

A-680174

+ 4593
NEW 186

Messe

zu Ehren des

heiligen Antonius

für zwei Stimmen
(Sopran u. Alt oder Tenor u. Bass)

leicht ausführbar

mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung
ad libitum

Komponiert von

P. Petrus Sinzig O.F.M.
Opus 4

Mit Erlaubnis der kirchlichen Behörde und der Ordensobern

Zweite Auflage

Preis der Partitur 1 Mk. 50 Pf., der 2 Gesangstimmen je 20 Pf.



Düsseldorf
Verlag von L. Schwann.

Messe

zu Ehren des

heiligen Antonius

für zwei Stimmen
(Sopran u. Alt oder Tenor u. Bass)

leicht ausführbar

mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung
ad libitum

Komponiert von

P. Petrus Sinzig O. F. M.
Opus 4

Mit Erlaubnis der kirchlichen Behörde und der Ordensobern

Zweite Auflage



Düsseldorf
Verlag von I. Schwann.

MESSE zu Ehren des hl. Antonius.

Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

Kyrie.

P. Petrus Sinzig. O. F. M. Op. 4.

I. Stimme.
II. Stimme.

ORGEL oder
Harmonium.

ORGAN ou
Harmonium.

Andante.

The first system of the score shows the vocal staves for the first and second voices, which are currently silent. Below them is the organ accompaniment, consisting of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system shows the vocal entries. The first voice (I. Stimme) enters with the lyrics "Kyrie eleison" in a piano (*p*) dynamic. The second voice (II. Stimme) enters shortly after. The organ accompaniment continues to provide harmonic support.

The third system shows the continuation of the vocal entries. The first voice (I. Stimme) enters with the lyrics "Kyrie eleison" in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second voice (II. Stimme) enters with the lyrics "Kyrie eleison". The organ accompaniment continues.

The fourth system shows the third vocal entry. The first voice (I. Stimme) enters with the lyrics "Christe eleison" in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second voice (II. Stimme) enters with the lyrics "Christe eleison". The organ accompaniment continues. The tempo is marked "Espressivo".

son, Chri - - - ste e - léi - - - son.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

Ped.

Con moto.

Ký - ri - e o - léi - son, Ký - ri - e e -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves.

Ký - ri - e e - - léi - son,

Mitt.

Ped.

- lé - - i - son, Ký - - ri - e e - lé - -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves.

Ký - ri - e e - léi - - - son,

- - - i - son, Ký - ri - e e - léi - - son.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The system ends with a double bar line.

o - léi - - son, Ký - ri - e e - léi - - son.

p ritard.

p ritard.

Gloria.



Allegro moderato.

Et in ter-ra pax ho - -
Et in ter-ra pax ho-mi - -
mi-ni-bus bo - nae vo-lun-tá - tis; lau-dá - mus te, —
- ni-bus laudámus te, be-ne-
a - do - rá - mus te, glo - ri - fi -
dí - ci - mus te, *mf cresc.* glo-ri - fi - cá -
cá - mus te. *Espressivo.* pro-pter
- mus te. *mf* Grá-ti - as á - gimus ti - bi propter

Ped.

527

ma - gnam gló-ri - am tu - - am. Dó-mi-ne De - us,

ma - gnam gló-ri - am tu - - am.

De - us Pater o - mní - po - tens. Dómi-ne,

Rex coe - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dómi-ne,

Andante.

Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - - su Chri - - ste.

Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - - su Chri - - ste.

Moderato.

Coro.

A - gnus De - i, Fí-li - us Pa -

Dó - mine De - us, Fí - li - us Pa -

tris. *Sole.* *p* *mi - se - ré - re*
p *Coro.*

tris. Qui tol-lis pec - cá - ta mun - - di, mi - se - ré - re

no - - bis; qui tol-lis pec - cá - ta mun - - di,

p *Solo.*

no - - bis;

sú - sei - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - - stram;

mf *Coro.*

sú - sei - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - - stram; *mf* qui se - des ad

mezza voce *mi - se - ré - re no - - bis.*

déx - teram Pa - - tris, *mi - se - ré - re no - - bis.*

Allegro.

Quó-ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Dó - mi-nus, tu

so - lus Al - tís-si - mus, Je-su Christe. Affettuoso. Allegro moderato.

so - lus Al - tís-si - mus, Je-su Chri - ste. Cum sancto Spí - ri -

Cum sancto Spí - ri-tu in gló - ri - a De -

tu, cum sancto Spí - ri - tu in gló -

- i Pa - tris. A - men, A - men. ritard.

- ri-a De-i Pa - tris. A - -men, A - men, A - men. ritard.

Credo.

Moderato.

mf Pa - trem o -

Pa - trem o -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Pa - trem o -' and 'Pa - trem o -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ped.

mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem coe - li et ter - rae,

mni - po - tén - tem,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'mni - po - tén - tem,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some melodic lines in the bass clef.

vi - si - bí - li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li -

vi - si - bí - li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li -

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'vi - si - bí - li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li -'. The piano accompaniment continues to support the vocal line with chords and melodic fragments.

