A-68 ... Franceschini
T. 1326
NEW 310

Anno I.° (1920) - Serie A Puntata IX.ª Fascicolo di Settembre 1920

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
5150
1880-1976

Gaudete ad sonitum organi . . . . .
psallentes in cordibus vestris Domino.
(Job. XXI. 12 – Eph. V. 19)

L'ORGANISTA ITALIANO

IMPORTANTE RACCOLTA ORIGINALE

di Musica Sacro-Liturgica per Organo ed Armonio espressamente composta dai migliori Maestri

SERIE A. **ORGANO OD ARMONIO** — SERIE B. **PER GRANDE ORGANO**

PERIODICO MENSILE DI ELEGANTI PUNTATE

con presentazione e biografia dell'Autore

DIREZIONE ARTISTICA

Prof. PIETRO DENTELLA

COLLABORATORI DELL'ANNATA

L. BARONCHELLI - G. BENTIVOGLIO - C. A. BOSSI - L. BOTTAZZO - E. BOTTIGLIERO - C. CALEGARI
D. CANESTRARI - C. GRASSI - P. MAURI - A. SURBONE - G. VISONÀ - F. VITTADINI

Direttore Amministrativo **V. CARRARA** Fondatore e Compilatore

Quota di A[illegible] annata 1920
ITALIA (e c[illegible] 28 (in oro)

PREZZO NETTO
coll'aumento compreso
Fr. 8.75
"EDIZIONE CARRARA"

CASA EDITRICE
V. CARRARA
Musica Sacra Liturgica Educativa
BERGAMO

unesp

L'ORGANISTA ITALIANO

RACCOLTA ORIGINALE DI MUSICA SACRO-LITURGICA PER ORGANO OD ARMONIO
PUBBLICAZIONE IN VOLUMI
COMPILATA DA V. CARRARA

PROGRAMMA - INDICE 1920

PUNTATA I.

E. BOTTIGLIERO

Dieci pezzi facili: 1. Preludio - 2. Offertorio - 3. Elevazione - 4. Sonatina - 5. Aspirazione - 6. Fantasia pastorale - 7. Invocazione - 8. Toccata - 9. Finale - 10. Sortita.

N. 233 - Prezzo *(B)* L. 5,25.

PUNTATA II.

LUIGI BOTTAZZO

Dieci pezzi facilissimi: 1. Preludio - 2. Corale - 3. Offertorio - 4. Elevazione - 5. Comunione - 6. Elegia 7. Postludio - 8. Finale brillante - 9. Marcia - 10. Adorazione.

N. 236 - Prezzo *(B)* L. 4,50.

PUNTATA III.

FRANCO VITTADINI

Dodici pezzi caratteristici: 1. Preludio - 2. Interludio - 3. Offertorio - 4. Elevazione - 5. Adorazione - 6. Elegia - 7. Pastorale - 8. Melodia - 9. Corale - 10 Scherzo-Toccata - 11. Canzonetta - 12 Finale.

N. 234 - Prezzo *(B)* L. 6,00.

PUNTATA IV.

ANGELO SURBONE

Trenta brevi composizioni: 1. Preludio - 2. Interludio - 3. Graduale - 4. Graduale Scherzo - 5. Offertorio 6. Pastorale - 7. Elevazione - 8-25 Diciotto versetti per gli Inni più comuni - 26-29 Quattro pensieri per la Benedizione - 30. Postludio.

N. 240 - Prezzo *(B)* L. 4,50.

PUNTATA V.

GINO VISONÀ

Alla Messa letta e Benedizione col SS. Raccolta di 24 composizioni: 1 Preludio - 2. Offertorio - 3. Elevazione - 4. Comunione - 5. Corale - 6. Fughetta - 7. Pange Lingua in modo III armonizzato - 8-19 Dodici brevi interludi in modo III - 20-22. Tre adagietti per la benedizione - 23. O salutaris hostia popolare armonizzato - 24. Finale solenne.

N. 239 - Prezzo *(B)* L. 5,25.

PUNTATA VI.

L. BARONCHELLI

Dieci composizioni pratiche: 1. Preludio - 2. Graduale - 3. Graduale breve - 4. Offertorio - 5. Elevazione 6. Comunione - 7. Melodia - 8. Meditazione - 9. Postludio - 10. Interludio.

N. 238 - Prezzo *(A)* L. 3,75.

PUNTATA VII.

O. CANESTRARI

Dodici pezzi solenni: 1. Preludio in *fa magg.* - 2. Preludio in *sol magg.* - 3. Offertorio in *fa magg.* - 4. Offertorio in *si bem.* - 5. Elevazione - 6. Contemplazione - 7. Pastorale - 8. Preghiera - 9. Comunione - 10. Postludio - 11. Finale in *sol* - 12. Finale in *fa*.

N. 235 - Prezzo *(B)* L. 6,75.

PUNTATA VIII.

CIRO GRASSI

Alla Benedizione col SS. *a)* Preludio - 1. Ricercare in modo dorico; *b)* Preludio - 2. idem con due temi; *c)* Preludio - 3. Partita sulla melodia dell'Inno « Sacris Solemnis » *d)* Pange Lingua in modo I armoniz.; *e)* Sette brevi interludi; *f)* Tre pensieri per la Benedizione.

N. 242 - Prezzo *(A)* L. 3,00.

PUNTATA IX.

C. ADOLFO BOSSI

Dieci composizioni facili: 1. Preludio - 2. Sonatina brillante - 3. Interludio-fughetta - 4. Offertorio melodico - 5. Elegia - 6. Comunione - 7. Piva all'antica - 8. Contemplazione - 9. Ripieno - 10. Postludio.

N. 244 - Prezzo *(B)* L. 6,00.

PUNTATA X.

CARLO CALEGARI

Dieci composizioni varie: 1. Preludio - 2. Interludio - 3. Sonatina - 4. Offertorio - 5. Elevazione - 6. Comunione - 7. Postludio - 8. Marcia funebre - 9. Finale solenne - 10. Marcia religiosa.

N. 241 - Prezzo *(B)* L. 5,25.

PUNTATA XI.

G. BENTIVOGLIO

Dodici pezzi facili: 1. Preludio - 2. Ripieno - 3. Invocazione - 4. Pastorale - 5. Allegretto - 6. Preghiera 7. Scherzo a 3 parti - 8. Andante mosso - 9. Andante sostenuto - 10 Animato con passione - 11. Allegro - 12. Finale.

N. 237 - Prezzo *(B)* L. 5,25.

PUNTATA XII.

PAOLO MAURI

La Santa Messa: Sei pezzi facili 1. Preludio - 2. Graduale-Fughetta - 3. Offertorio - 4. Elevazione - 5. Comunione - 6. Marcia solenne.

N. 243 - Prezzo *(A)* L. 3,75.

ABBONAMENTO ALLE DODICI PUNTATE

che usciranno mensilmente nell'annata 1920

ITALIA E COLONIE L. 25 - ESTERO Fr. 26. (in oro)
pagabili anche in due rate semestrali di L. 12.60 cadauna

N B. — Per quelli che non intendono abbonarsi il prezzo di ciascuna puntata è quello sopra segnato. Facciamo notare che l'importo complessivo dei dodici fascicoli è di Sessanta Lire, mentre l'abbonato può avere il tutto per la sola quota di L. 25.

ABBONAMENTI COMULATIVI

	Italia e Colonie	Estero	
"L'Organista Italiano" e "La Schola Cant. A.	L. 35.10	Fr. 40.—	ORO
"L'Organista Italiano" e "La Schola Cant. B.	» 37.10	» 42.—	ORO
"La Schola Cantorum" Ediz. A. - Ediz. B.	» 24.10	» 28.—	ORO
Abbonamento completo alle tre pubblicazioni	» 45.10	» 52.—	ORO

unesp

Adolfo Costante BOSSI

L'esimio Maestro Cav. **Adolfo Costante Bossi** nacque a Morbegno (prov. di Sondrio) il 25 Dicembre 1876. Seguendo la tradizionale innata tendenza della famiglia, si dedicò alla musica con grande amore ed entusiasmo; nel 1895, mentre attendeva agli studi, vinse il primo premio all'Esposizione Eucaristica di Milano, per una marcia religiosa " La Fede „ pubblicata poi da Casa Ricordi; nel 1898 conseguiva brillantemente il diploma di Organista e nel 1901 quello di Maestro Compositore.

In occasione delle solenni onoranze per la morte del sommo Verdi, veniva prescelto dal Direttore del R. Conservatorio per dirigere la Messa Funebre del Landriani nella Chiesa della Passione in Milano. Nel 1902 vinse un altro concorso bandito dall'Editore Capra per una marcia religiosa " La Carità „ e nel 1907 si poneva nuovamente in gara per il concorso di un Quartetto d'archi, bandito dal Conservatorio di Trieste, segnalandosi buon secondo. Per incarico delle Case Editrici italiane: Ricordi, Carisch, Bertarelli, Fantuzzi e Capra, presentava alla luce numerose Composizioni che servirono a richiamare l'attenzione all'estero, tanto che si vide richiesto dalle Edizioni: Cranz di Bruxelles, Böhm di Vienna, Coppenraths di Ratisbona, Rather di Lipsia, alle quali affidò importanti Composizioni per Organo e per Pianoforte; queste gli valsero le più lusinghiere critiche, confermando pienamente la valentia dell'Autore.

Concorse al posto di Organista primario alla Santa Casa di Loreto, segnalandosi nella terna dei prescelti, ed a quello di Professore di Contrappunto e Fuga presso il Liceo Musicale di Bologna, ove - per gli splendidi esami - riuscì primo. Nel 1907, in seguito a concorso per titoli ed esami, veniva nominato Organista titolare al Duomo di Milano, e nel 1914, parimenti per titoli ed esami (presso il ministero della P. I.) otteneva a pieni voti la nomina di Professore di Armonia e Contrappunto nel R. Conservatorio di Milano; posti che attualmente occupa, meritando recentemente l'onorifica nomina di Cavaliere della Corona d'Italia.

Fra i suoi importanti lavori va annoverata un'opera in tre atti " Enoch Arden „ prescelta nei concorsi della Casa Sonzogno di Milano e della " Ars Italica » di Roma; una cantata biblica Esther per soli, coro ed orchestra; ed il bozzetto lirico in un atto " La Mammola e L'Eroe „ ed altre di minore importanza.

Alla pregevole ed abbondante produzione, che così tanto lo onora, l'Esimio Maestro, ha voluto aggiungere questa bella Raccolta appositamente composta per " L'Organista Italiano „ quale splendida dimostrazione del suo autorevole appoggio: e " L'Organista Italiano „ altamente onorato di ciò, è felicissimo di poter offrire ai propri Abbonati, una così bella Serie di Composizioni facilissime ed artistiche che essi apprezzeranno e gusteranno con specialissimo interesse.

Il Compilatore
VITTORIO CARRARA.

DIECI COMPOSIZIONI FACILI
PER ORGANO OD ARMONIO

1. **Preludio**
2. **Sonatina Brillante**
3. **Interludio - fughetta**
4. **Offertorio**
5. **Elegia**
6. **Comunione**
7. **Piva all'antica**
8. **Contemplazione**
9. **Ripieno**
10. **Postludio**

Per chi non è abbonato alle puntate de " *L'Organista Italiano* „ il prezzo del presente fascicolo è di **L. 3.00** compreso l'aumento.

Al mio caro allievo Giovanni Battistoni

Preludio

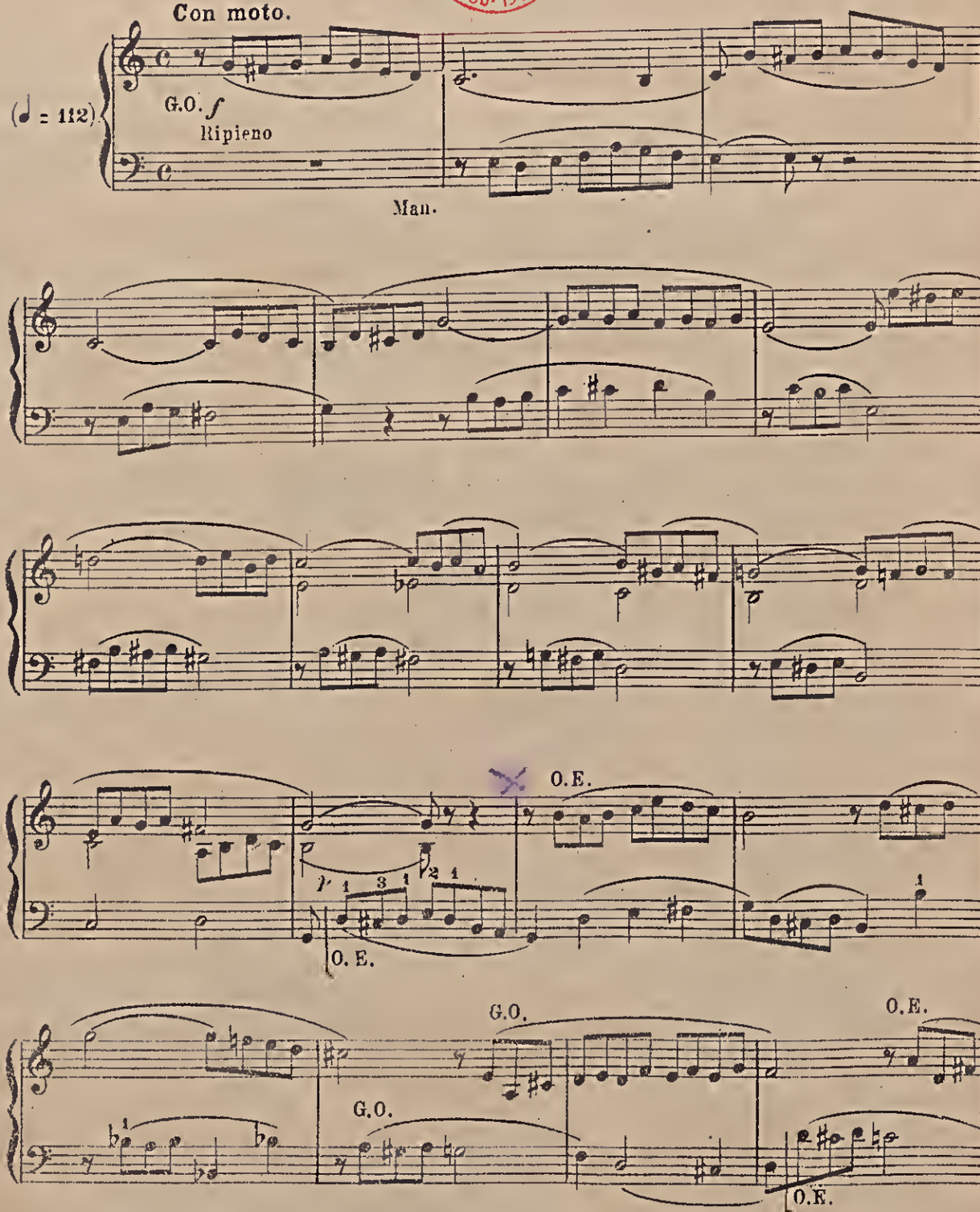
G. O. Ripieno
O. E. Ripienino
Ped. unito al G. O.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976

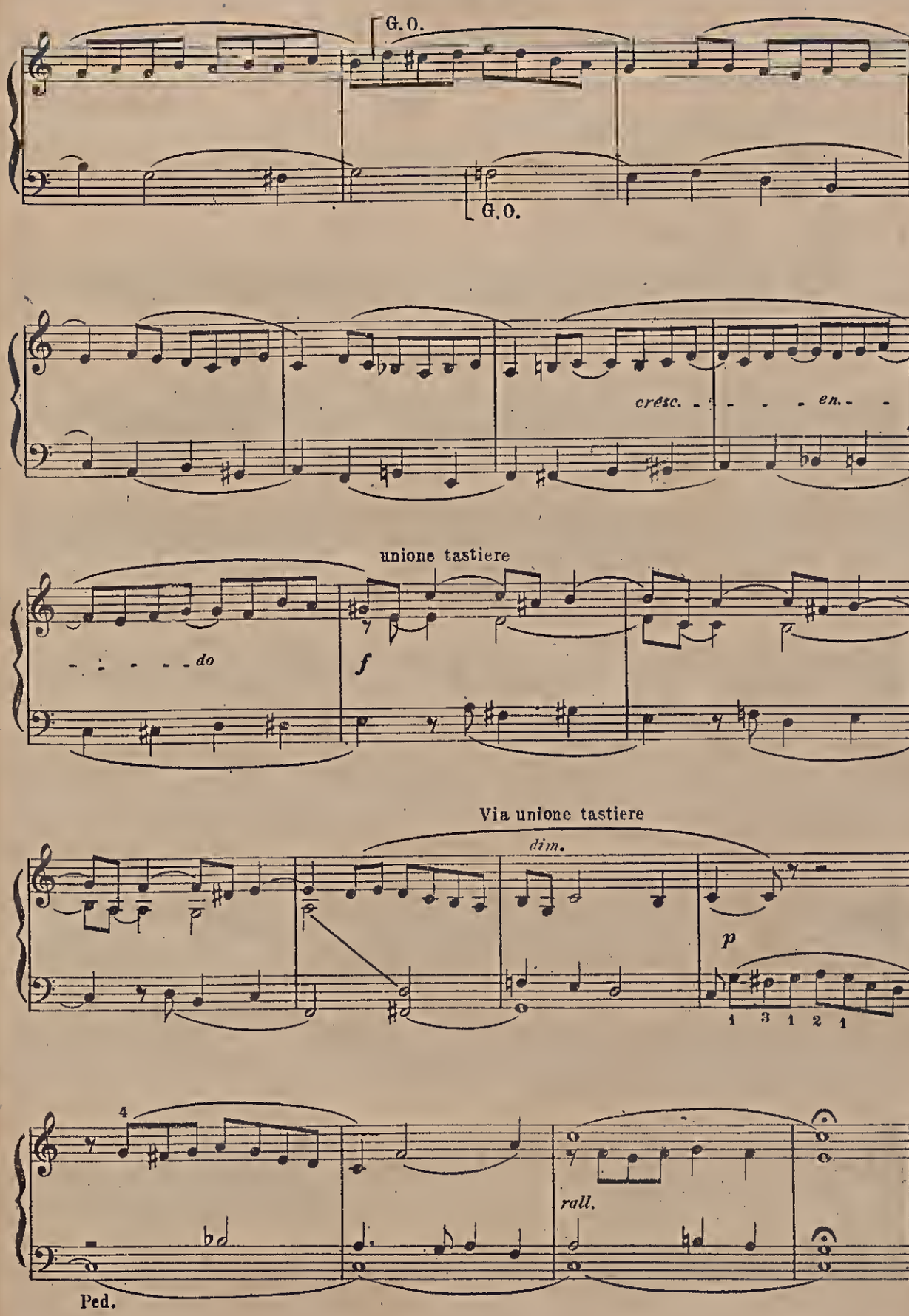
C. ADOLFO BOSSI

Con moto.

(♩ = 112)



Edizione "V. CARRARA,, Bergamo V. 244 C.


