Edizione MARCELLO CAPRA - N. 676.

COLLEZIONE DIAMANTE.

OTTAVA ANTOLOGIA (LA FRESCOBALDA)

PER ARMONIO.

Fiori musicali
Canzoni
Capriccio

Trenta Composizioni, eseguibili all'armonio,

di GEROLAMO FRESCOBALDI da Ferrara (1583-1644),

quondam organista di San Pietro di Roma.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976
5335

II EDIZIONE.

PREZZO NETTO, L. 2,50 – Mk. 2 –

PEI TIPI DI MARCELLO CAPRA
EDITORE PONTIFICIO DI MUSICA SACRA
TORINO
BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW-YORK
Breitkopf & Härtel.

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 162.

GIUSEPPE SCHILDKNECHT
(Op. 33).

Metodo per Organo

AD USO DEI CONSERVATORI E DELLE SCUOLE DI MUSICA

adatto altresì per l'autoinsegnamento, allo scopo di formare degli Organisti di Chiesa.

Traduzione di GIUSEPPE ALBERA.

Un vol. di 300 pagg.: L. 12. — Elegantemente rilegato: L. 14.

INDICE DELLE MATERIE.

Prefazione.
Indice delle materie.
Notizie biografiche.
L'Organo.
L'arte della registrazione.

PARTE I. - Studio della tastiera (manuale).

Introduzione.

A. *Esercizi a mano ferma.*
§ 1. Esercizi a due parti.
§ 2. Esercizi preliminari a note doppie.
§ 3. Frasi a tre ed a quattro parti.

B. *Contrazione ed estensione della mano.*
§ 4. Contrazione e spostamento della mano.
§ 5. Estensione e contrazione della mano.

C. *Sostituzione delle dita.*
§ 6. Sostituzione sonora.
§ 7. Sostituzione muta.

D. *Passaggio delle dita al disopra e disotto, ecc.*
§ 8. Passaggio al disopra e al disotto del pollice.
§ 9. Passaggio (incrocio) di altre dita.
§ 10. Strisciamento delle dita.
§ 11. Incrocio delle parti.

E. *Esercizi di ricapitolazione.*
§ 12. Brevi preludi a tre e quattro parti.
§ 13. Versetti.
§ 14. Canti popolari da Chiesa.
§ 15. Accompagnamento al Canto Gregoriano.
§ 16. Continuazione degli esercizi di lettura nel settietavio.
§ 17. Pezzi più difficili pel solo manuale.
§ 18. Esercizi pratici d'armonia.
§ 19. La struttura armonica dei toni chiesastici.
a) Del preludiare nei toni chiesastici.
b) Modulazione fra i toni chiesastici.
c) L'accompagnamento del Canto Gregoriano.
d) Accompagnamento della recitazione.

PARTE II. — L'uso del pedale.

Premessa.

A. *Esercizi fondamentali per la pedaliera.*
§ 1. Esercizi per la sostituzione dei piedi nel centro della pedaliera.
§ 2. Alternazione dei piedi, estensione della pedaliera, salti maggiori.
§ 3. La sostituzione muta e sonora.
§ 4. Passaggio dei piedi al disopra e al disotto.
§ 5. Le scale più usitate nel pedale.
§ 6. Impiego della punta e del tallone. Applicazione artistica.
§ 7. Accompagnamento al canto fermo.

B. *Esercizi più difficili per la pedaliera e pel manuale.*
§ 8. Alternazione regolare dei piedi.
§ 9. Incrocio dei piedi. Scale ed arpeggi.
§ 10. Applicazioni artistiche. Uso della costa del piedi. Lo strisciamento.
§ 11. Lo staccato e gli abbellimenti al pedale.
§ 12. Esercizi a più parti al pedale.

C. *Pezzi pratici.*
§ 13. Interludi.
a) Interludi per gl'inni.
b) Trio.
c) Interludi liberi di genere moderno.
§ 14. Preludi e postludi di maggiore estensione.

Appendice.
Le prescrizioni della S. Chiesa relative al suono dell'organo.

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 205

L'ARMONIO
QUALE STRUMENTO LITURGICO

Metodo Teorico-Pratico per lo Studio dell'Armonio

COMPILATO DAI MAESTRI

LUIGI BOTTAZZO ED ORESTE RAVANELLO

(Testo Italiano e Francese).

Un volume: L. 8 - Elegantemente rilegato: L. 10.

INDICE.

Parte Prima.

§ 1. Rigo, note e chiavi.
§ 2. Accidenti.
§ 3. Figure e pause.
§ 4. Misure, sincope e movimento.
§ 5. Colorito.
§ 6. Scale, intervalli e modi.

Parte Seconda.

§ 1. Descrizione dell'armonio.
§ 2. Posizione del suonatore. Uso dei pedali.
§ 3. Esercizi preliminari per l'uso dei pedali, col registro *Espressione* chiuso.
§ 4. Esercizi ad una parte nell'estensione di una quinta.
§ 5. Esercizi nell'estensione di una sesta.
§ 6. Eeercizi nell'estensione di una settima.
§ 7. Esercizi più estesi.
§ 8. Pezzetti a due parti.
§ 9. Esercizi di note doppie.
§ 10. Esercizi per lo strisciando delle dita.
§ 11. Esercizi per la muta sostituzione delle dita.
§ 12. Esercizi per l'accavalcamento del 4° dito sul 5° e pel passaggio del 5° sotto al 4°.
§ 13. Esercizi pel paseaggio del pollice.
§ 14. Scale in tutti i toni. Scala cromatica.
§ 15. Esercizi sugli arpeggi.
§ 16. Esercizi sulle ottave.

Parte Terza.

§ 1. Modo di trattare l'espressione.
§ 2. Abbellimenti.
§ 3. 20 Pezzi d'autori antichi e moderni.
§ 4. 5 Pezzi di Luigi Bottazzo (La Santa Messa).
§ 5. 5 Pezzi di Oreste Ravanello (La Santa Messa).

Parte Quarta.

§ 1. Modi ecclesiaetici.
§ 2. Ad aspersionem aquae benedictae. 1° Asperges me — 2° Vidi aquam.
§ 3. Missa in Festis solemnibus.
§ 4. Modus reepondendi in Miesa in tono solemni.
§ 5. Toni della Saimodia.
§ 6. Hymni (Veni Creator — Iste Confessor — Ave, maris Stella — Jesu corona Virginum — Creator alme siderum — Deus tuorum militum).
§ 7. Magnificat.
§ 8. Duc Pange lingua.
§ 9. Te Deum.
§ 10. Giacomo Carissimi (1604-1674): 42 Versetti negli 8 modi gregoriani.

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 951.

METODO DI CANTO CORALE

Compilato dai Maestri

LUIGI BOTTAZZO ed ORESTE RAVANELLO.

Ad uso delle «Scholae cantorum» delle Scuole primarie, elementari e secondarie;

delle Società corali; dei Collegi, Educandati, ecc.

Forte volume grande di 150 pagine, L. **2,50.**

unesp

A-68203 T. 1516 NEW 299

OTTAVA ANTOLOGIA (LA FRESCOBALDA)
PER ARMONIO.

Trenta Composizioni, eseguibili all'armonio,
di GEROLAMO FRESCOBALDI da Ferrara (1583-1643),
quondam organista di San Pietro di Roma.

PEI TIPI DI MARCELLO CAPRA
EDITORE PONTIFICIO DI MUSICA SACRA
TORINO

unesp

Indice.

1. Toccata Avanti la Messa della Domenica . Pag. 1
2. *Kyrie* della Domenica . . . . . „ 2
3. *Kyrie* . . . . . „ 3
4. *Christe* . . . . . „ 4
5. *Christe alio modo* . . . . . „ 5
6. *Kyrie* . . . . . „ 6
7. *Kyrie alio modo* . . . . . „ 7
8. Canzon dopo l'Epistola . . . . . „ 8
9. Ricercare . . . . . „ 9
10. Toccata cromaticha *(sic)* per l'Elevatione *(sic)*. „ 10
11. *Kyrie* delli Apostoli . . . . . „ 13
12. *Christe* . . . . . „ 14
13. *Christe* . . . . . „ 15
14. *Kyrie* . . . . . „ 16
15. *Kyrie* della Madonna . . . . . „ 17
16. *Christe* . . . . . Pag. 18
17. *Christe* . . . . . „ 19
18. Recercar dopo il Credo . . „ 20
19. Chi questa Bergamasca sonarà *(sic)* non „ pocho *(sic)* Imparera *(sic)* (1) . . . . . „ 23.
20. Capricio *(sic)* sopra la Girolmeta (2) . . . . „ 29
21. Hinno della Domenica . . . . . „ 34
22. Hinno dell'Apostoli . . . . . „ 36
23. Hinno *Iste Confessor* . . . . . „ 39
24. Hinno *Ave Maris stella* . . . . . „ 42
25. *Magnificat* . . . . . „ 46
26. Canzona IV . . . . . „ 49
27. Canzona V . . . . . „ 50
28. Canzona VI . . . . . „ 53
29. Capriccio decimo . . . . . „ 56
30. Recercar decimo sopra *La, Fa, Sol, La, Re.* . „ 59

(1) *La Bergamasca* è un antica danza italiana, ed il suo tema qui preso ad imprestito non suona certo al nostro orecchio come una melodia di danza moderna; ma desso, e le variazioni che l'accompagnano, sono di stlle marcatamente organario.

(2) *Girolmeta* è una canzone popolare dei Bolognesi già in uso nel secolo XV. Che a Frescobaldi il cui nome era *Girolamo*, sia saltato il ticchio d'immortalare il suo nome di battesimo con questo *capriccio*, composta a mo' di fughetta?

nell'Enciclopedia Musicale, mio volume 6, ci sono altre 2 Toccate

XXX Composizioni

ESEGUIBILI ALL'ARMONIO OD AL PIANOFORTE

di Girolamo Frescobaldi da Ferrara (1583-1644)
quondam organista di San Pietro in Vaticano.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 5335

Toccata. Avanti la Messa della Domenica.

1.

mf

adagio

poco rit.

Edizione Marcello Capra. Torino. M. 676 C. Incisione e Stampa del Pontificio Stabilimento Grafico Musicale Marcello Capra Torino

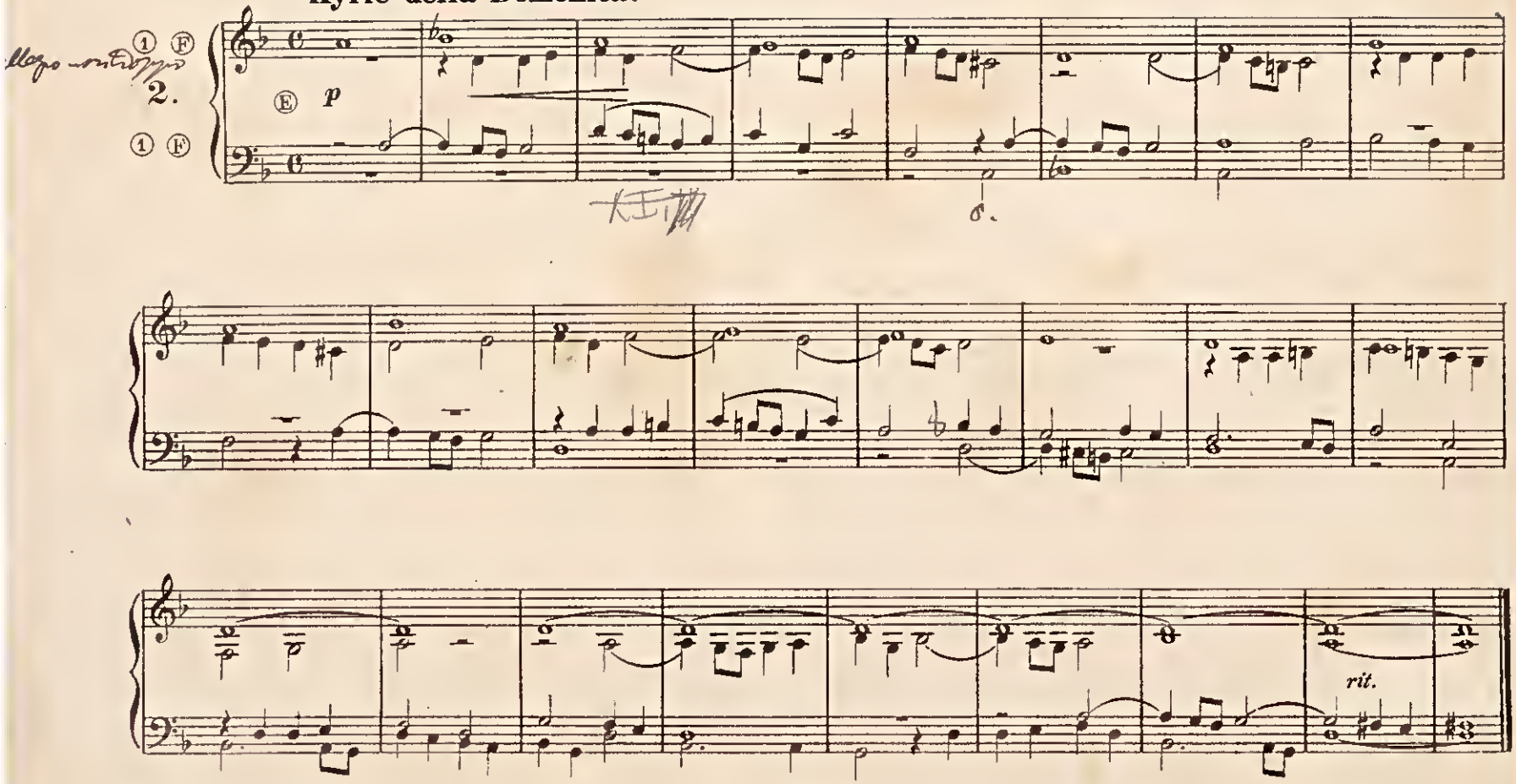
unesp

S.o. fond. 2 B.4
Pad. 16.8

chiudi

Kyrie della Domenica.

Allegro-contrappunto



2.

① Ⓕ

Ⓔ *p*

① Ⓕ

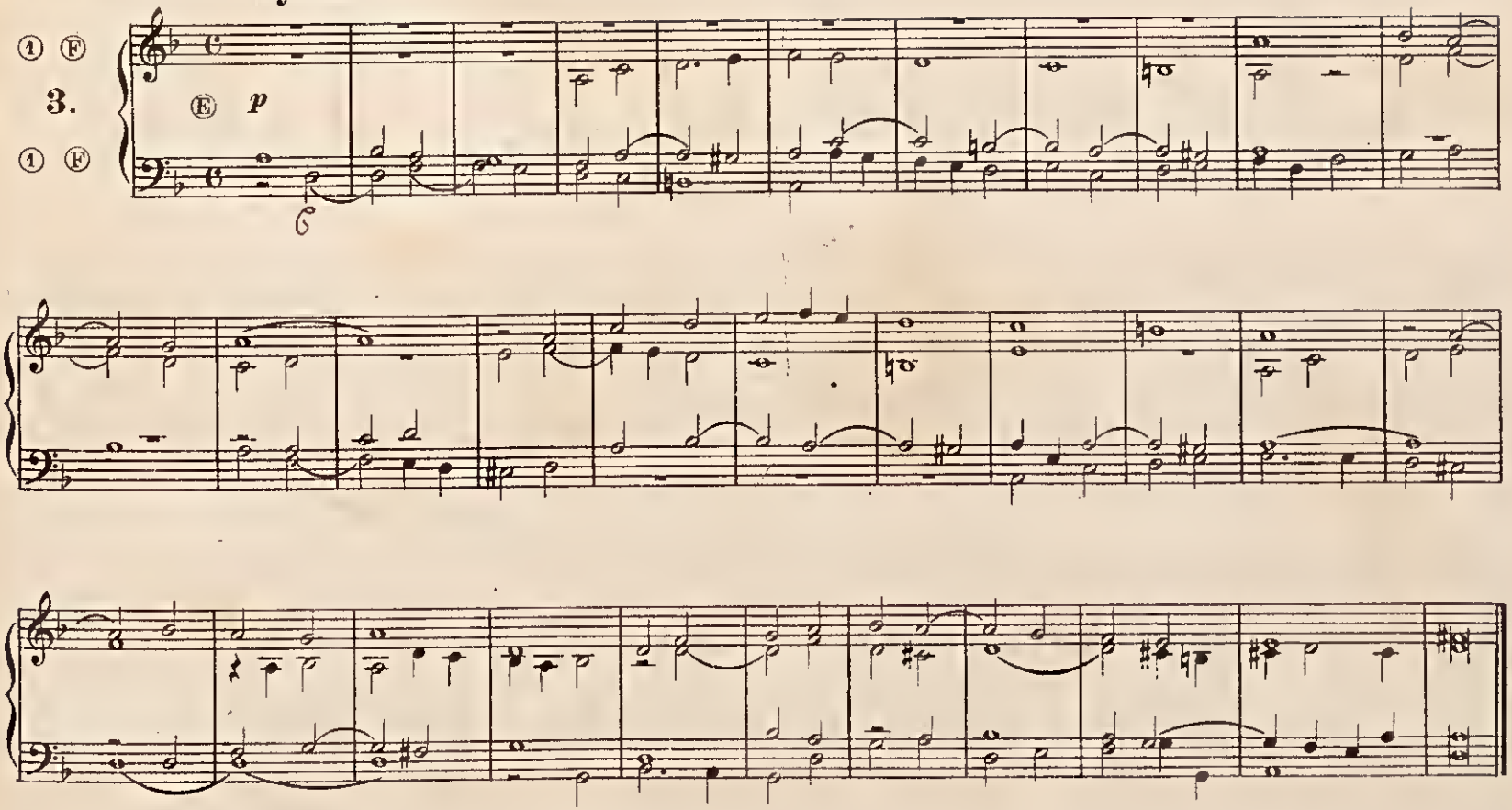
rit.

unesp

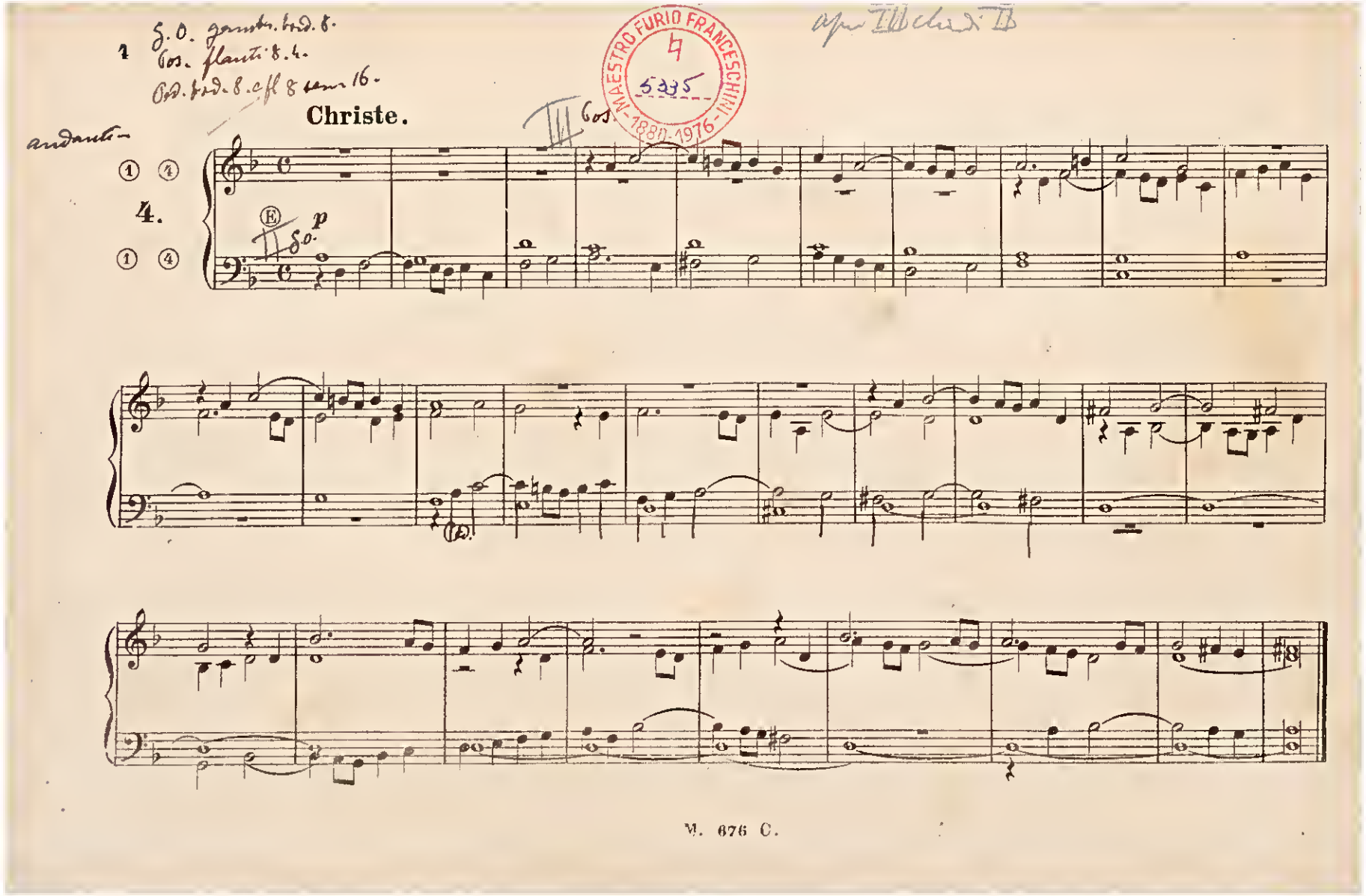
C. 16. 8

andante

Kyrie.



unesp



MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5335
1880-1976

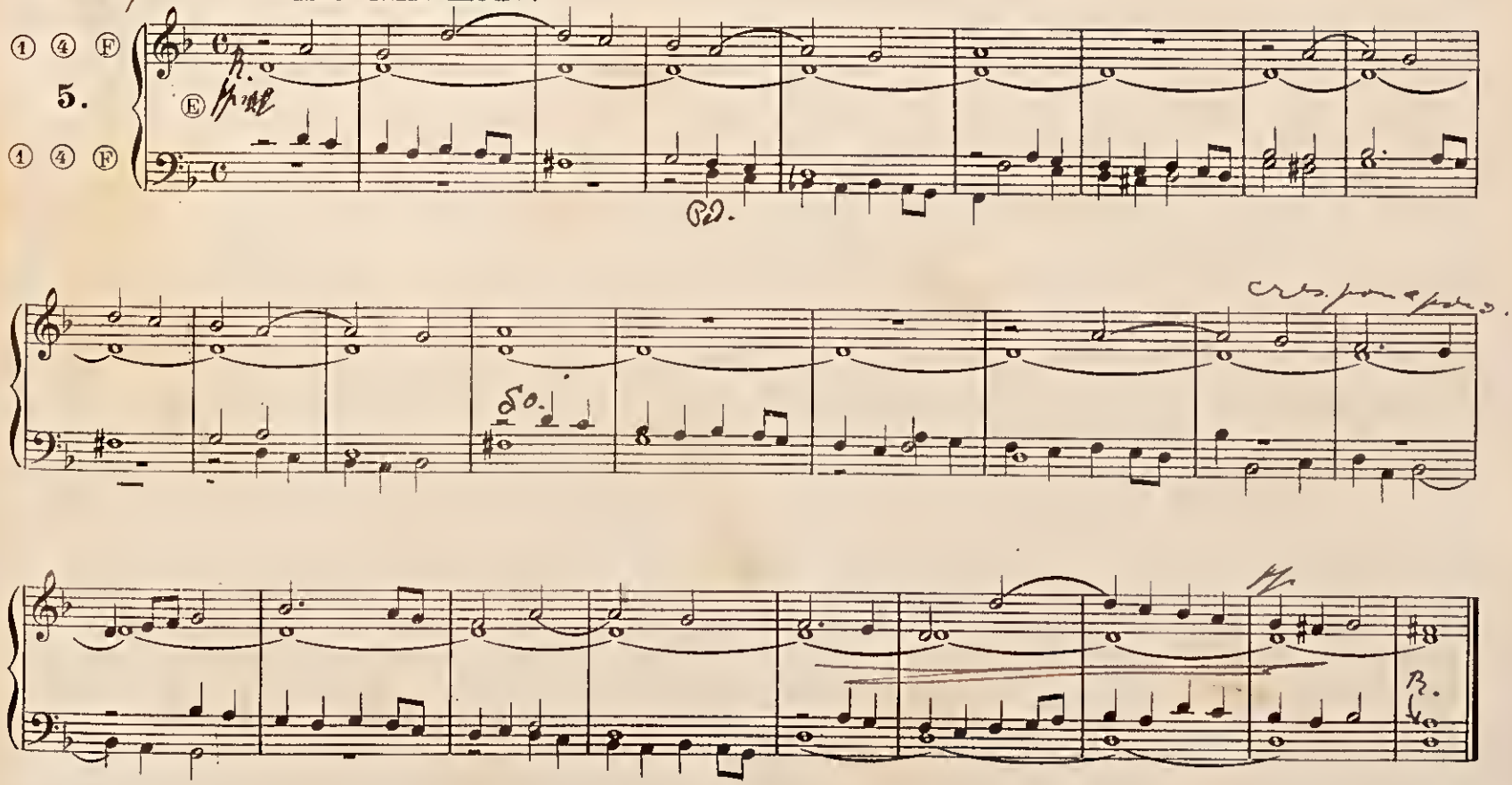
Christe.

andante

4.

unesp

Christe. Alio modo.