Ped.

um.

um. Et in u-num Dó-mi-num, Je-sum Chri-

Man.

Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum.
stum, Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum.

Andantino.

mf Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mni-a sae-cu-la.
Et ex Pa-tre na-tum an-te ó-mnia sae-cu-la.

De-um de De-o,
lu-men de lú-mi-ne,

Ped.

Maestoso.

De - um ve - rum de De - o ve - ro Moderato. -

De - um ve - rum de De - o ve - ro Gé - ni -

con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri,
tum non fa - ctum

per quem ó - mni - a fa - cta sunt.
per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui

et pro - pter no - stram sa - lú - tem de -
pro - pter nos hó - mi - nes



scén - dit de coe - lis. Et in - car - ná - tus
Grave.
p Solo.

de - scén - dit de coe - lis. Et in - car - ná - - tus

est de Spí - ri - tu san - cto ex Ma - rí - a
mf

est de Spí - - ri - tu san - cto ex Ma - rí - a

Vír - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *decresc.* *Adagio.*
Coro.

Vír - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *p* Cru - ci - fí -

sub Pón - ti - o Pi - lá - to pas - sus,
Lugubre.
pp

xus é - ti - am pro no - bis,

et se - púl - - tus est. *Più mosso.* Et re - sur - ré - xit
Et re - sur - ré - xit

Ped.

tér - ti - a di - - e
tér - ti - a di - - e se - cún - - dum scri - ptú - - ras.

Allegro. Et a - scén - dit in coe - - lum,
mf Et a - scén - dit in coe - lum, in coe - - lum,

se - det ad dé - xteram Pa - - tris. *Moderato.* Et í - te - rum ven -
mf se - det ad dé - xte - ram Pa - - tris.

Ped.

Grave.

tú - rus est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re

ju - di - cá - re

vi - vos et mór - tu - os,

vi - vos et mór - tu - os, cu - jus re - qui non e - rit fi -

Ped.

Allegro moderato.

Et - in Spí - ri - tum san - ctum, Dó - mi - num

nis.

Dó - mi - num

et vi - vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro -

et vi - vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro -

cé - - - dit. si-mul a - do -
 - cé - - dit. *mf* Qui cum Pa-tre et Fí - li - o a - do -

rá - - tur, et con-glo-ri-fi - cá - - tur, qui lo - cú - tus
 rá - - tur, et con-glo-ri-fi - cá - - tur, qui lo - cú - tus *mf*

Ped.

est per Pro - phé - tas. Et *f* u - nam san - ctam ca -
 est per Pro - phé - tas. Et u - nam san - ctam ca -

Maestoso.

Ped.

thó - li - cam, *mf* Con -
 thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam eo - clé - - si - am. Con -

Marcato.

ff - te-or u - - num ba - pti - sma, in re-mis - si -

Ped.

ó-nem pec-ca - tó - rum. Et ex - spé - cto re - sur-re-cti -

Ped.

Allegro.

ó-nem mor-tu - ó - rum, et vi - tam ven - tú - ri

et vi - tam ven - tú - - ri

sáe - - cu - li. A - - - men, A - - - men.

Sanctus.

Andante.

p San - - - ctus,

San - - - ctus, San - ctus Dó - minus, De - us Sá -
 San - - - ctus, San - ctus Dó - mi - nus, De - us

Ped.

Più mosso. Ple - ni sunt coe - li et ter - -
 Sá - baoth. *mf* Ple - ni sunt coe - - li et ter - -

ra' gló - ri - a, gló - ri - a tu - - - a. Ho - *cresc.*
 ra gló - ri - a tu - - - a.

Risoluto.

17

sán-na in ex - cèl - sis, ho - sán-na in ex - cèl - sis.

Ho - sán-na in ex - cèl - sis, in - ex - cèl - sis.

Ped.

Benedictus.

Cantabile.

Be - ne - dí - ctus qui

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit, qui

Ped.

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na, ho -

Allegro.

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán -

sán-na in ex - cèl - sis, in ex - cèl - sis. ritard.

na - in ex - cèl - sis, in excèl - sis. ritard.

Ped.

Agnus Dei.

Andantino.

Coro. *p* A - - gnus De - - i,
p A - - gnus De - - i, qui *mf* tol - lis pec -

p mi - se - ré - re - no - - bis.
 cá - ta - mun - di, *p* mi - se - ré - re - no - - bis.

Ped.

mf Solo. A - - gnus De - - i, qui tol - - lis peo -
mf A - - gnus De - i,

ca - ta mun - - di, *p* mi - se - ré - re no - - bis.

mi - se - ré - re no - bis.

Piü mosso.

Coro. *mf* A - - gnus De - - i, qui tol - - lis pec -

A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec -

ca - ta mun - - di, do - na no - bis

ca - ta mun - - di, *p* do - na no - bis, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis *f* pa - - - - - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.



Musikalien-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf

Als zuverlässiger Ratgeber auf kirchenmusikalischem Gebiete empfohlen:

Gregorius=Blatt

Organ für katholische Kirchenmusik

herausgegeben von

R. Bornewasser

Direktor des Gregoriushauses in Aachen.

