256

NEW 142

Procedimento a tre voci

con flauto e Piano-forte

composto e dedicato

al distinto Cantante

SIGNOR

CESARE SANGIORGI

DA

GIUSEPPE VERDI

Proprietà degli Editori
592.

Deposito all' I. R. Biblioteca

56



Ci

Milano presso Gio. Canti e C. contrada S. Margherita all'angolo dei due Mari N. 1042.

Firenze presso G. Lorenzi e figlio.



Andante mosso

FLAUTO

Piàno-Forte

Musical score for Flute and Piano-Forte. The Flute part features a melodic line with trills (tr) and slurs. The Piano-Forte part consists of a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

SOP. sotto voce

Soprano vocal line with lyrics: Guar... da che bian... ca Lu... na! Guar... da che not... te azzur... ra! un'

TEN. sotto voce

Tenore vocal line with lyrics: Guar... da che bian... ca Lu... na! Guar... da che not... te azzur... ra! un'

BAS. sotto voce

Bass vocal line with lyrics: Guar... da che bian... ca Lu... na! Guar... da che not... te azzur... ra! un'

FLA.

Flute part with lyrics: Guar... da che bian... ca Lu... na! Guar... da che not... te azzur... ra! un'

Piano-Forte accompaniment for the vocal section, featuring chords and melodic fragments in both hands.





4

au - - - ra non sus - sur - ra non tre - - mola uno stel non tre - - mola uno stel

ai - - - ra non sus - sur - ra non tre - - mola uno stel non tre - - mola uno stel

au - - - ra non sus - sur - ra non tre - - mola uno stel non tre - - mola uno stel

tr *leggiero*

pp

L'u - si - gno - let - - to so - - - lo va dal - la siepe all' - or - - - no

L'u - si - gno - let - - to so - - - lo va dal - la siepe all' - or - - - no

L'u - si - gno - let - - to so - - - lo va dal - la siepe all' - or - - - no

tr

392

e sospi - ran - - - do e so - - spirando intorno chia - - ma chia - - ma là su - - a fe - del
 e sos - pi - - ran - - do intorno chia - - ma chia - - ma là su - - a fe - del
 e sospi - ran - - do e so - - spirando intorno chia - - ma chia - - ma su - - a fe - del

el - - - la che il sen - - te ap - pe - na già va di fron - - da in fronda
 el - - - la che il sen - - te ap - pe - na già va di fron - - da in fronda
 el - - - la che il sen - - te ap - pe - na già va di



e par che gli ri... spon... da non pian... ger non

e par che gli ri... spon... da non pian... ger non pian... ger son qui

fron... da in fronda e par che gli ri... spon... da non pian... ger non

pianger son qui non pianger non pianger son qui che dol... ci affetti o l.

non pianger non pianger non pianger son qui che dol... ci affetti o l.

pianger son qui non pianger non pianger son qui che dol... ci affetti o l.

espress. *p*

re - ne che gemi - ti son questi ah mai tu non sa - pe - sti rispondermi così ah

re - ne che gemi - ti son questi ah mai tu non sa - pe - sti rispondermi così

re - ne che gemi - ti son questi ah mai tu non sa - pe - sti rispondermi così ah

mai tu non sa - pe - sti rispon - - dermi co - - sì ah mai tu non sa - pe - sti rispon - - dermi co - - sì

ah ma - - i ah mai ah

mai tu non sa - pe - sti rispon - - dermi co - - sì ah mai tu non sa - pe - sti rispon - - dermi co - - sì



che dol - - - ci affetti o Ire - - ne che gemi - ti son que - - sti ah mai tu non sa -
 mai che dol - - - ci affetti o Ire - - ne che gemi - ti son que - - sti ah mai tu non sa -
 che dol - - - ci affetti o Ire - - ne che gemi - ti son que - - sti ah mai tu non sa -

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

-pe - - - sti rispon - - dermi co - si ah mai ah mai ah - - -
 -pe - - - sti rispon - - dermi co - si ah mai ah mai tu non sa - - - pe - - - sti ri -
 -pe - - - sti rispon - - dermi co - si ah mai ah mai ah - - -

The second system of the musical score continues with six staves. It includes vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano part continues with a similar rhythmic pattern. At the bottom of the system, the number '392' is visible.

mai ah mai ah mai ah

-spon - - - - dermi co - - - - si ah mai ah mai tu non sa - pe - - - - sti ri - - - - spon - - - - dermi co -

mai ah mai ah mai ah

rall.

mai che dol - ci af - - - - fet - ti o I - re - - - - ne

sotto voce

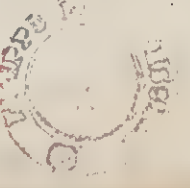
- si che dol - ci af - - - - fet - ti o I - re - - - - ne

sotto voce

mai *rall.* che dol - ci af - - - - fet - ti o I - re - - - - ne

tr. dolce

rall.