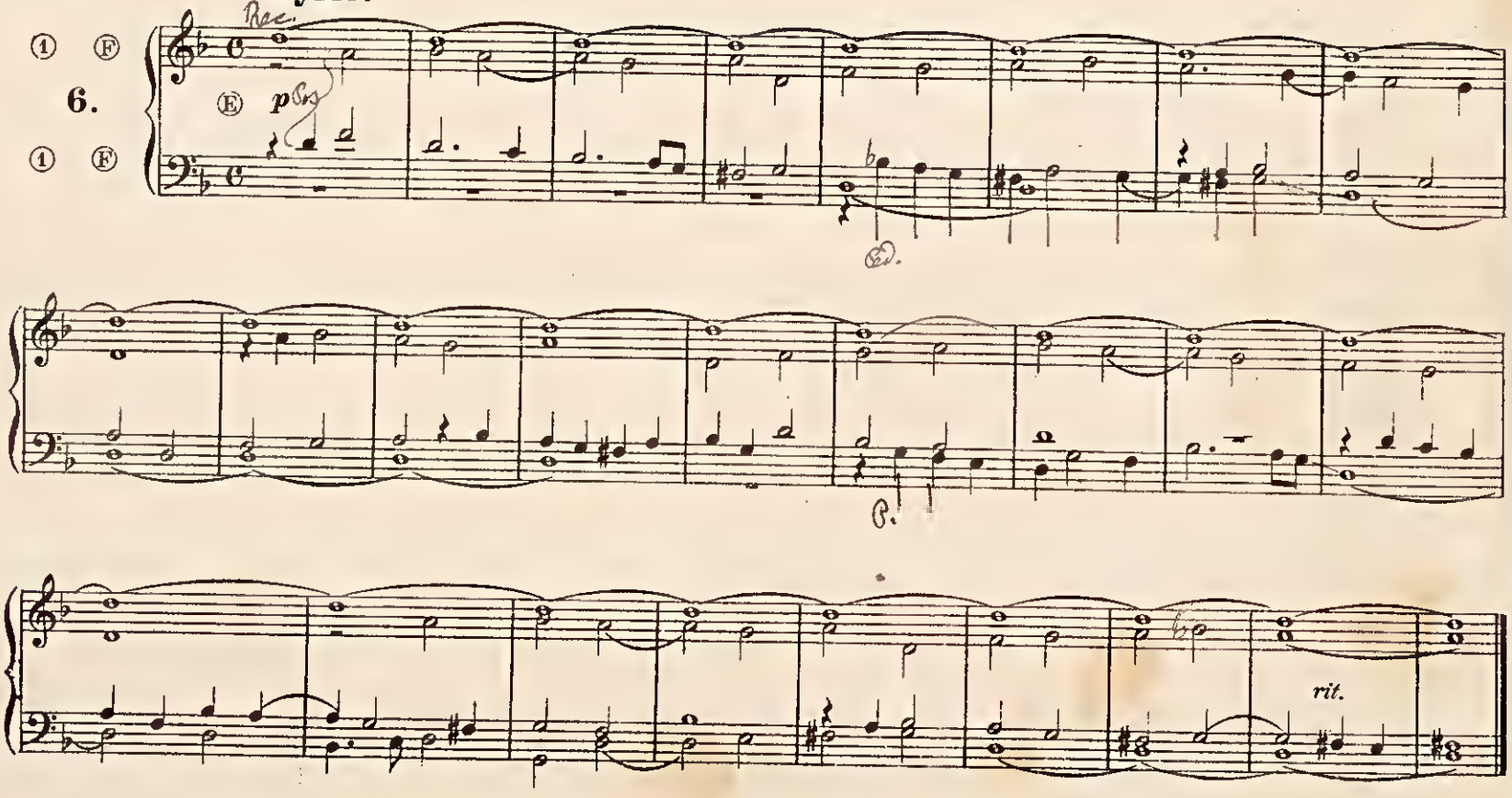


unesp

Rec. fl. 8. 4 (cassa chiusa pp)
Ped. cromorn 8. c fl. 4.
P. bordon 8. fl. 8. cello 8 (senza 16

andante con moto

Kyrie.



unesp

S.O. fl. 8. bord. 8. sal. (cop. M).
Ped. bordoni 16. 8. fl. 8.

andantino

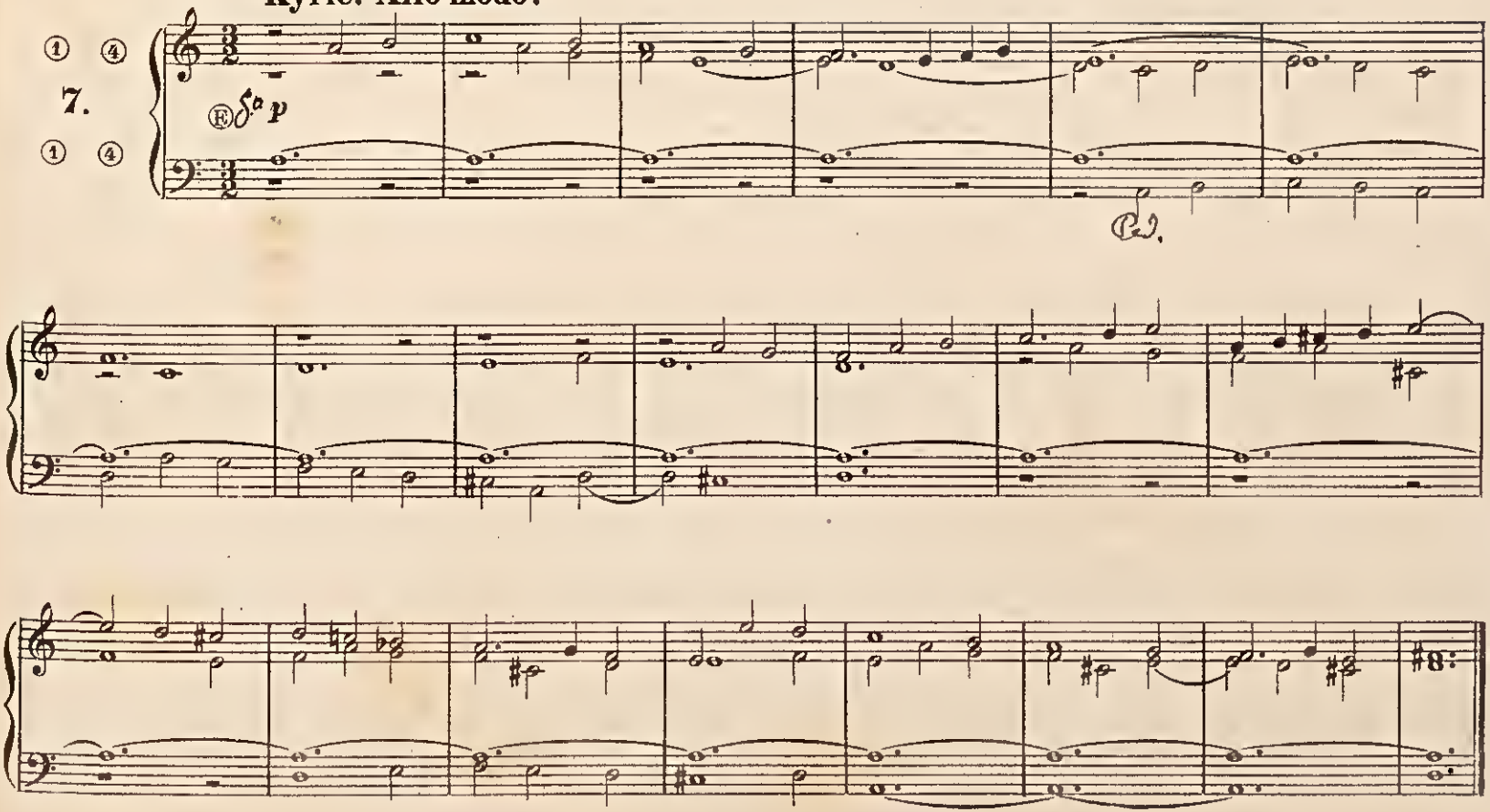
Kyrie. Alio modo.

7.

① ④

① ④

Ⓔ S.o p



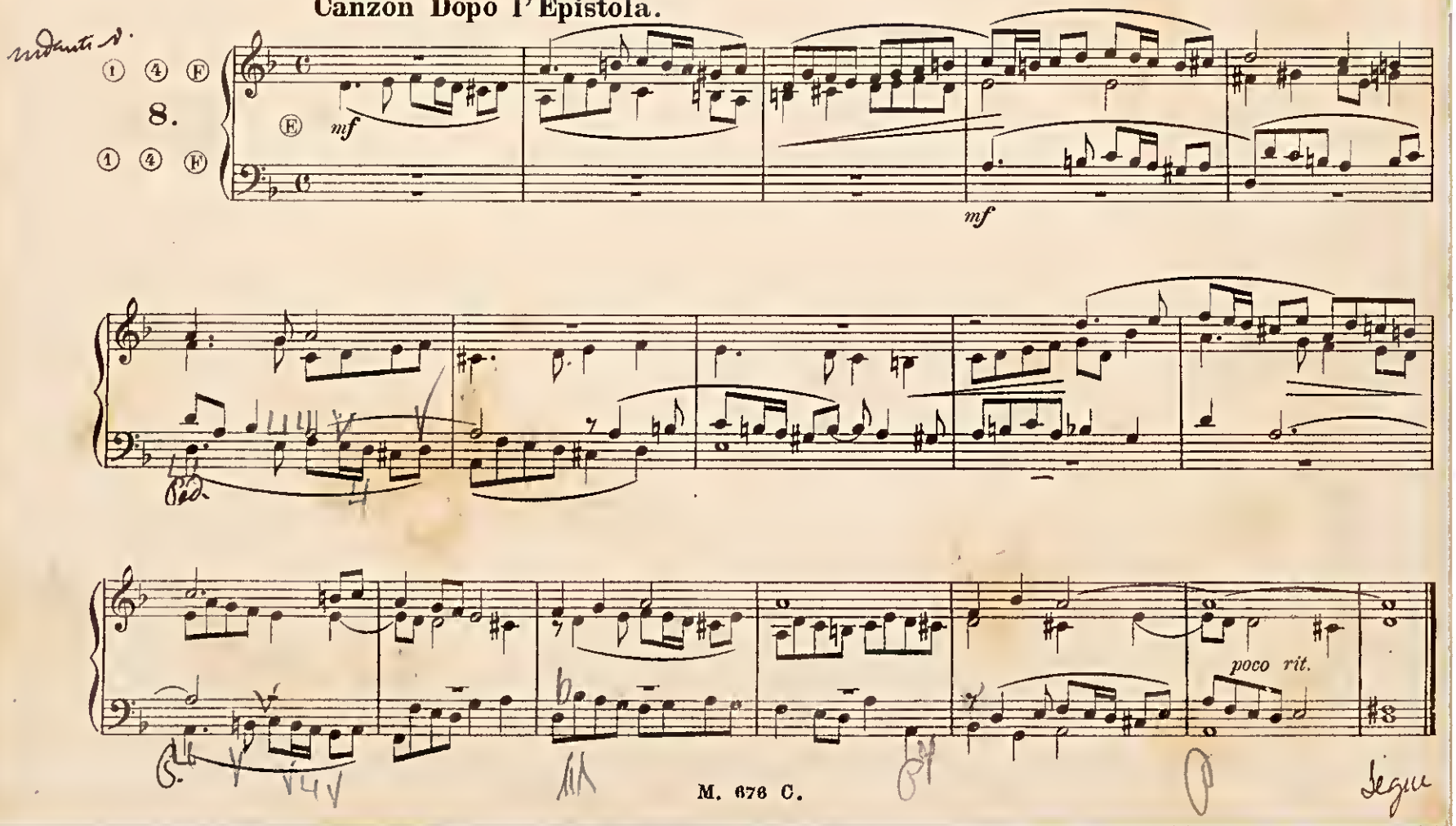
Ped.

unesp

Rec. - flauti 8.4.
50 - fl. 8. bod. 8. sal. 8 (fl. 4 ad lib.)
8 Ped. sub. 16. bod. 8. fl. 8. (tiras. I)

Canzon Dopo l'Epistola.

Andante d.



8.

mf

mf

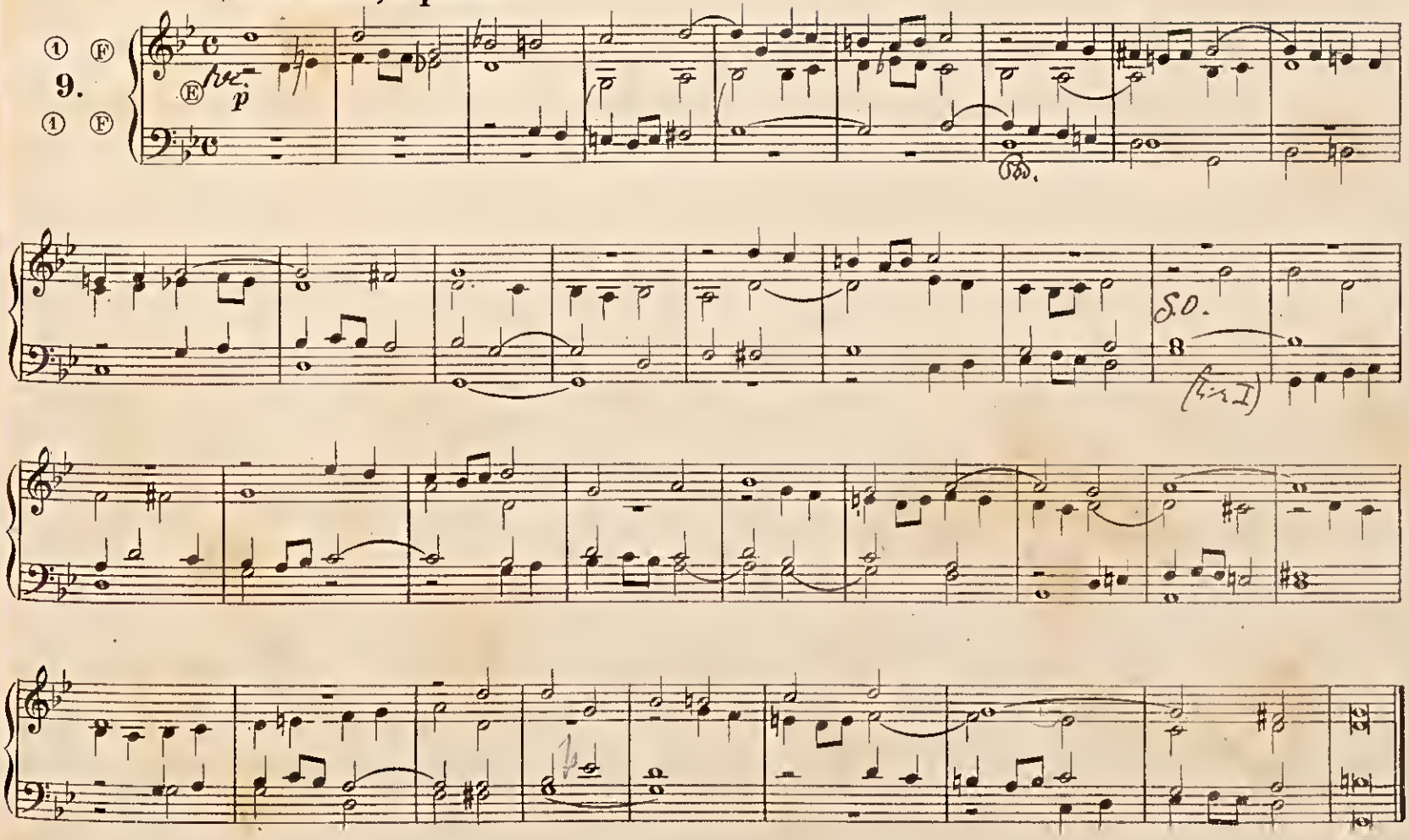
Ped.

poco rit.

Segue

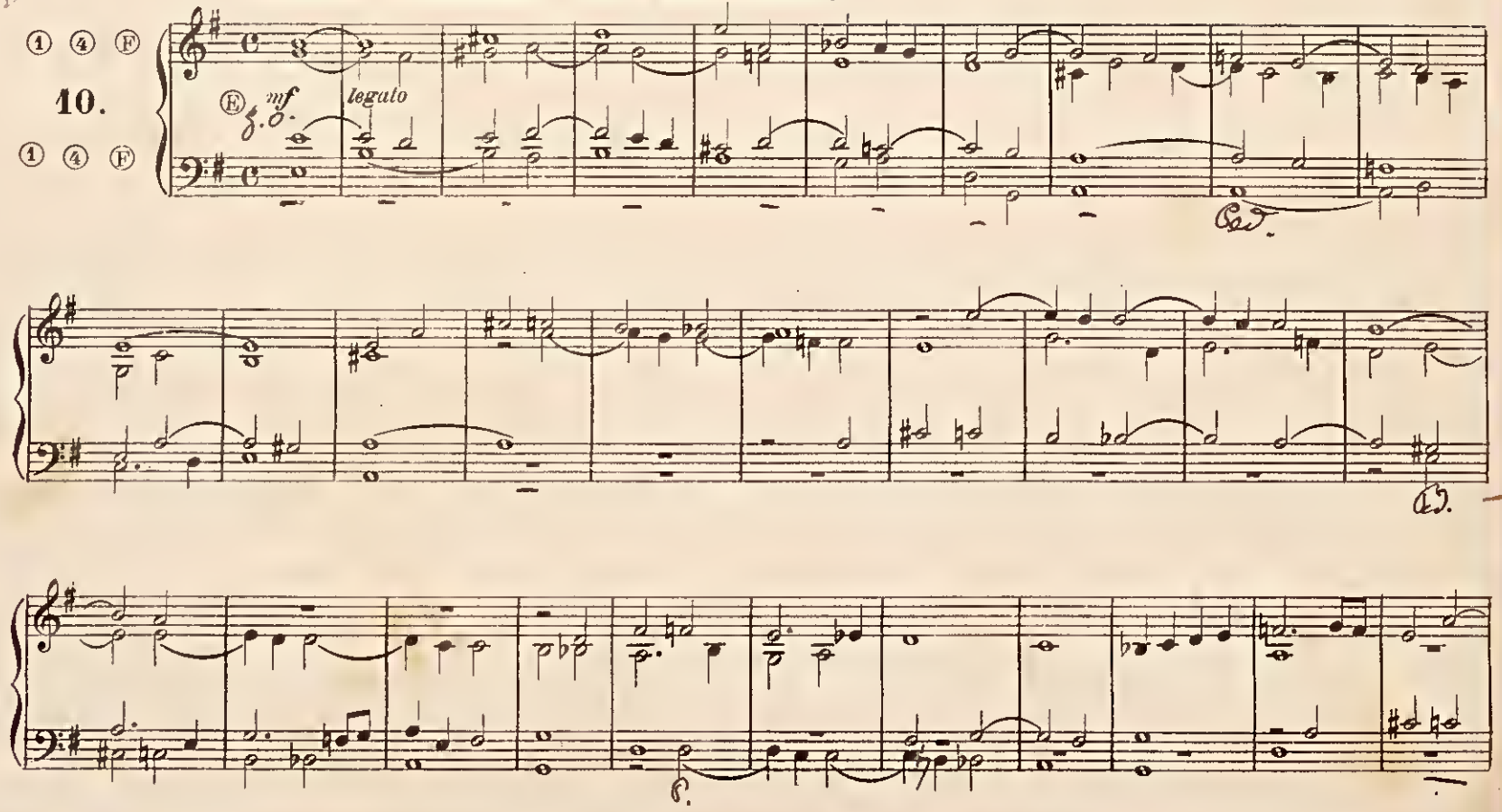
unesp

Alio modo, si placet.



Rec. Princ. 8 e bud. 8
G.O. bud. 8. fl. 8 (cop. M.
Ped. sub. 16. fl. 8

Toccata Cromaticha. Per l'Elevatione.



Adagio

① ④ Ⓕ

10.

① ④ Ⓕ

Ⓔ *mf* *legato*

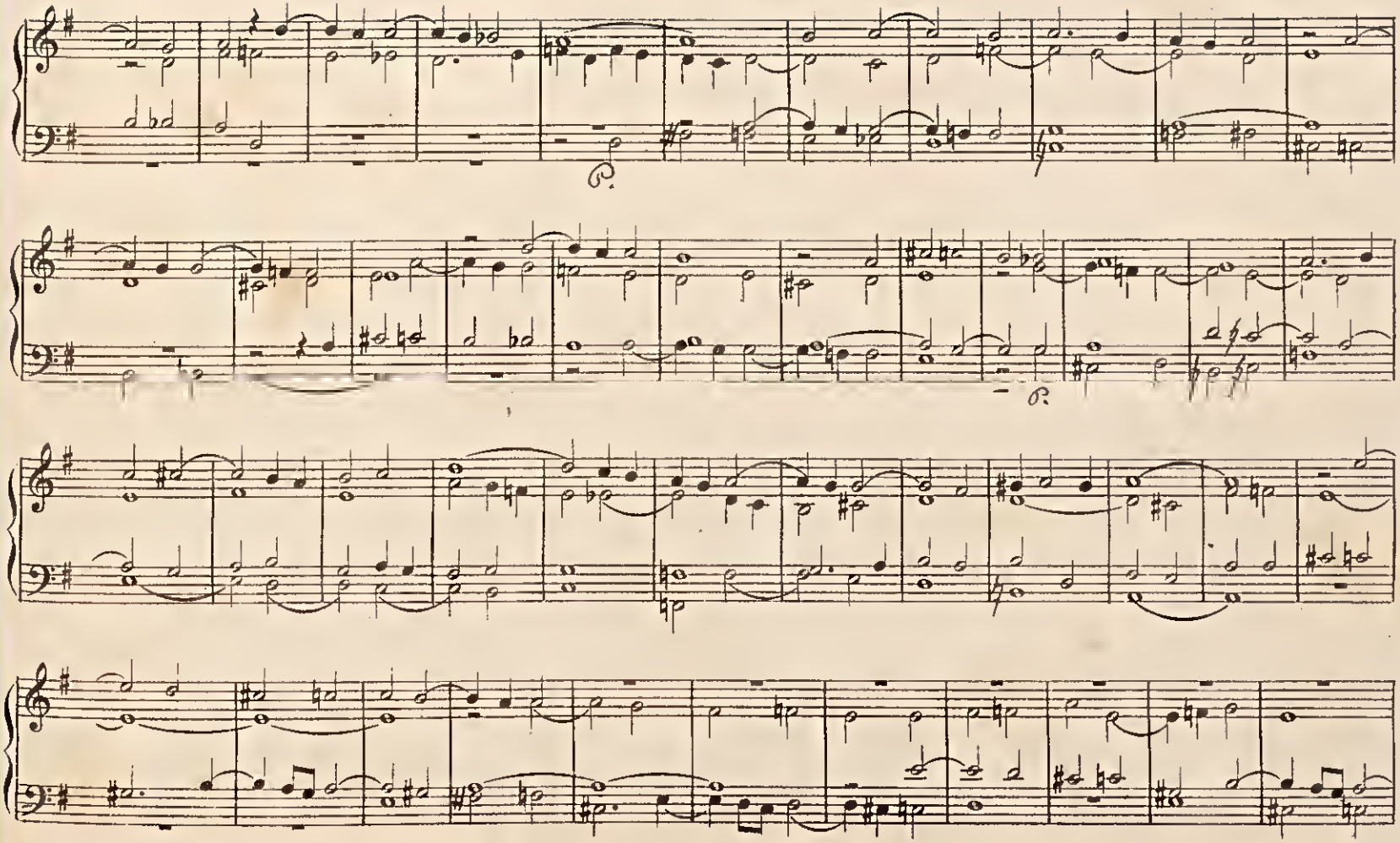
G.O.

Ped.

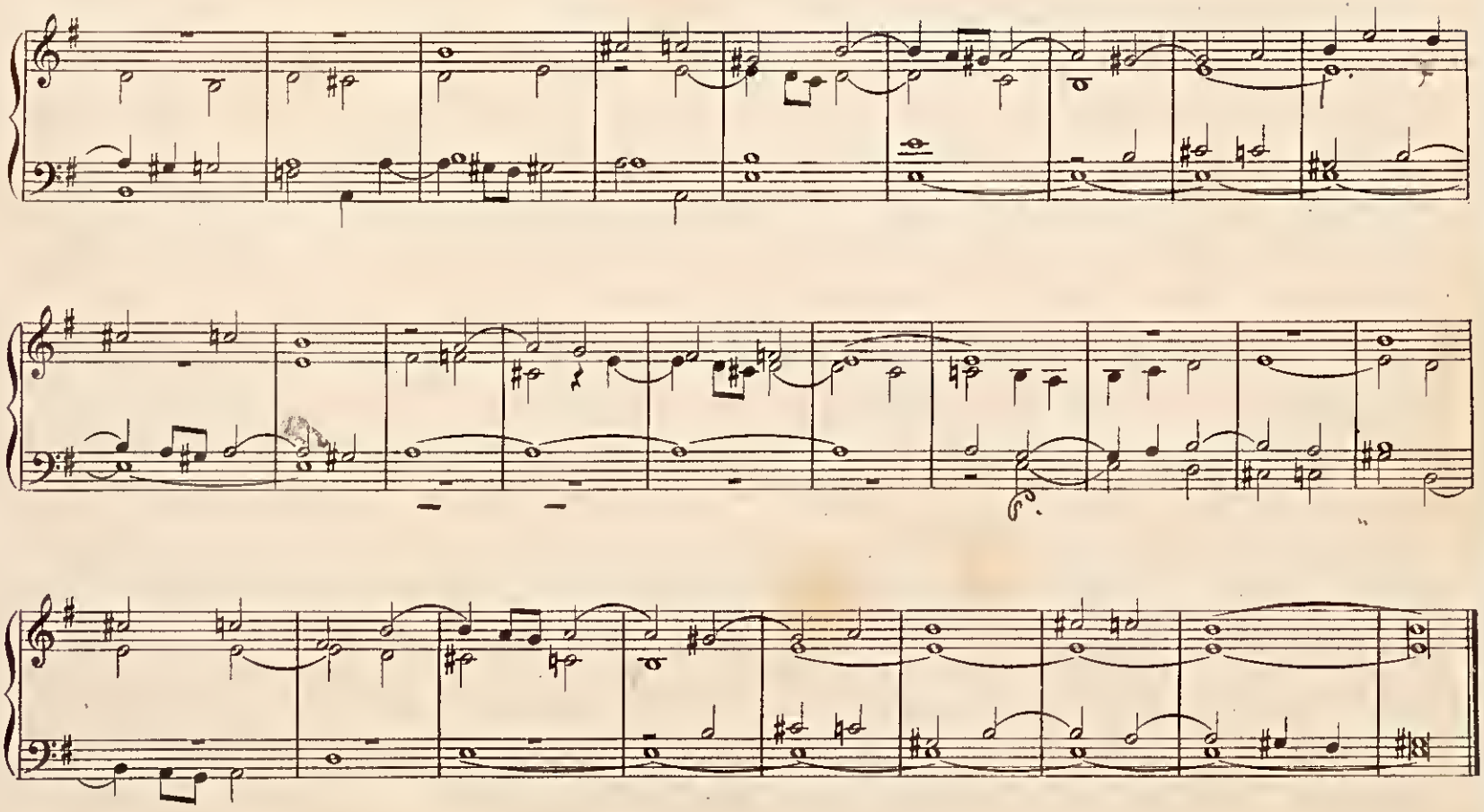
Ped.