G.O.
G.O.
cresc.
en.
unione tastiere
do
f
Via unione tastiere
dim.
p
1 3 1 2 1
4
rall.
Ped.

unesp

Al mio caro allievo Giovanni Battistoni

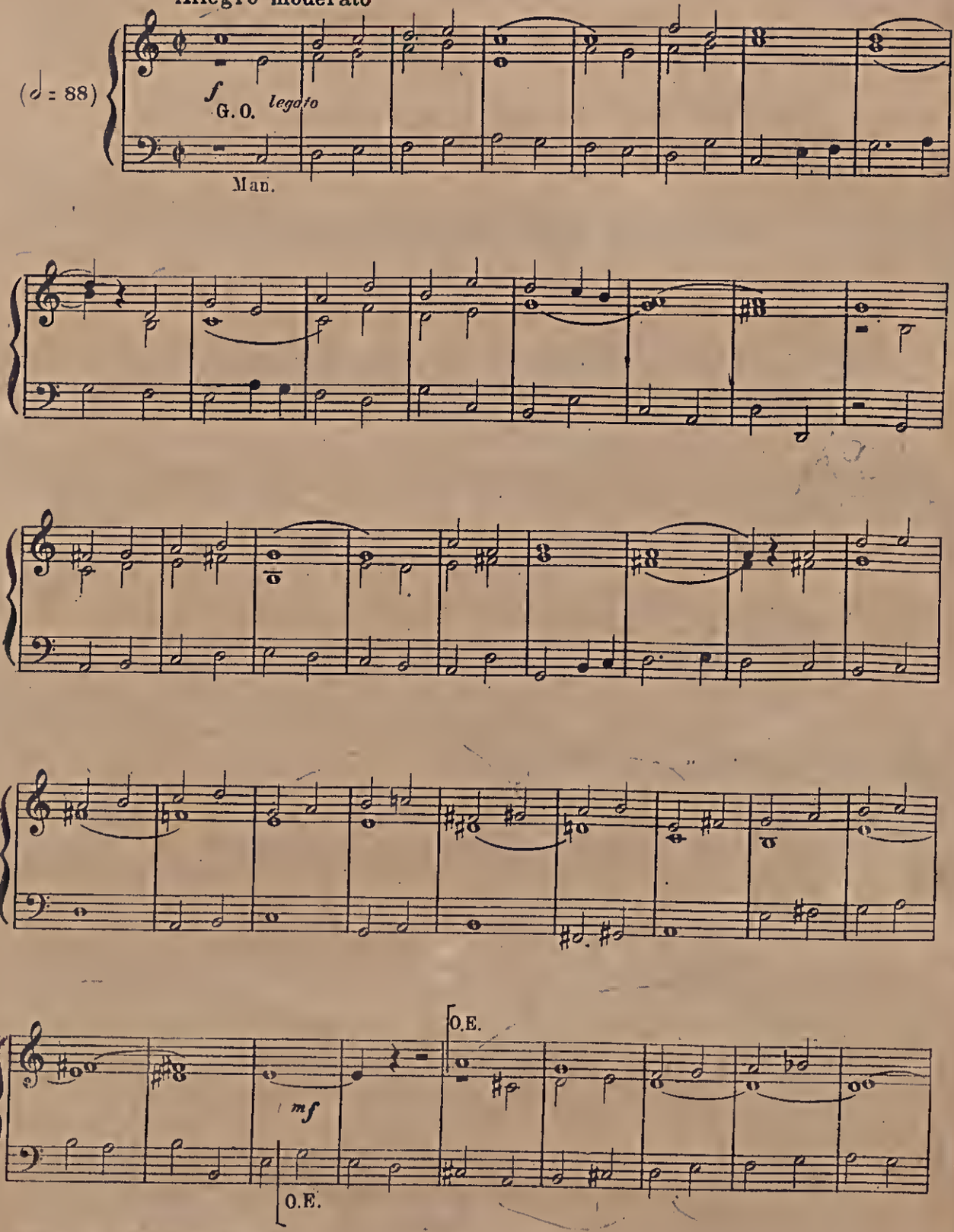
MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
5150
1880-1976

Ripieno

G. O. Ripieno.
O. E. Ripienino.
Ped. unito al G. O.

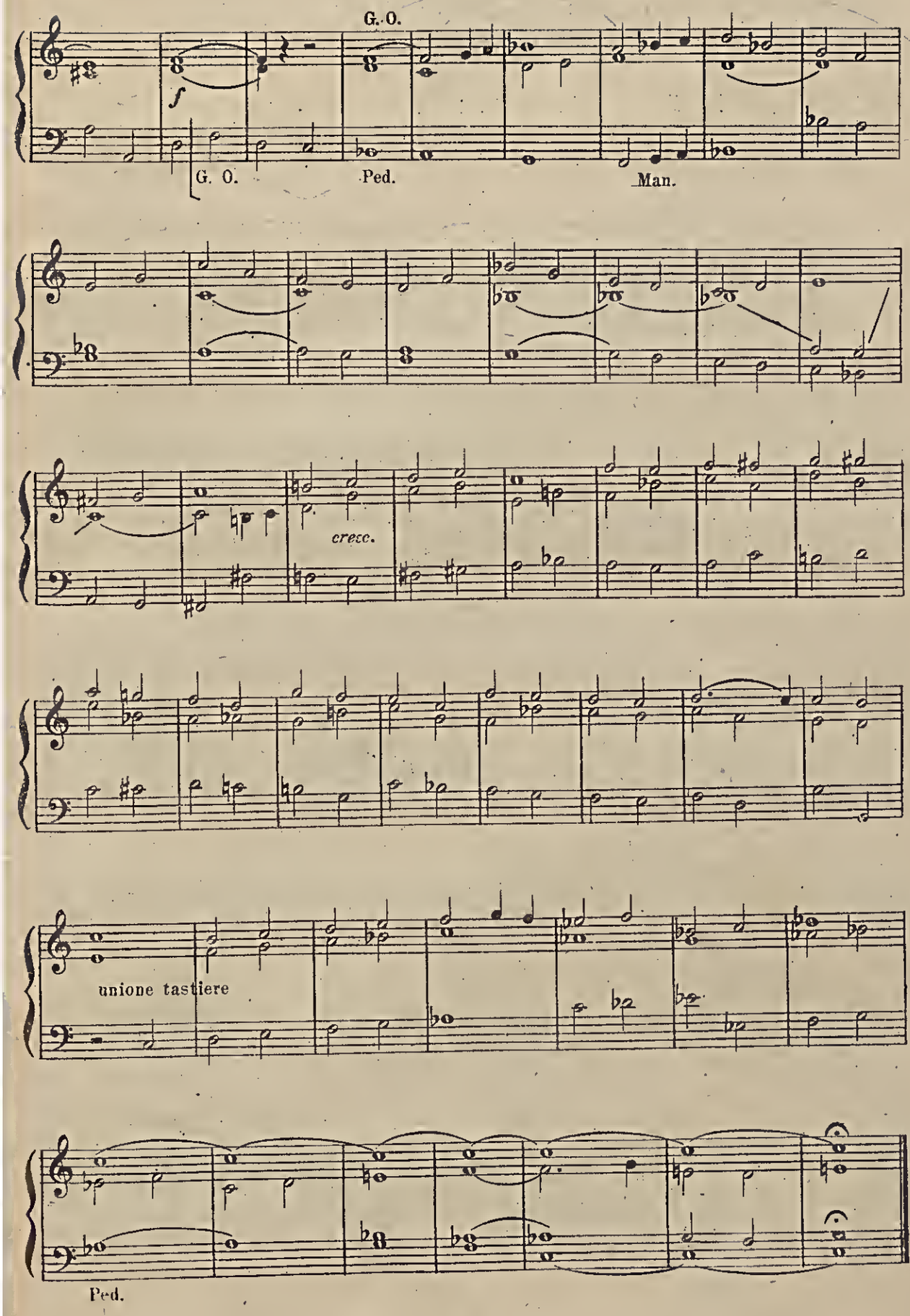
C. ADOLEO BOSSI

Allegro moderato



Edizione "V. CARRARA" Bergamo V. 244 C.

unesp


G. O.
G. O.
Ped.
Man.
cresc.
unione tastiere
Ped.

Al mio caro allievo Giovanni Battistoni

Interludio

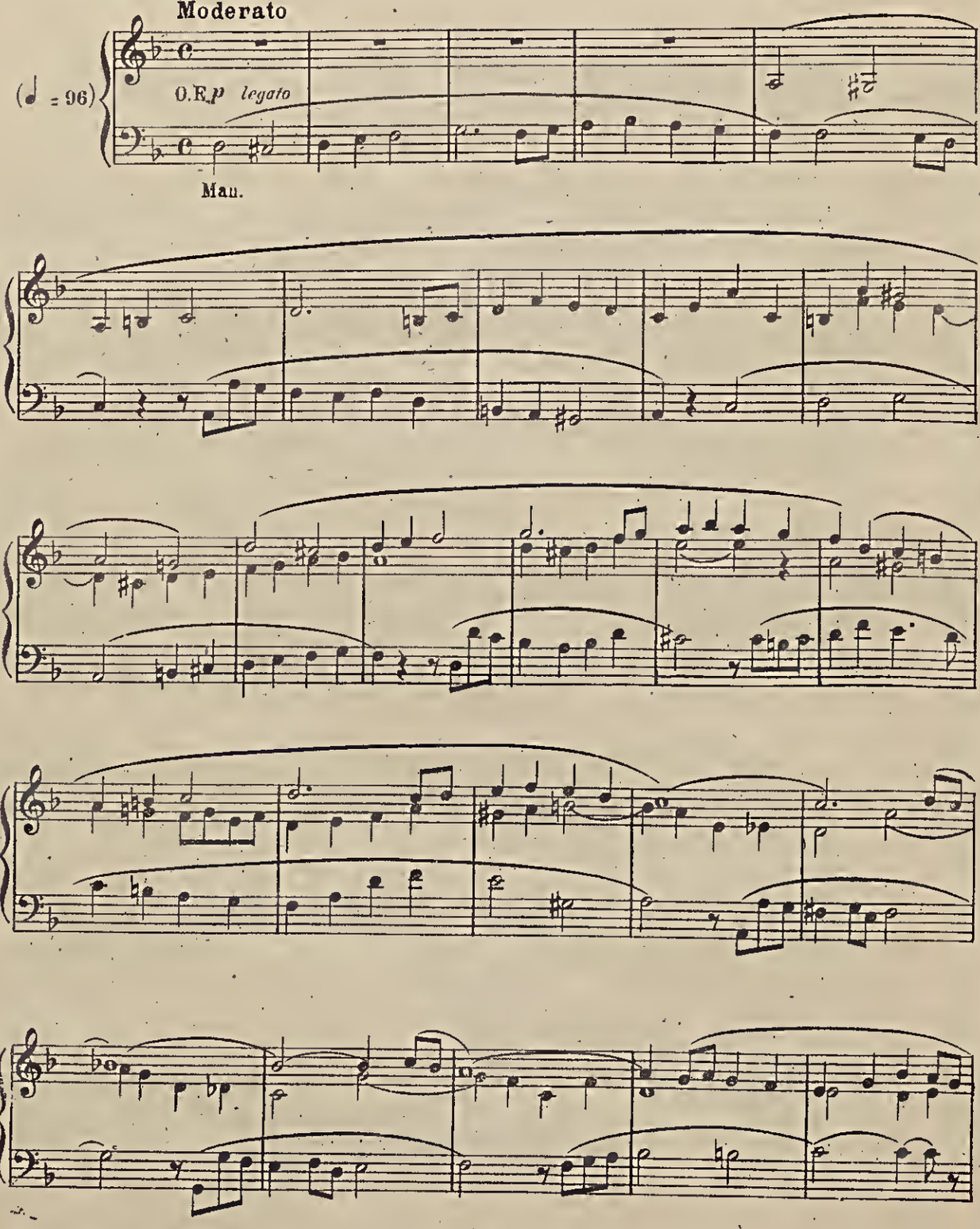
Fughetta

G. O. Registri di fondo 8. 4.
O. E. idem
Ped. 16. e 8.
unito al G. O.

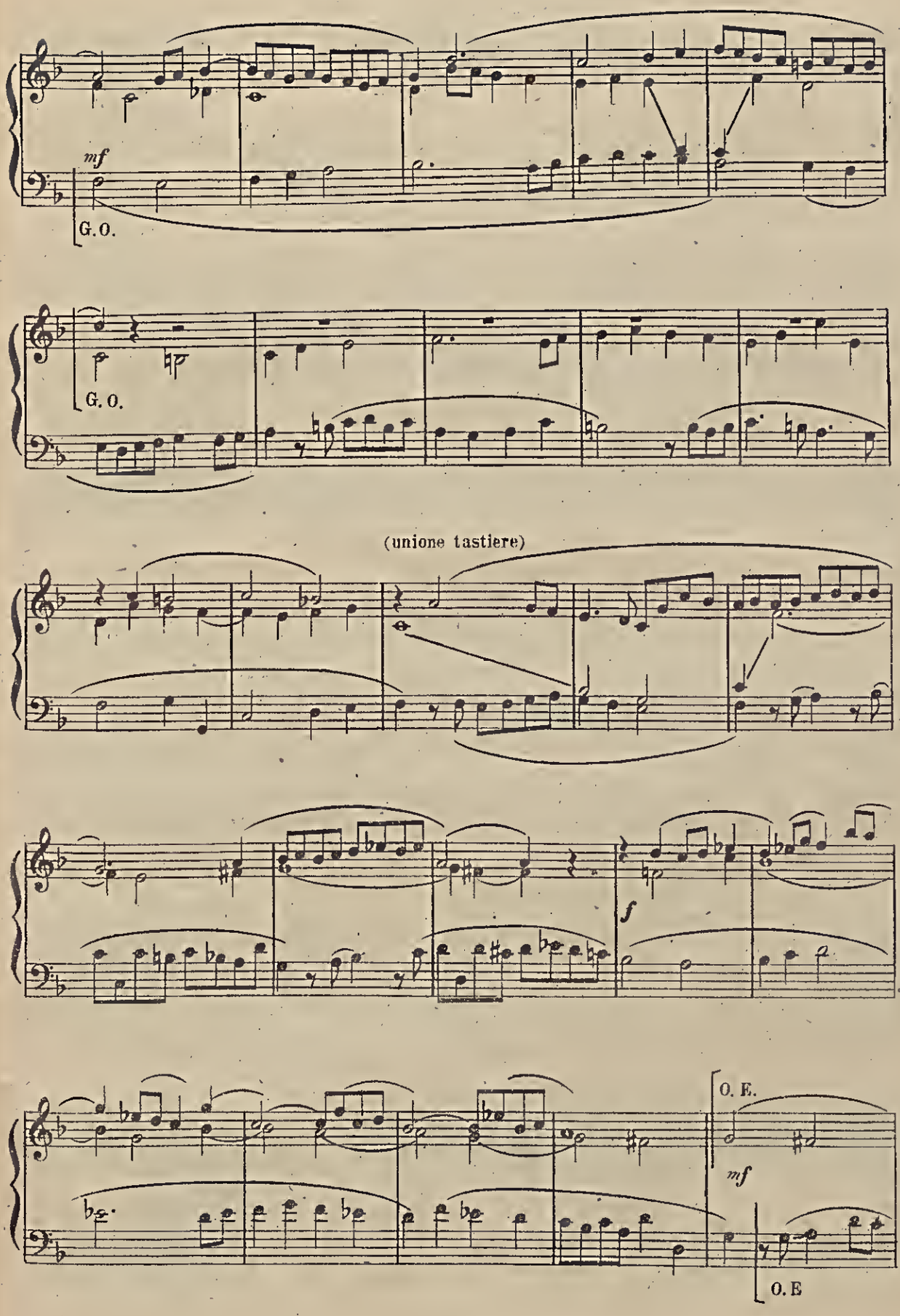
C. ADOLFO BOSSI

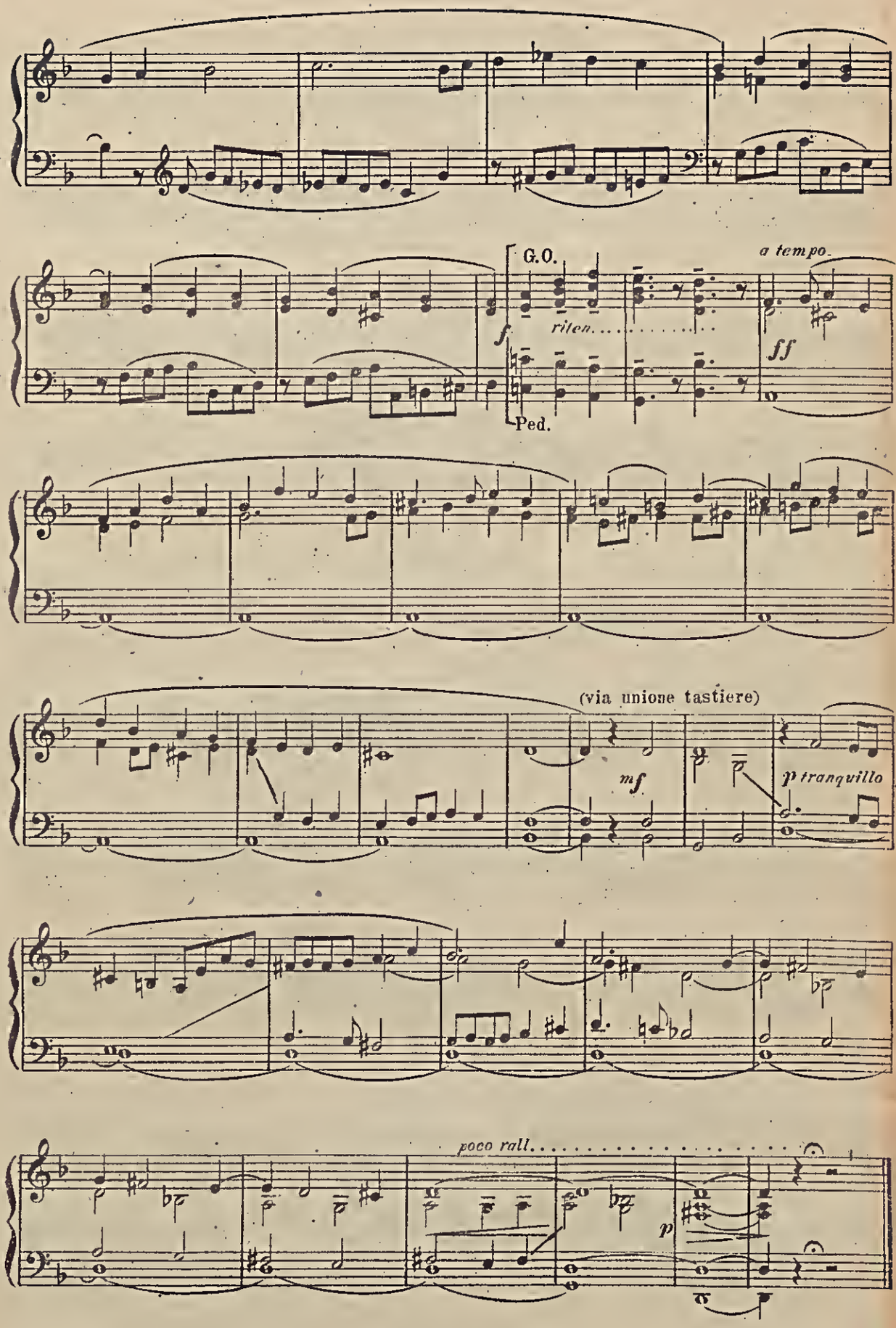
Moderato

(♩ = 96)