Das Gregorius-Blatt vertritt durch gediegene Aufsätze wissenschaftlichen Inhalts wie durch unmittelbar der Praxis dienende Beiträge seit einem vollen Menschenalter die Sache der heiligen Cäcilia mit Erfolg. — Gleichzeitig bemüht sich die Zeitschrift, den Leser über alle wichtigeren Ereignisse aus der **Profan-Musik** in gedrängter Kürze zu orientieren — ein Vorzug, den kaum eine andere Zeitschrift mit der unsrigen gemein haben dürfte.

Preis für den Jahrgang, monatlich eine Nummer, mit der Gratisbeilage „Gregorius-Bote“ 2 Mark.

Gregorius=Bote

für katholische Kirchensänger

herausgegeben von

R. Bornewasser

Direktor des Gregoriushauses in Aachen.

Der Gregorius-Bote erscheint als Gratisbeilage zum Gregorius-Blatt, wird aber auch zur Verteilung an die einzelnen Mitglieder der Kirchenchöre separat, in mindestens fünf Exemplaren, zum Jahrespreise von je 60 Pf. abgegeben. — Der Gregorius-Bote weist einen mehr populären Charakter auf; er wendet sich vorzugsweise an unsere Kirchensänger, will sie belehren und anspornen. Seine mit Wärme geschriebenen, allgemein verständlichen Aufsätze werden von strebsamen Mitgliedern unserer Chöre mit Vorliebe gelesen, weshalb manche Vereinsvorstände mit bestem Erfolge dazu übergegangen sind, die Zahlung des Abonnementsbetrags für die Sänger auf die Vereinskasse zu übernehmen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie durch alle Postanstalten.
Probenummern werden gerne umsonst versandt.

Frauenchöre

VON

P. Manderscheid

Ausgabe A. — 2., verbesserte und vermehrte Auflage.

Mk. 1.50; geb. Mk. 2.—.

Eine vorzügliche Sammlung, eine Muster-Anthologie. Neben deutschen und fremdländischen Volksliedern wurden solche Stücke gewählt, die zur Bildung des musikalischen Geschmacks und zur Vermittelung der notwendigsten musikalischen Kenntnisse besonders geeignet sind, und gerade die wertvolle Beschaffenheit der unter diesem Gesichtspunkte gewählten Lieder verdient rückhaltlose Anerkennung. Es sind ganz aparte Sachen darunter. Auch die alten Meister, z. B. **Oriando di Lasso, Lotti und Pergolese**, sind vertreten. Der Satz der meisten ist 8stimmig; eine ganze Reihe Bearbeitungen rühren vom Herausgeber her. Bei einigen Chören, die mit Begleitung auszuführen sind, wird zwecks bequemen Bezugs der Partitur durch eine Fussnote auf den Quellenort hingewiesen. Nicht unerwähnt bleibe, dass eine Tabelle der wichtigsten Vortragsbezeichnungen und italienischer Kunstausdrücke beigegeben ist.

Pädagog. Jahresbericht.

Liederborn

Sammlung geistlicher und weltlicher Lieder

für

vierstimmigen gemischten Chor

VON

Franz Lehmann

Mk. 2.50; geb. in biegb. Ganzleinenband Mk. 3.—

Die vorliegende Sammlung darf mit bestem Gewissen empfohlen werden. Der vierstimmige Satz ist korrekt und bietet den Ausführenden keinerlei nennenswerte Schwierigkeiten. Die religiösen Gesänge zerfallen in die drei Gruppen: Kirchenjahr; Trauer- und Grabgesänge; religiöse Gesänge allgemeinen Inhalts; die weltlichen Gesänge in die sechs Gruppen: Kaiser und Vaterland, Heimat-, Abschied-, Wander- und Soldatenlieder; Wald, Flur, Berg, Wasser; Jahreszeiten; Tageszeiten; Lieder vermischten Inhalts.

*Zentralblatt für Instrumentalmusik,
Solo- und Chorgesang.*

Lätitia

Sammlung von 4stimmigen gemischten Chören

für deutsche Cäcilienvereine,
höhere Lehranstalten usw.

Herausgegeben von

Waldmann von der Au.

6., verbesserte und vermehrte Auflage.

Preis broschiert Mk. 1.20, gebunden Mk. 1.50
(von 10 Expl. ab broschiert à 90 Fig., gebunden à Mk. 1.20)

Vater Rhein

Mehrst. Liederbuch für deutsche Männerchöre

Herausgegeben von

J. Blied.

Opus 45. — 2. Auflage, bearbeitet von

Aug. Wiltberger.

Preis broschiert Mk. 1.80, gebunden Mk. 2.50
(von 10 Expl. ab broschiert à Mk. 1.50, gebunden à Mk. 2.—)

Diese beiden Sammlungen, bereits vielfach eingeführt und eingebürgert, seien allen sangesfreudigen Vereinen bestens empfohlen. Sie werden überall den Zweck erreichen, der für die Auswahl massgebend war: Weckung echten Prohsinnes und der Freude am Edlen und Schönen.