P.

unesp



unesp

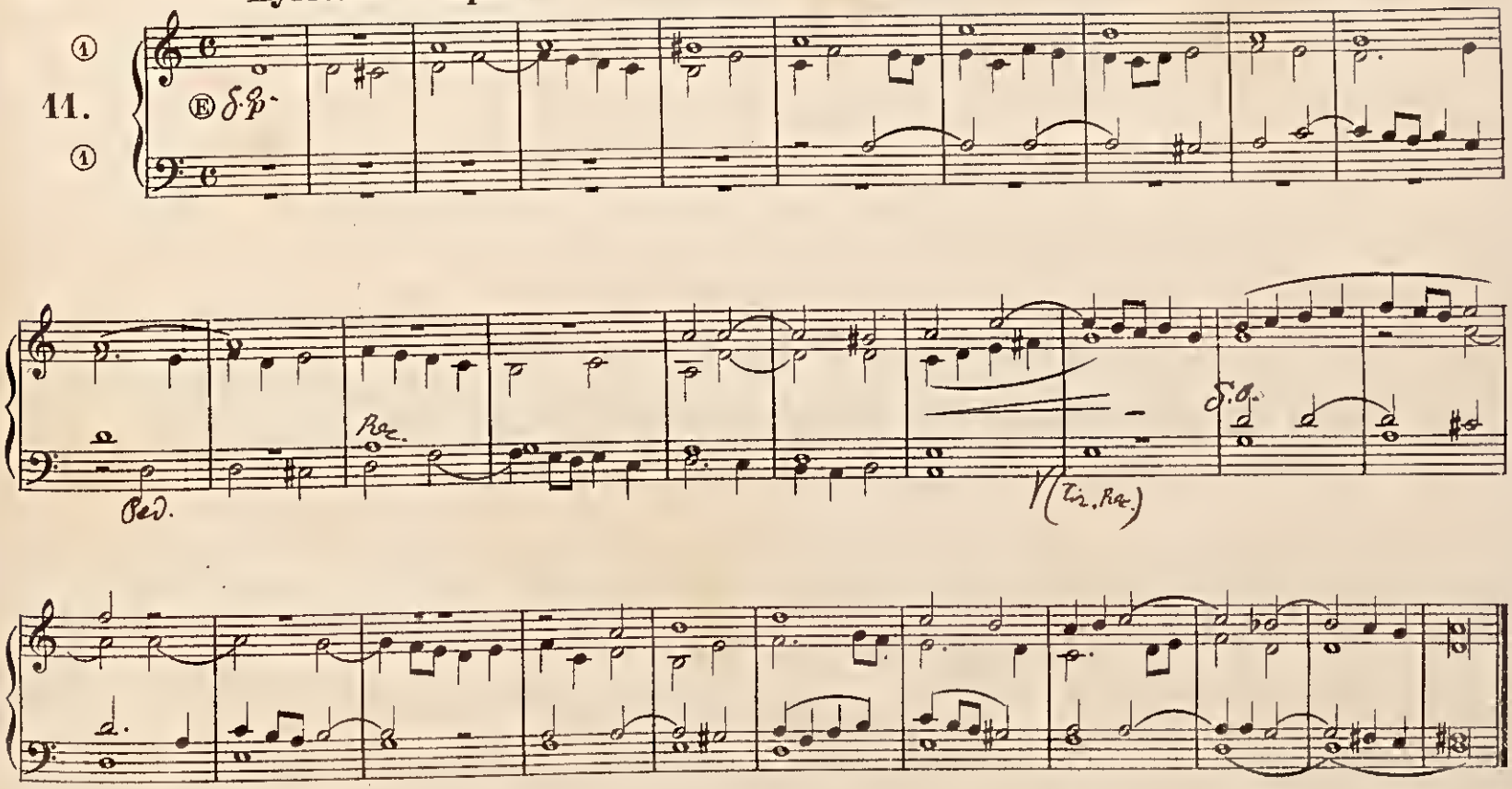


unesp

R. fondi 8 anche 8
S.O. fondi 8 e 4. (manuali separati)
Ped. fondi 16. 8. (Tis. I

andante con moto

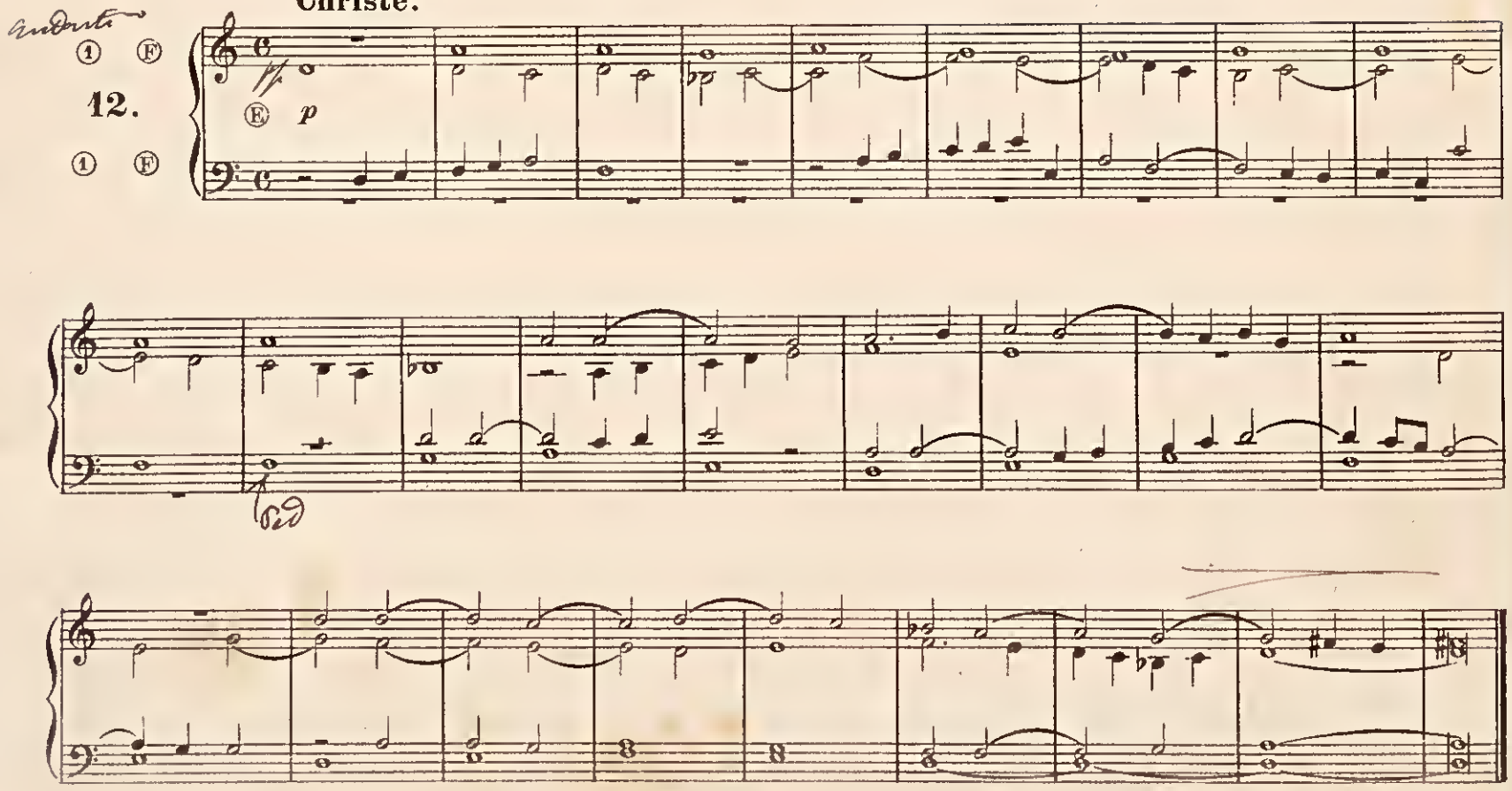
Kyrie. Delli Apostoli.



11.

unesp

Christe.



Rec. g...
Pos. sol. o gamb., mod. mari ad lib. (Rec. cop.)
G.O. gamb. 8. (cop. Rec. e Pos.)
Ped. cello 8, (tir. G. P. R.)

andante espr.

Christe.

13.

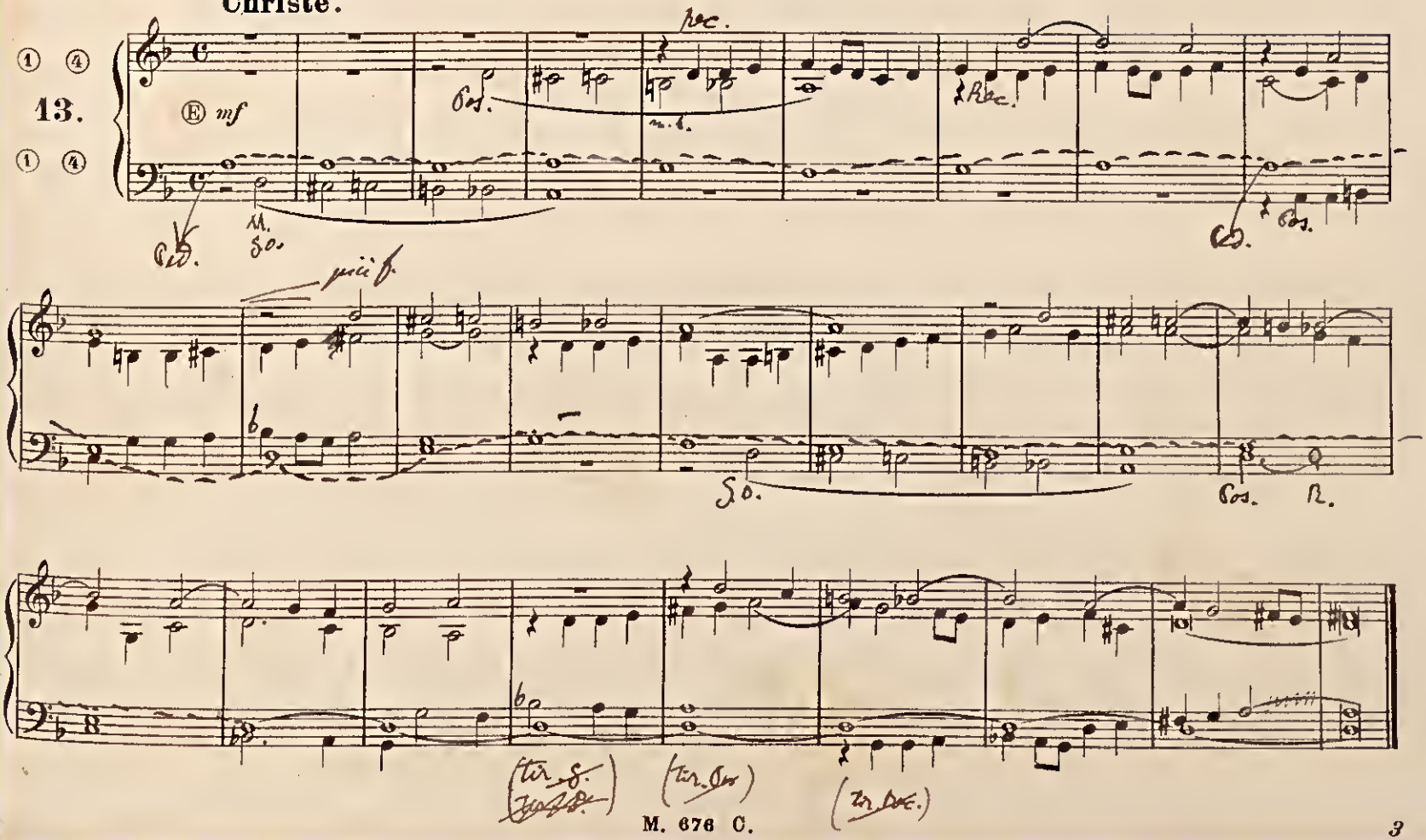
Ⓔ *mf*

Rec. Pos. Rec. Pos. Ped. M. G.O. Ped. Pos.

più f.

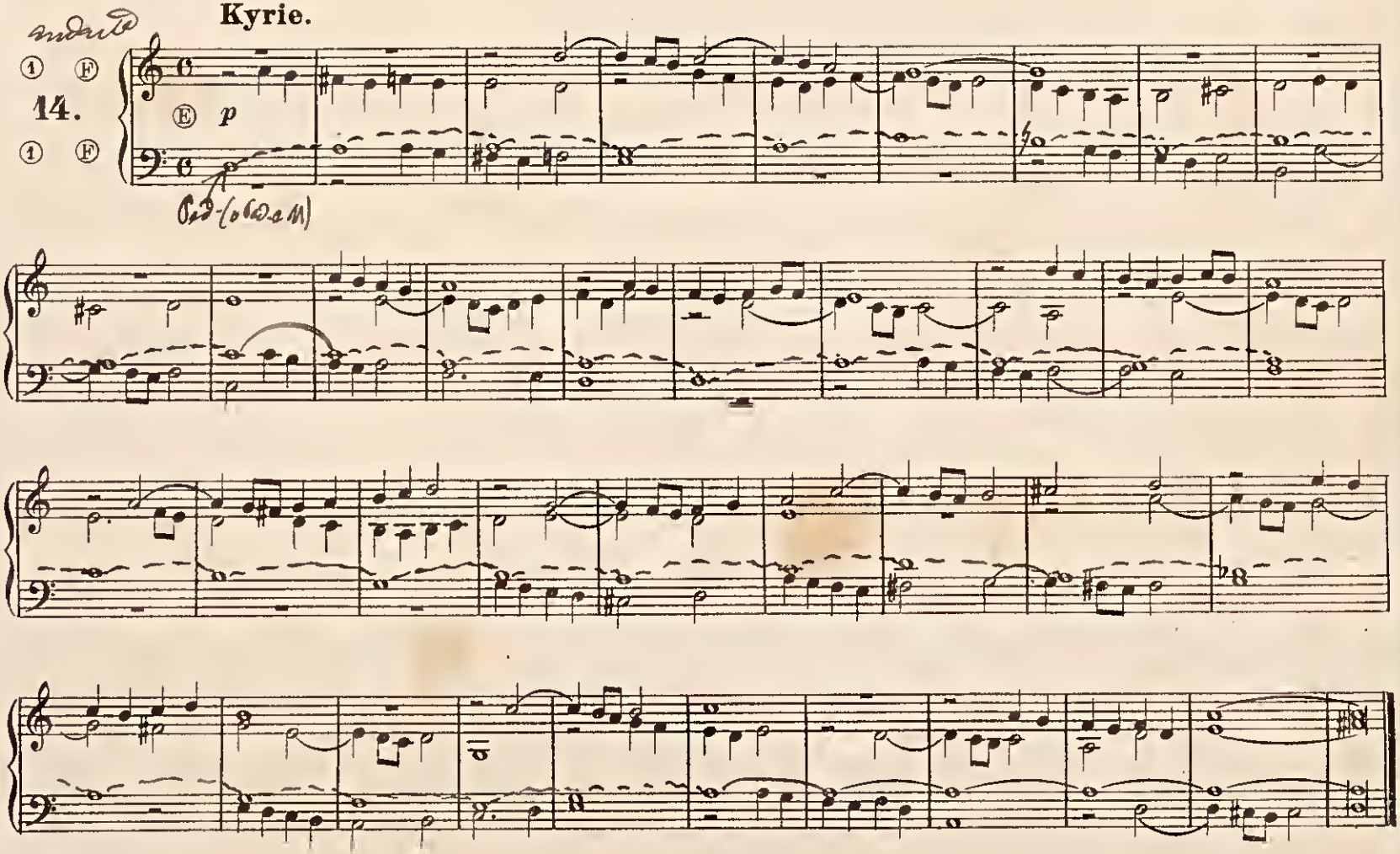
G.O. Pos. R.

(tir. G.) (tir. Pos.) (tir. Rec.)



unesp

Kyrie.



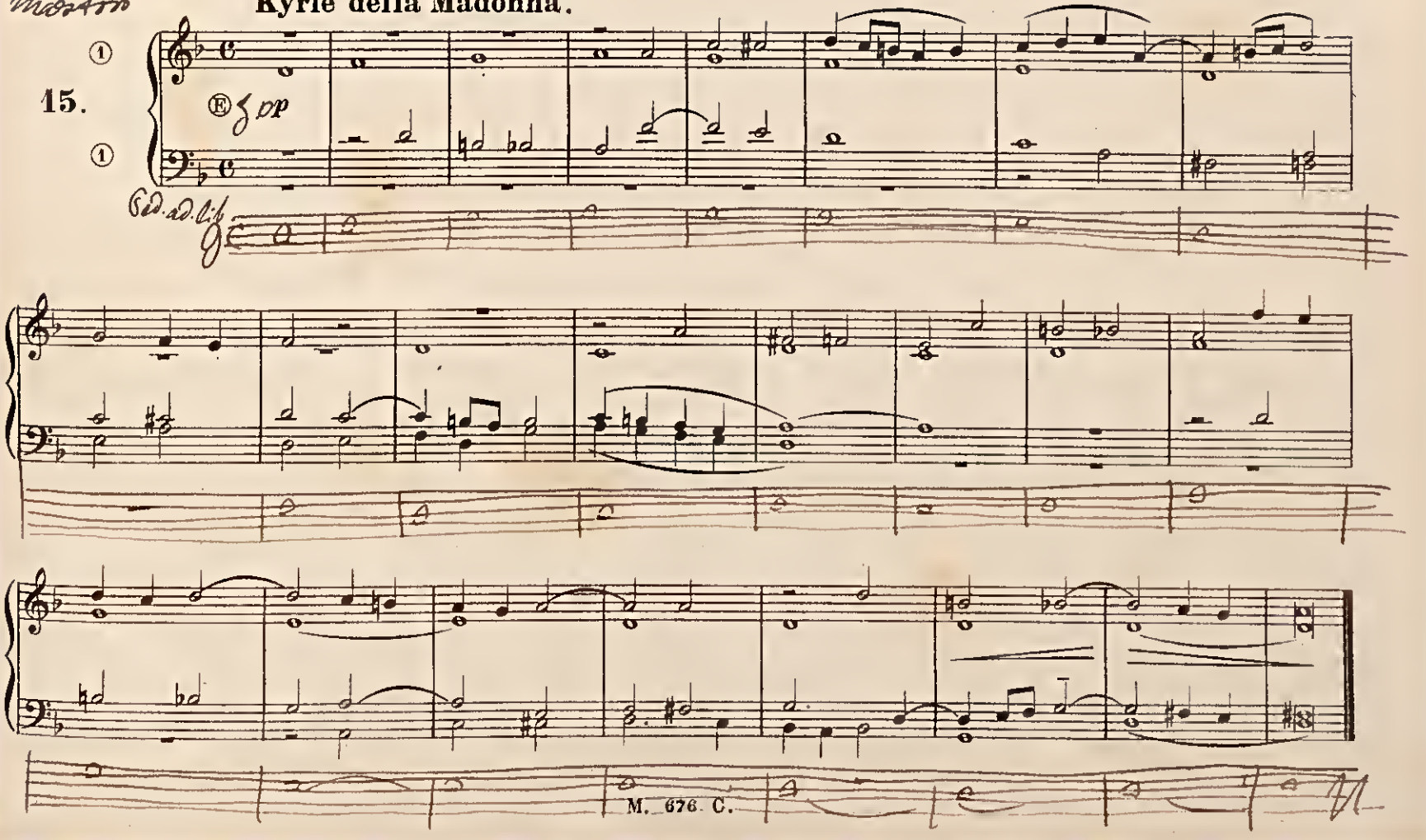
unesp

Ped. fondi 4, clairon 4 (senza 16 nè 8) senza Tir.

Mastro

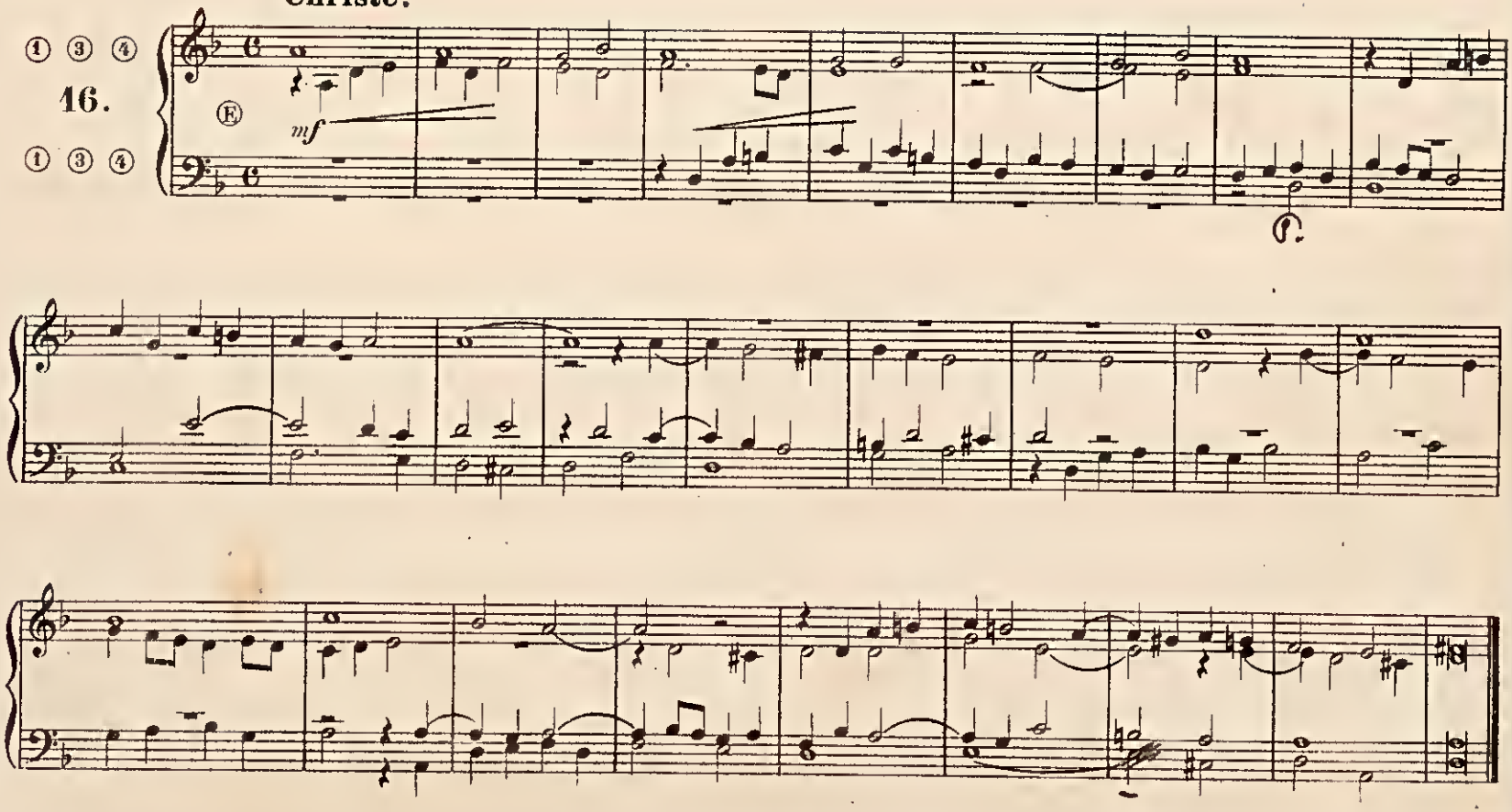
Kyrie della Madonna.

15.



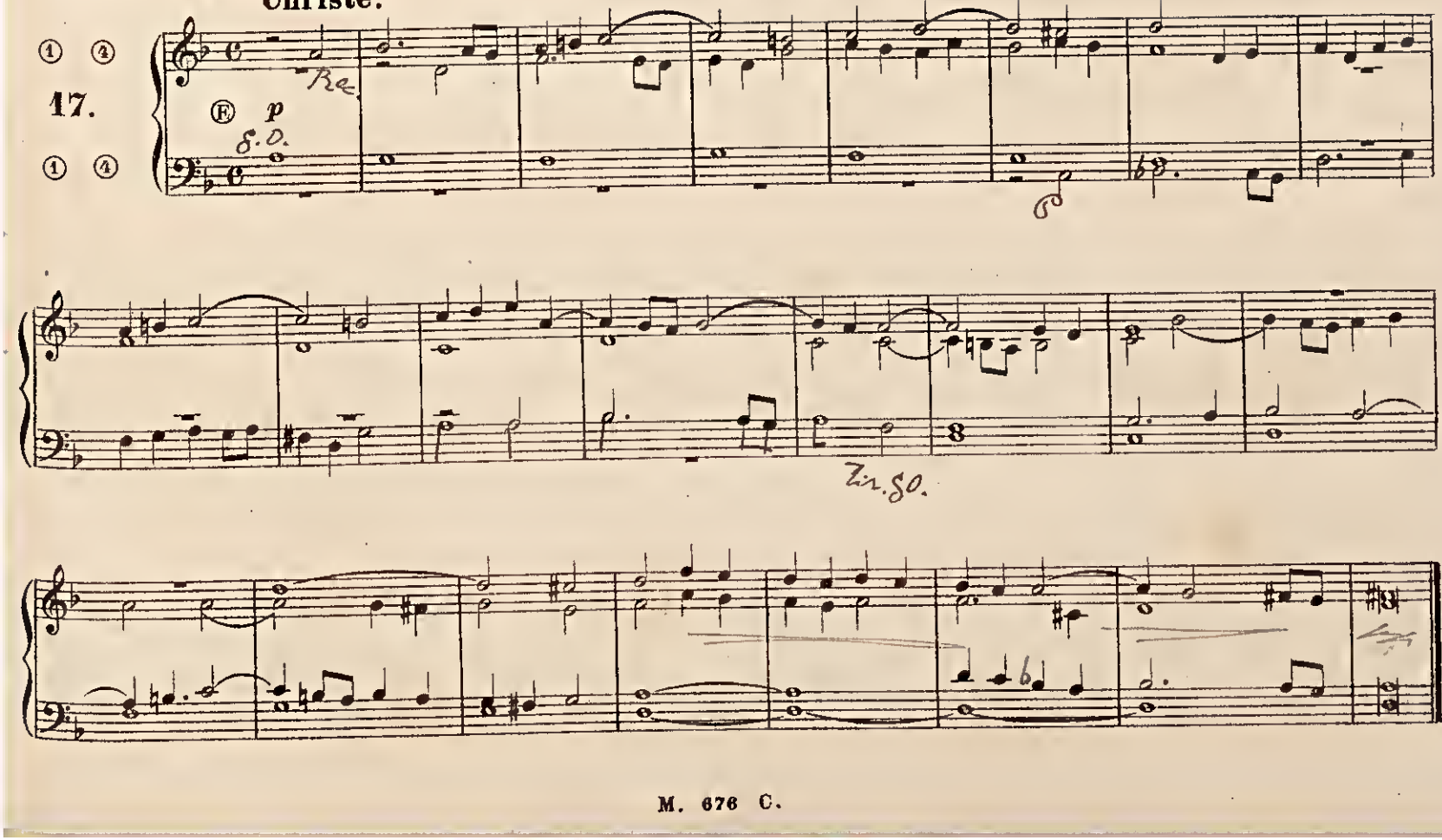
unesp

Christe.