Edizione "V. CARRARA,, Bergamo V. 244 C.


mf
G.O.
G. O.
(unione tastiere)
f
O. E.
mf
O. E


G.O.
riten.
Ped.
a tempo.
f
ff
(via unione tastiere)
mf
p tranquillo
poco rall.
p

unesp

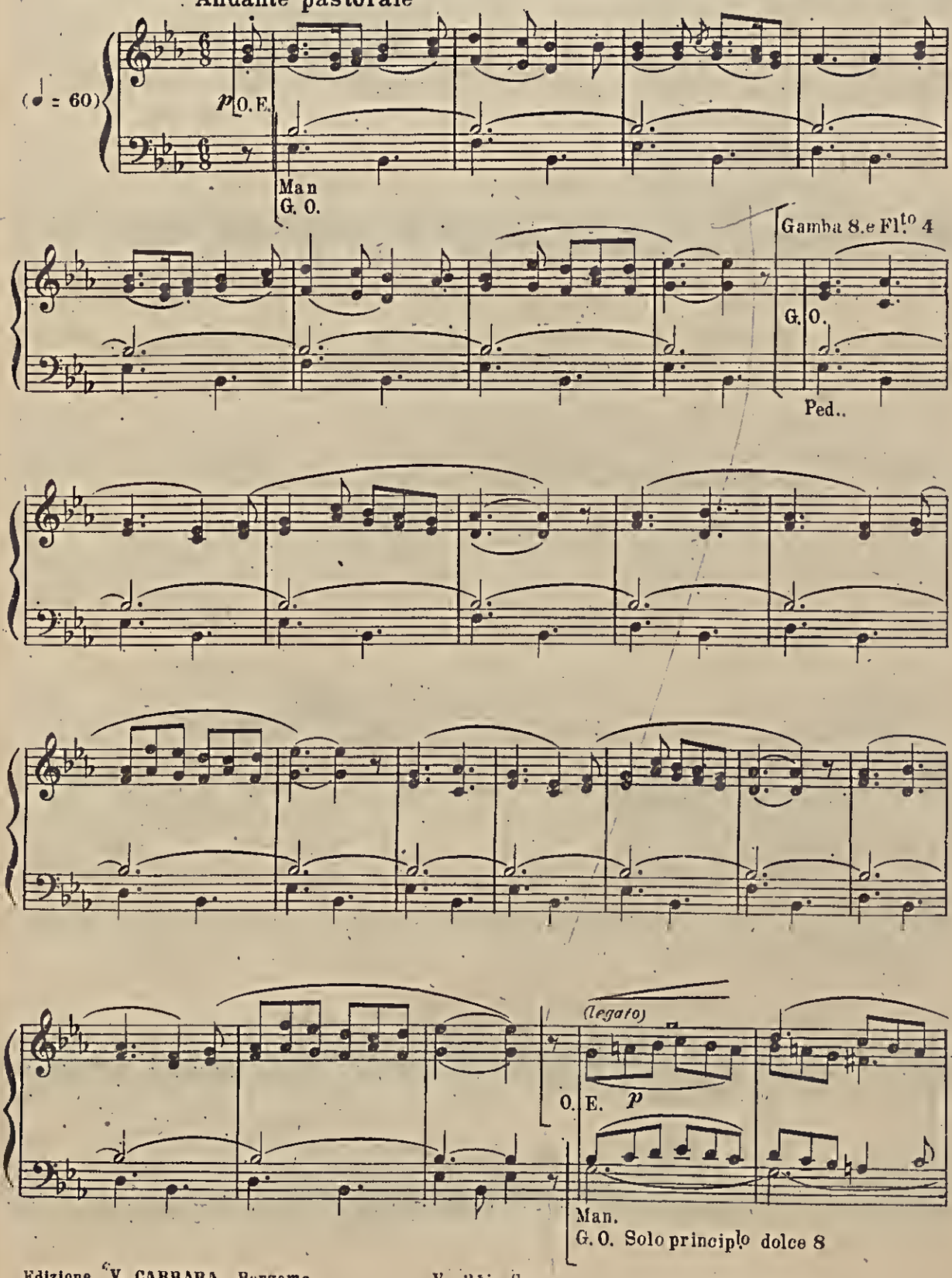
Piva all' antica

(Puer natus)

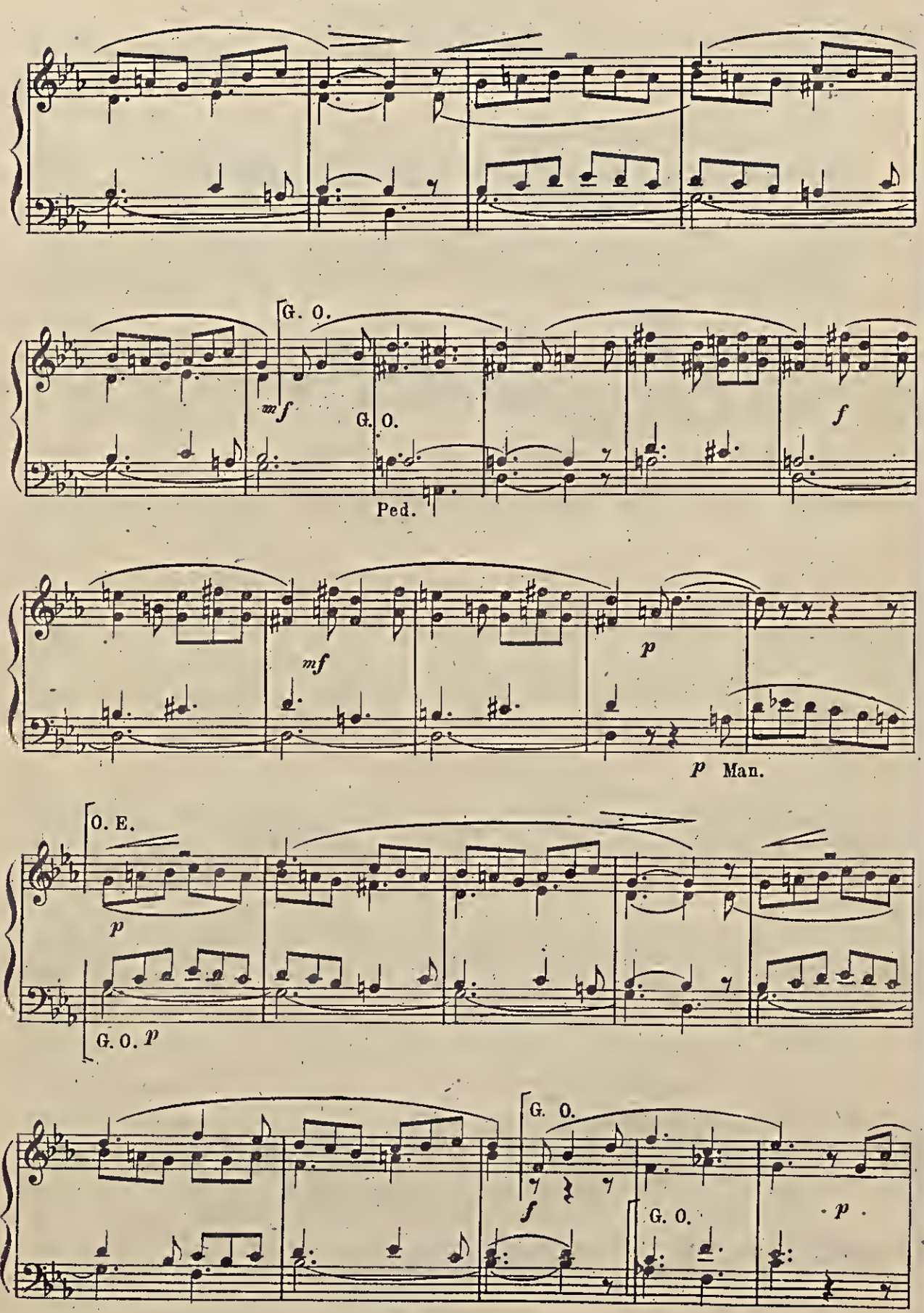
G. O. Principale dolce 8.
O. E. Oboe 8.
Ped. Subbasso 16 e Basso 8. unito al G. O.

C. ADOLFO BOSSI

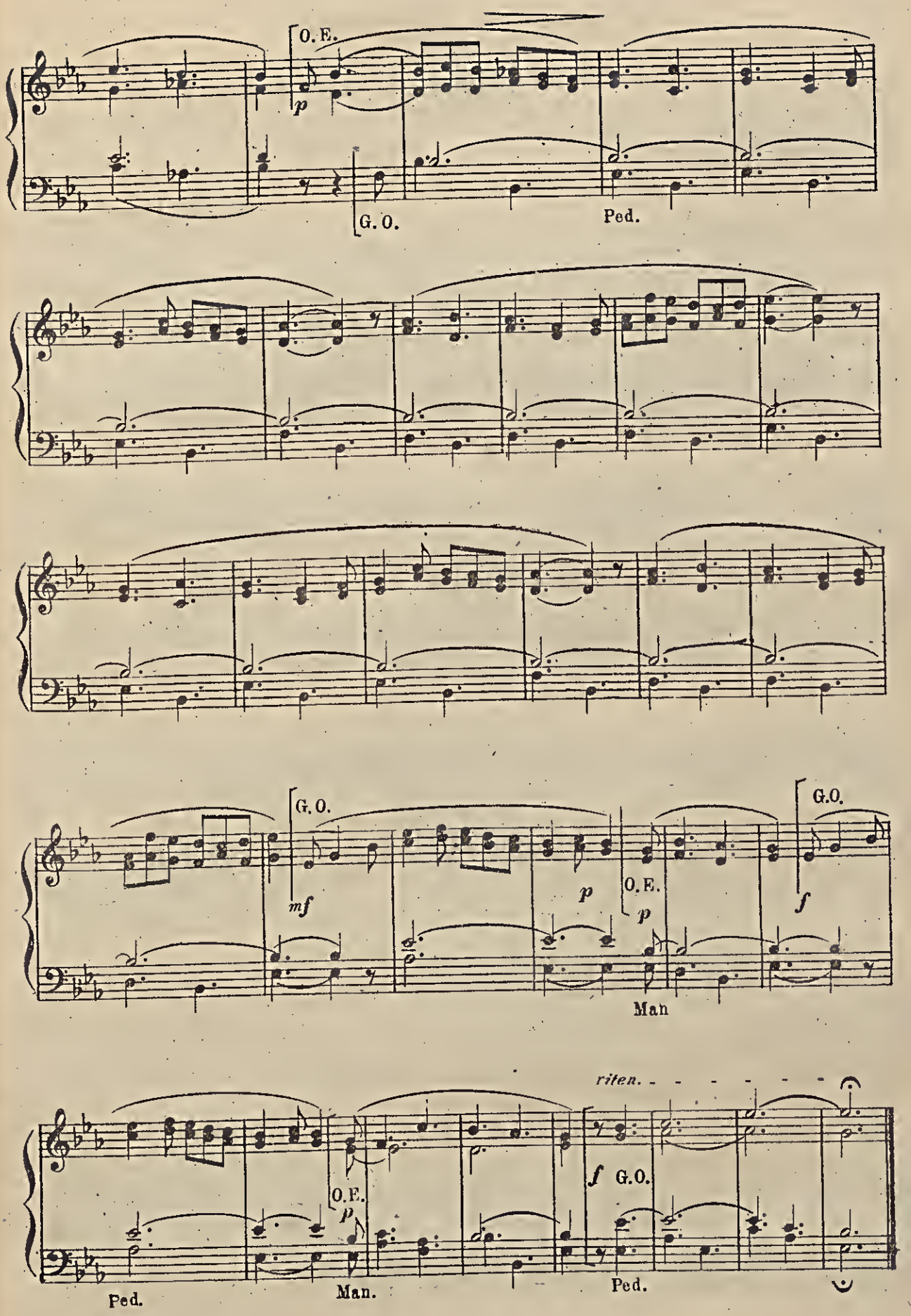
Andante pastorale



Edizione V. CARRARA Bergamo V. 234 C.



unesp



unesp

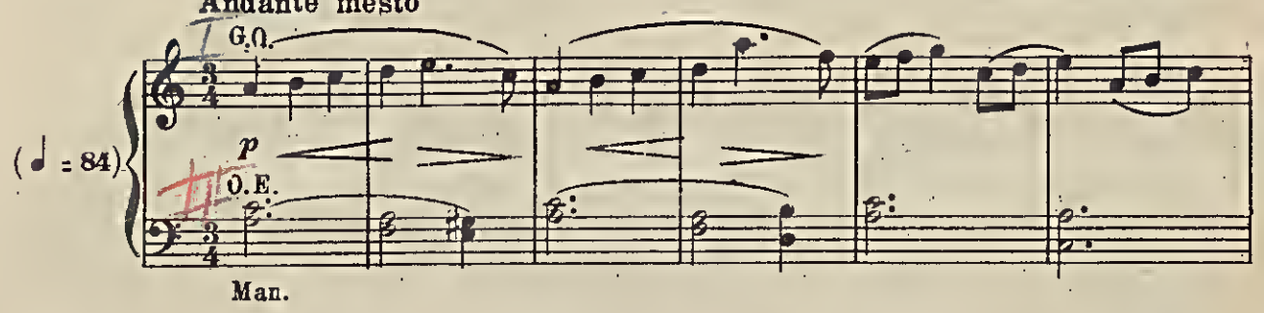
Al mio caro allievo Giovanni Battistoni

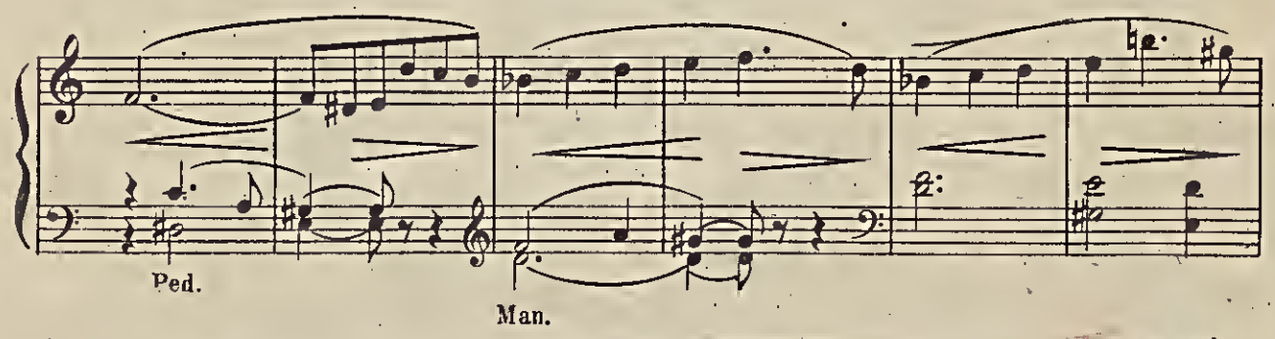
Elegia

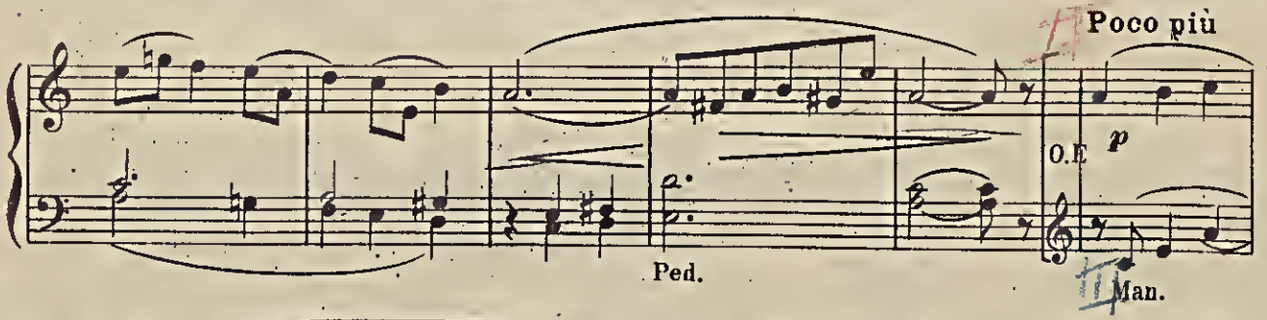
G. O. Gamba 8 Fl.to 4.
O. E. Principalino 8.
Ped. Violone 16. Basso dolce 8.
unito all' O. E.

