

1411

A-683590

Presb. STEPHANUS FERRO

(Op. 42)

Organum comitans

ad

# Missam pro defunctis

juxta editionem vaticanam



EDITIO TERTIA

Proprietà riservata.

Partitura per organo L. 3,80

Partine di canto (caduna) n. 0,40

Per ordinazioni rivolgersi all'autore presso la

**Chiesa S. Sisto - GENOVA**

Stamp. MIGNANI - Firenze 1983



Presb. STEPHANUS FERRO

(Op. 42)

Organum comitans

ad

# Missam pro defunctis

juxta editionem vaticanam



# Missa pro Defunctis

(JUXTA EDITIONEM VATICANAM)

## Introitus

M. Stefano Ferro

Op. 42

Re - quiem \* æ - ter - nam do - na e - is.....

Mod. VI.

Domi - - - ne, et lux per-pe - tu - a

lu - ceat..... e - - is..... Ps. Te de - cet hymnus

Deus in Si-on, et ti - bi red-de-tur votum in Je-ru-sa-lem: \*

ex-au - di o - ra - ti - onem meam, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

D.C.

Proprietà riservata

# Missa pro Defunctis

(JUXTA EDITIONEM VATICANAM)

## Introitus

M. Stefano Ferro

Op. 42

Re - quem\* æ - ter - nam do - na e - is.....

Mod. VI.

Domi - - - ne, et lux perpe - tu - a

lu - ceat..... e - - is..... Ps. Te de - cet hymnus

Deus in Si-on, et ti - bi red-de-tur votum in Je-ru-sa-lem:\*

ex-au - di o - ra - ti - onem meam, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

D.C.

Proprietà riservata

# Kyrie

Ky - ri-e.....\* e - - le - i - son *ij* Chri - ste e -

Mod.VI

- - le - i - son *ij* Ky - ri - e e - - le - i - son *ij*

Ky - ri - e.....\* e - - le - i - son

# Graduale

Re quem\* aeter. - nam do - na.....e - is.....

Mod.IItr

Do - - mi - ne.....



4 et lux perpe - tua .....

The first system of music features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

lu - ceat e - is .....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma over the word 'is' with a wavy line and a fermata-like symbol. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

..... Ÿ In memo - ri - a ae - ter -

The third system begins with a fermata over the previous line. The vocal line starts with a quarter rest, then a series of notes. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic structure.

- - - - - na

The fourth system shows the vocal line with a melisma over the word 'na' indicated by a wavy line and a fermata-like symbol. The piano accompaniment remains consistent.

e - rit ju - stus:

The fifth system features the vocal line with a melisma over 'erit' indicated by a wavy line and a fermata-like symbol. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

ab au - di - ti - o - ne ma - la .....

The sixth system shows the vocal line with a melisma over 'ma-la' indicated by a wavy line and a fermata-like symbol. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

non..... ti - me - bit.....

## Tractus

Absol - ve..... Do - mi-ne..... a - ni-mas

Mod.VIII  
*tr*

om-ni-um fi-de - li-um defuncto - - rum.....

ab om-ni vin - cu-lo deli - cto - rum.....

Ÿ. Et gra - ti-a tu-a il-lisuccurren - te.....



me-re-an - tur e - va - de-re ju-di - ci um ul -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ti - - - o - - - nis .....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'o' with a fermata and a wavy line above it, indicating a sustained or vibrato effect. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Et lu - cis ae-ter - - - - nae .....

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'nae' with a fermata and a wavy line above it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

bea - ti - tu - - di - - ne\* per frui .....

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'frui' with a fermata and a wavy line above it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. It concludes with a modulation instruction: *Modulazione in Mi*. The key signature changes from two flats to one sharp (F#), and the piano accompaniment features a final chord in the new key.

# Dies iræ ( SEQUENTIA )

2 Quantustremor est fu - tu - rus, Quando..... ju - -  
1 Di - es i - rae di - es il - la, Sol - vet..... sae - -

Mod.  
I. et II. tr

- dex est ven - tu - rus, Cun - cta..... stricte di - scus - su - rus!  
- clum in fa - vil - la: Te - ste..... Da - vid cum Si - bil - la.

4. Mors tu pe - bit..... et na - tu - ra..... Cum re - sur - get  
3. Tu - ba mi - rum..... spar - gens so - num..... Per se - pul - cra

cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.  
re - gi - o - num, Co - get..... om - nes an - te thro - num.

6. Ju-dex er-go cum - se-de bit Quid quid la - tet  
 5. Li-ber scri-ptus pro - fe-re - tur, In quo to - tum

ap - pa - re - bit ..... Nil inultum re - ma - ne - bit .....  
 con - ti - ne - tur ..... Un - de mundus ju - di - ce - tur .....

8. Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis Qui sal - van - dos  
 7. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num

sal - vas gra - tis Sal va.....me fons pi - e - ta - tis  
 ro - ga - tu - rus Cum vix.....ju - stus sit se - cu - rus?

10. Quacrens me se - di - sti las-sus..... Re-de-mi-sti  
 9. Re - cor-da - re..... Je - su pi - e..... Quod sum cau-sa

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and concludes with a half note G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.

cru-cem pas-sus: Tantus la - bor..... non sit cas - sus.  
 tu - ae vi - ae: Ne me per - das..... il - la di - e.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

12. In-ge - mi-sco tam quam re - us: Cul - pa ru - bet  
 11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis: Do - num fac re -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a double bar line and repeat sign.

vul-tus me - us:..... Suppli-can - ti par-çe De-us.....  
 - mis - si - o - nis,..... an - te di - em ra - ti - o - nis.....

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

14. Preces me-ae non sunt di-gnae Sed tu bo-nus fac be-ni-gne  
 13. Qui Ma-ri-am ab sol-vi-sti Et la-tro-nem ex-au-di-sti

Ne pe-ren-ni cre mer i-gne 16. Confu-ta-tis..... ma-ledictis  
 Mi-hi quo-que spe m de di-sti 15. In ter o-ves..... lo-cum praesta

Flammis a-cri-bus ad dic-tis: Voca me.....cum bene-dic-tis.  
 Et ab hoe-dis me se-que-stra Statu ens..... in parte dex-tra.

17. O-ro supplex et ac-cli-nis, Cor contritum quasi ci-nis.....

Ge-re curam mei fi-nis..... 18. La-cry-mo-sa dies il-la,



Qua re-sur-get ex fa-vil-la.19.Ju-di-candus ho - mo reus.....

Huic er-go par - - ce De-us:20.Pi - e Je - su Do-mi - ne

do - na e - is..... re-qui-em. A - - men.....

## Offertorium

Do-mi - ne Je-su Christe.....\* Rex glo - -

Mod. II  
*tr*

- - - ri - ae..... li - be - ra a - ni-mas

om - nium fi - de - li - um de - fun - cto - rum

de poe - nis in fer - ni et de pro - fun - do la - cu:

li - be - ra e - as.....de o - re le - o - nis,.....

ne absorbeat e - as tar - ta - rus ne cadant in ob - scu - rum:

sed si - gni - fer san - ctus..... Mi - cha - el

repraesen - tet e - as in lu - cem san - ctam.\*

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

\* Quam o - lim A-bra-hae promi - si - sti..... et..... se -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5, then a half note B5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

- - - - - mi - ni e - jus.

The third system concludes the phrase 'mi - ni e - jus'. The vocal line has a half note C6, followed by quarter notes B5, A5, and G5, then a half note F5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Ho - sti - as et pre - ces..... ti - bi..... Do - mi - - ne,

The fourth system starts the phrase 'Ho - sti - as et pre - ces'. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

lau - dis..... of - fe - ri - mus: tu..... - su - sci - pe

The fifth system starts the phrase 'lau - dis'. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.



pro a - ni - ma - bus..... il - lis, qua - rum..... ho - di - e

me - mo - ri - am.....fa - ci - mus: fac.....e - as, Do - mi - ne

de mor - te tran - si - re ad..... vi - tam.\* Quam o - lim

## Sanctus

Sanctus.....\* Sanctus.....Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - celsis.

Be-nedictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in excel-sis.....

Musical score for the first section, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines in both hands.

## Agnus Dei

A - gnus De - i \* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Musical score for the beginning of the Agnus Dei section. The melody is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines in both hands.

do - na e - is re - qui - em. ij A - gnus De - i \*

Musical score for the middle of the Agnus Dei section. The melody is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines in both hands.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: dona e - is requiem\* sempi - ter - nam.

Musical score for the end of the Agnus Dei section. The melody is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines in both hands.

## Communio

Lux ae - ter - na \* lu - ce - at e - is Do - mi - ne:

Musical score for the beginning of the Communio section. The melody is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines in both hands.

Cum Sanctis tu - is in ae - ter - num..... qui - a pi us es.

Ÿ. Re - quem ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

- pe - tua lu - ce - at e - is.\* Cum Sanctis tu - is in ae - ter - num.....

quia pi - us es.

Ÿ Re qui - escant in pa - ce. *Ry* Amen.