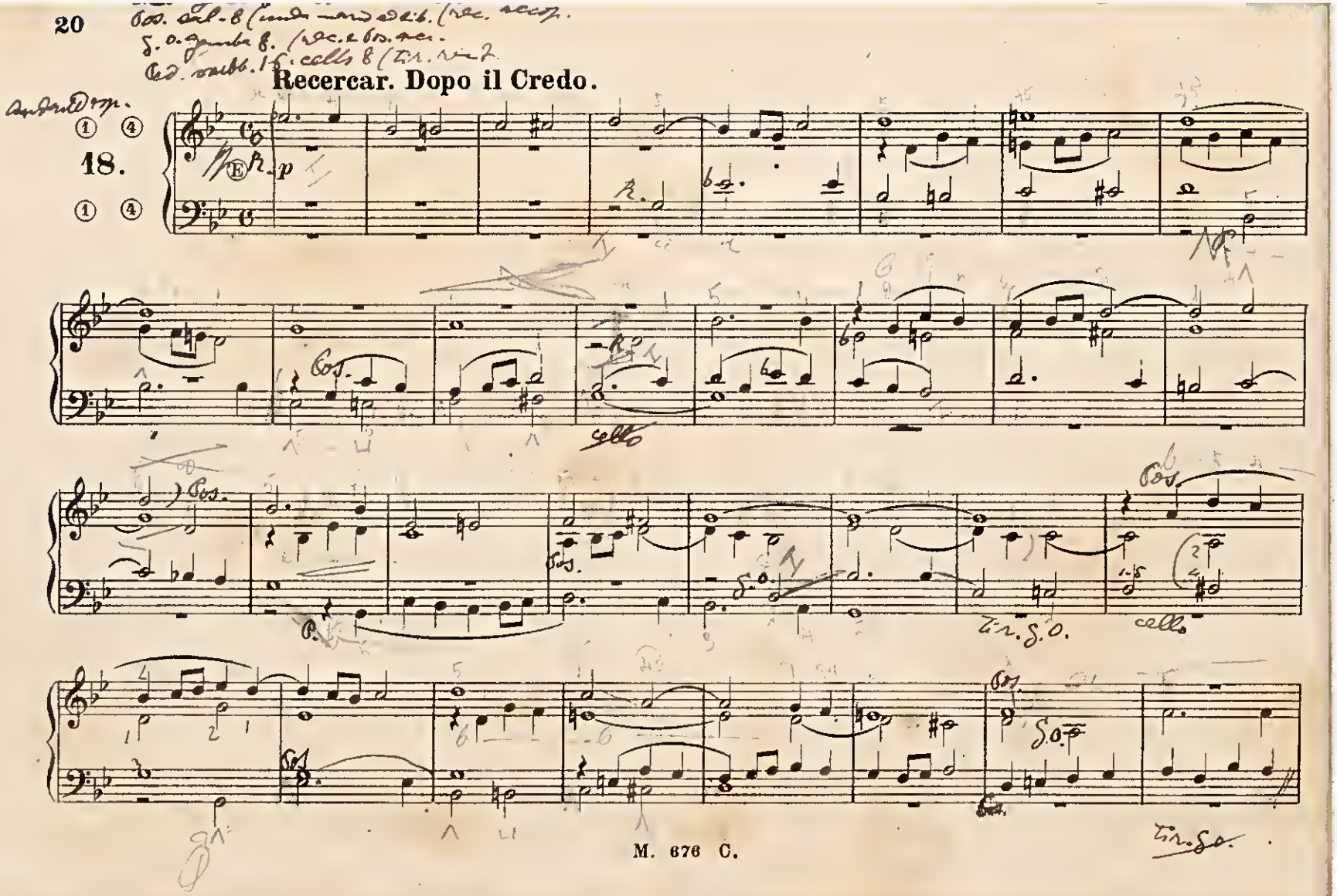


unesp

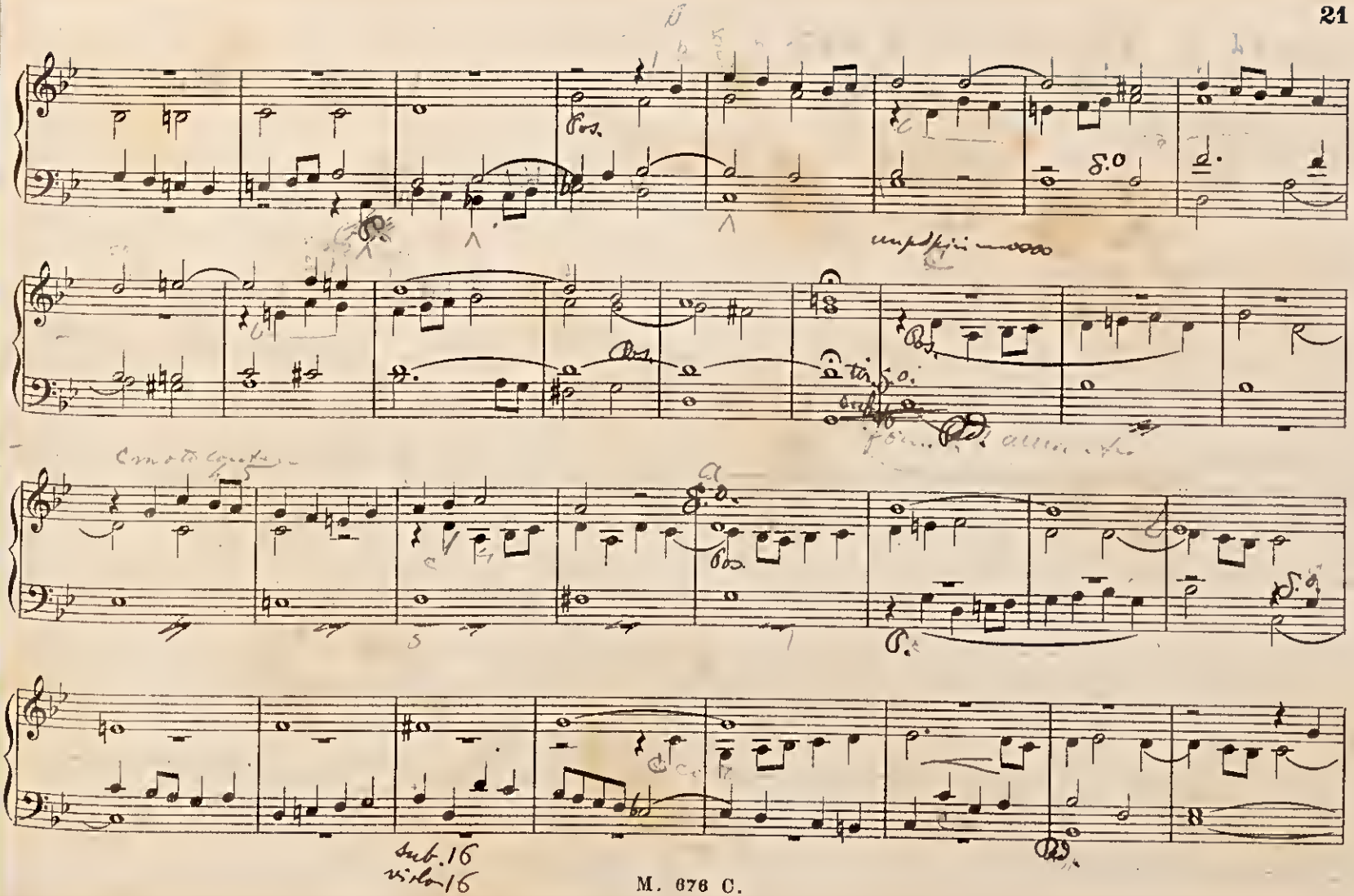
Christe.



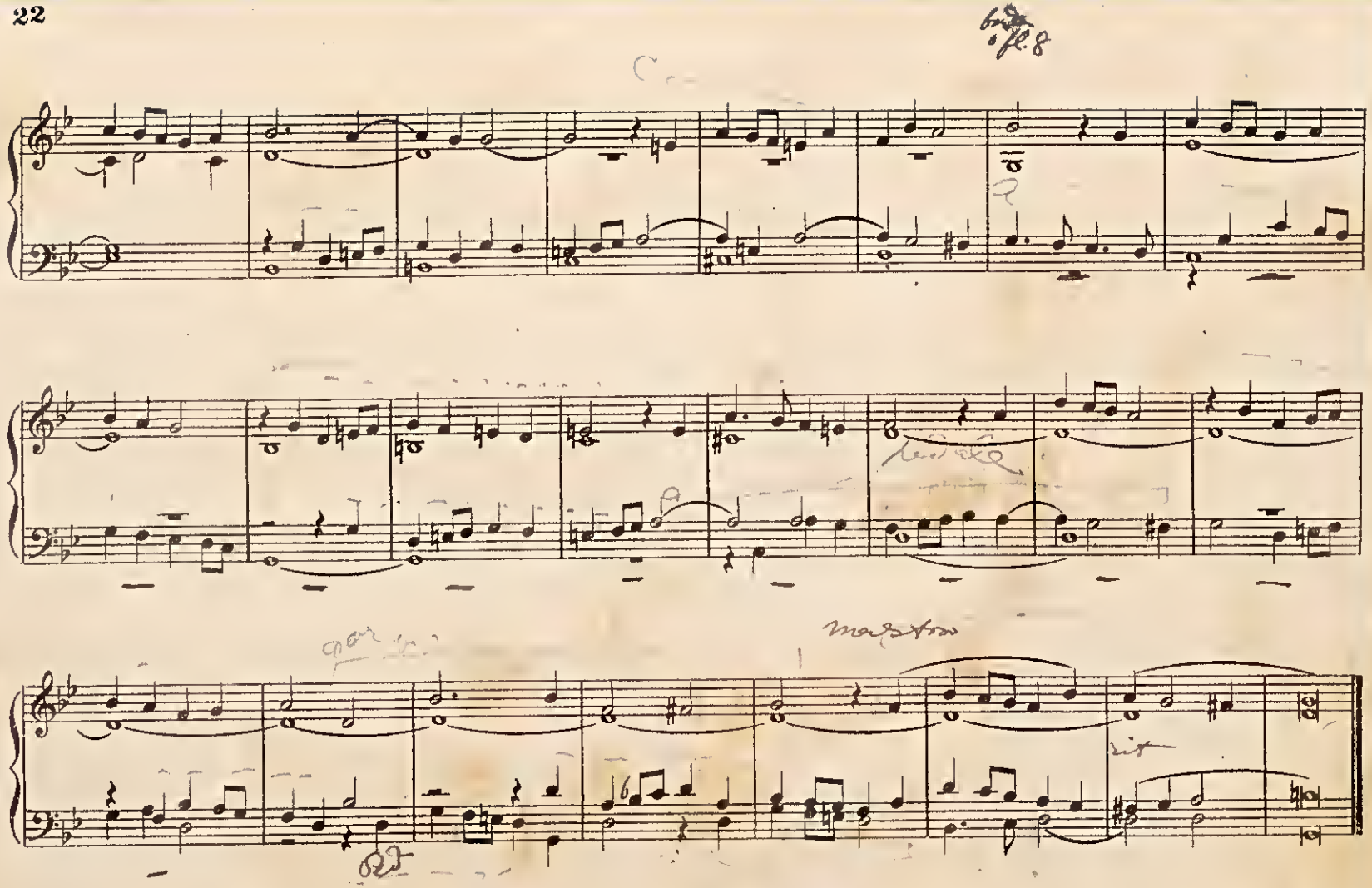
Recercar. Dopo il Credo.



unesp

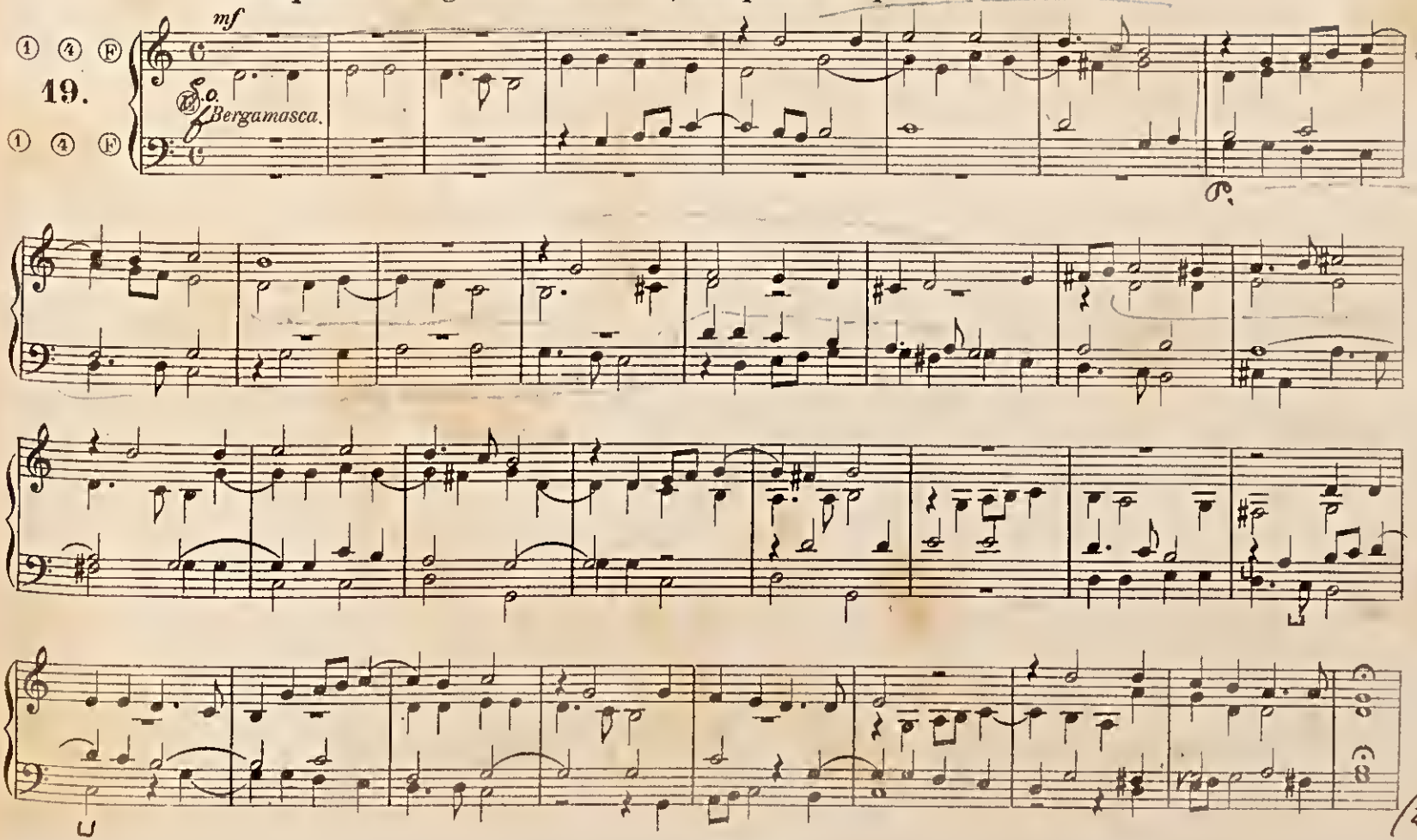


unesp

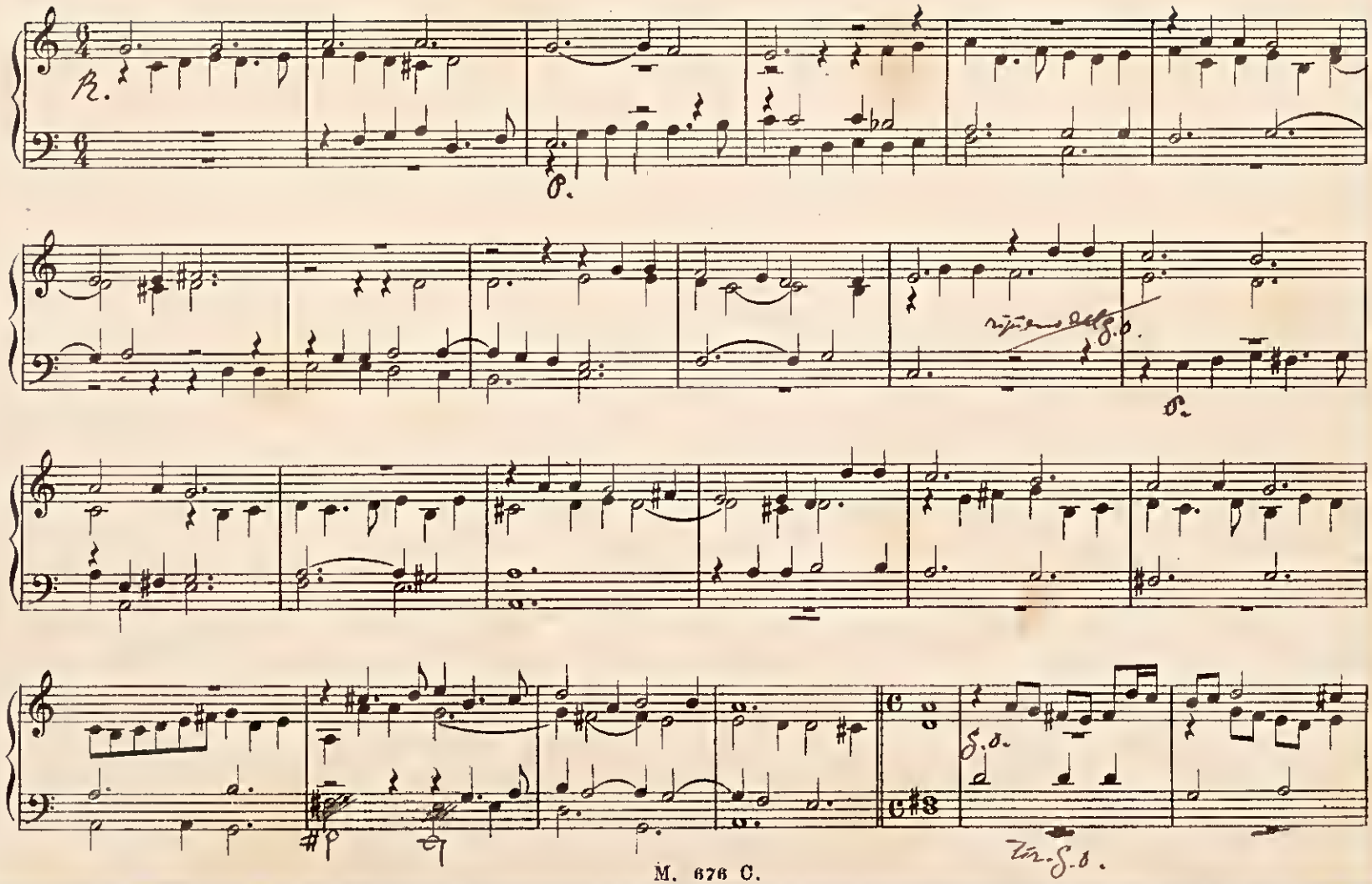


unesp

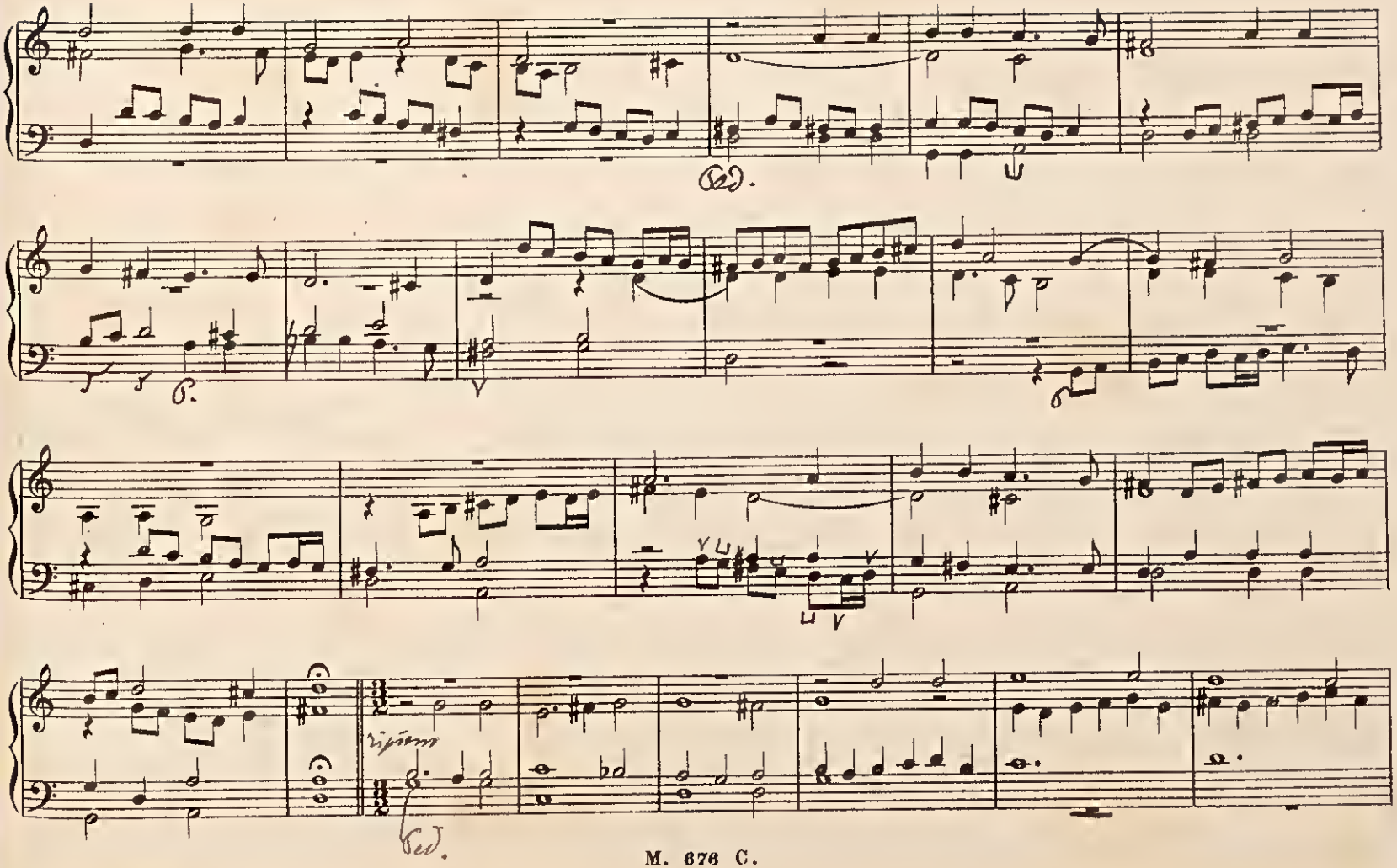
Chi questa Bergamasca sonarà, non pocho Imparera.



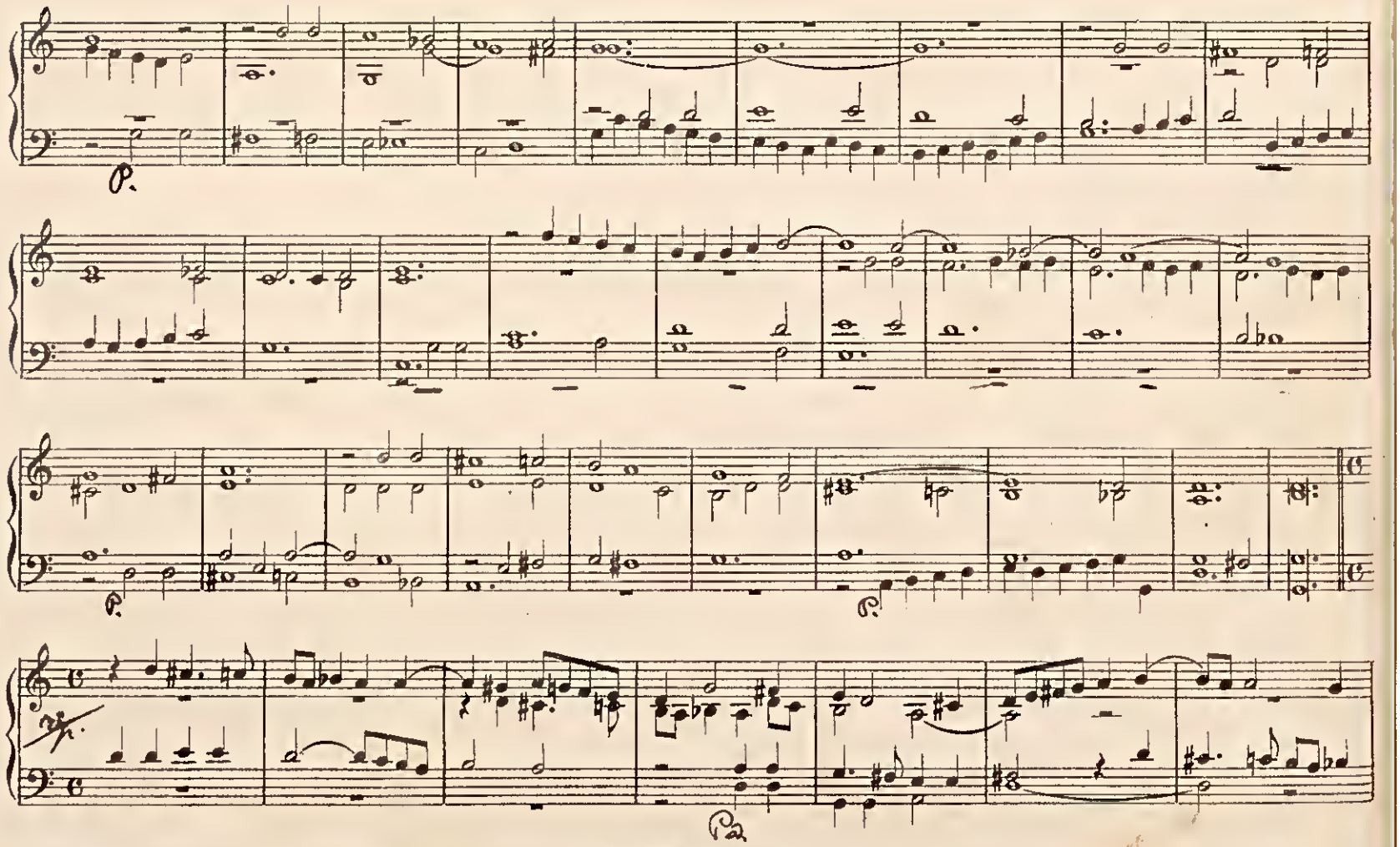
M. 676 C.