Notturmo a tre voci

con Flauto e Piano-Forte

composto e dedicato

Al distinto Cantante

signor

Cesare Sangiorgi

da

Giuseppe Verdi

Notturmo

Milano presso Gio. Cante
(392)

Guarda che bianca Luna,
guarda che notte araura,

un'aura non sussurra,

non tremola uno stel.

Lo' Mignuolotto solo

va dalla siepe all'orina,

e sospirando in torno

chiama la sua fedel.

Ella che il sente appena,

già va di fronda in fronda,

e par che gli risponda,

non piangere son qui.

Che dolci affetti o bene,

chi gemiti son questi,

ah mai tu non sapesti

rispondermi così.



And^{te} mosso.

Flauto

Pianoforte

And^{te} mosso. *p*



sotto voce
 Sop. Guar-- da che bian-- ca Lu-- na

sotto voce
 Ten. Guar-- da che bian-- ca Lu-- na

sotto voce
 Bas. Guar-- da che bian-- ca Lu-- na

Fl.

Piano

Guar-- da che not-- te ar-- zur-- ra un' au-- ra

Guar-- da che not-- te ar-- zur-- ra un' au-- ra

Guar-- da che not-- te ar-- zur-- ra un' au-- ra

Fl.

Piano

F *pp*

non sus-sur-ra non tre-mo-la uno stel non tre---mo-la uno

non sus-sur-ra non tre-mo-la uno stel non tre---mo-lo uno

non sus-sur-ra non tre-mo-la uno stel non tre---mo-la uno

pp

stel Lu-si-gnao let---to

stel Lu--si-gnao let---to

stel Lu-si-gnao let---to

p leggiero

so - - - - - lo va dal - la sie - pe all' or - - - - -



p D - no e sospi - ran - do e so - spi - rando in - tor - no *F*

- no e so - spi - ran - - do in - tor - no *F*

- no e so - spi - ran - do e so - spiran - do in - tor - no *F*

p *F* *pp*

chia--ma chia--ma la su--a fe-del

chia--ma chia--ma la su--a fe-del

p *F* *pp*

chia--ma chia--ma su--a fe-del

el -- la che il sen -- te ap-pe -- na già va di

el -- la che il sen -- te ap-pe -- na già va di

el -- la che il sen -- te ap-pe -- na



fron-- da in fron-da e

fron-- da in fronda e par che gli ri--

gia va di fron-- da in fron-- da e

fron-- da in fronda e par che gli ri--

fron-- da in fronda e par che gli ri--

fron-- da in fronda e par che gli ri--

par che gli ri-- spon-- da non pian-- ger non

spon-- da non pian-- ger non pian-- ger son qui

par-- che gli ri-- spon-- da non pian-- ger non.

par-- che gli ri-- spon-- da non pian-- ger non.

par-- che gli ri-- spon-- da non pian-- ger non.

par-- che gli ri-- spon-- da non pian-- ger non.

pian-ger son qui non pian-ger non pianger son
 non pian-ger non pianger non pianger son
 pian-ger son qui non pian-ger non pianger son

qui che dol-ci affetto s-re -- ne che
 qui che dol-ci affetto s-re -- ne che
 qui che dol-ci affetto s-re -- ne che

espress: p

gemi-te son que-sti ah mai tu non sa-pe--sti ri-spondermi co-

ge-mi-te son que-sti ah mai tu non sa-pe--sti ri-spondermi co-

ge-mi-te son que-sti ah mai tu non sa-pe--sti ri-spondermi co-

-si ah mai tu non sa-pe--sti ri-spon-der-mi co-si ah

-si ah mai tu non sa-pe--sti ri-spon-der-mi co-si ah

mai tu non sa-pe-sti ri-son-der-mi co-si che

ah mai ah mai che

mai tu non sa-pe-sti ri-son-der-mi co-si che

dol — ci affetti o Bre — ne che ge-mi-ti son que — sti ah

dol — ci affet-ti o Bre — ne che ge-mi-ti son que — sti ah

dol — ci affet-ti o Bre — ne che ge-mi-ti son que — sti ah

mai tu non sa-pe — sti ri — spon — der — mi co — si ah mai ah

mai tu non sa-pe — sti ri — spon — der — mi co — si ah mai ah

mai tu non sa-pe — sti ri — spon — der — mi co — si ah mai ah

mai ah — — — — — mai ah mai ah mai

mai tu non sa-pe — — — — — sti ri — spon — der — mi co — si ah mai ah mai tu non sa —

mai ah — — — — — mai ah mai ah mai

pp *rall.* *sotto voce*
 ah mai che dol-ci af-

pp *rall.* *sotto voce*
 pe - sti ri - spon - der - mi co - si che dol - ci af -

pp *rall.* *sotto voce*
 ah mai che dol - ci af -

tu *dolce*

p *rall.*

fet - ti o - re - - - - - ne

fet - ti o - re - - - - - ne

fet - ti o - re - - - - - ne.

tu

Handwritten musical notation for the piano accompaniment.