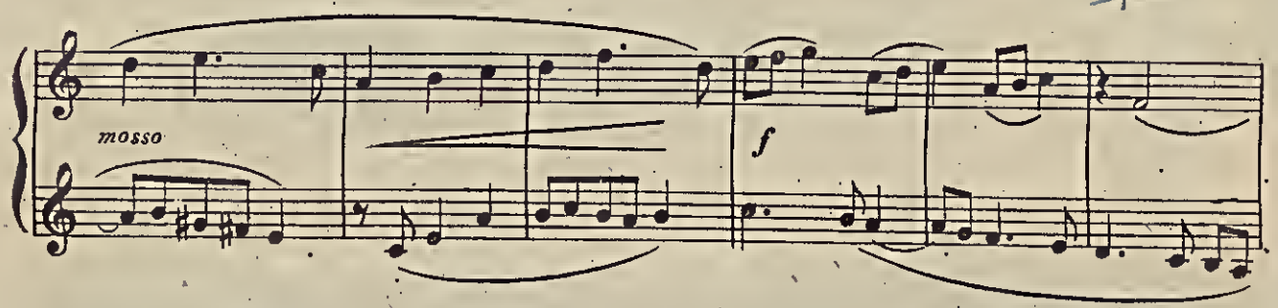
C. ADOLFO BOSSI

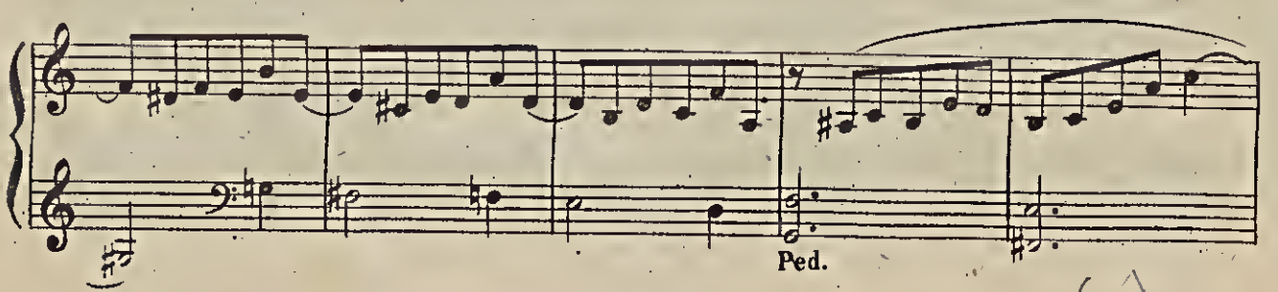
Andante mesto



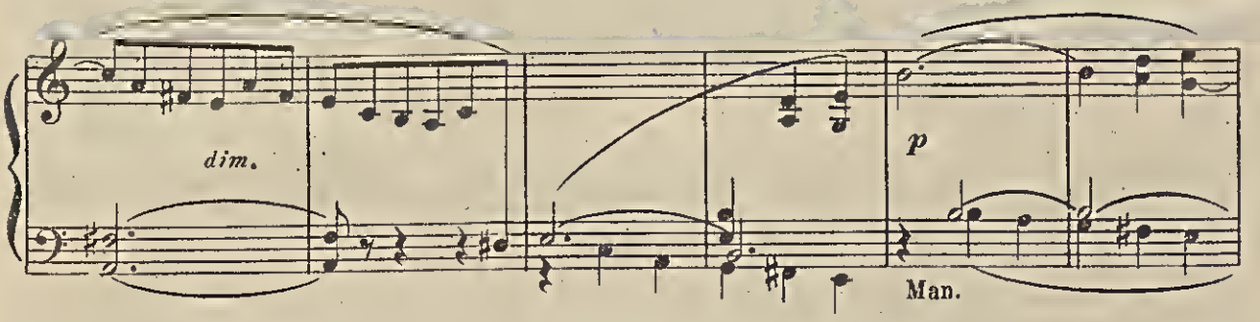


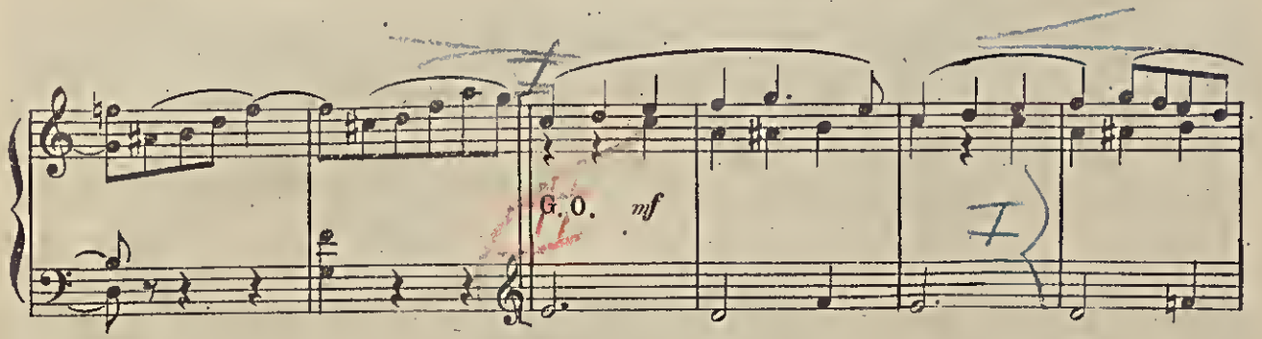


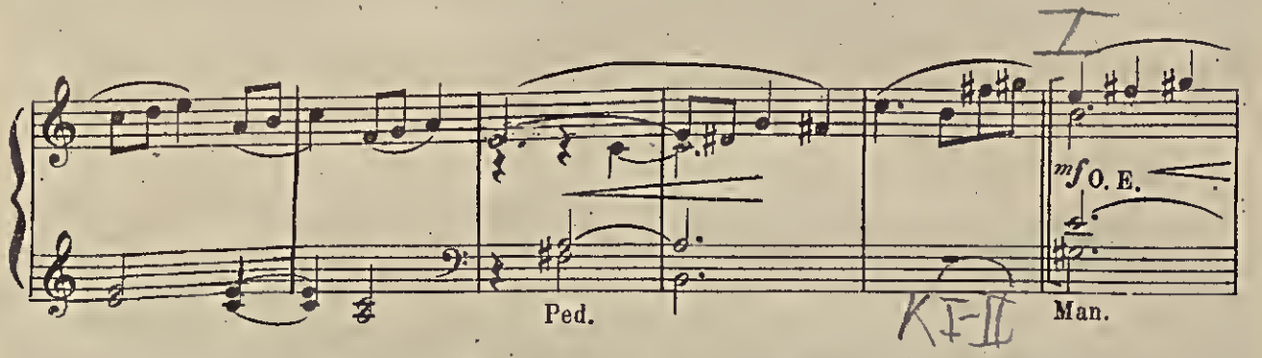


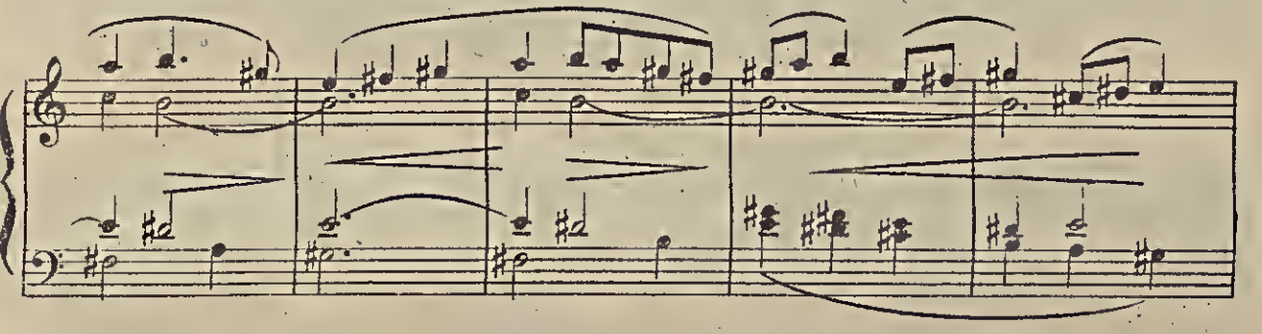


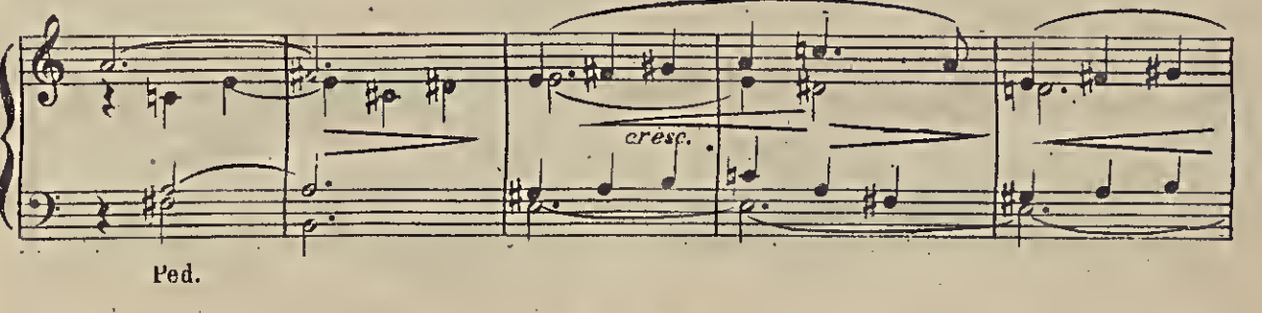
Edizione "V. CARRARA,,Bergamo V. 244 C.



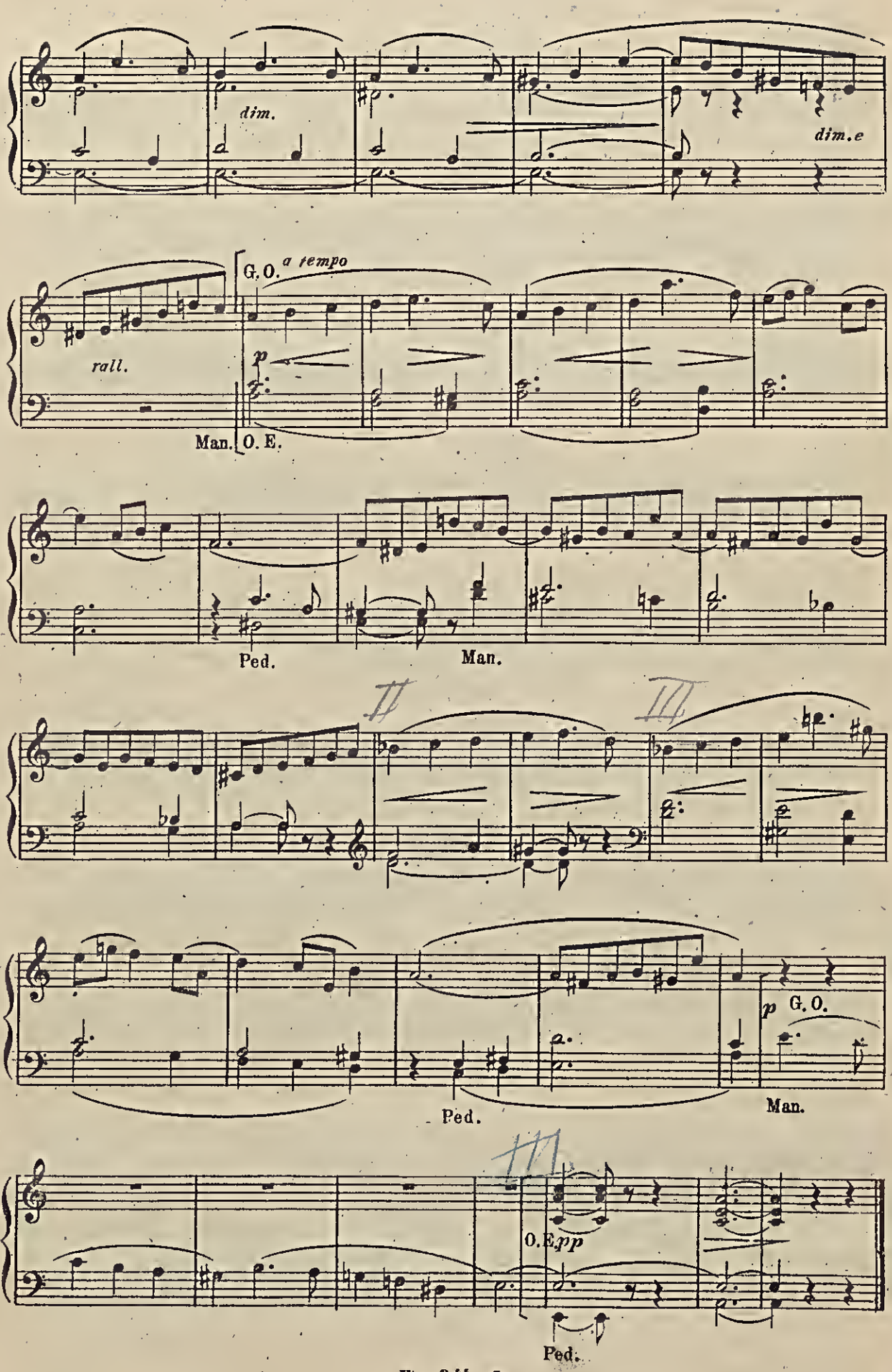








unesp


dim.
dim.e
G. O.
a tempo
rall.
p
Man.
O. E.
Ped.
Man.
II
III
p
G. O.
Ped.
Man.
III
O. E.
pp
Ped.

unesp

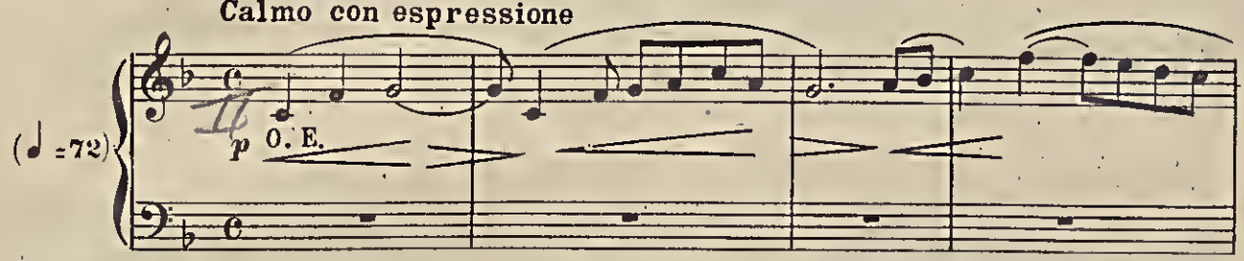
Al mio caro allievo Giovanni Battistòni

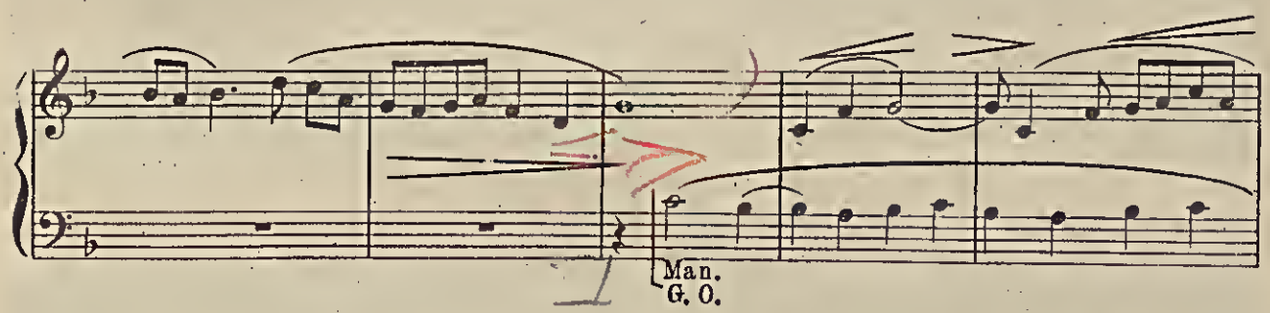
Contemplazione

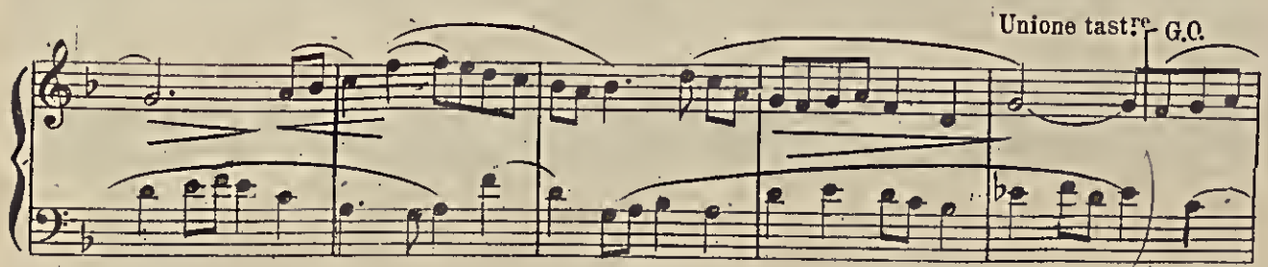
G. O. Dulciana 8.
O. E. Quintante 8.
Ped. Subbasso 16.