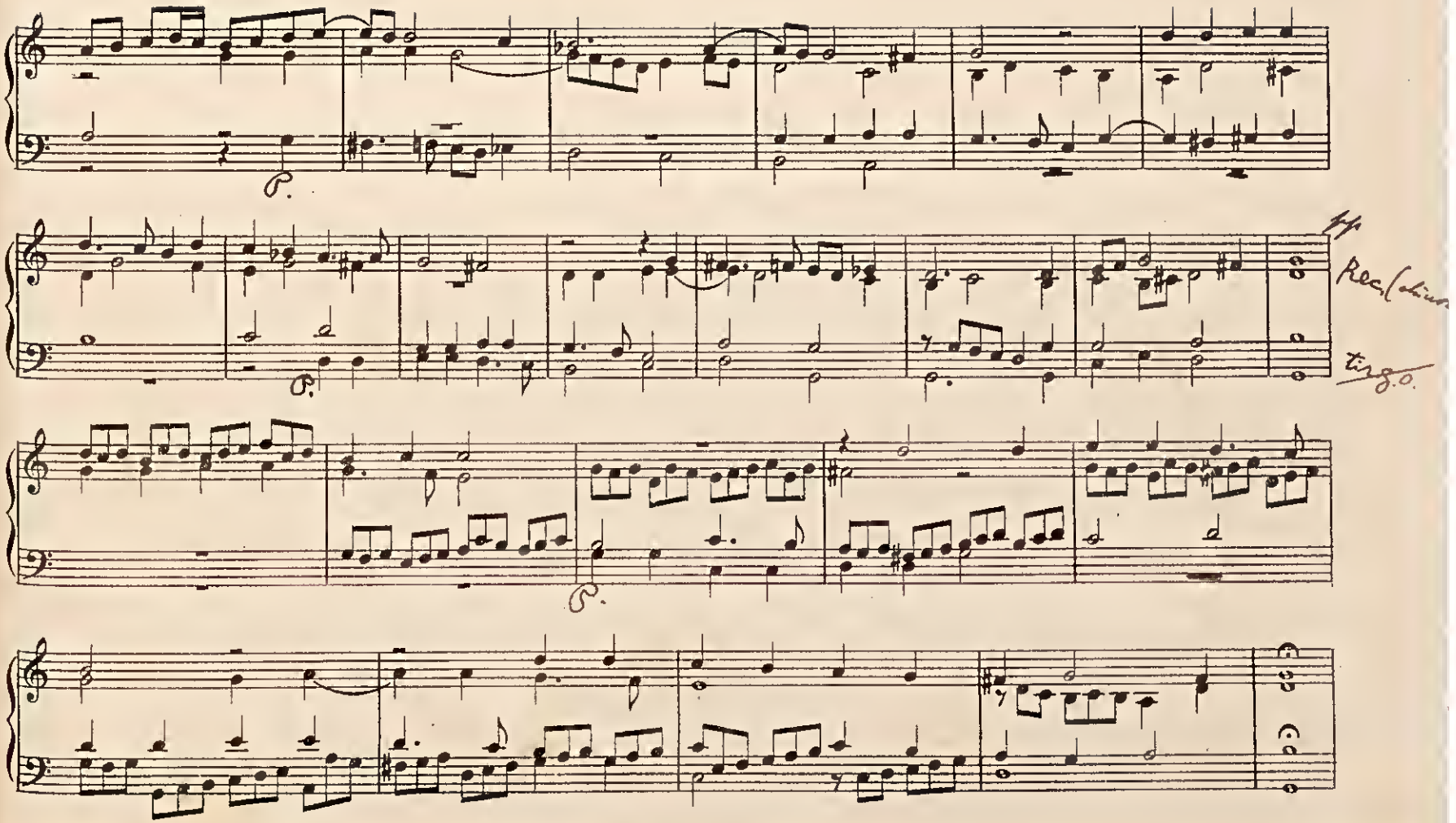
unesp



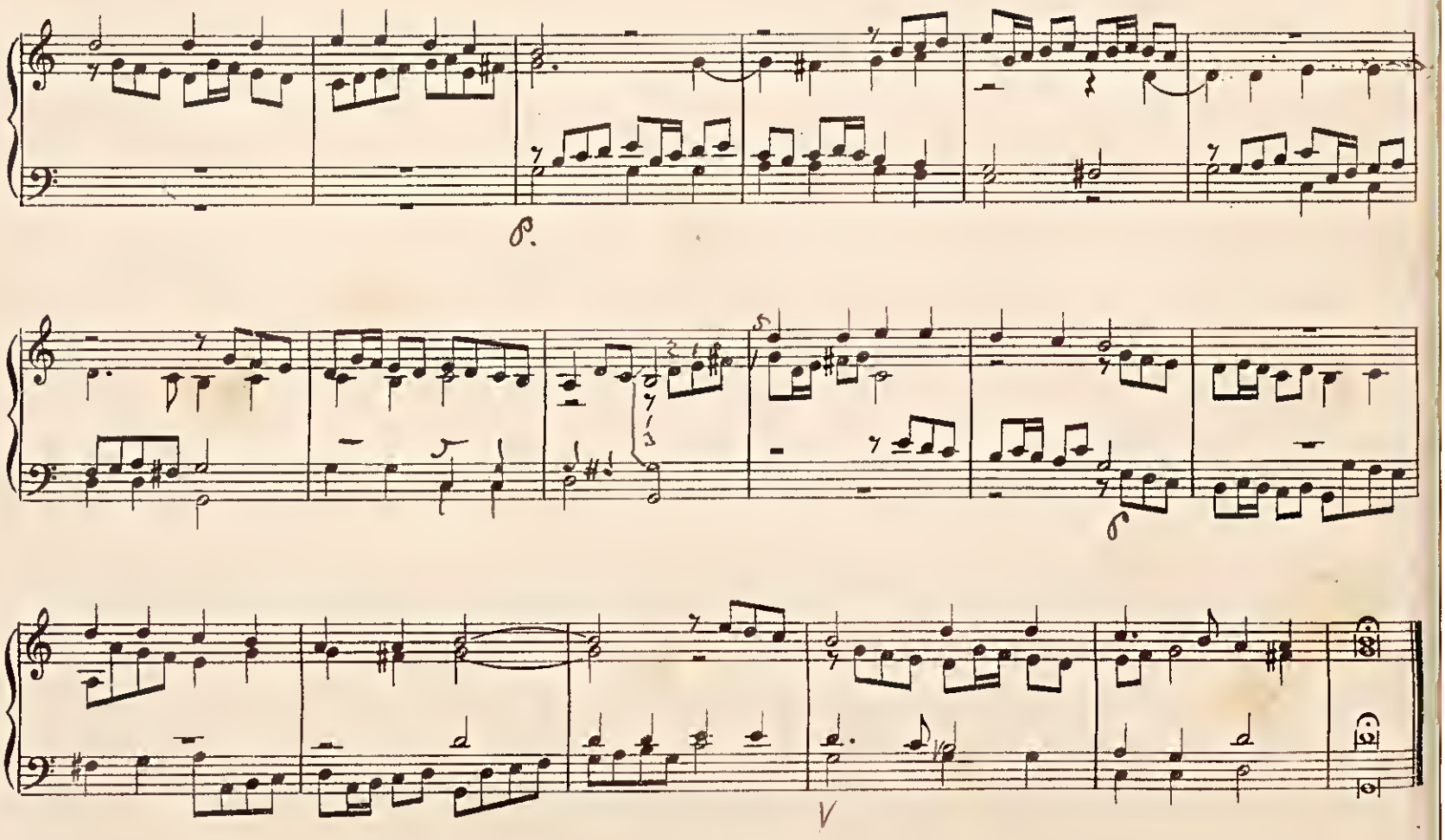
unesp



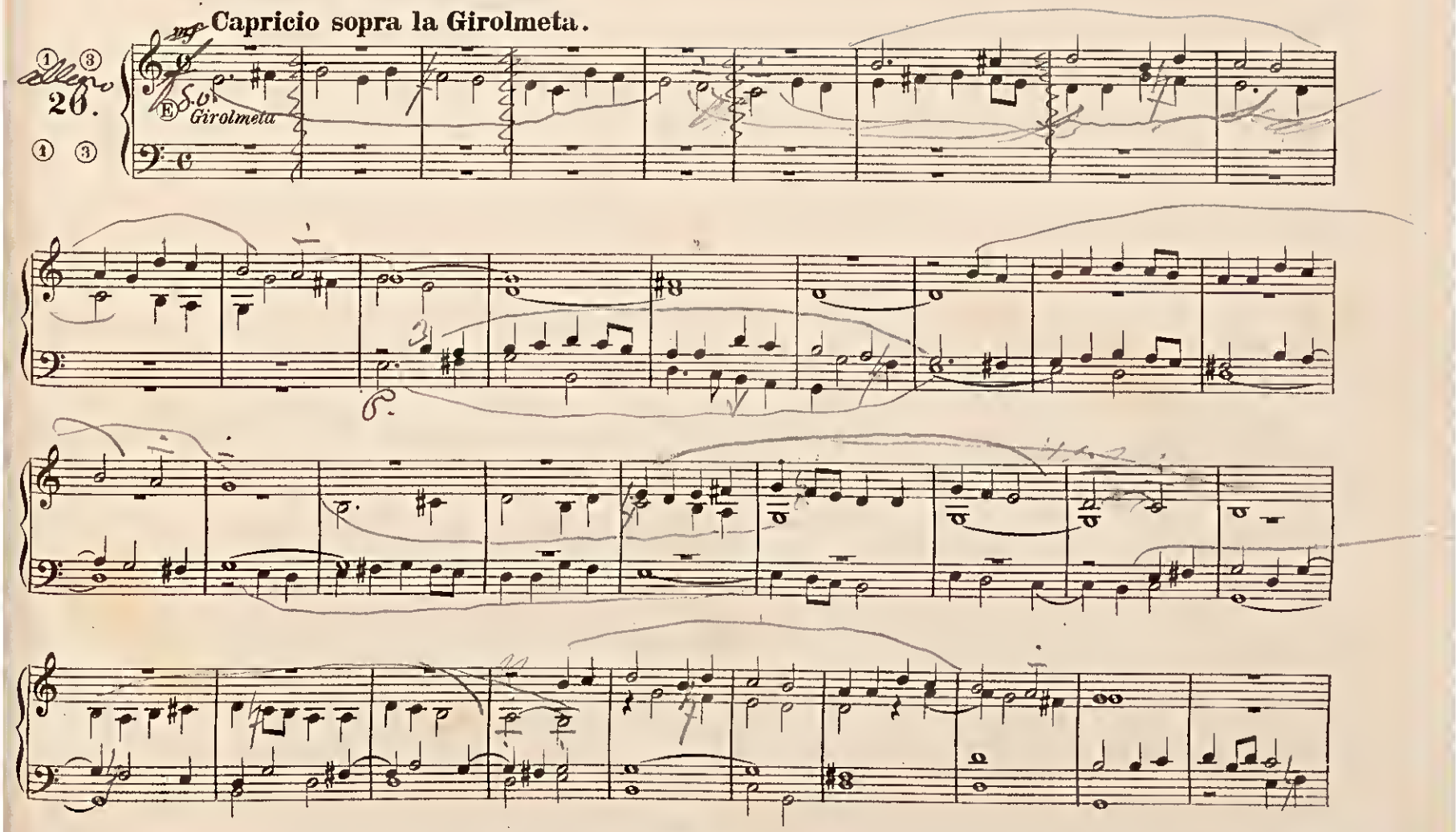
unesp



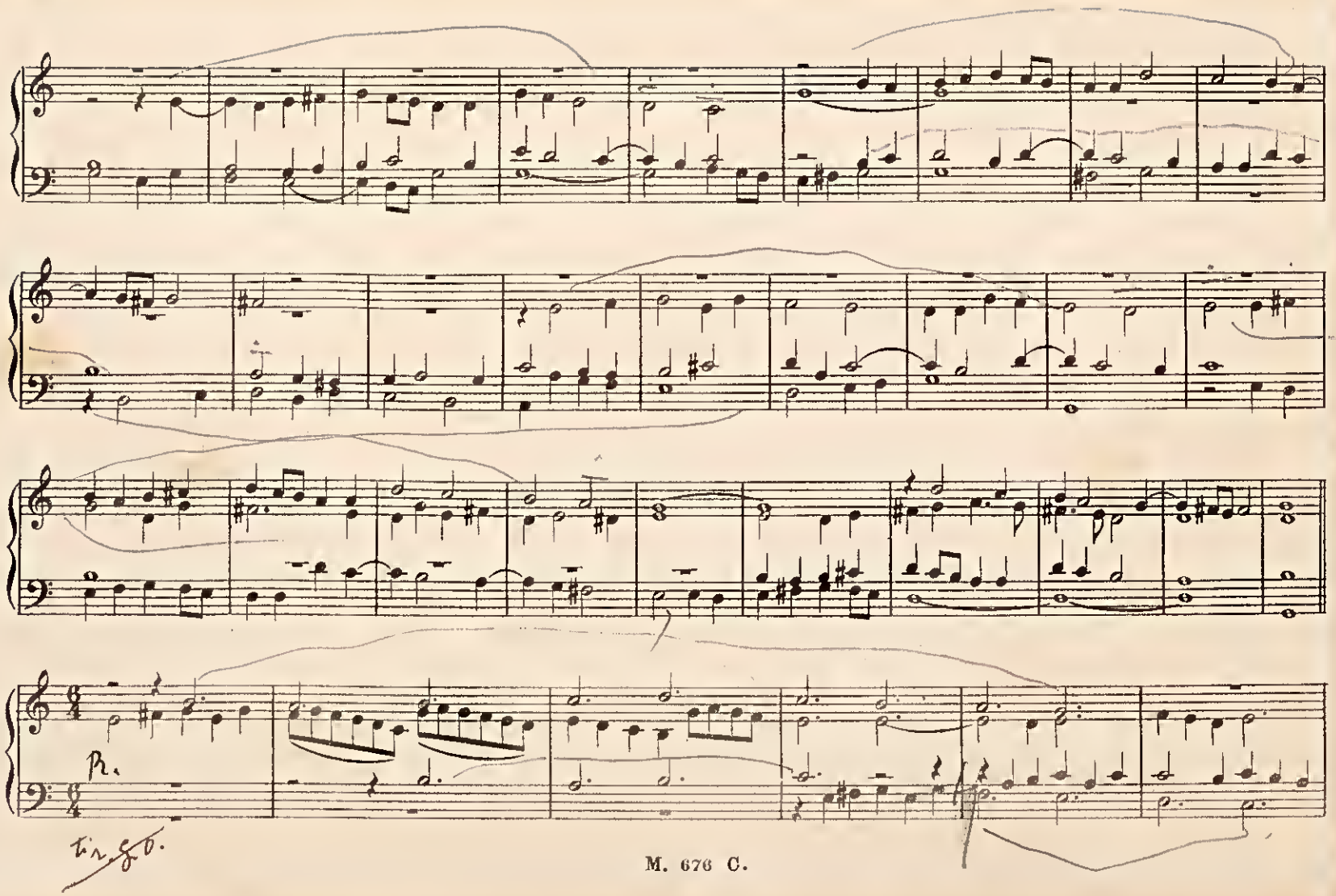
unesp



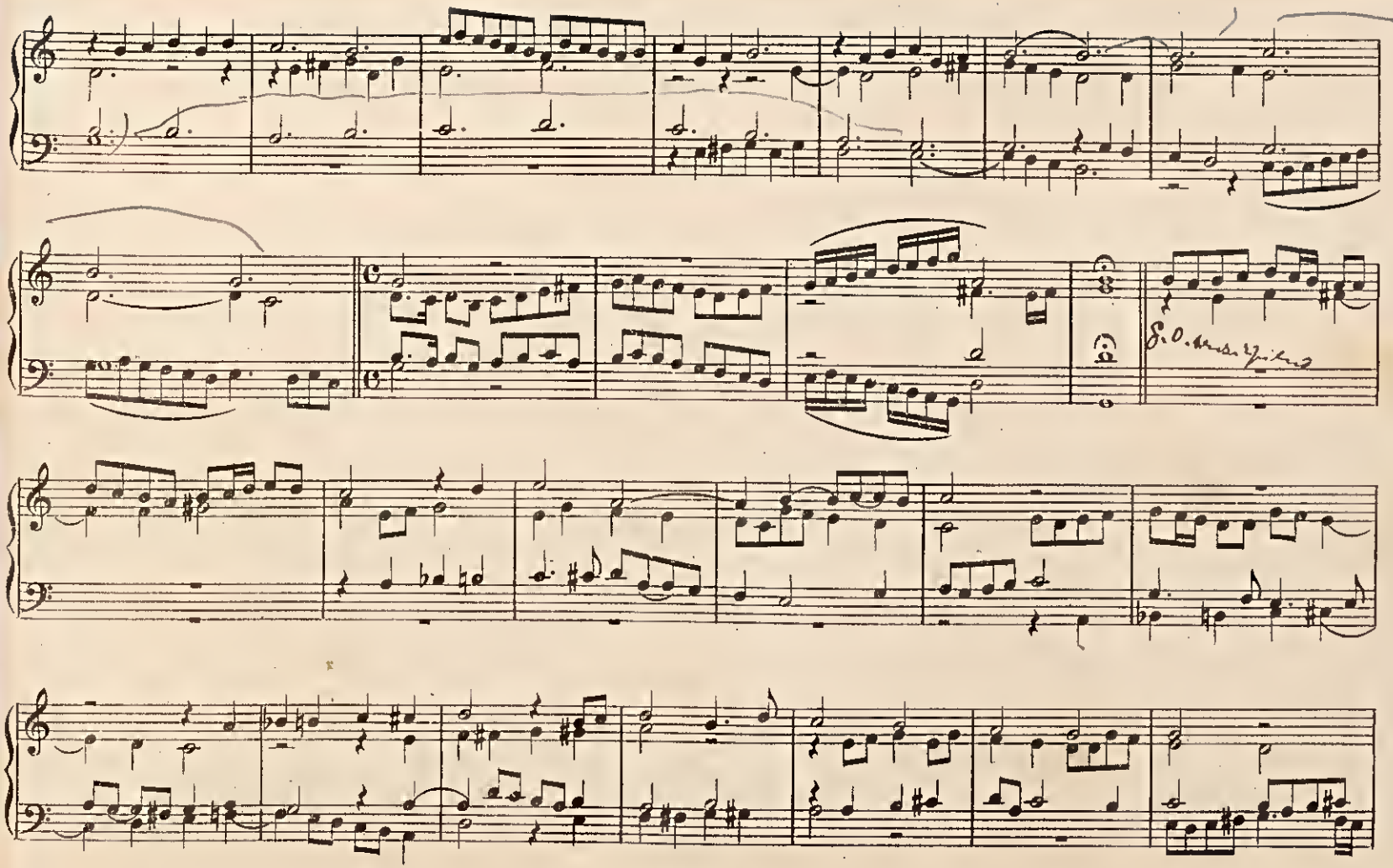
Capricio sopra la Girolmeta.



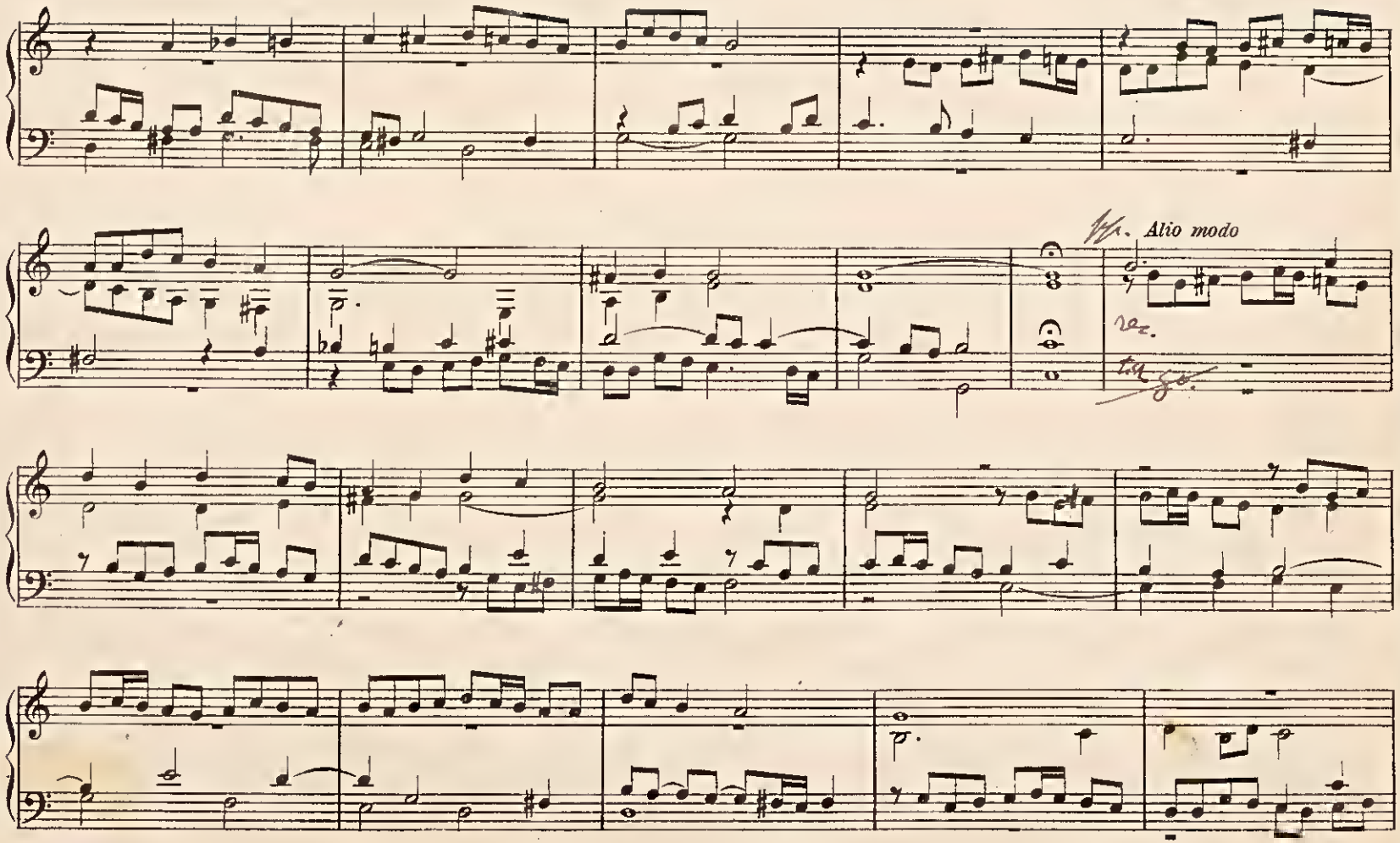
unesp



unesp

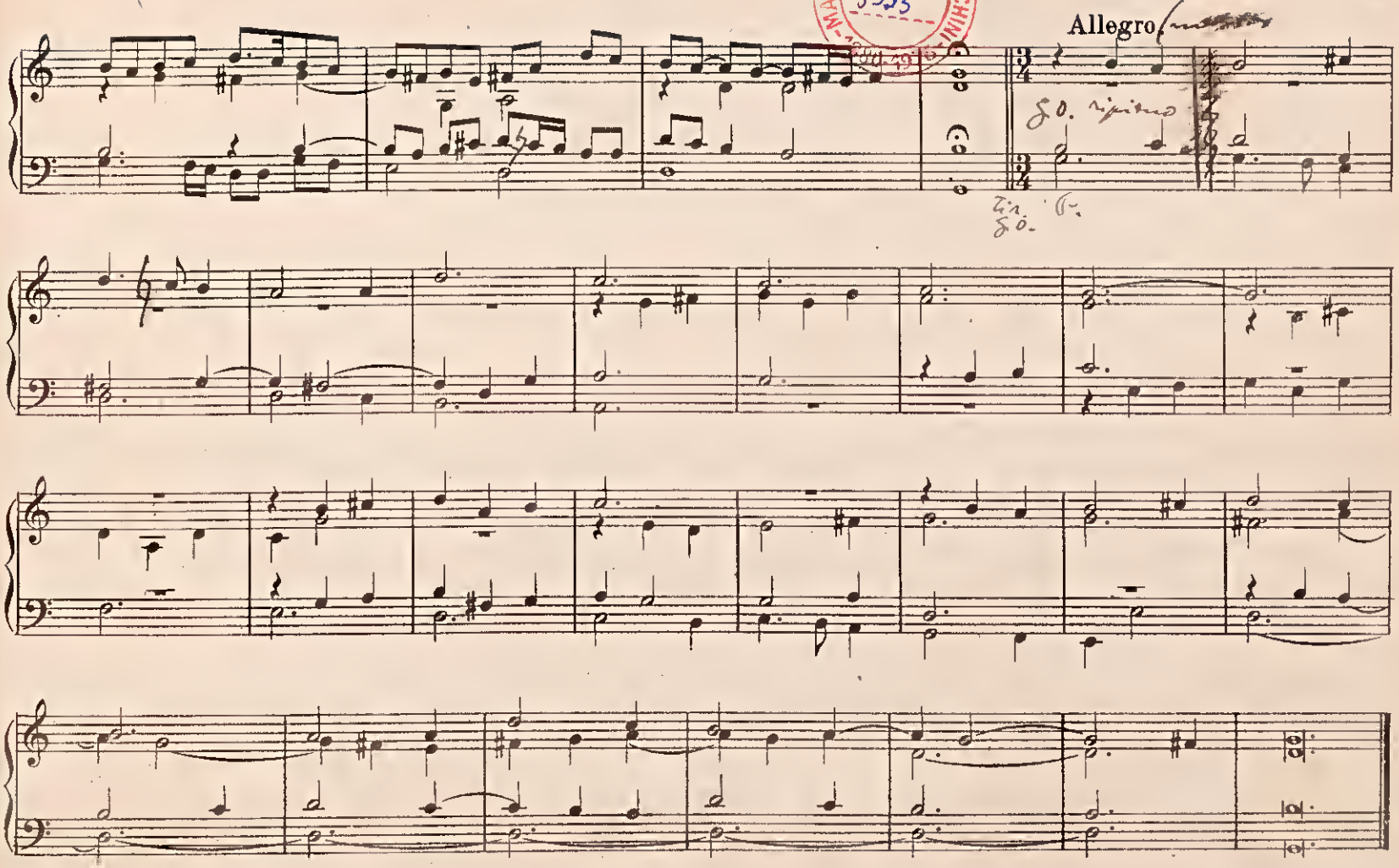


unesp



unesp

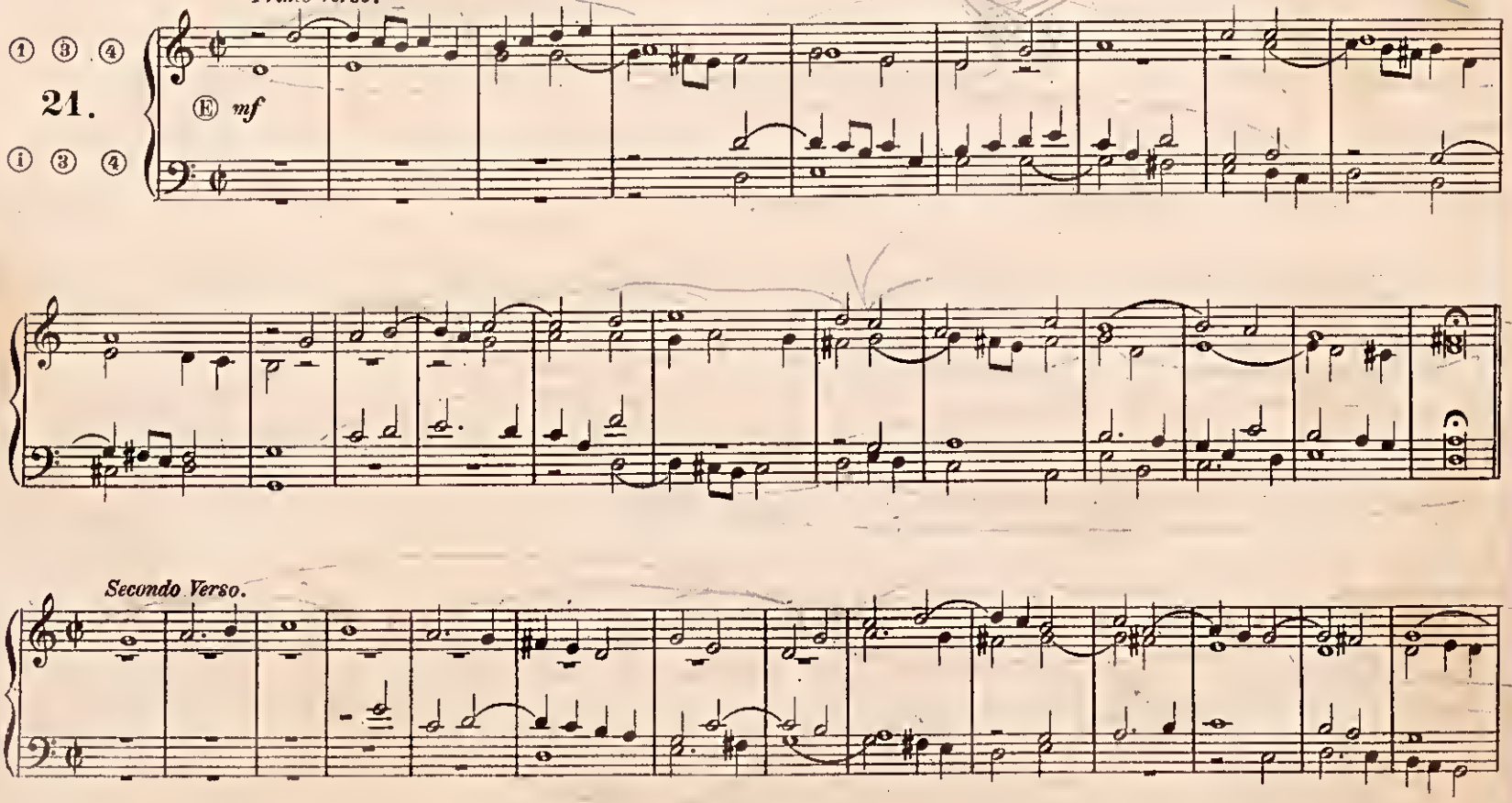
MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
5335



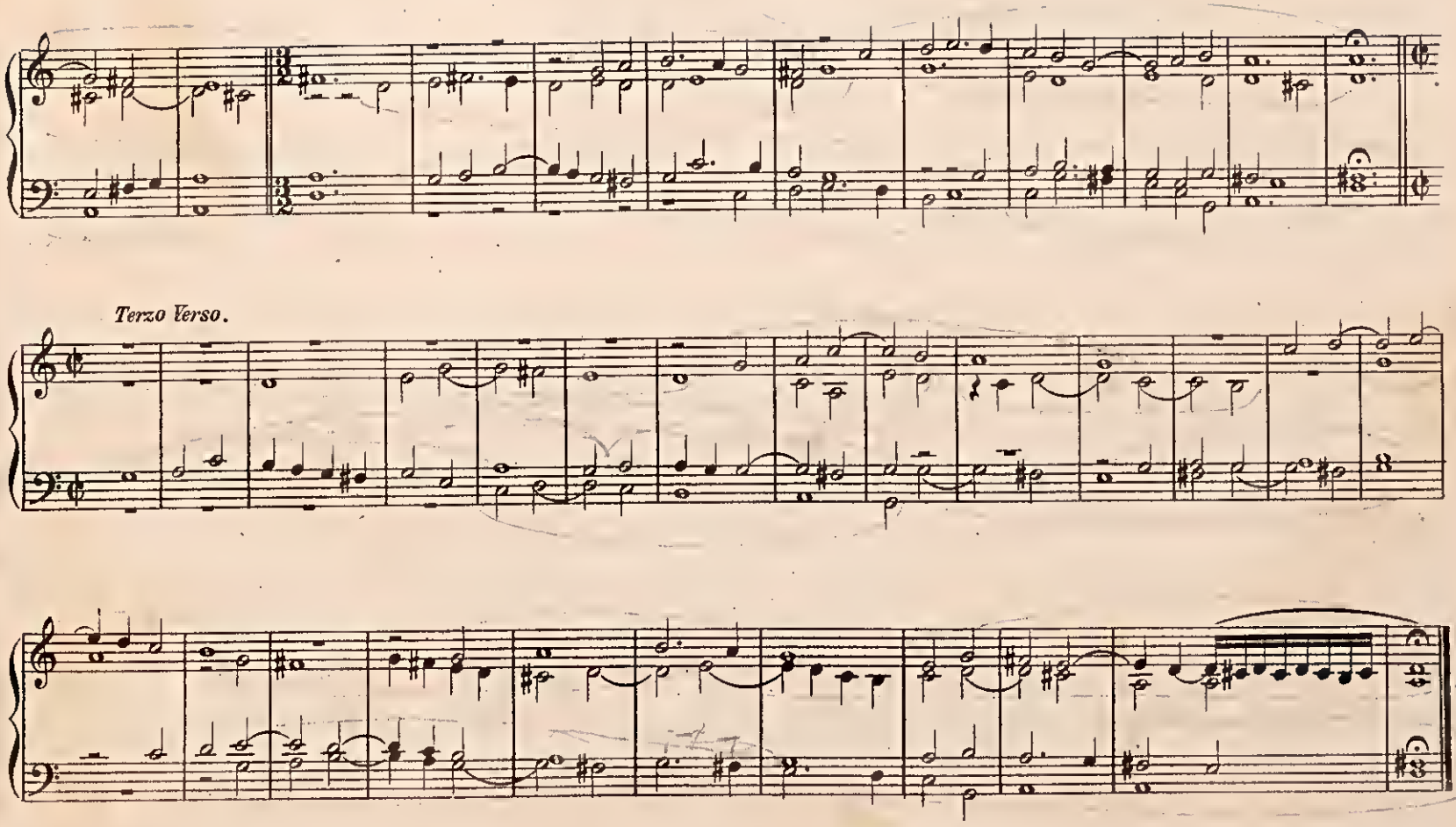
unesp

Hinno della Domenica.