## Libera me (RESPONSORIUM)

Li - be - ra me Do - mi - ne,\* de.....mor - te ae -

I. tr

- ter - - na in di-e il-la tre-men - - da

\* quan-do coe - - li..... mo - - vendi sunt

et..... ter - ra:..... Dumve - - ne - ris

ju-di - ca - - re..... sae - - cu - lum

per..... i - - gnem ꝑ. Tre-mens fac-tus sum e - go

et ti - - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne rit

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a fermata over the C5. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

at - que ven - tu - ra... i - ra \* Quan - do coe - li mo -

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a note. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

- vendi sunt et..... ter - ra..... Di - es il - la

The third system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a note. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae

The fourth system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a note. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

di - es ma - gna et a - ma - ra val - de. Dum ve -

The fifth system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a note. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

- ne - ris judi - ca - re..... sae - cu - lum

per..... i - - - gnem. *Ÿ*. Re-qui-em ae - ter-nam

do-na e - is Do-mi - ne et lux perpe-tu - a lu-ce-at e - is.

Repetitur: *Libera* usque ad *Ÿ*. *Tremens*

Ky-ri-e e - le - i - son.....

Finito Responsorio, Cantor cum I Choro.

Christe e - le - i - son

Ky-ri-e e - le - i - son.....

II Chorus

Omnes simul

Stamp. Mignani - Firenze 1953 A. XI



# Pubblicazioni Musicali del M.<sup>o</sup> STEFANO FERRO

Organista della Basilica dell'Immacolata Concezione in Genova



## CANTO GREGORIANO

- Messa degli Angeoli (Accompagnamento facilissimo alla), op. 41, edizione vaticana. Nuova Ristampa  
Partitura per organo e canto. Prezzo L. 3,50  
Partine di canto (caduna) . . . . . » 0,30
- Messa per i Defunti (accompagnamento facilissimo alla), op. 42, edizione vaticana. Nuova ristampa.  
Partitura per organo e canto. Prezzo L. 3,80  
Partine di canto (caduna) . . . . . » 0,40

## MESSE

- Missa "In pnicritudine pacis", op. 52, a una voce media, con organo. Partitura per organo e canto  
2. Edizione . . . . . L. 10.—  
Partine di canto (caduna) . . . . . » 1,20
- Missa "Monstra te esse Matrem", op. 30, a due voci uguali. Melodiosa, facile o di bell'effetto.  
3.a Edizione. Partitura per organo e canto L. 12.—  
Partine di canto, completo (caduna) . . . . . » 1,80
- Missa S. Cecilia (Ruralis), a due voci uguali (T. B.) Partitura . . . . . » 7,50  
Partino di canto in chiave di sol (ciascuna) . . . . . » 1,50
- Messa festiva in onore di S. Stefano Protomartiro, a tre voci uguali (Ten. 1 Ten. 2 e Basso ad libitum) op. 51. Partitura . . . . . » 15.—  
Partine canto . . . . . » 2.—
- JESU CHRISTO EUCHARISTICO Missa  
"Adoramus Te", a tre voci dispari (Mezzo soprano, Tenore, Basso con accompagnamento d'organo (op. 50) Prezzo netto. . . . . » 18,75  
Voci separate . . . . . » 2,25
- Missa "Monstra te esse Matrem" la stessa dell'op. 30, ma ridotta a 4 voci miste: (mezzo soprano, Tenore 1 tenore 2. Basso) Prezzo netto . . . . . » 15.—  
Voci separate . . . . . » 2.—

## CANTI AL S.S. SACRAMENTO

- Tantum ergo, op. 98, per Tenore e Basso, di effetto magnifico 2.a Edizione. . . . . L. 2,50
- Tantum ergo, op. 31, per voce di mezzo soprano o coro a 2 voci *ad libitum*, oppure a 4 voci dispari o soli 3.a Edizione. Partitura . . . . . L. 2,80  
Partine di canto (caduna) . . . . . L. 0,50
- Tantum ergo, op. 100, a 3 voci pari . . . . . L. 3,00
- Tantum ergo in FA (Op. 93) a 3 voci dispari (S. T. B.) armonioso, facile e melodiosissimo, Partitura con organo . . . . . » 3,80
- Tantum ergo (op. 98) a 4 voci miste (S. C. T. B.) di stile polifono, col versetto del "Tantum ergo" diverso da quello del "Genitori" . . . . . » 3,80
- Adoro te, a 4 voci dispari o all'unisono con organo, oppure a 3 voci dispari a 2 voci pari, con organo (facili) 2.a Edizione . . . . . L. 3,50
- Panis Angelicus (facilissimo), a 4 voci dispari Prezzo . . . . . L. 0,50
- Duo Panis Angelicus, (facilissimo), a 4 voci dispari Prezzo . . . . . L. 1.—
- O Sacrum convivium a 3 voci pari (sole voci) . . . . . » 0,50

- Ave, Rex noster, op. 101, Canto di trionfo a Cristo Re, n 6 v. miste, con organo, . . . . . L. 4.—