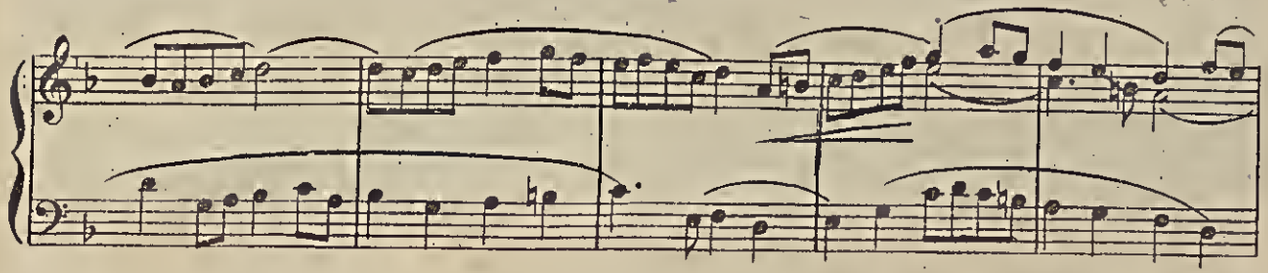
C. ADOLFO BOSSI

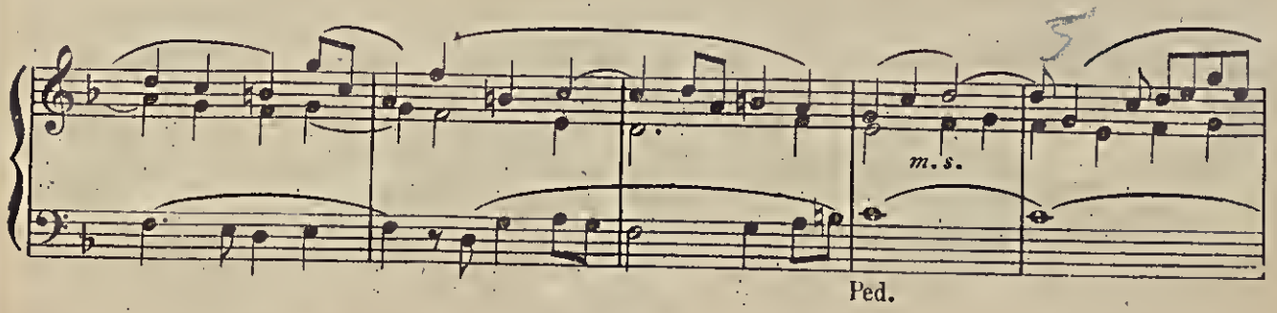
Calmo con espressione



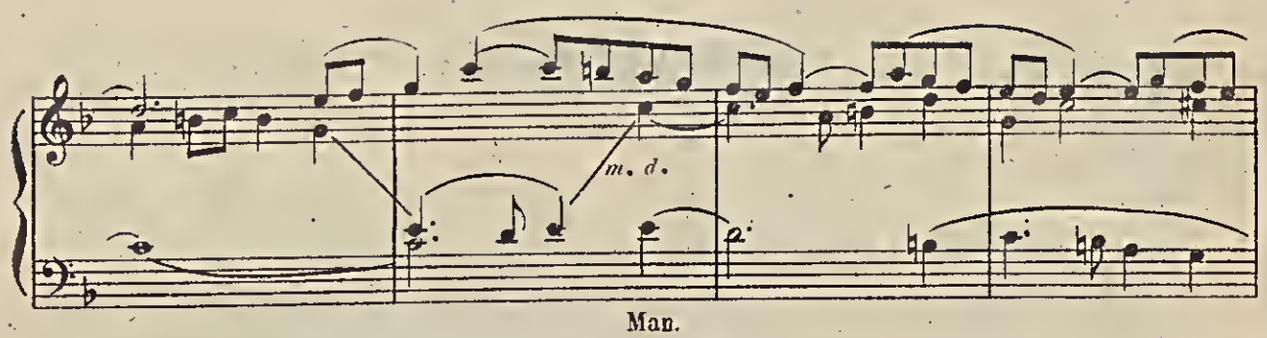


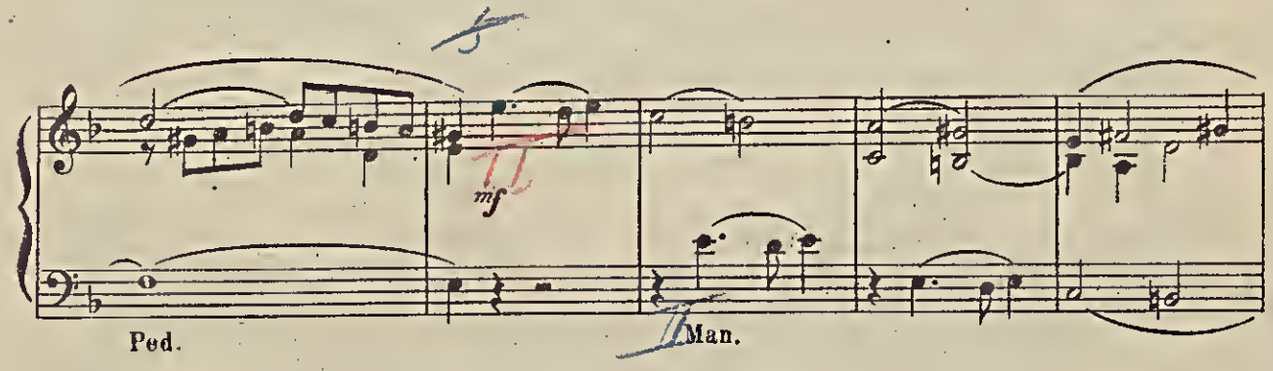


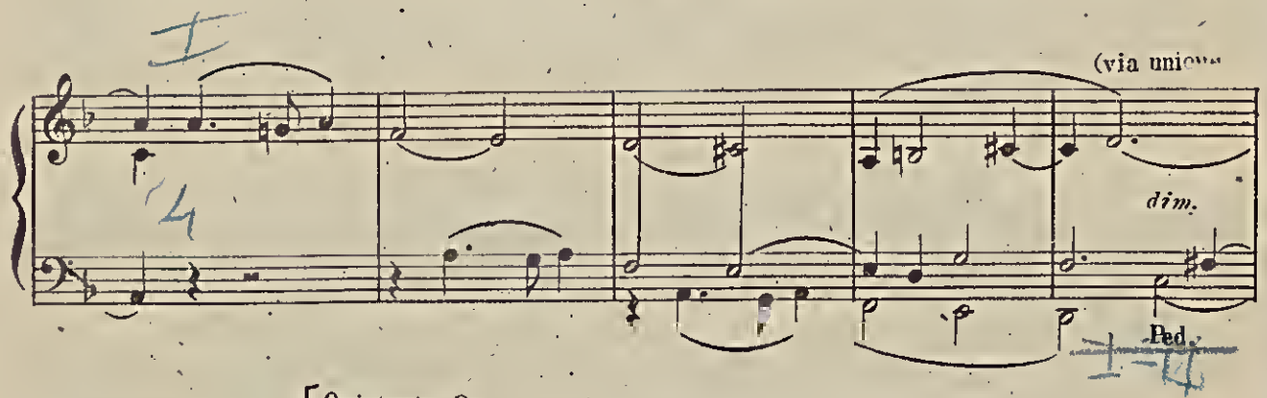


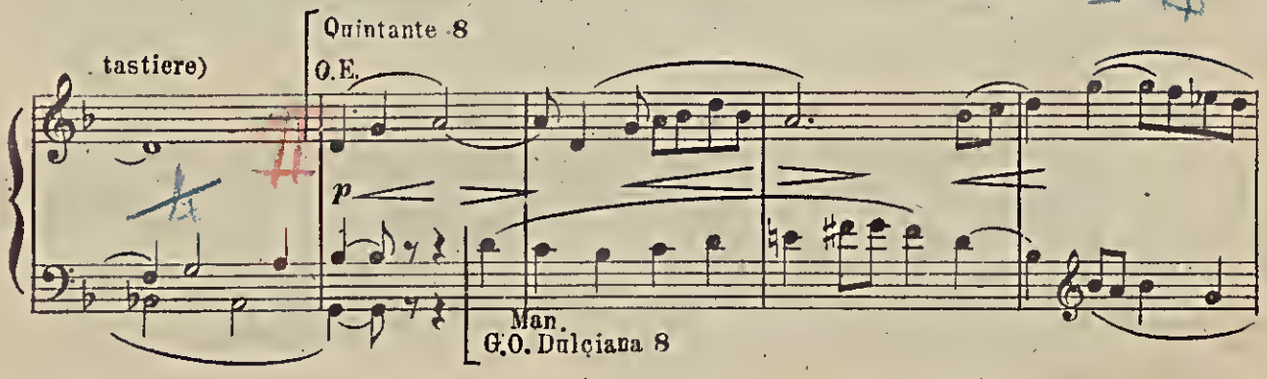


Edizione "V. CARRARA,, Bergamo V. 244 C.


m. d.
Man.

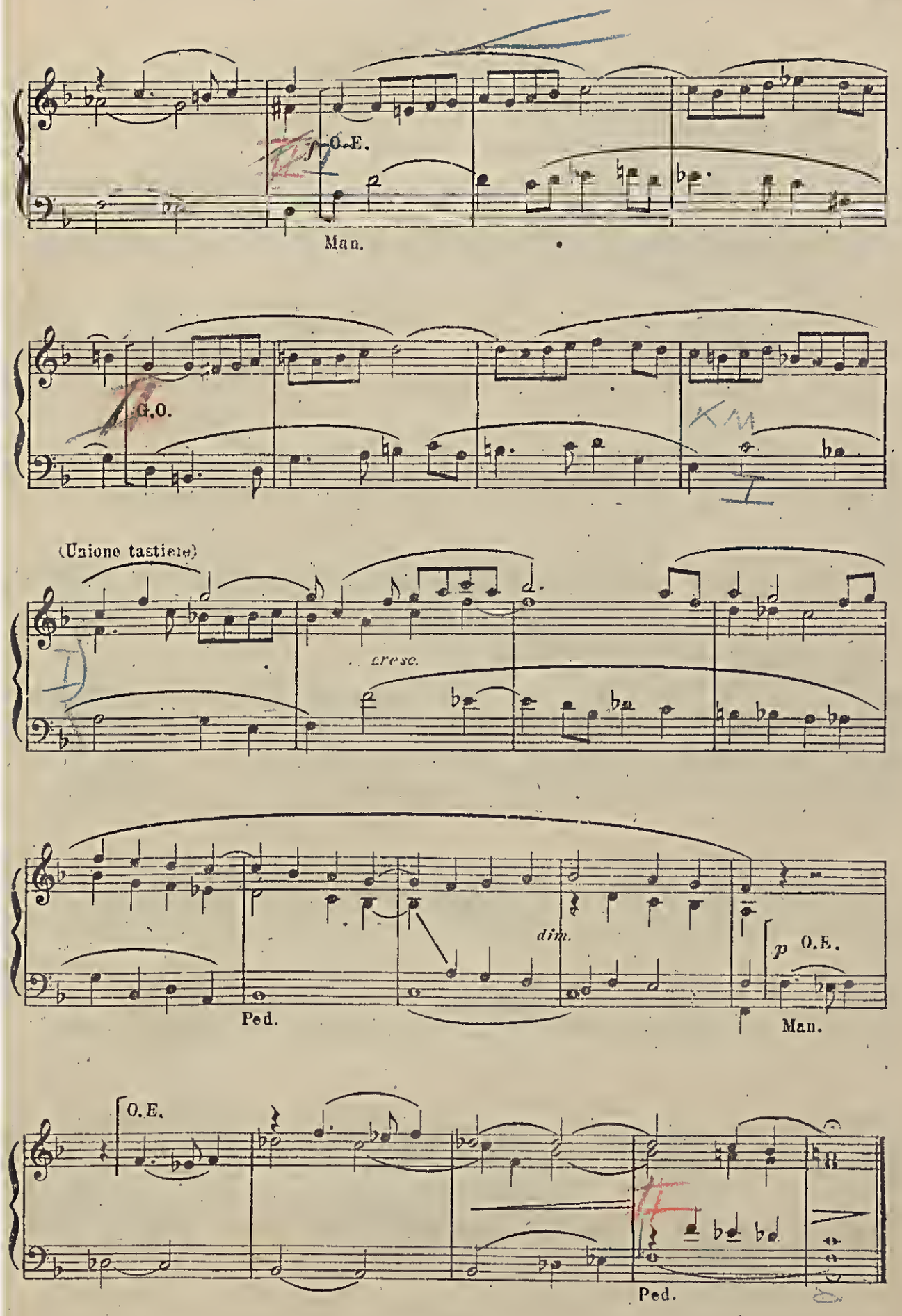

mf
Ped.
Man.


(via unione)
dim.
Ped.


tastiere)
Quintante 8
O.E.
p
Man.
G.O. Dulciana 8

G.O.
Ped.

unesp



unesp

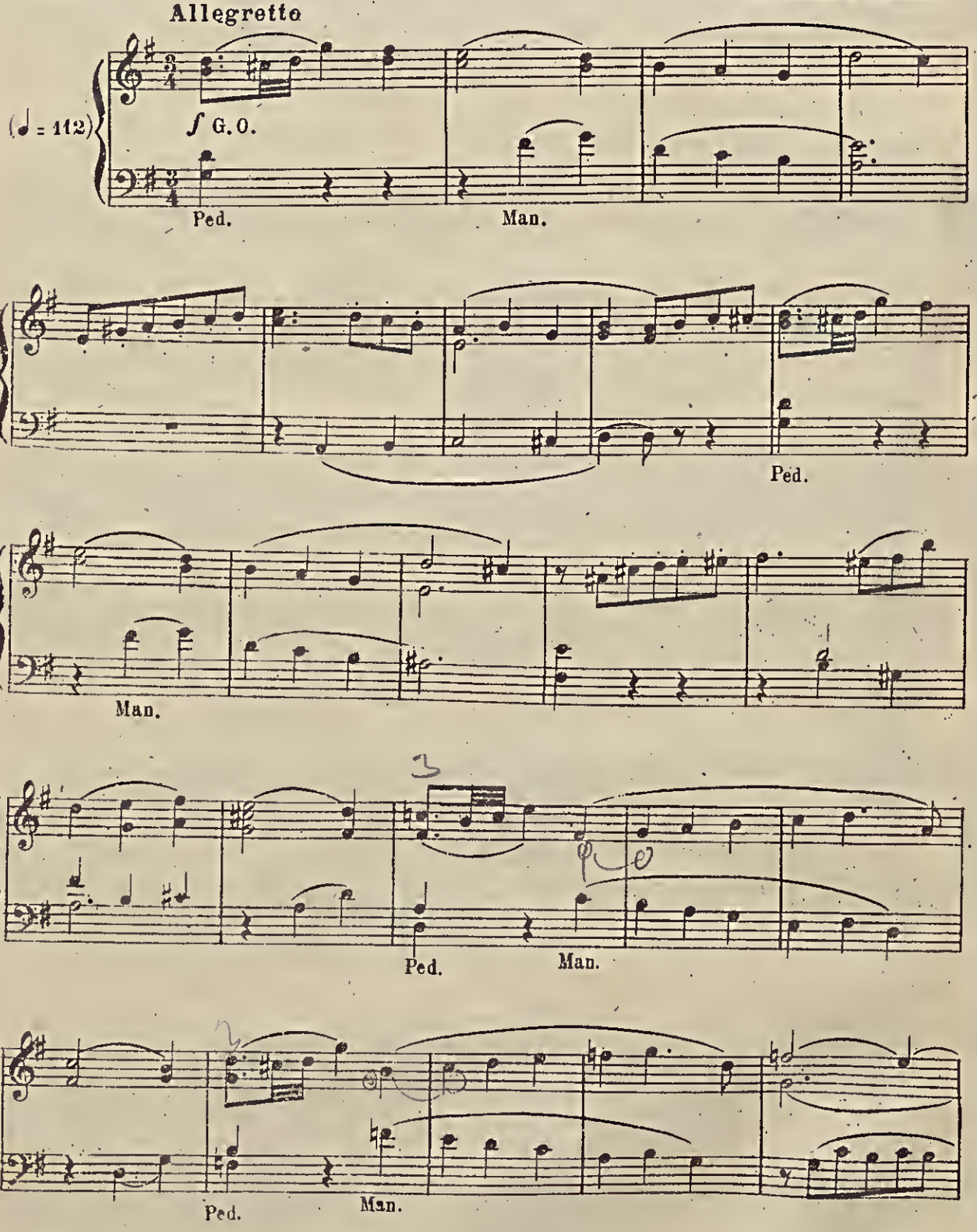
Al mio caro allievo Giovanni Battistoni

Offertorio

G. O. Reg. di fondo 8 e 4 - Flauti 8 e 4
O. E. Gamba 8 - Eufonio 8 - Flauto 4
Ped. Subbasso 16 - Violone 16 - Basso armonico 8 - (Unione col G. O.)

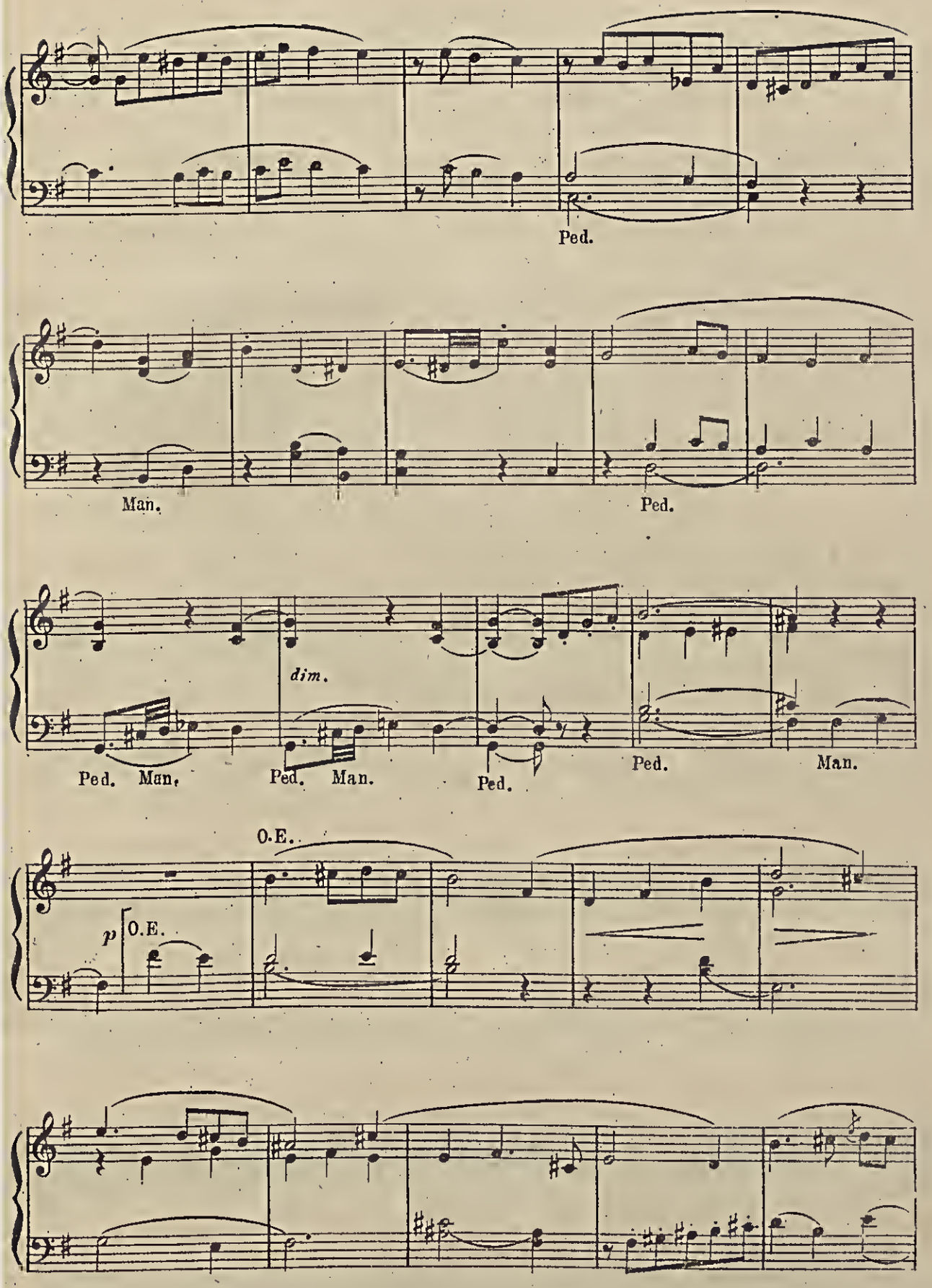
C. ADOLFO BOSSI

Allegretto

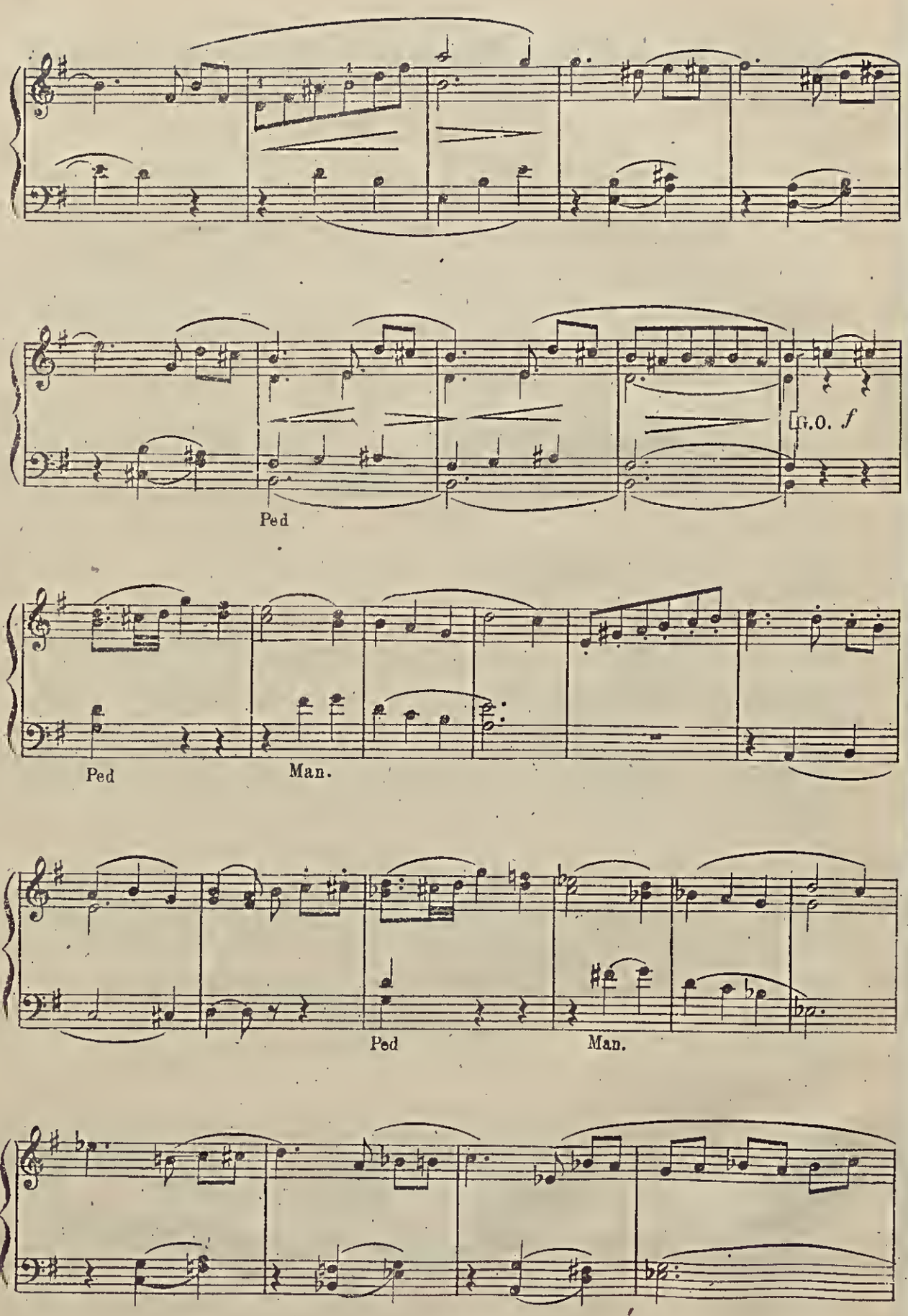


Edizione "V. CARRARA,, Bergamo V. 244 C.