Primo Verso.



unesp

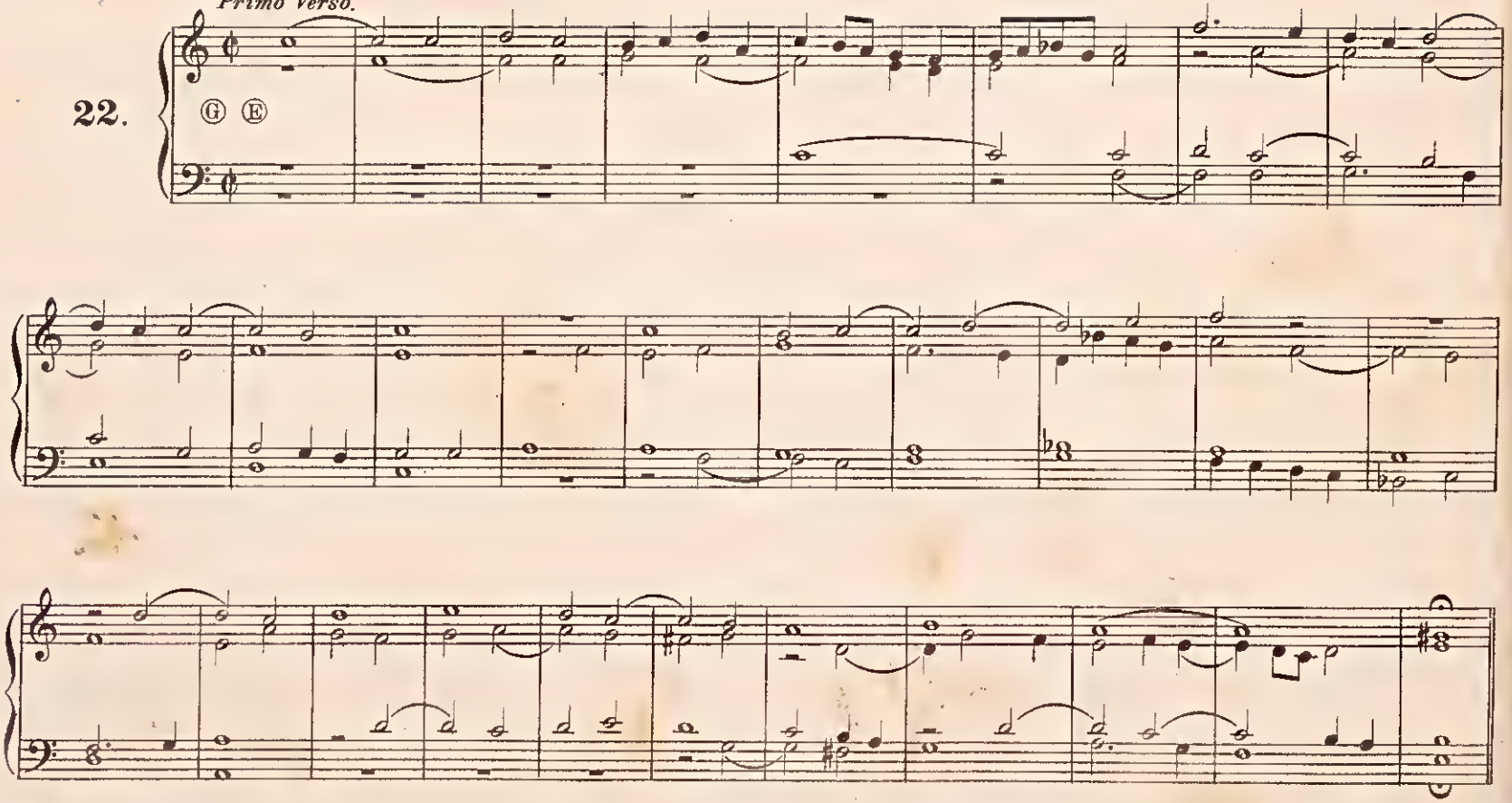


unesp

Hinno dell'Apostoli.

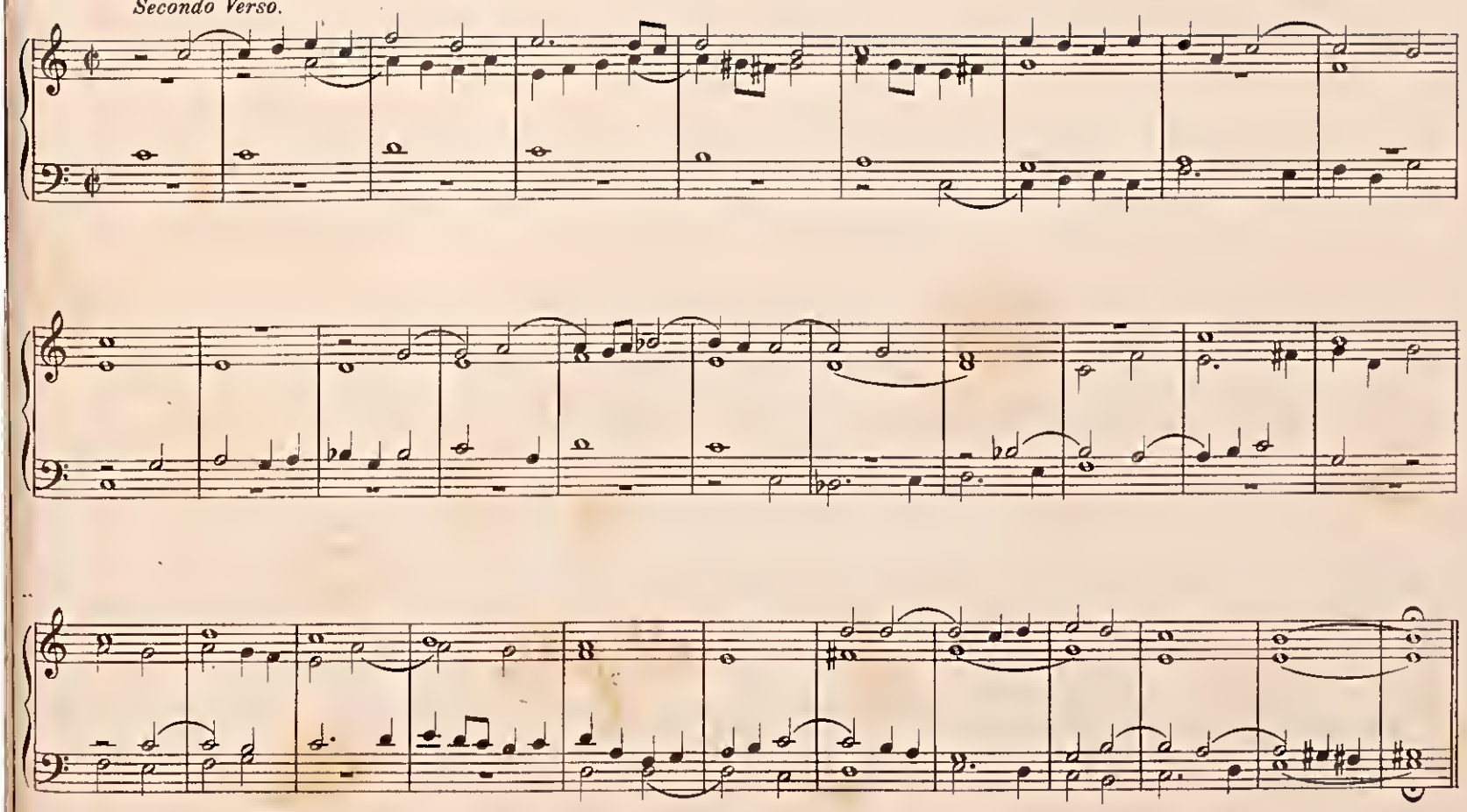
Primo Verso.

22.



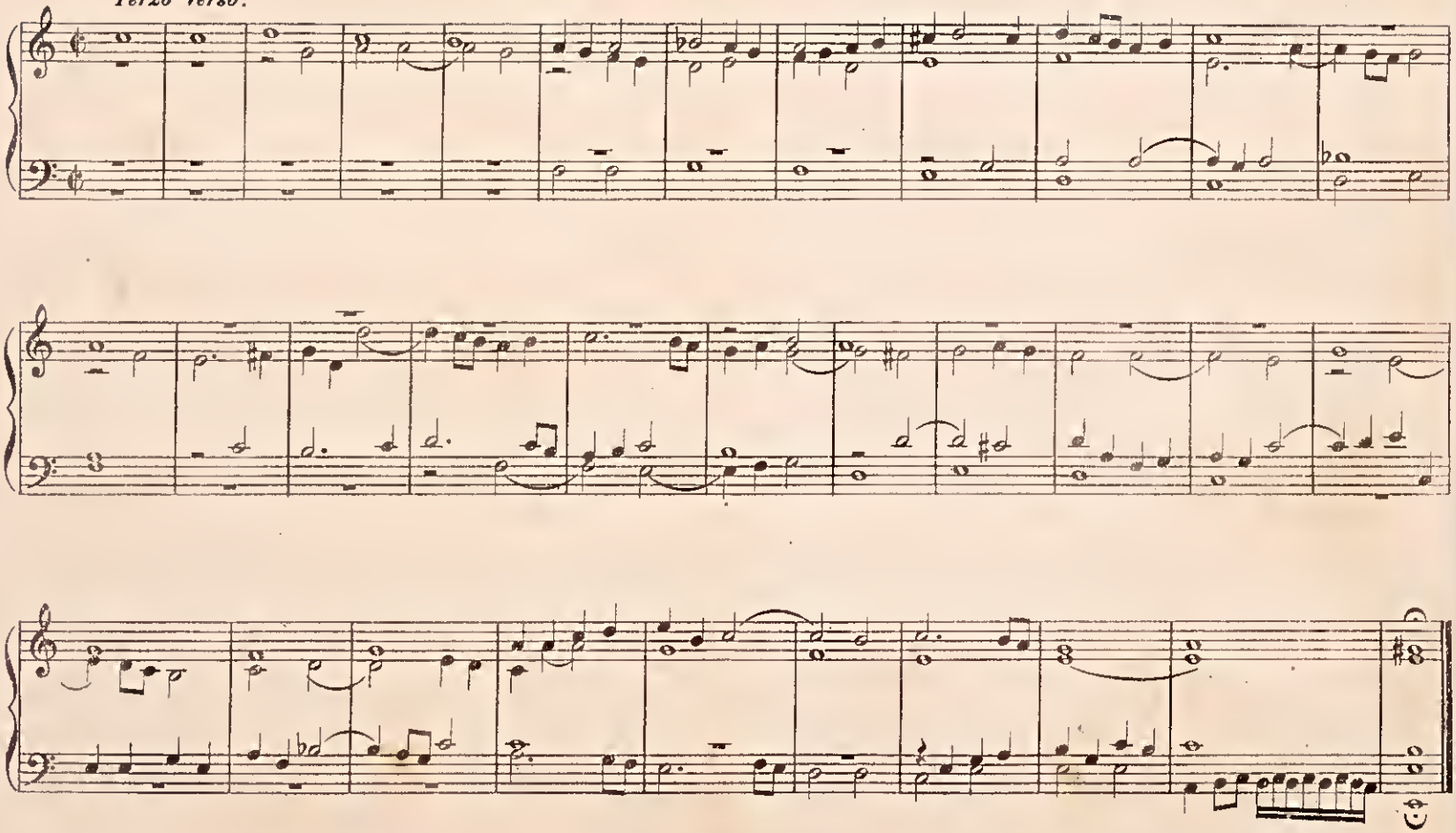
unesp

Secondo Verso.



unesp

Terzo Verso.



unesp

Hinno: Iste Confessor.

23.

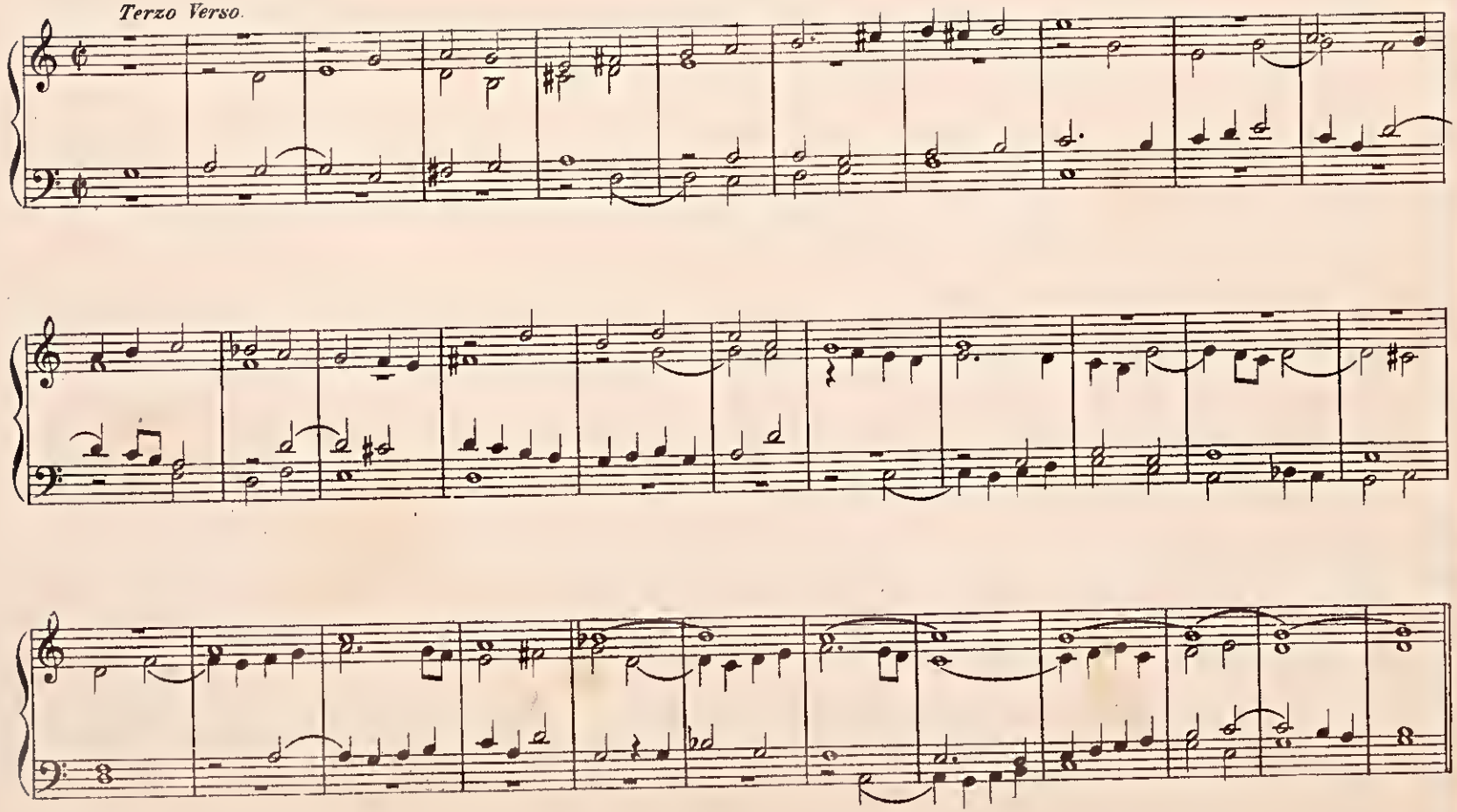
Primo Verso.

Ⓖ Ⓔ *f*

Secondo Verso.

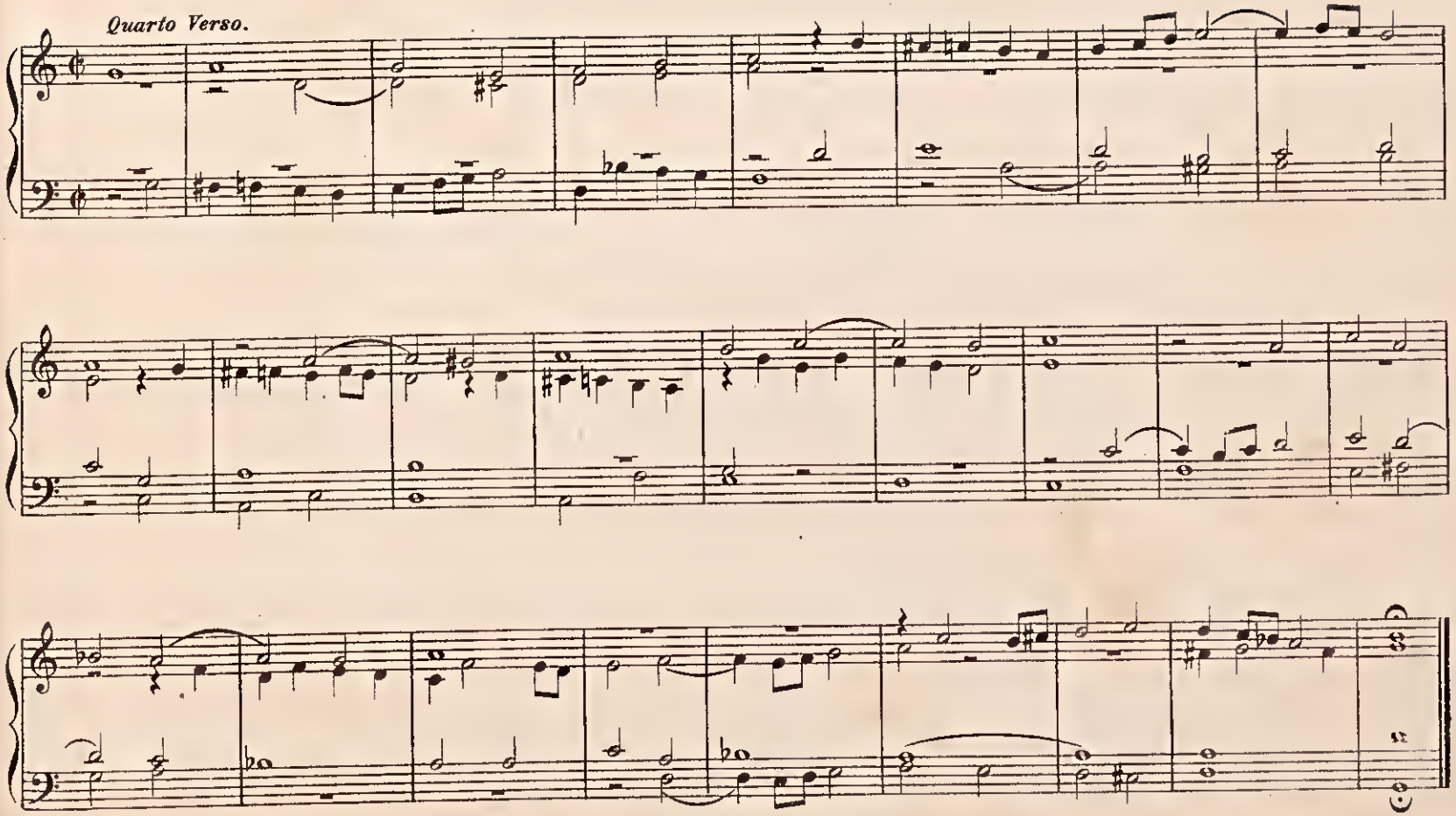
unesp

Terzo Verso.



unesp

Quarto Verso.

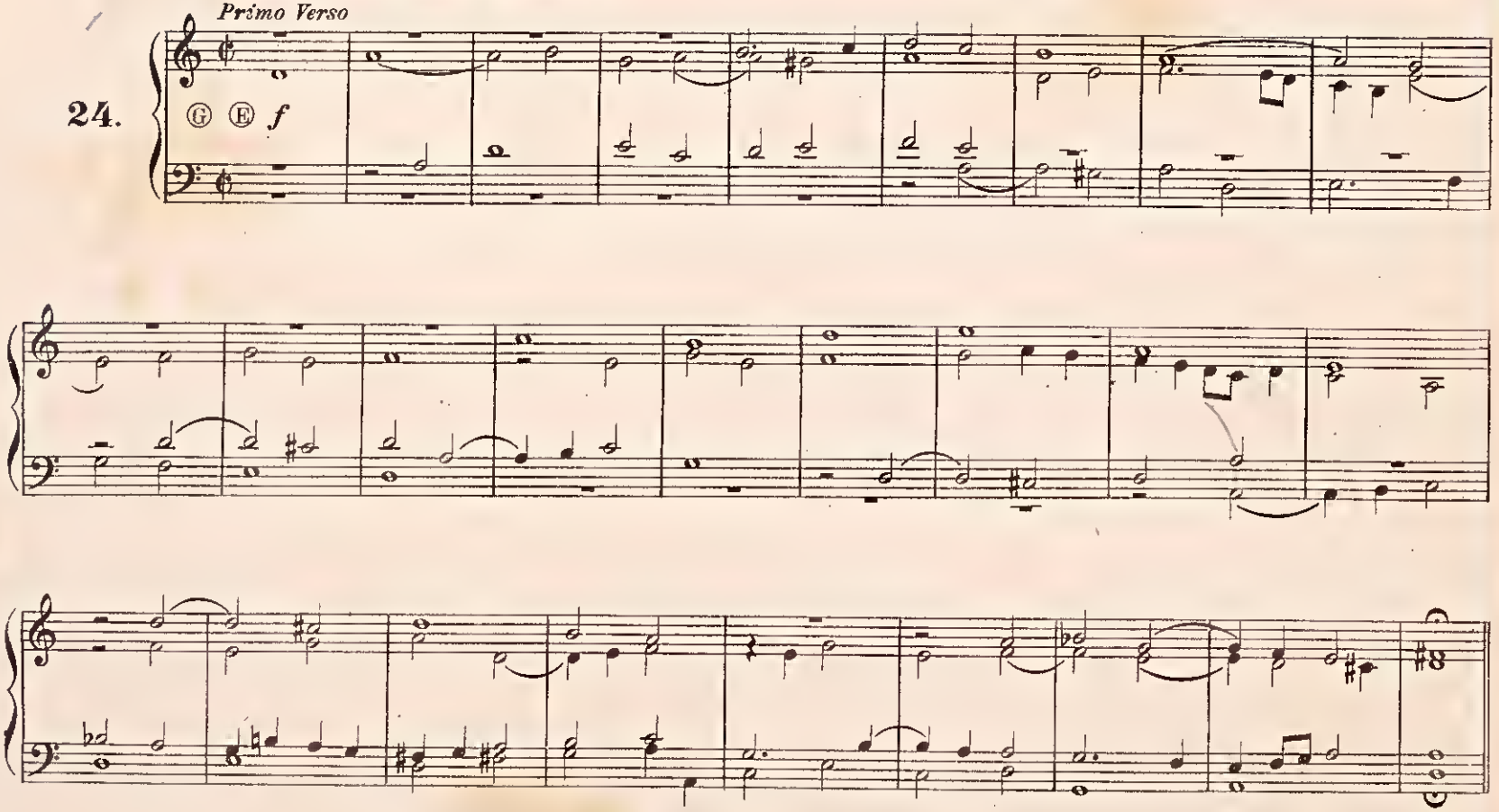


unesp

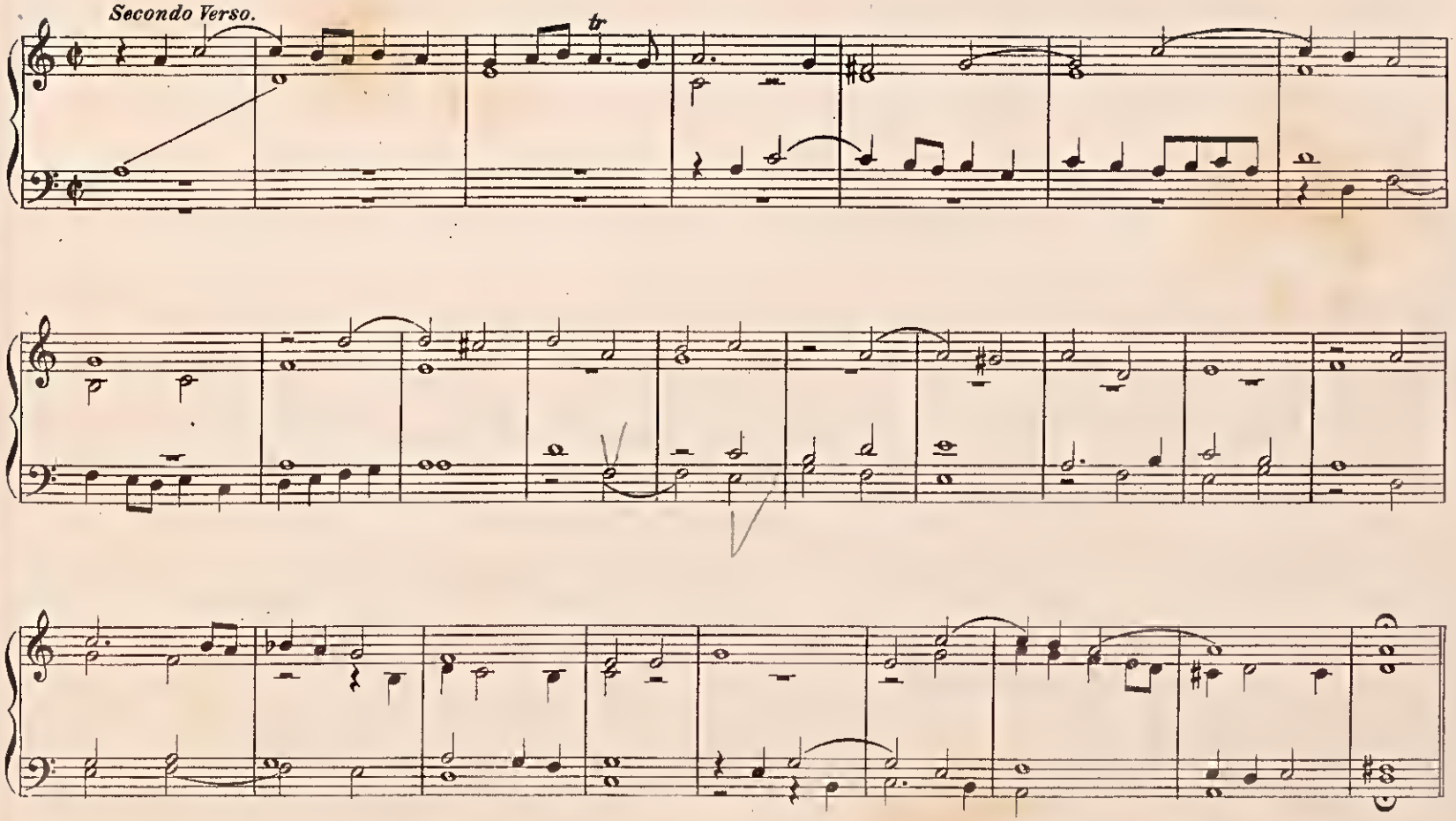
Hinno. Ave maris stella.