## CANTI ALLA S.S. VERGINE

- Ave Maria a 4 voci dispari, oppure ad una voce (facile). 3.a Edizione . . . . . L. 1.—
- Ave Maria (op. 97) duetto in mi b.) per Tenore e Baritono, o per Soprano e Contralto, . . . . . » 3.—
- Ave Maria, a 3 voci miste (S. T. B.) Partitura per organo a canto. . . . . » 2.—  
Partina per sole voci . . . . . » 0,50
- Salve Regina duetto originale per Tenore e Baritono. 2.a Edizione . . . . . L. 3.—
- Recordare, Virgo Mater, bellissimo mottetto per voce di mezzo soprano e coro a tre voci (T.1 T.2 B.) . . . . . » 2,50
- Sub tuum praesidium (Op. 21) a 3 voci pari . . . . . » 1.—
- O beata Virgo Maria (Op. 99) Mottetto per Tenore, Partitura . . . . . » 3.—
- Tota pulchra, (op. 74) a 4 voci miste (S. C. T. B.) alternantisi con un coro di Soprani o di Contralti da collocarsi possibilmente in distanza, con accomp. d'organo . . . . . » 3,50
- Tota Pulchra, a 4 voci dispari (s. c. t. b.) L. 2,50
- Hortus conclusus, Grande antifona per Tenore o Baritono, o coro di Soprani, Contralti, Tenori o Bassi. 2.a Edizione. . . . . L. 3.—
- Exaltata est Virgo Maria. Mottetto di bello effetto facile, adatto per le piccole *scholae cantorum*, a 4 voci (s. c. t. b.) e soli. 2.a Edizione . . . . . L. 3.—
- Elegit et sanctificavit locum istum, mottetto per due tenori o per due soprani. Partitura . . . . . L. 4,80
- Benedicta, graduale per le feste della B. Vergine, a 4 voci pari. Partitura . . . . . » 3,50
- Ave Maris Stella, a 2 voci eguali, con solo e coro. 2.a Edizione Partitura . . . . . L. 2,60
- Stabat Mater (sequenza) a due voci, con versetti alternati, con coro ad una, due e più voci *ad libitum*. 2.a Edizione . . . . . L. 2,60
- 12 Litanie della B. Vergine, a una e due voci uguali, e a due voci dispari . . . . . » 5,50

## MUSICA DIVERSA

- Lactitia sompiterna (Op. 48) melodia religiosa per tenore, da cantarsi nelle feste di un santo martire, Partitura, . . . . . » 3,50
- Justus ut palma, op. 44, Graduale a 3 v. pari con organo . . . . . » 2,50
- Elegit te Dominus, op. 75, a tre v. virili per sacerdote novello, . . . . . » 3,50
- Vospro (Salmi per il) della B. Vergine e dei Santi, a due voci uguali (musicati per intero). L. 12,50  
Partine di canto (ciascuna) . . . . . » 2,50
- Magnificat, (op. 69) a 3 voci miste, (S. T. B.) adatto per Seminari o Scholae Cantorum parrocchiali - Partitura . . . . . » 5.—  
Partine di canto (ciascuna) . . . . . » 0,50
- Diavanz al Presoplo - Nanna Nanna. Canto pastorale per voce di ragazzi: facilissimo, molto espressivo, di ostensione limitata (*re re*). 3.a Edizione L. 2,50

## LIBRI DI CANTO COLLETTIVO

Il Cantorino parrocchiale. Manuale indispensabile ai fedeli, per canto collettivo, nella *Messa cantata*, nel *Vespro* o nelle funzioni di chiesa in genere: contenente *preghiere, Messe, 60 canti liturgici* ad una e più voci su testo latino, *100 canti estraliturghici* ad una voce su testo italiano, *300 antifone* in notazione moderna e *50 inni* in gregoriano per *Vespro* di tutto l'anno ecclesiastico, 2.a Edizione. Elegante volume di 435 pagine. Rilegato in tela, colori diversi, con impressioni in oro, . . . . . L. 17.—  
In broccura . . . . . » 15.—

Manuale d'accompagnamento al Cantorino parrocchiale. Utile e prezioso *Vademecum* per gli organisti, di uso facile per accompagnare 132 canti contenuti nel *Cantorino*. Elegante volume di 206 pagine di musica. 6.a Edizione. Prezzo . . . . . L. 25.—  
40 *Canti originali* per chiesa, a una, due e più voci (op. 40) o *Nuovi canti popolari a Maria: I Canti dell'amore. — I Canti della vita. — I Canti della speranza* (op. 53, op. 54, 55): Supplementi al *Manuale d'accompagnamento al Cantorino Parrocchiale, uniti in un solo libro* 3.a Edizione. . . . . L. 20.—