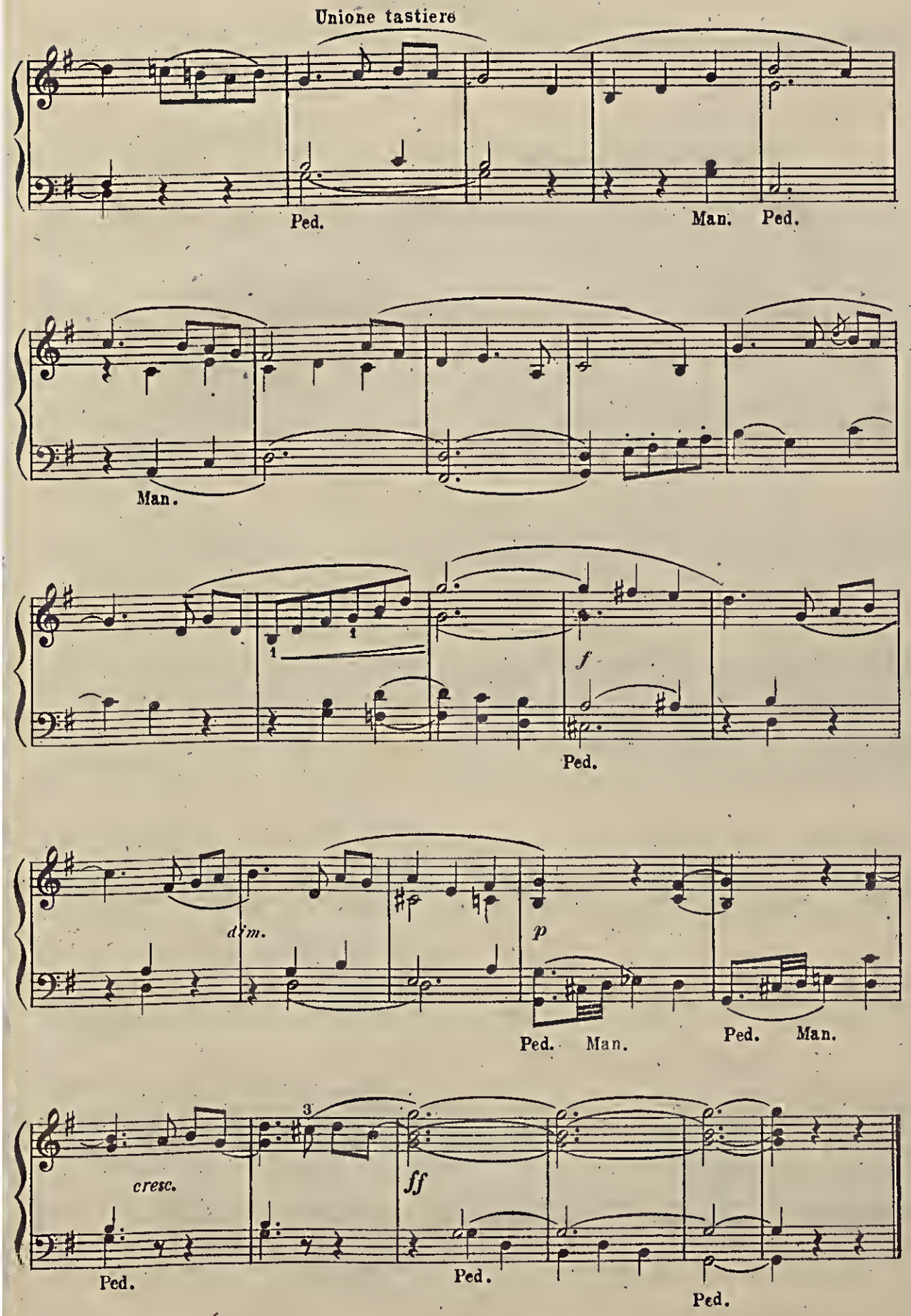
unesp



unesp



unesp


Unione tastiere
Ped.
Man.
Ped.
Man.
1
1
f
Ped.
dim.
p
Ped.
Man.
Ped.
Man.
3
cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.

unesp

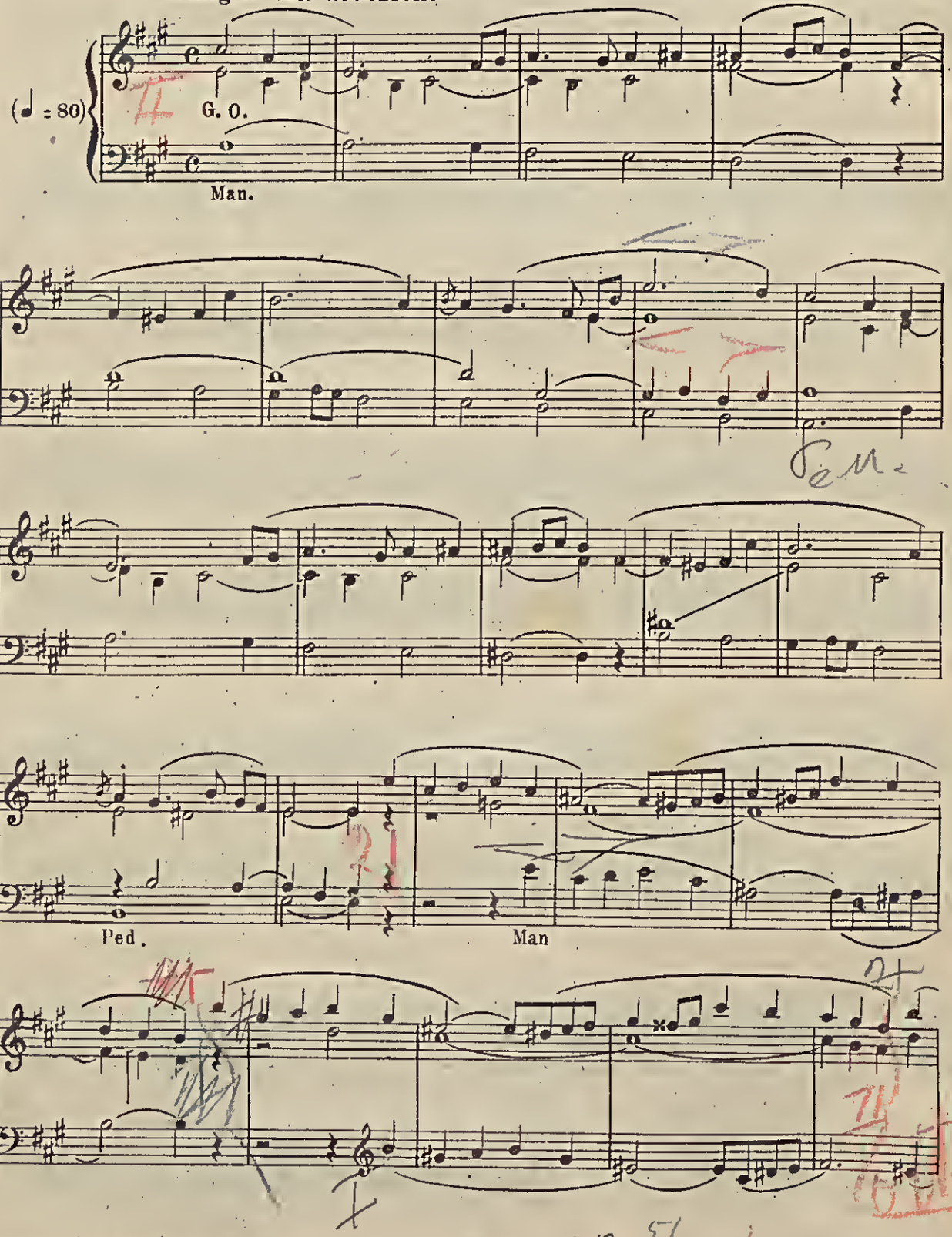
Al mio caro allievo Giovanni Battistoni

Comunione

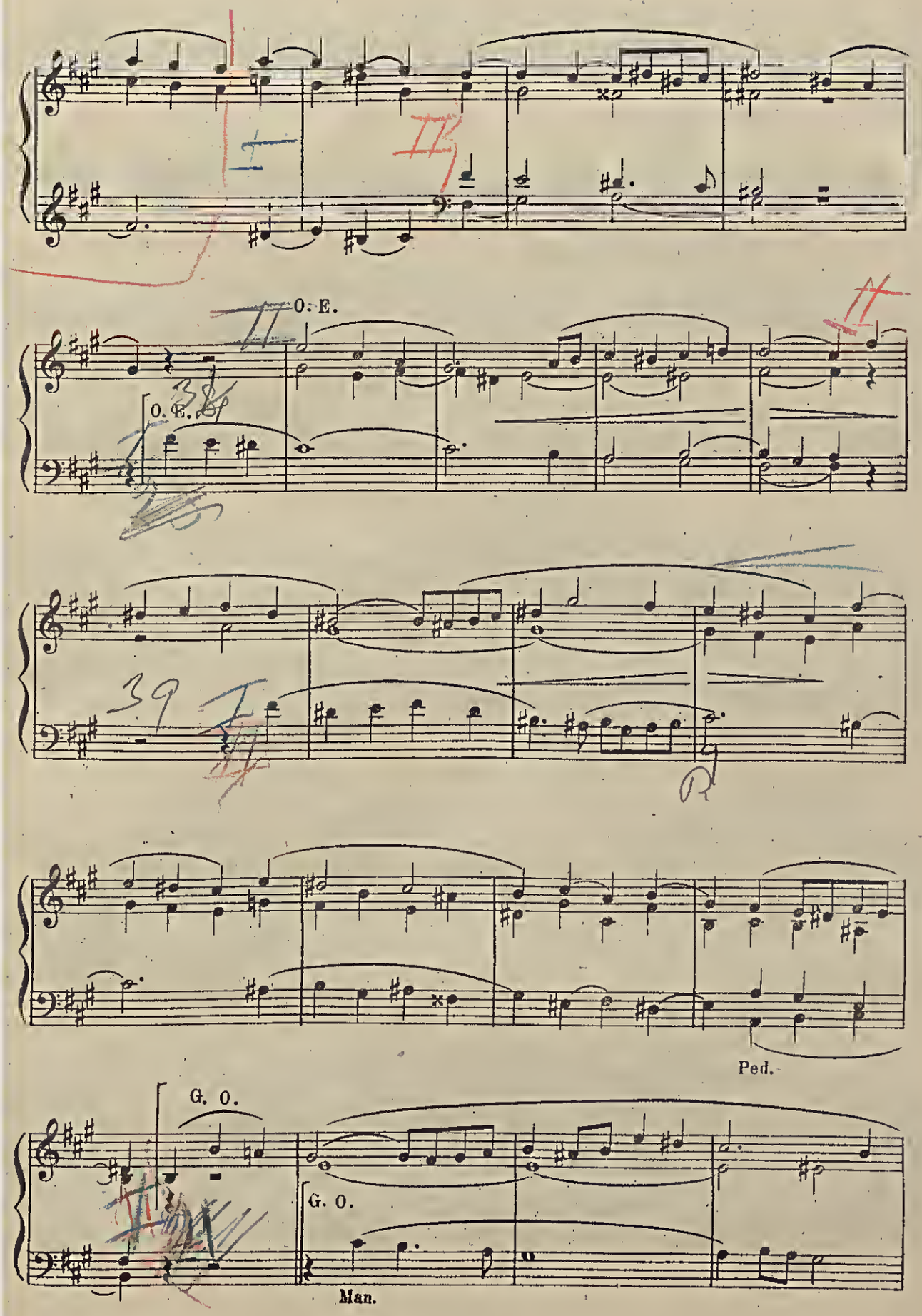
G. O. Unda Maris.
O. E. Voce Celeste.
Ped. Subbasso 16-Basso dolce 8.

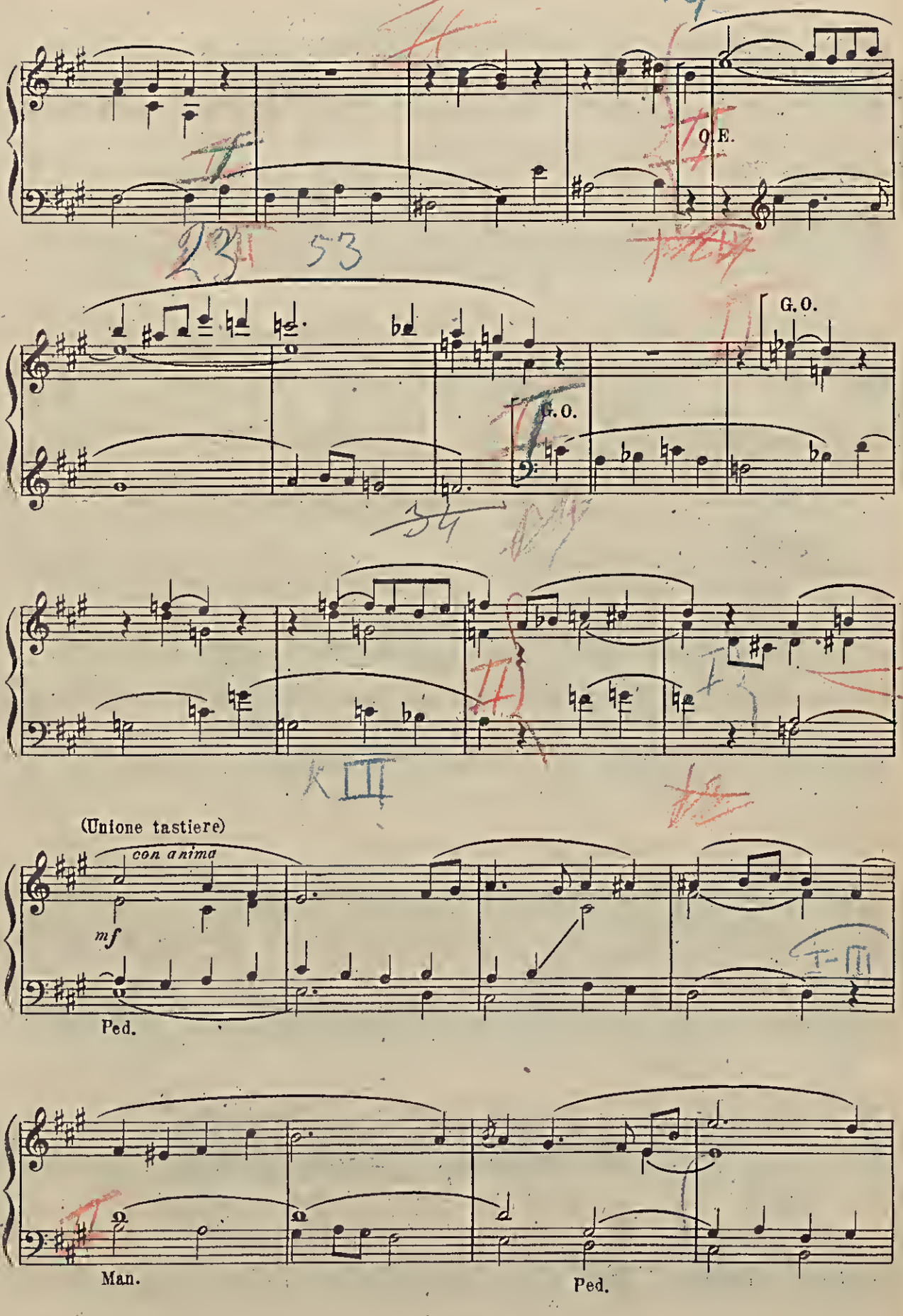
C. ADOLFO BOSSI

Adagio con devozione

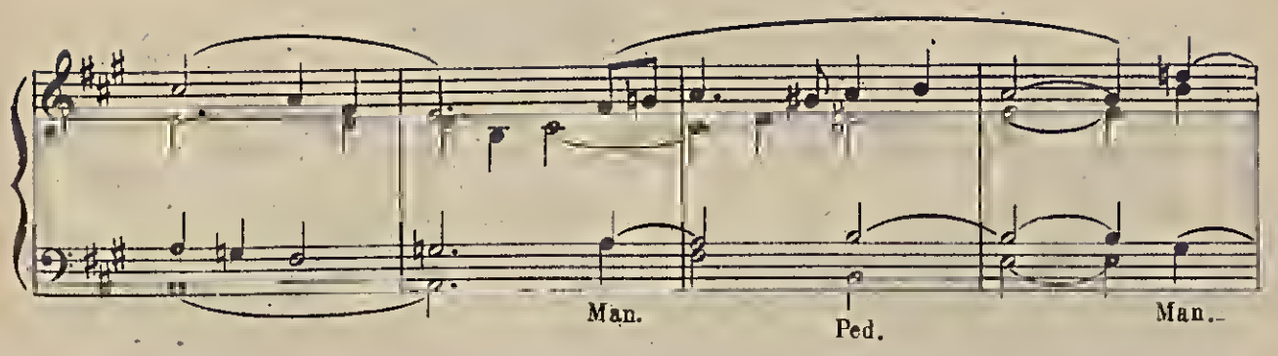


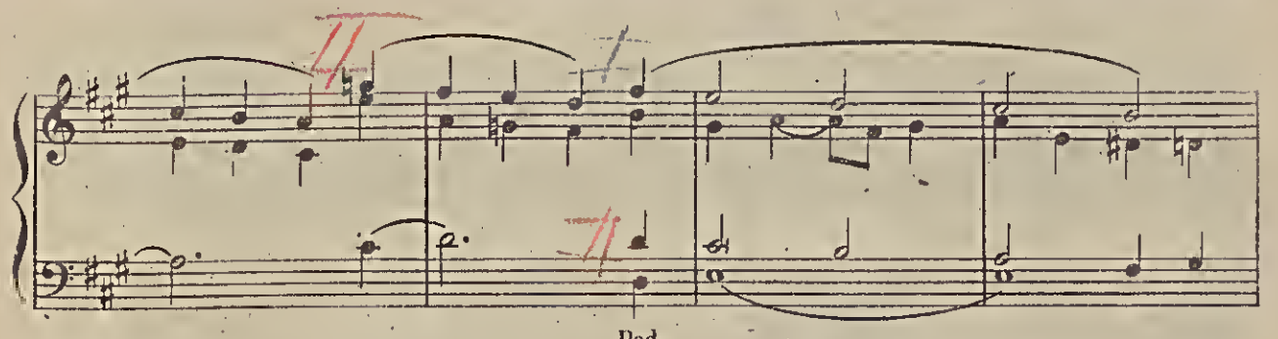
Edizione "V. CARRARA" Bergamo V. 244 C.