Primo Verso

24.

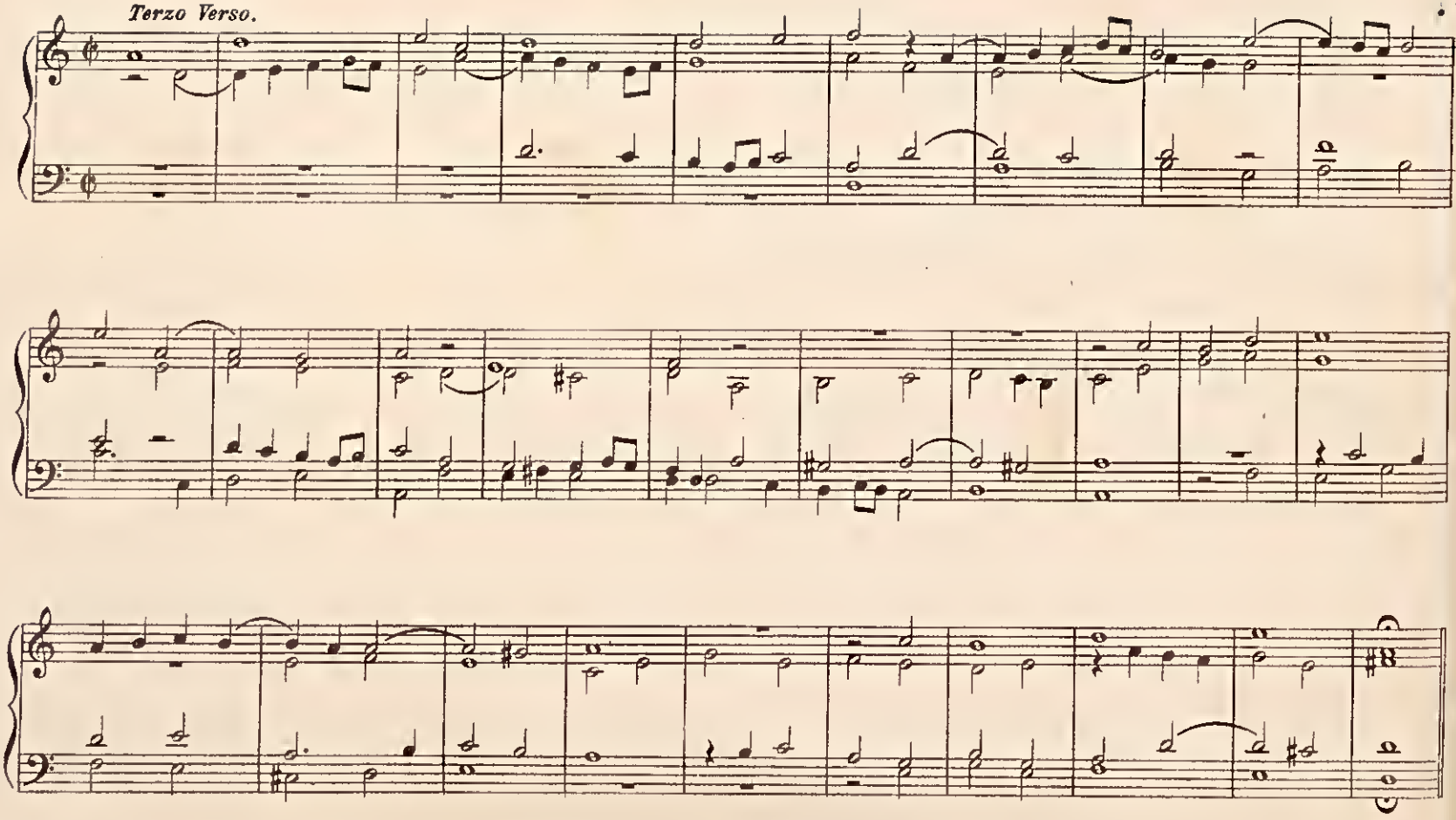


unesp



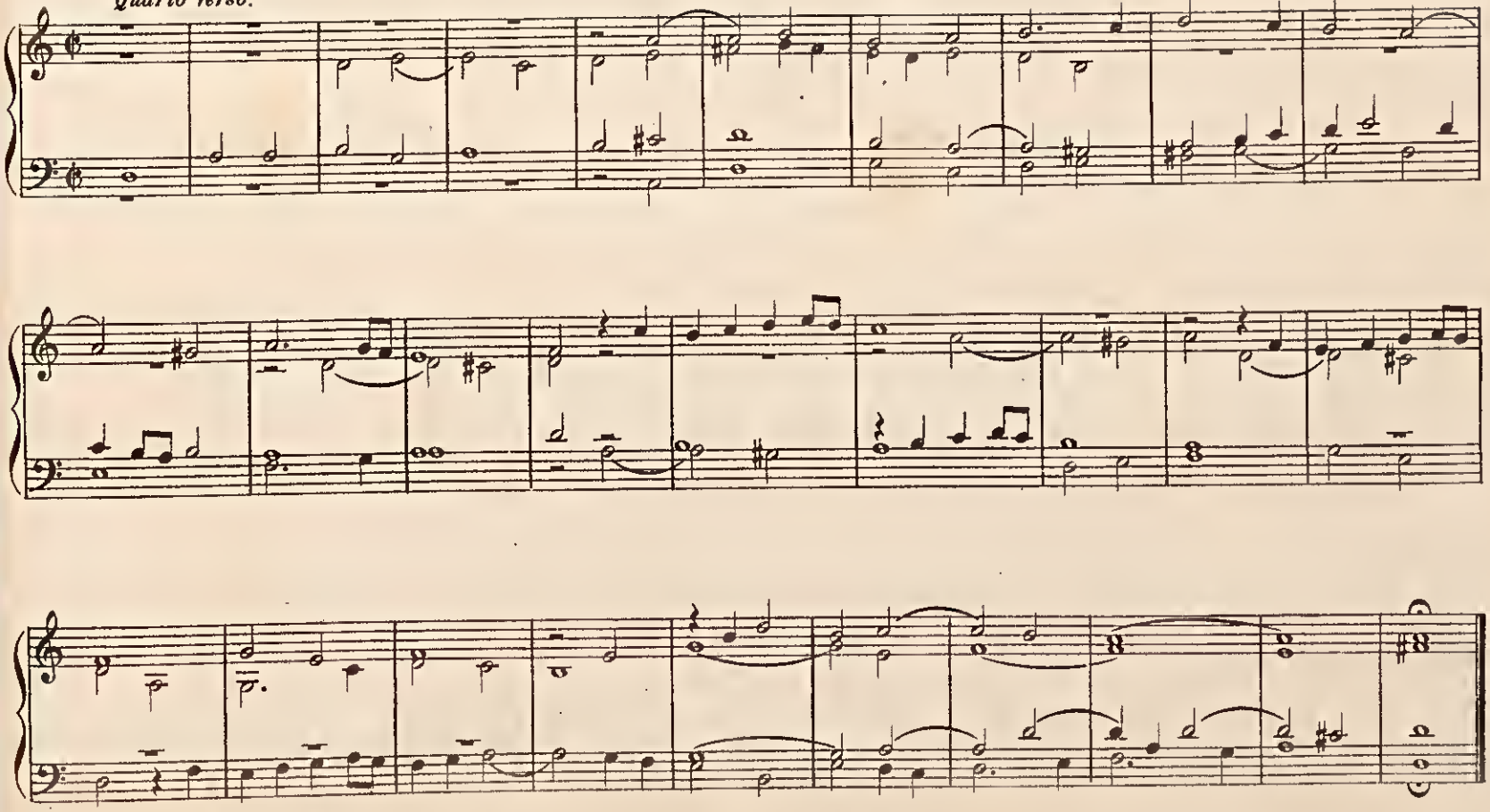
unesp

Terzo Verso.



unesp

Quarto Verso.

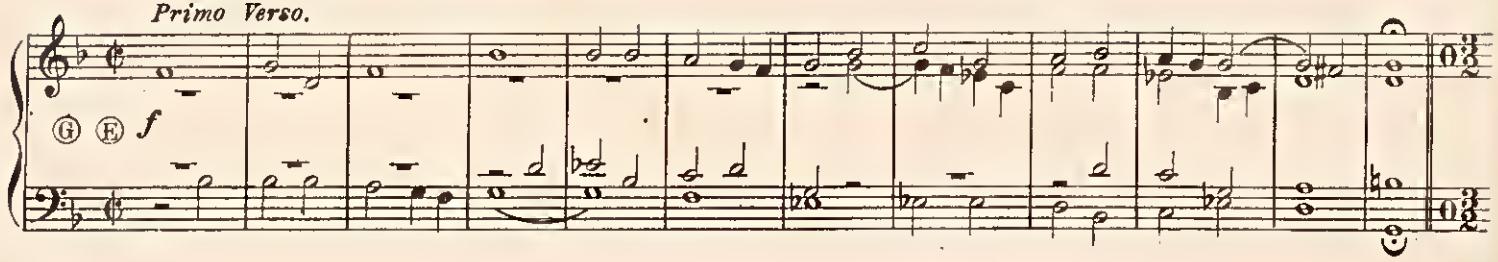


unesp

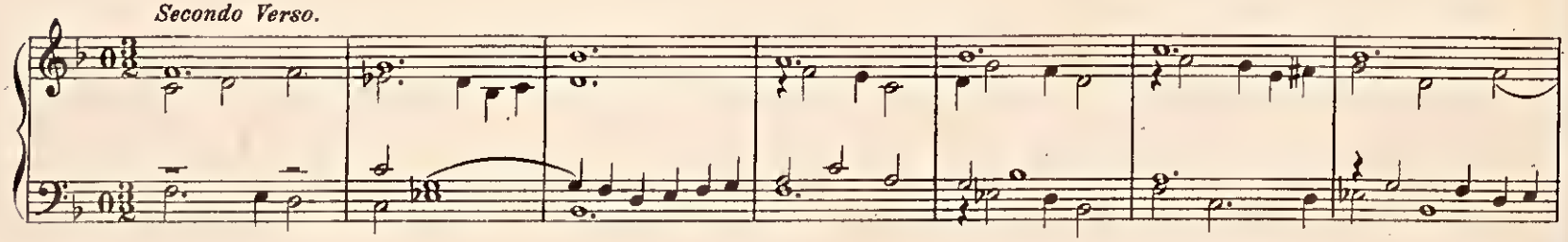
Magnificat. Secundi Toni.

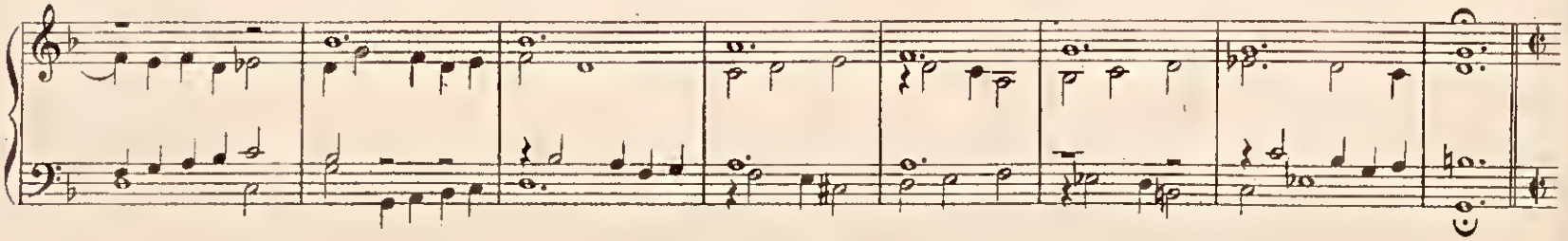
Primo Verso.

25.

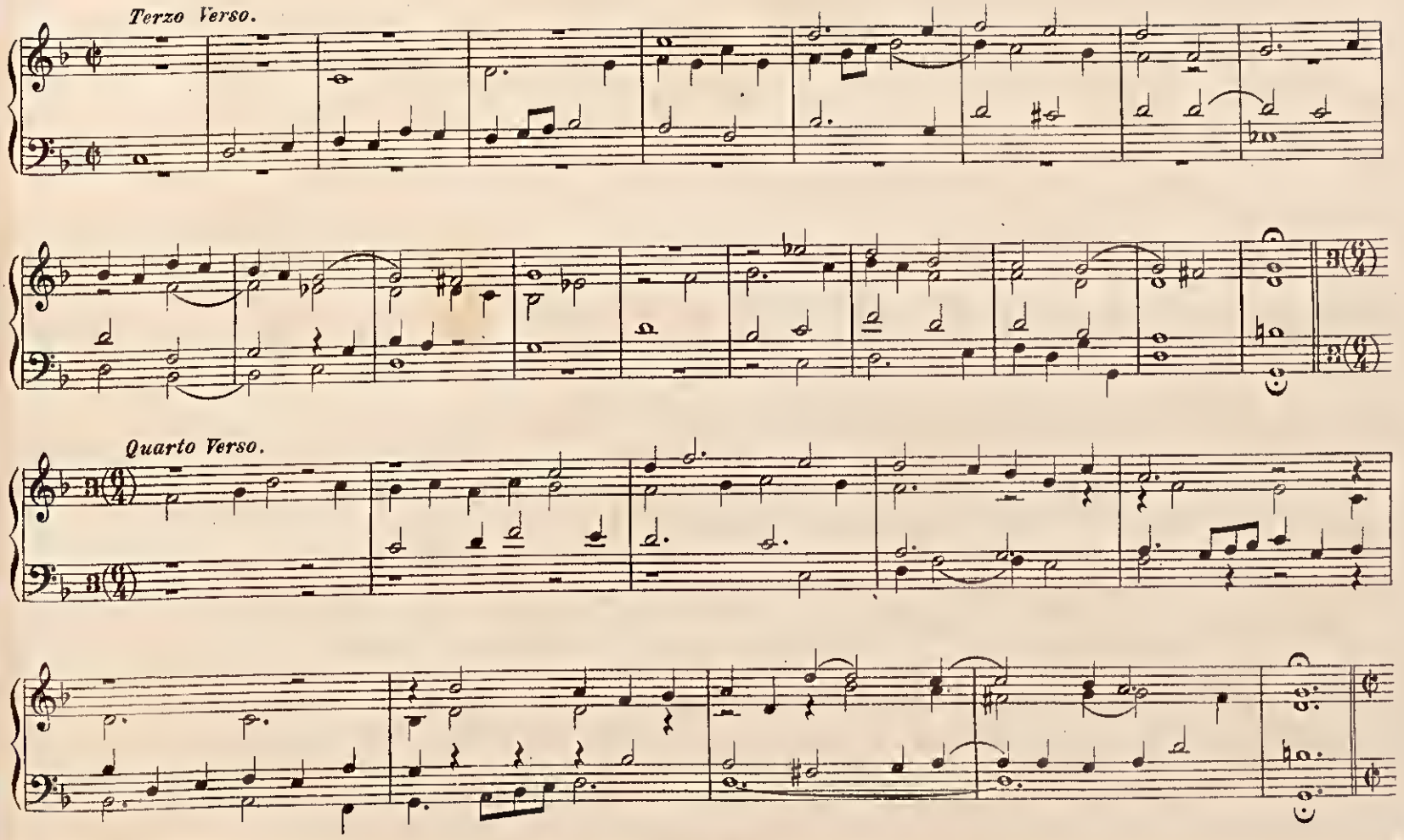


Secondo Verso.



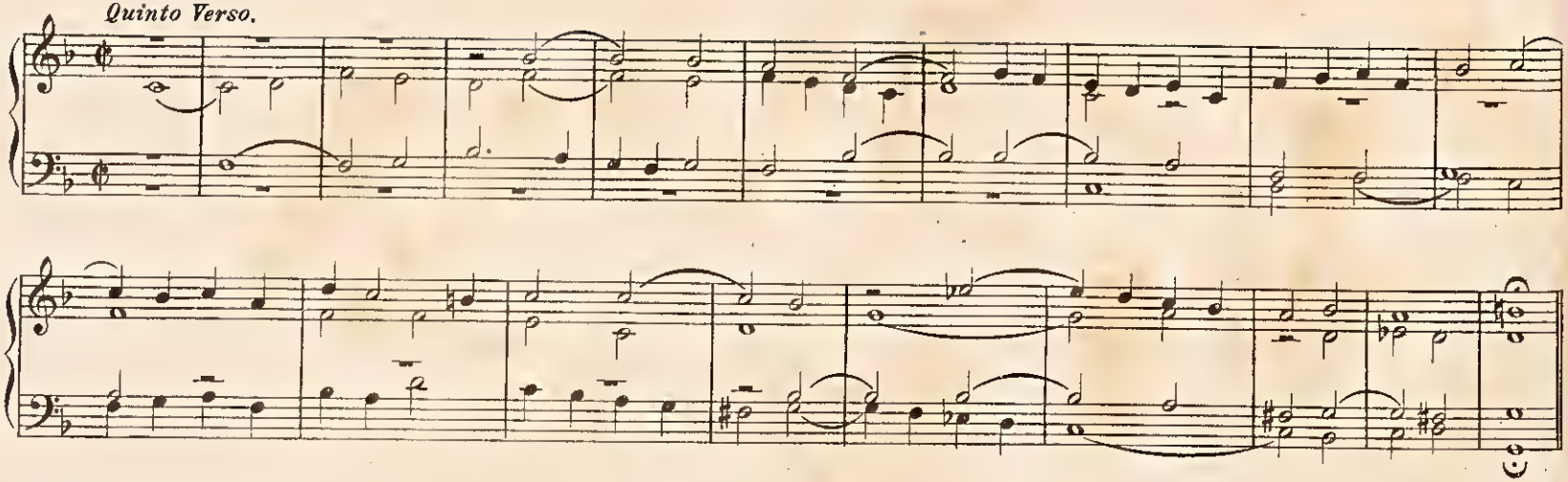


unesp

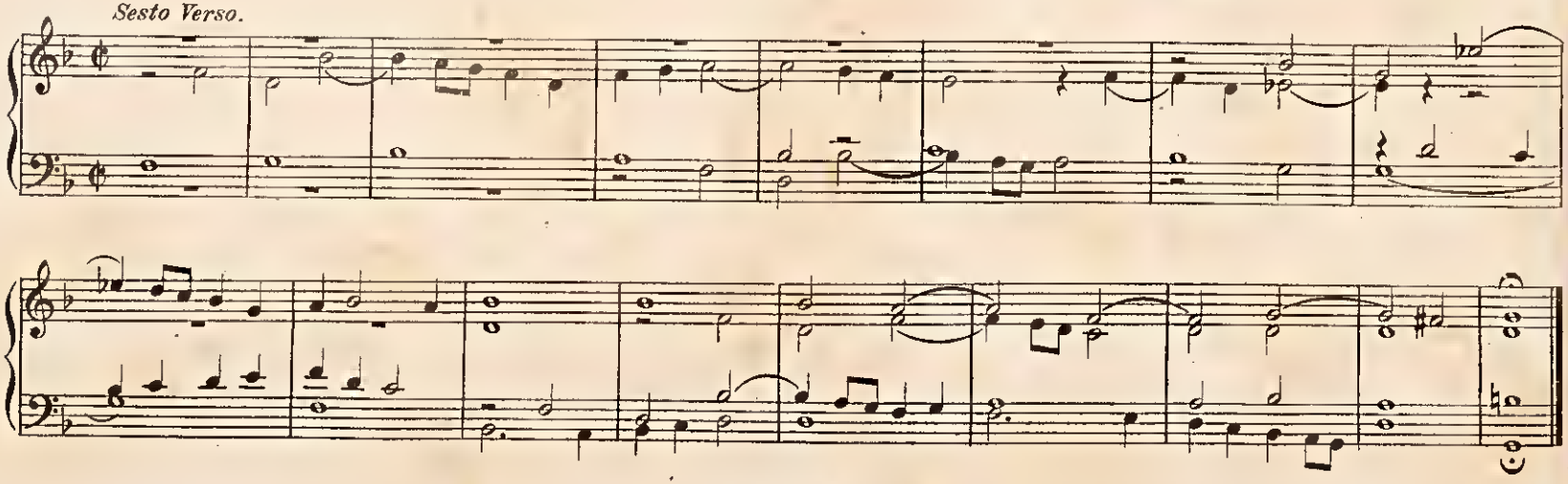


unesp

Quinto Verso.

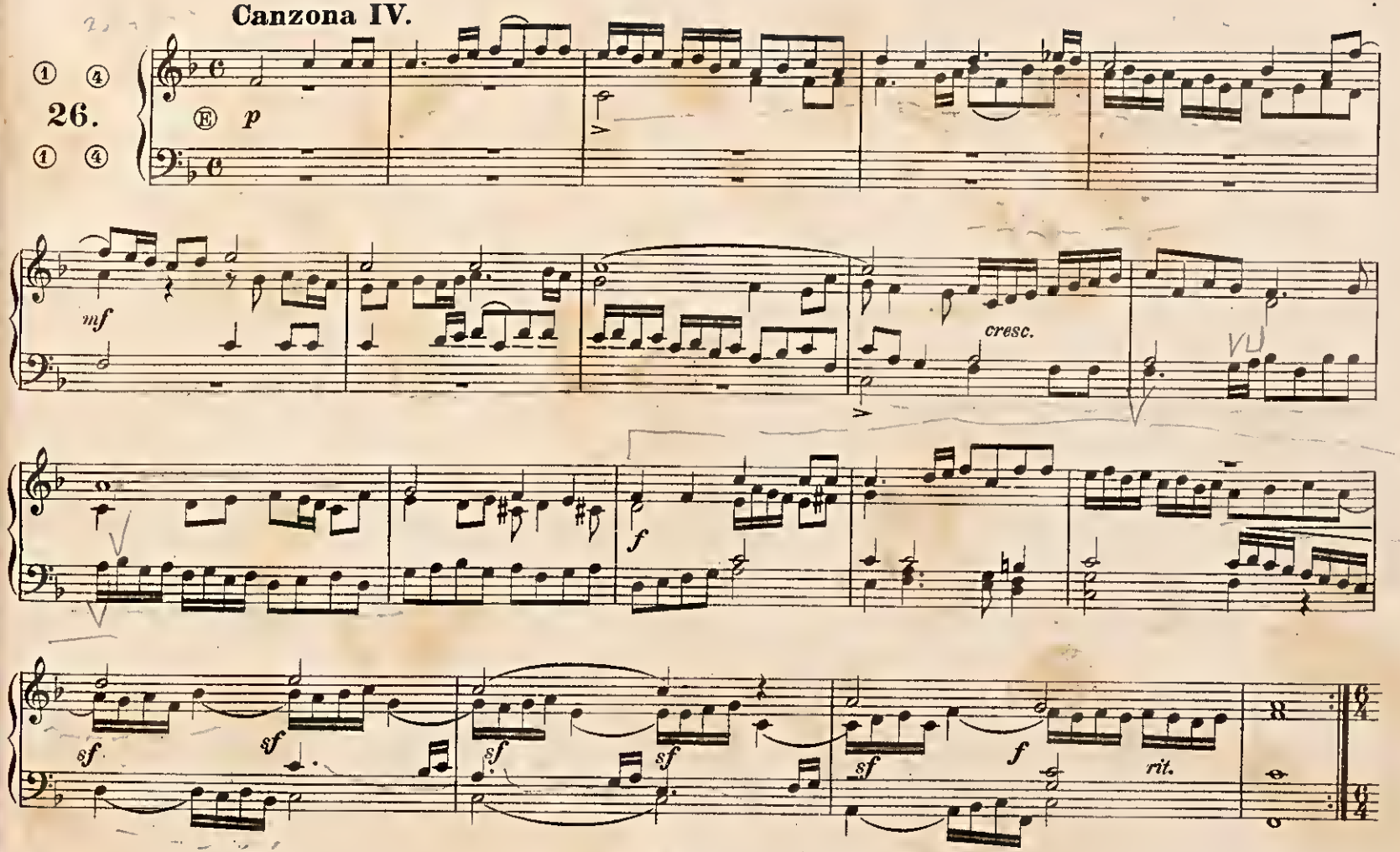


Sesto Verso.