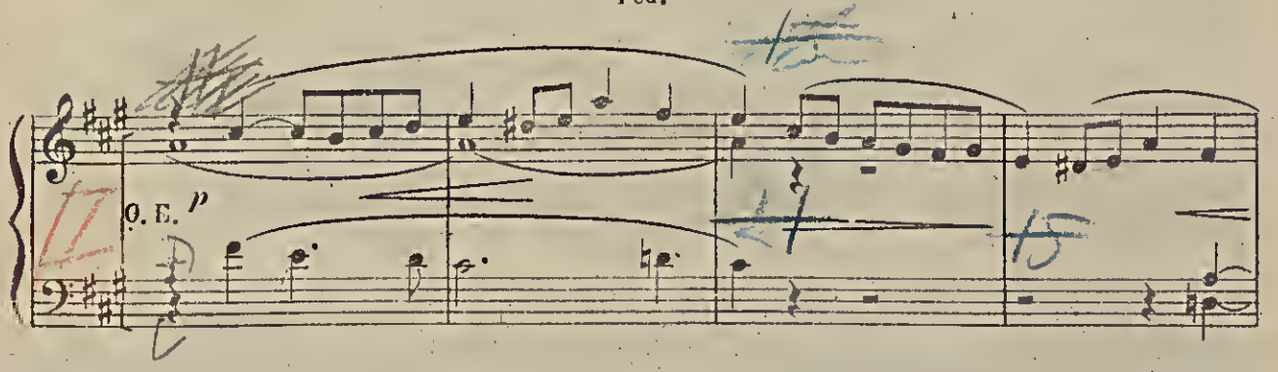

O. E.
O. E.
Ped.
G. O.
G. O.
Man.

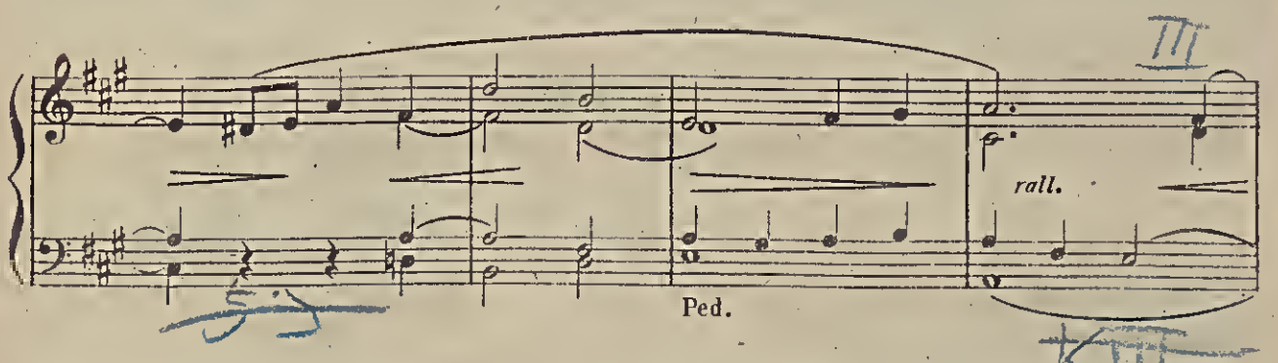


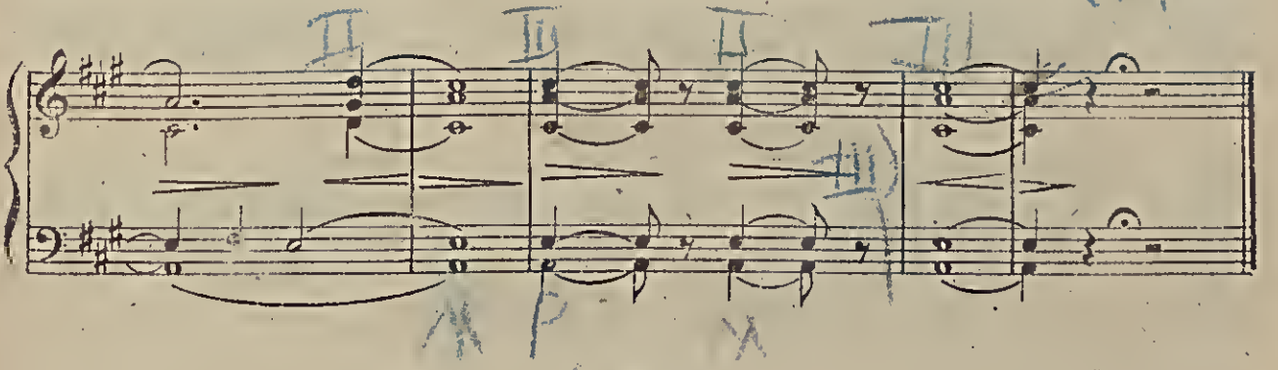
unesp











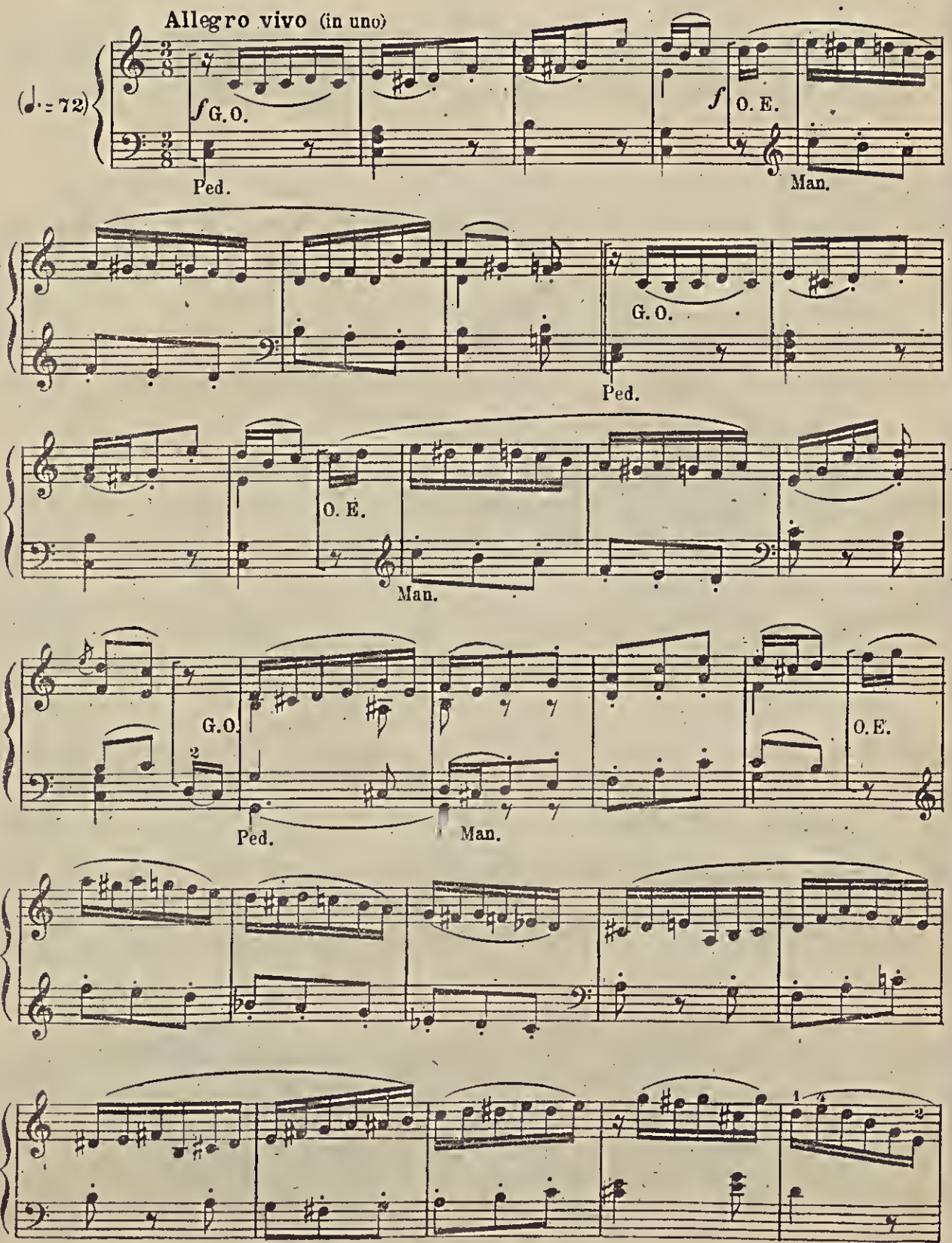
unesp

Al mio caro allievo Giovanni Battistoni

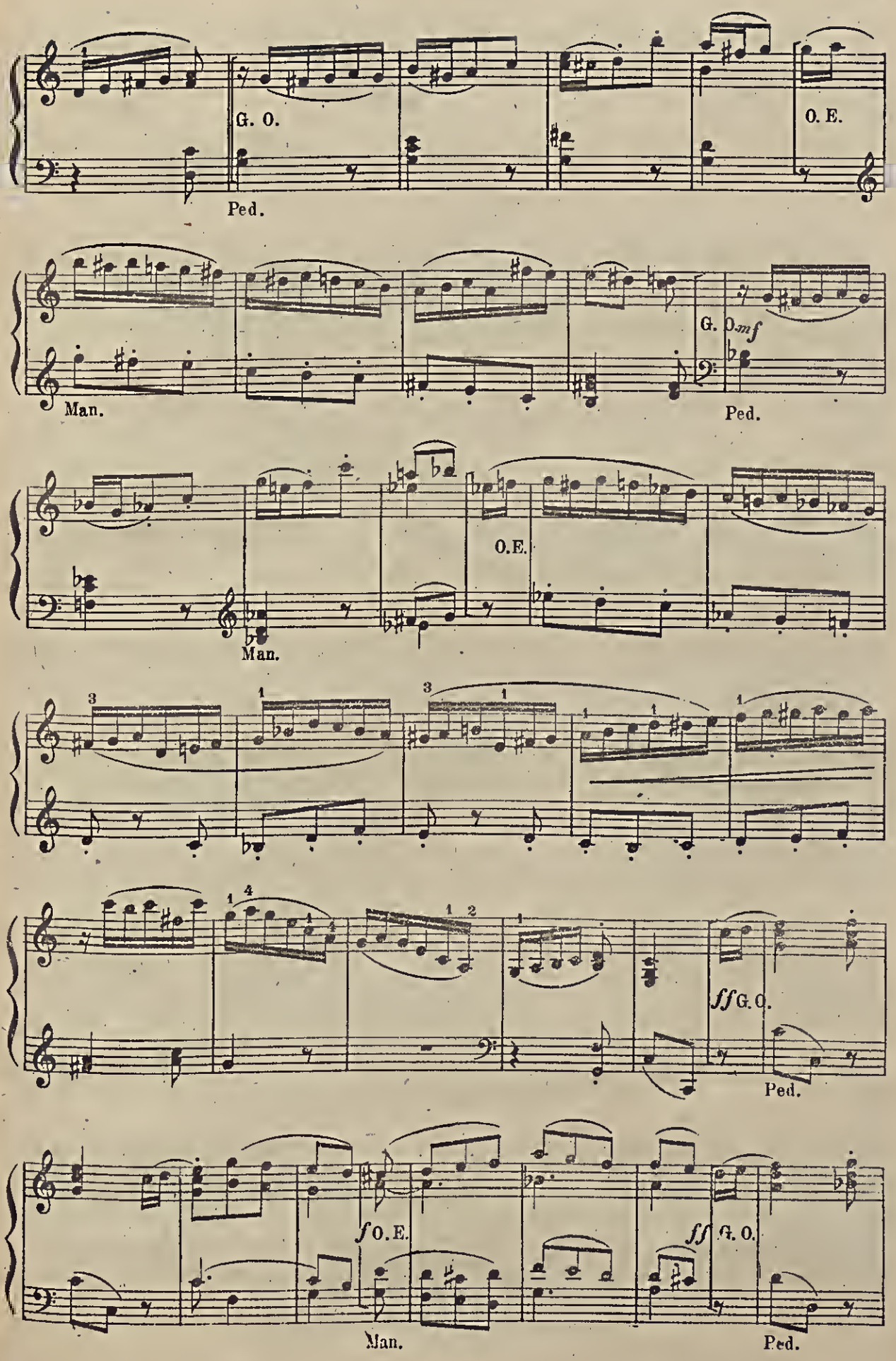
Sonatina Brillante

G.O. Fondo 8 e 4 Fl.ti 8. 4. 2.
O.E. idem.
Ped. Contrabasso 16 ottava 8
unito al G.O.

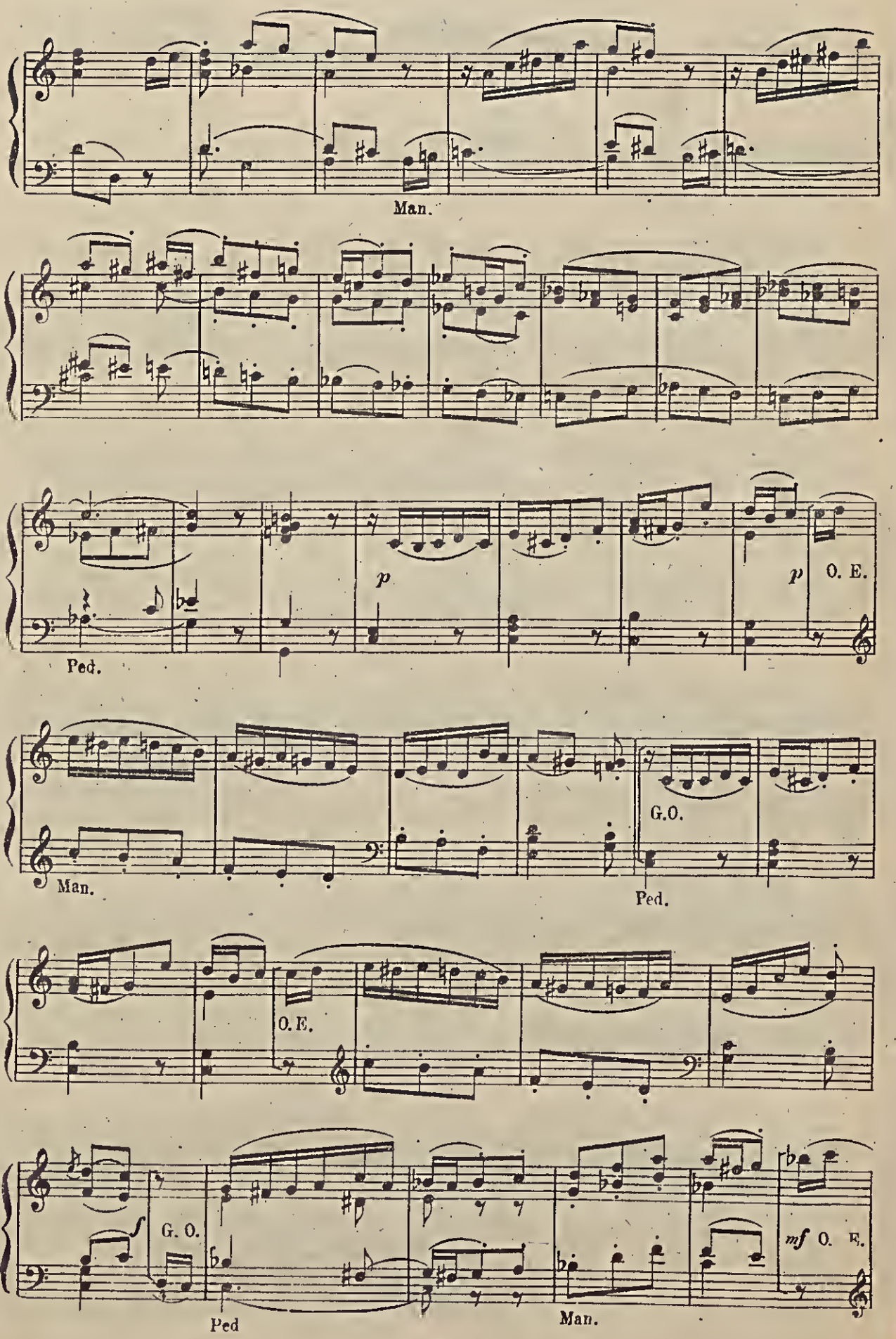
C. ADOLFO BOSSI



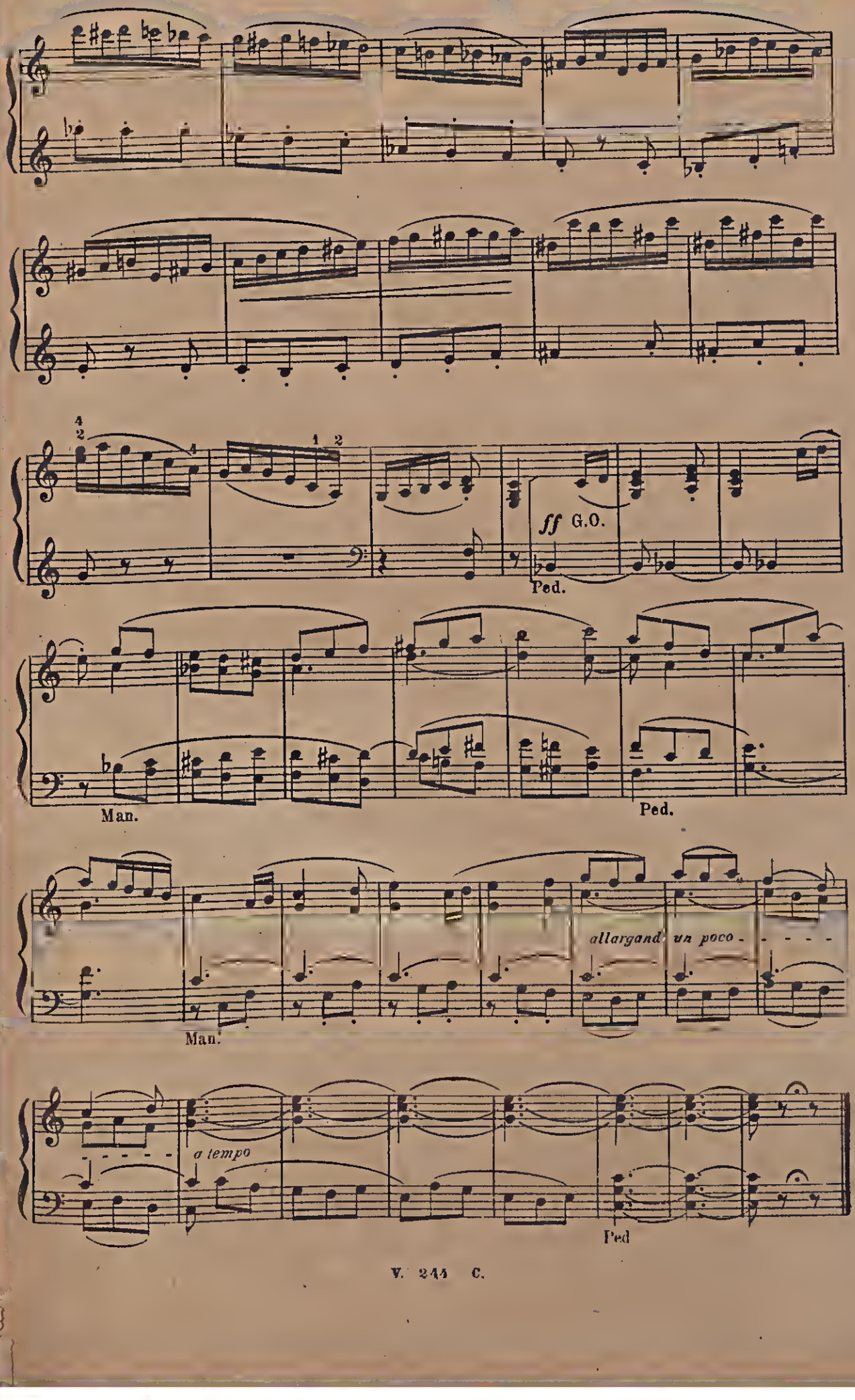
Edizione "V. CARRARA,, Bergamo V. 244 C.



unesp



unesp

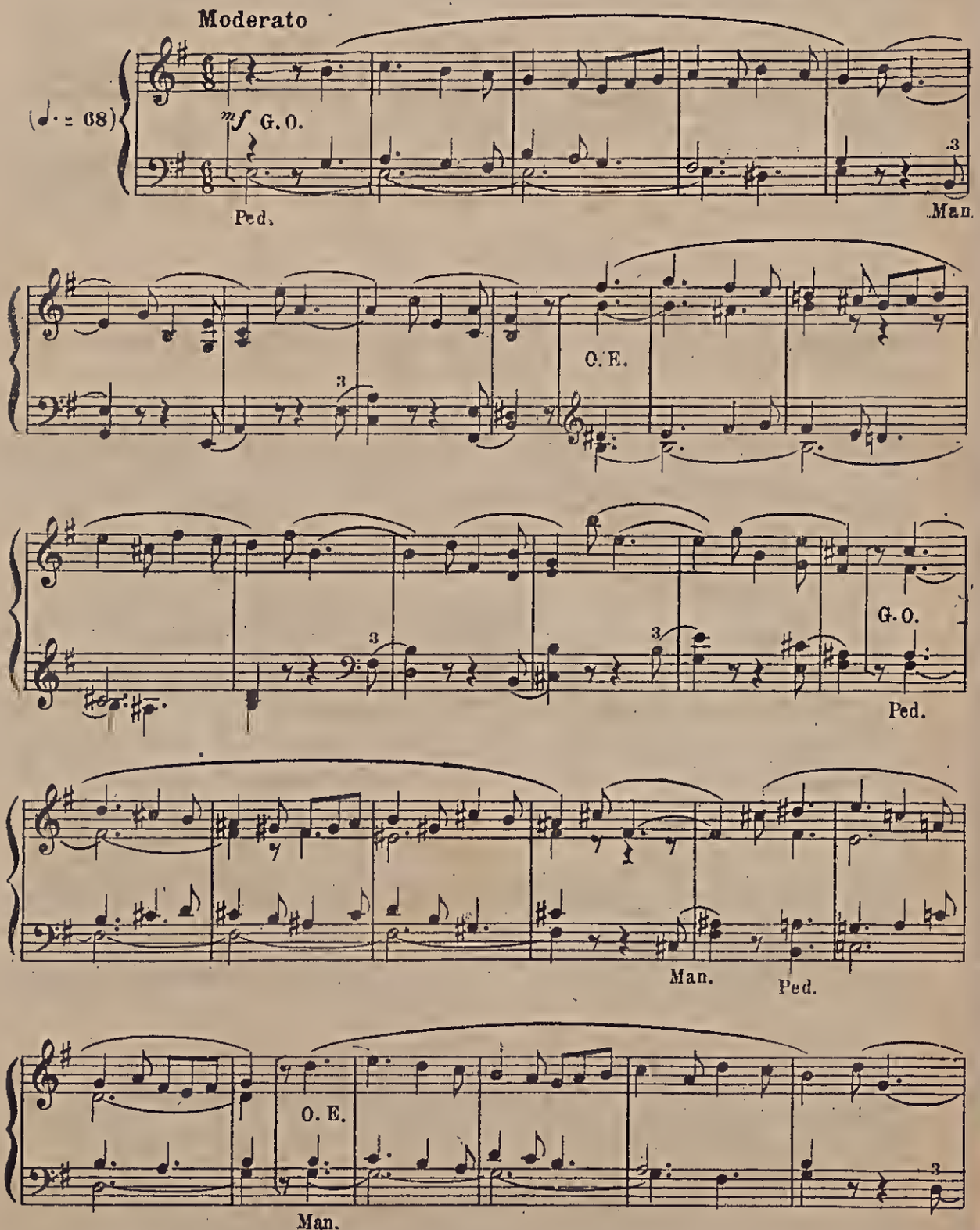


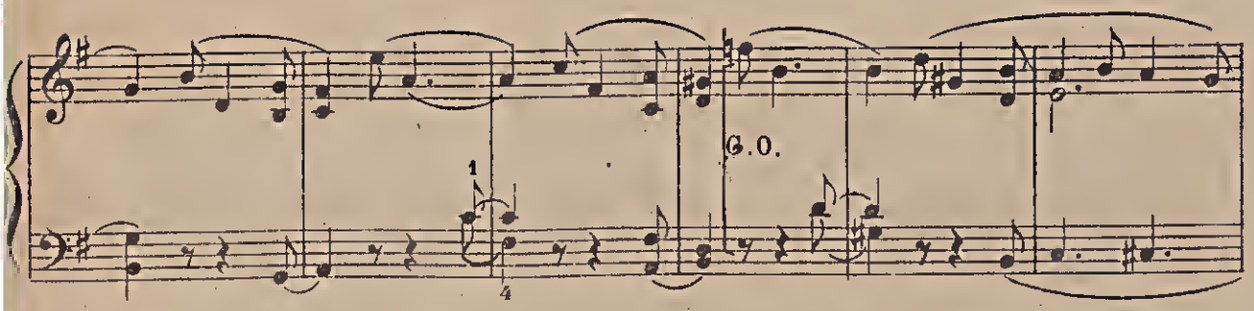
unesp

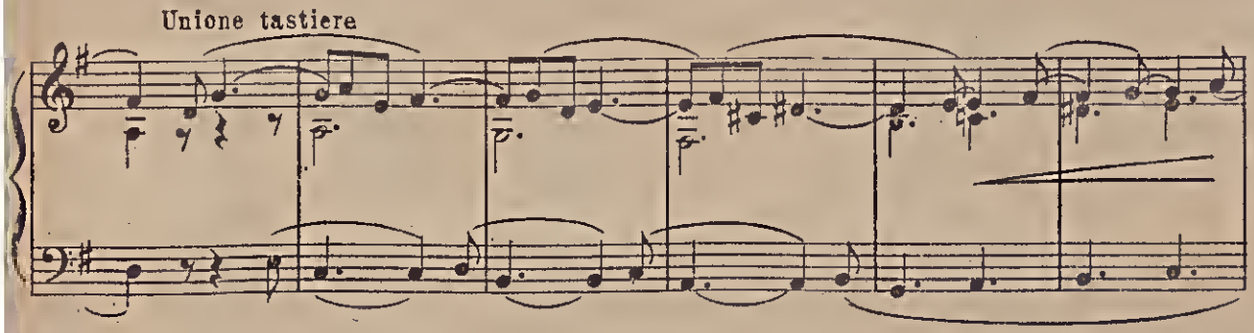
Postludio

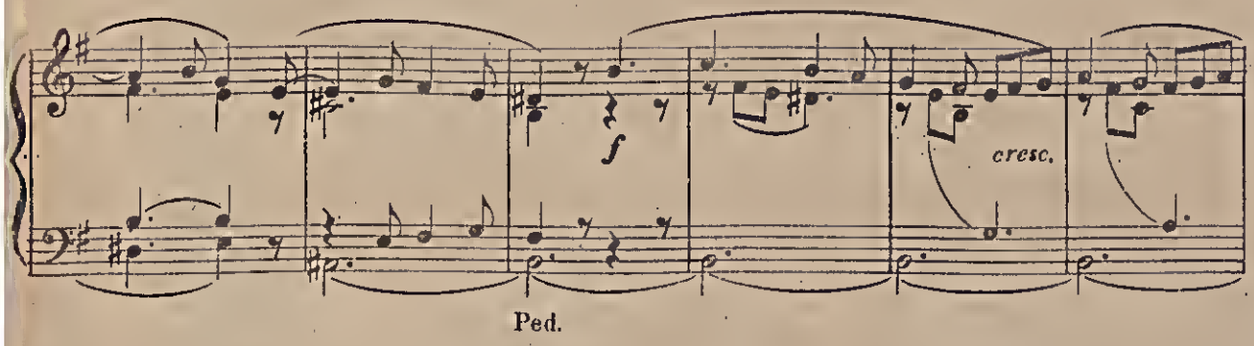
G.O. Registri di fondo 8 e 4.
O.E. Registri di fondo 8 e 4.
Ped. Contrabassi 16, Ottava 8 Unione al G.O.

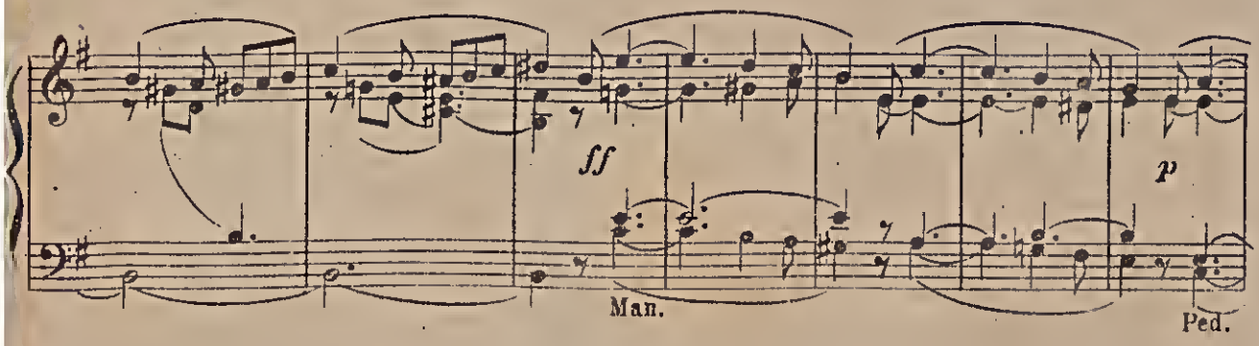
C. ADOLFO BOSSI

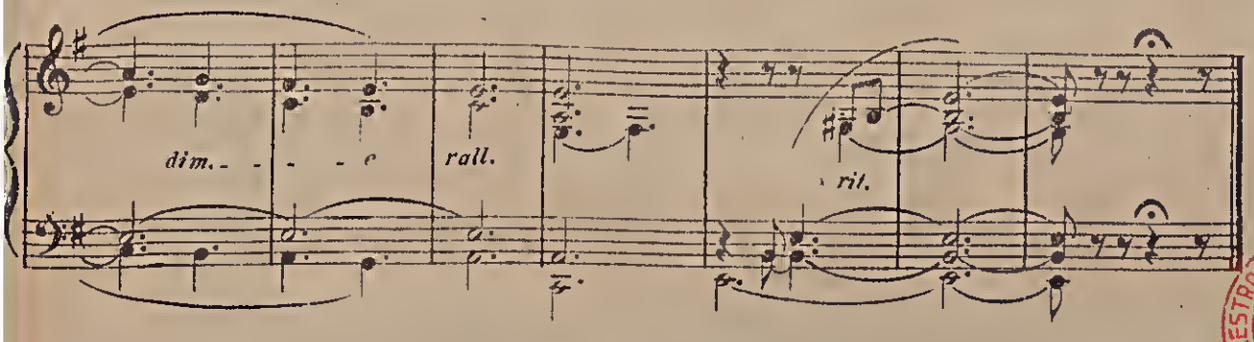












MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4 5150

unesp

"LA SCHOLA CANTORUM"

PUBBLICAZIONE MENSILE DI MUSICA SACRA VOCALE ✠ CONFORME AL MOTU-PROPRIO DI S. S. PIO X ✠ COMPILATA DA V. CARRARA

COLLABORAZIONE DEI MIGLIORI MAESTRI

EDIZIONE A. ✠ ANNO 1920 ✠ EDIZIONE B.

GENNAIO

BOTTAZZO L. - Messa Facile e Melodica in onore di S. Tarcisio composta per un coro puerile a due voci di limitata estensione. N. 180 *(B)* L. 4,50.

FEBBRAIO

MAGGIO G. - Orazioni Quotidiane per coro di popolo: Pater - Ave - Gloria - Credo - Angele Dei e Requiem. N. 181 *(A)* L. 2,25.

BENTIVOGLIO G. - Quattro Inni Eucaristici per l'Ora di Adorazione a due voci di limitata estensione: 1. Pange Lingua - 2. Adoro te devote - 3. Tantum Ergo - 4. O salutaris hostia. N. 182 *(A)* L. 2,25.

MARZO

CANESTRARI D. - Quattro Offertorî Pasquali ad una voce media. N. 183 *(A)* L. 2,25.

SURBONE A. - Quattro Mottetti per le sacre vestizioni monacali a 2 voci pari. N. 224 *(A)* L. 2,25.

APRILE

AUTORI VARI. - Otto Litanie Lauretane facili e melodiche a 2 voci pari. N. 226 *(A)* L. 2,25.

MAGGIO G. - Quattro Laudi Mariane per coro di popolo. N. 225 *(A)* L. 2,25.

MAGGIO

MARABINI G. B. - Iste Confessor a due v. p. musicato per esteso. N. 252 *(A)* L. 2,85.

— Si quæris a 2 v. p. N. 253 *(A)* » 1,50.

VISONÀ G. - Si quæris popolare come si canta nella Basilica del Santo in Padova. N. 228 *(A)* L. 1,00.

CANESTRARI D. - Te Joseph celebrent. Inno ad una voce media. N. 229 *(A)* L. 1,00.

BARONCHELLI L. - Al S. Cuore di Gesù. Canto popolarissimo. N. 227 *(A)* L. 1,00.

GIUGNO

MONDO M. - Credo quod Redemptor. Mottetto per funzioni funebri (Ten. o Sop.). N. 254 *(A)* L. 1,50.

BRANCHINA P. - O sacrum convivium per voce di Mezzo Sop. o Baritono. N. 255 *(A)* L. 1,50.

BARONCHELLI L. - O Cor voluptas. Mottetto in onore del S. C. di Gesù a 2 v. p. N. 261 *(A)* L. 1,50.

CANESTRARI D. - Salve Regina ad una voce media di facilissima esecuzione. N. 262 *(A)* L. 1,50.

LUGLIO-AGOSTO

AMATUCCI P. - Messa Funebre completa e facile a 2 v. p. di limitata estensione. N. 263 *(B)* L. 6,25.

SETTEMBRE

MARABINI G. B. - In Transitu S. P. Francisci: a 2 voci pari. N. 280 *(A)* L. 1,50.

BENTIVOGLIO G. - Ecce Sacerdos Magnus a due voci pari. N. 264 *(A)* L. 1,50.

MAROCCO C. - O sacrum convivium Mottetto facile a due voci pari. N. 273 *(A)* L. 1,50.

BRANCHINA P. - Padre nostro.... (Pater noster in lingua italiana) Canto popolare. N. 274 *(A)* L. 1,50.

OTTOBRE

MERCANTI G. - Quattro Inni Eucaristici ad una voce media. N. 284 *(A)* L. 2,25.

MARABINI G. B. - Quattro Laudi Pastorali facilissime a 2 voci pari. N. 283 *(A)* L. 2,25.

NOVEMBRE-DICEMBRE

AUTORI VARI. - « Consacrazione a Maria ». Raccolta di canti facili ad 1 e 2 voci per la Pia Festa di Consacrazione delle Figlie di Maria fatta il giorno di Santa Agnese. N. 285 *(B)* L. 4,50.

ABBONAMENTO ANNUO L. 12.10

GENNAIO-FEBBRAIO

DENTELLA P. - Messa Terza Pontificale a 3 voci dispari (C. T. B.). N. 286 *(C)* L. 5,00.

MARZO

VITTADINI F. - Miserere (Ps. L.) a 3 voci dispari alternato col canto gregoriano (C. T. B.) con o senza organo. N. 287 *(A)* L. 3,75.

APRILE

MARABINI G. B. - Litaniæ Lauretanæ. Nove moduli a 2 voci dispari (C. B.) melodiche e facili. N. 289 *(A)* L. 2,25.

POLLERI G. B. - Tota Pulchra ..... a 4 voci dispari (I. Coro Sopr. e Cont. - II. Coro Ten. e Bassi) facilissimo e di grande effetto. N. 288 *(A)* L. 2,25.

MAGGIO

MAGGIO G. - Tantum ergo e Salve Regina a 3 voci dispari (C. T. B.). N. 290 *(A)* L. 3,00.

GIUGNO

MERCANTI G. - Tantum ergo e O salutaris hostia a 3 voci dispari (C. T. B.). N. 291 *(A)* L. 2,65.

VISONÀ G. - Tu es Petrus. Mottetto per la festa del Papa a 3 voci dispari (C. T. B.). N. 292 *(A)* L. 1,50.

LUGLIO-AGOSTO

BOTTAZZO L. - Messa Funebre completa e facilissima a 2 voci dispari (Contralto e Baritono). N. 293 *(B)* L. 6,00.

SETTEMBRE

AMATUCCI P. - Domine ad adjuv., Dixit e Magnificat musicati per esteso a 2 voci dispari (C. B.) di facile esecuzione. N. 294 *(B)* L. 3,75.

OTTOBRE

MONDO M. - Tantum ergo a 3 voci dispari (C. T. B.) ed un altro Tantum ergo pure a 3 voci dispari, ma con assolo di Contralto. N. 295 *(A)* L. 3,00

NOVEMBRE

MERCANTI G. - Tu es Sacerdos..... a 3 voci dispari (C. T. B.) facile e solenne. N. 296 *(A)* L. 1,50.

MERCANTI G. - Ecce Sacerdos Magnus a 3 voci dispari (C. T. B.) facile e solenne. N. 297 *(A)* L. 1,50.

MERCANTI G. - Domine ad adiuvandum a 3 voci dispari (C. T. B.) facile e solenne. N. 298 *(A)* L. 1,85.

MERCANTI G. - Melodia per Inni di metro giambico a 2 voci dispari. N. 299 *(A)* L. 1,00

DICEMBRE

CALAMOSCA G. - Magnificat..... solenne musicato per esteso a 3 voci dispari (C. T. B.). N. 300 *(A)* L. 3,00.

ABBONAMENTO ANNUO L. 14.10

N.B. — Per chi non intende abbonarsi il prezzo di ciascuna composizione è quello sopra segnato.

unesp

Fabbrica Italiana Pianoforti

TORINO - Soc. Anon. - Cap. L. 6.000.000 - **TORINO**

REPARTO HARMONIUMS

ORGANI ESPRESSIVI

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5150
1880-1976

MARCA **F. I. P.** MARCA

PER CHIESE - CAPPELLE - SCHOLAE CANTORUM - ORATORI - ISTITUTI PRIVATI

TIPI-MODELLI a diversi giuochi da Chiesa, da Sala e da Concerto

REGISTRAZIONE liturgica (a giuochi interi) e registrazione d'arte (mezzi giuochi doppia espressione)

Chiedere Cataloghi alla FABBRICA ITALIANA PIANOFORTI, via Moretta, 53; oppure alla Concessionaria della vendita: SOCIETÀ ANONIMA LEANDRO CHENNA - Commercio Harmoniums ed Organi, via Piave, n. 3 - Torino

STAB. TIPO-LIT. ALESS. E FRAT. CATTANEO - BERGAMO

unesp