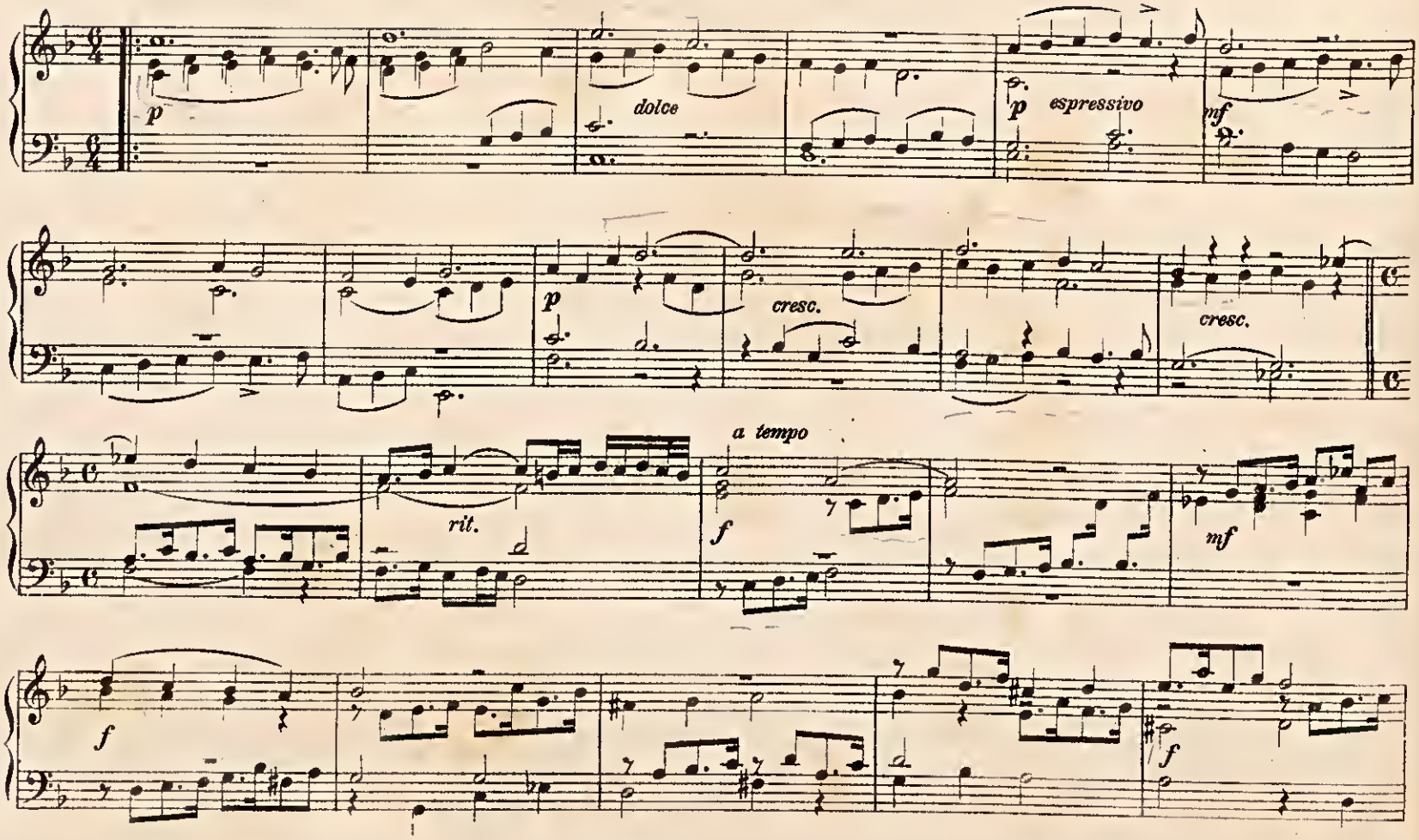


unesp

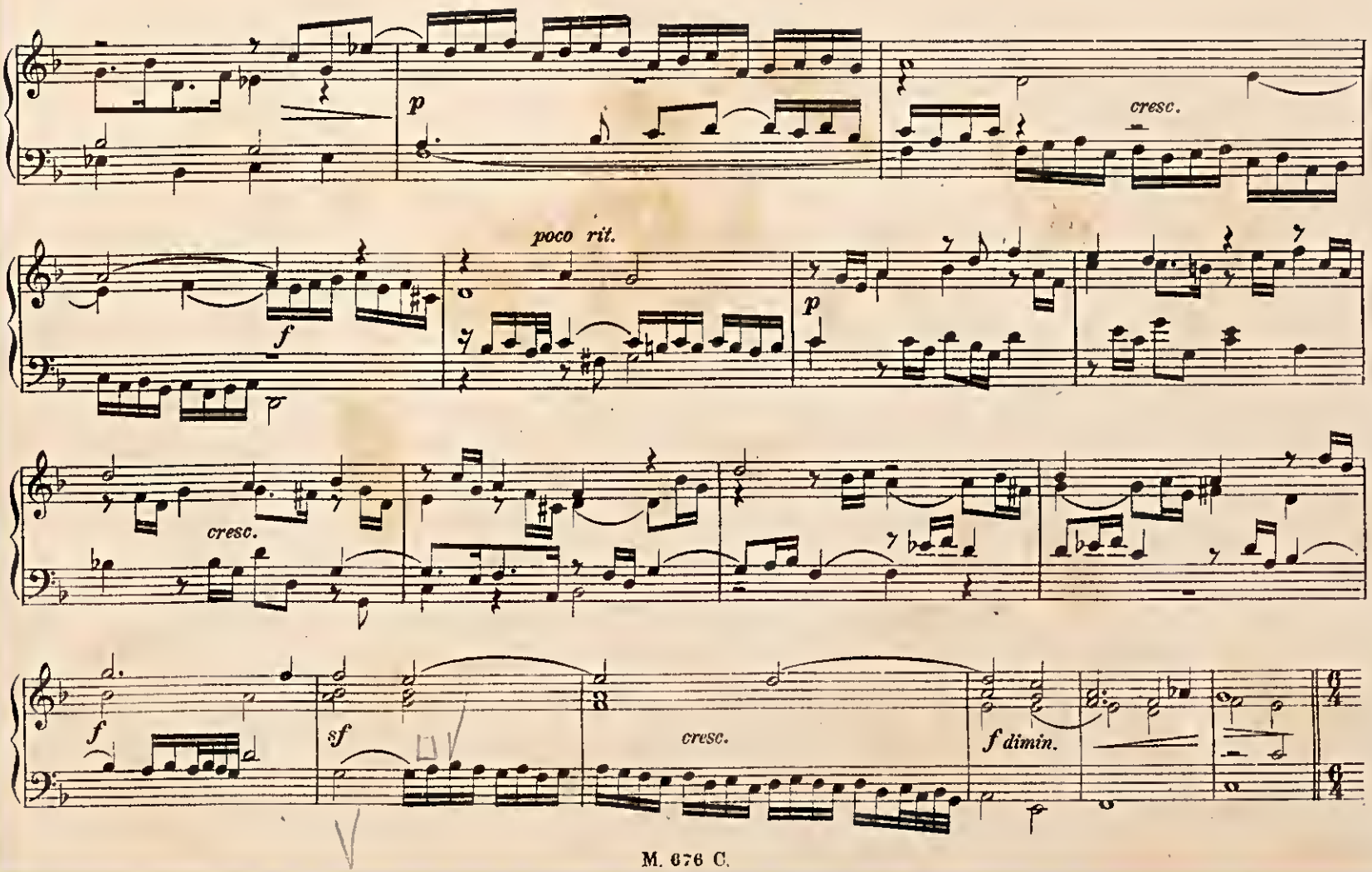
Canzona IV.



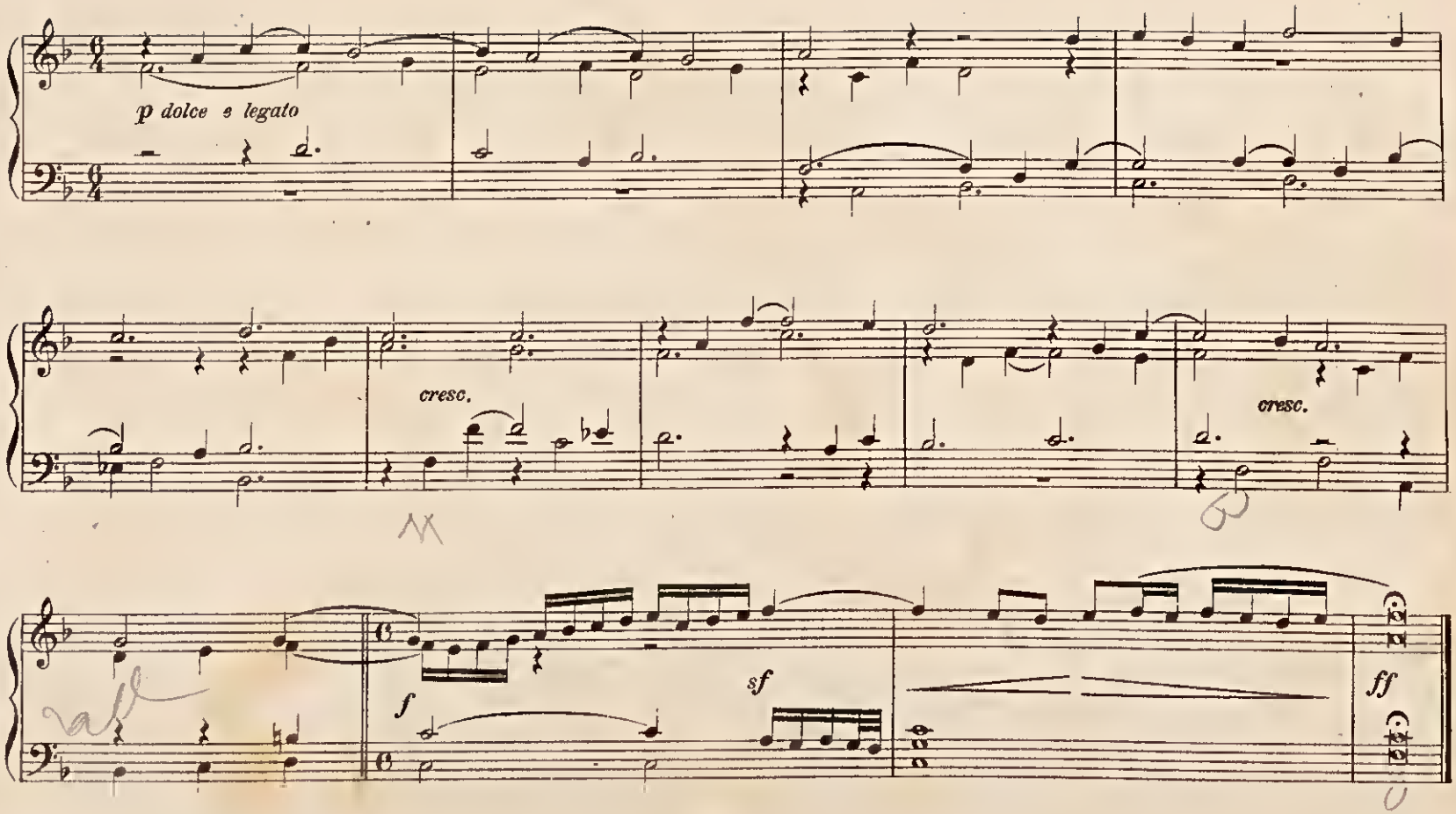
unesp



unesp



unesp



unesp

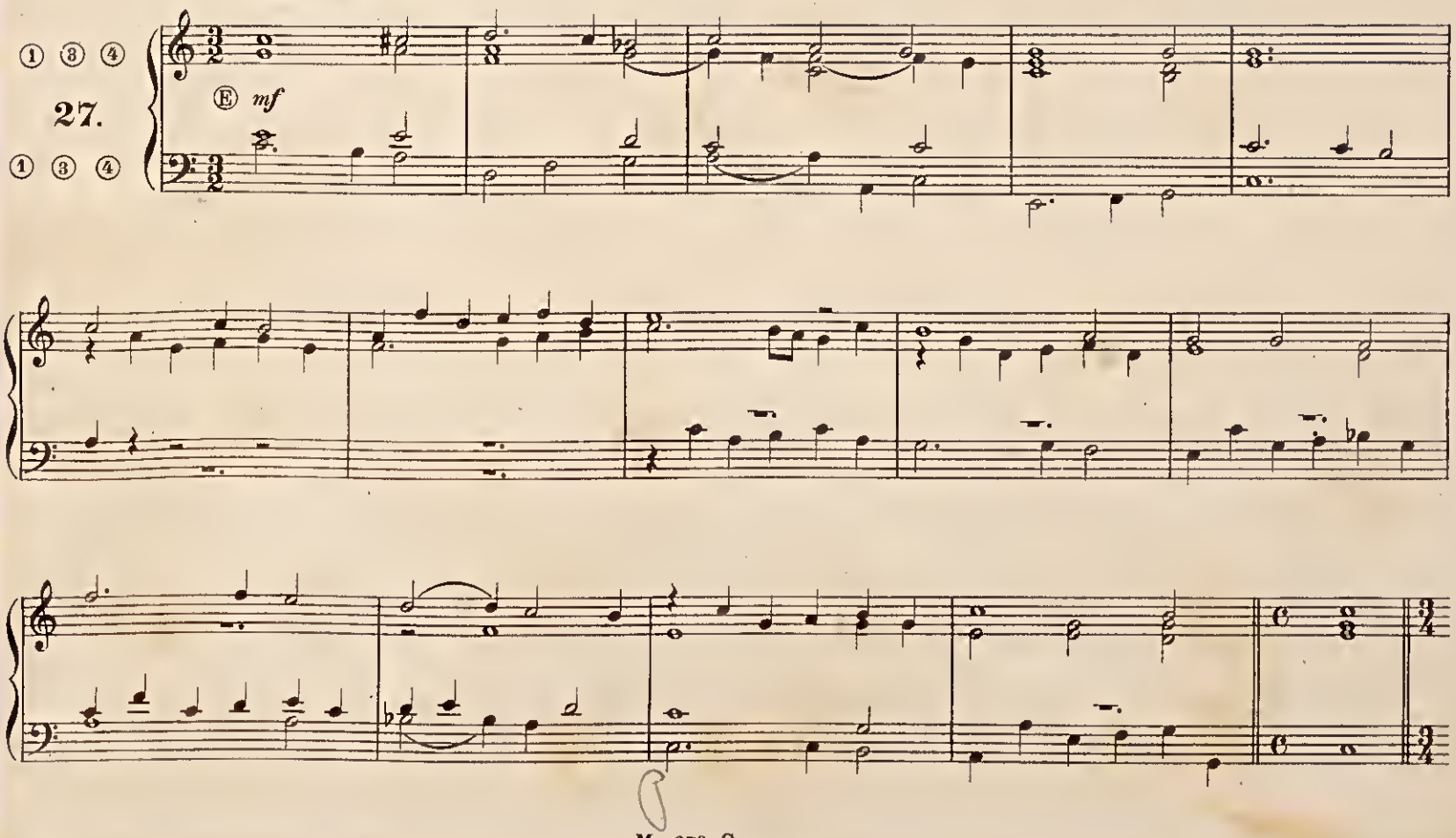
Canzona V.

① ③ ④

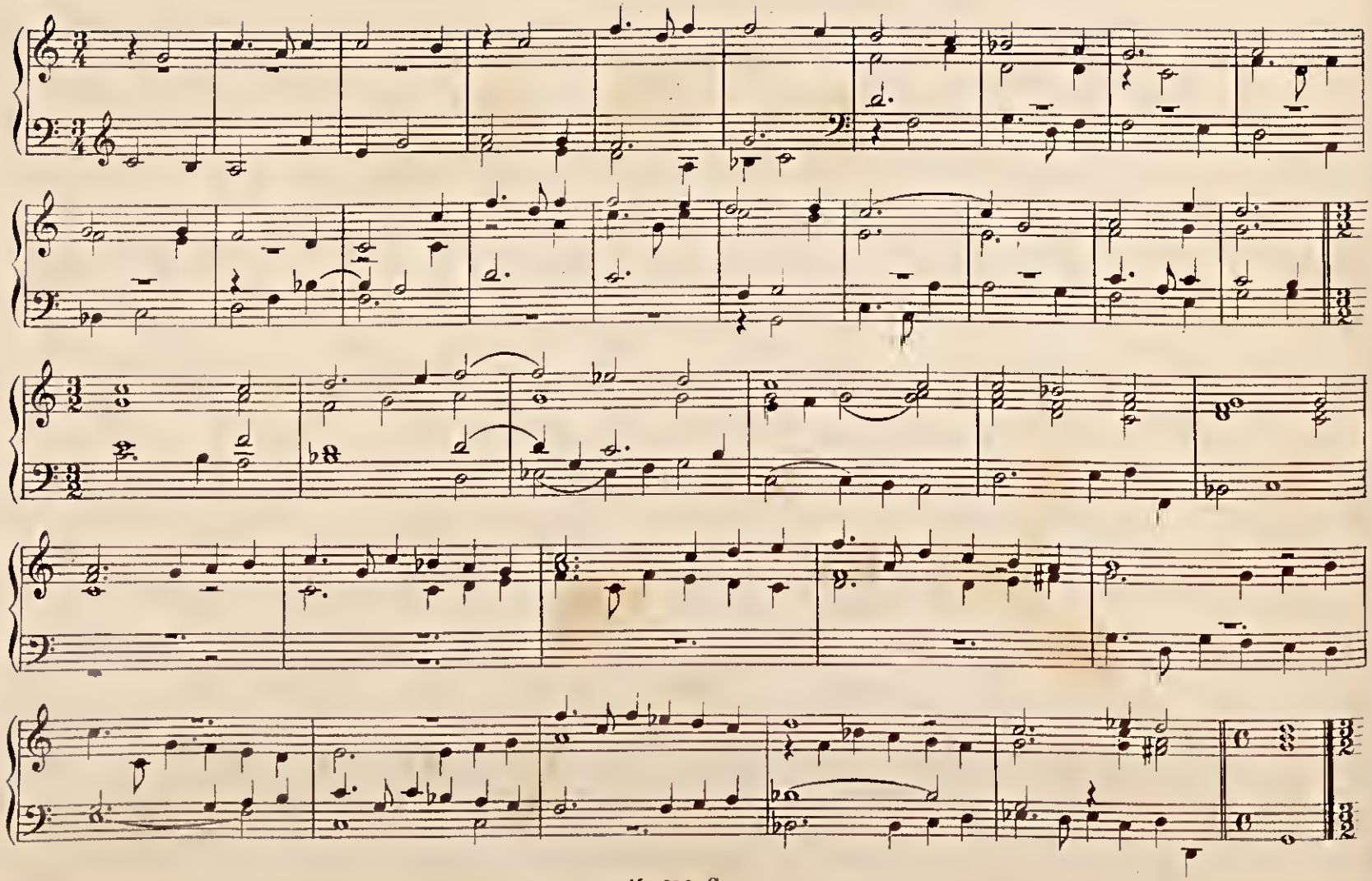
27.

① ③ ④

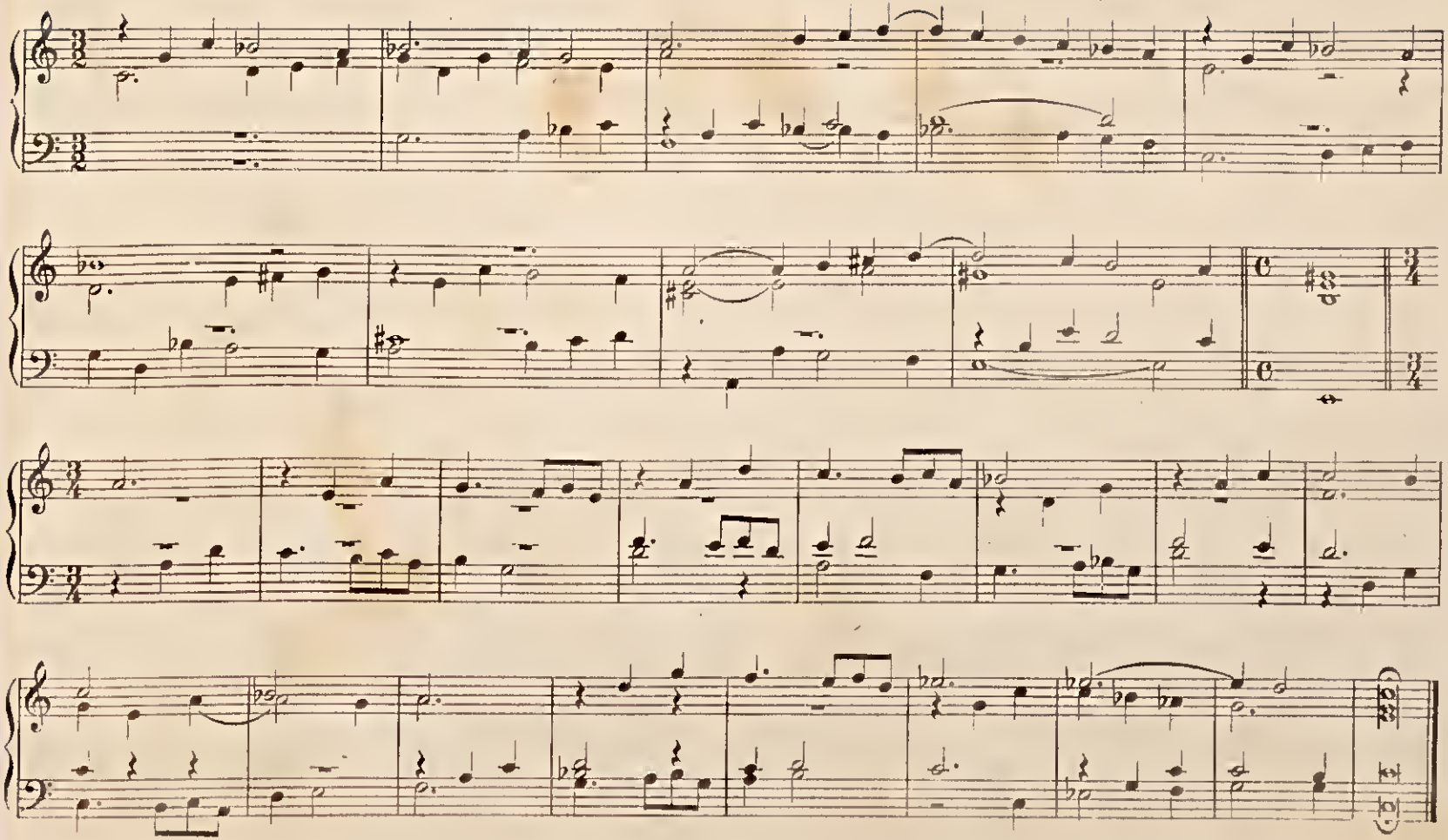
Ⓔ *mf*



unesp

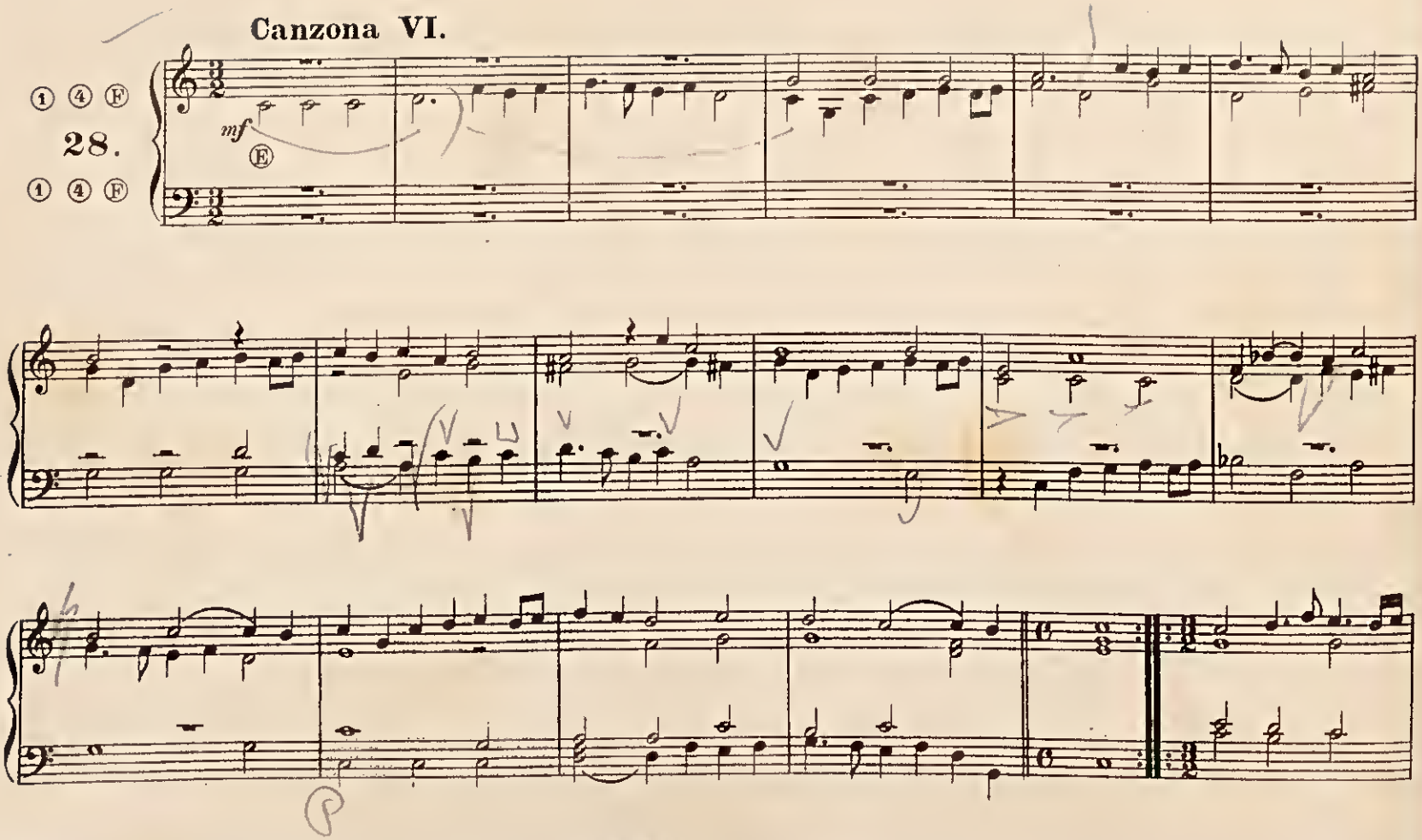


unesp

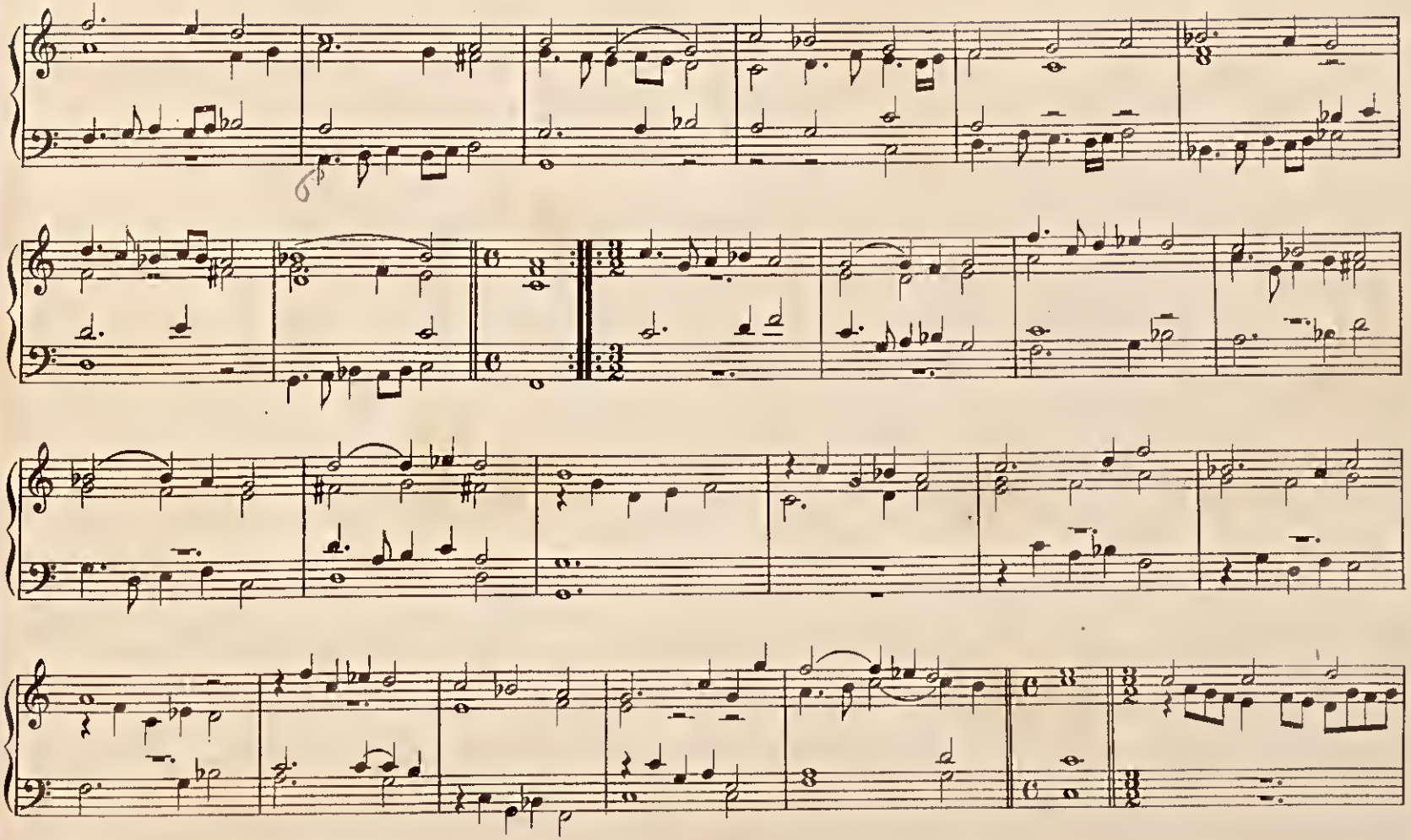


unesp

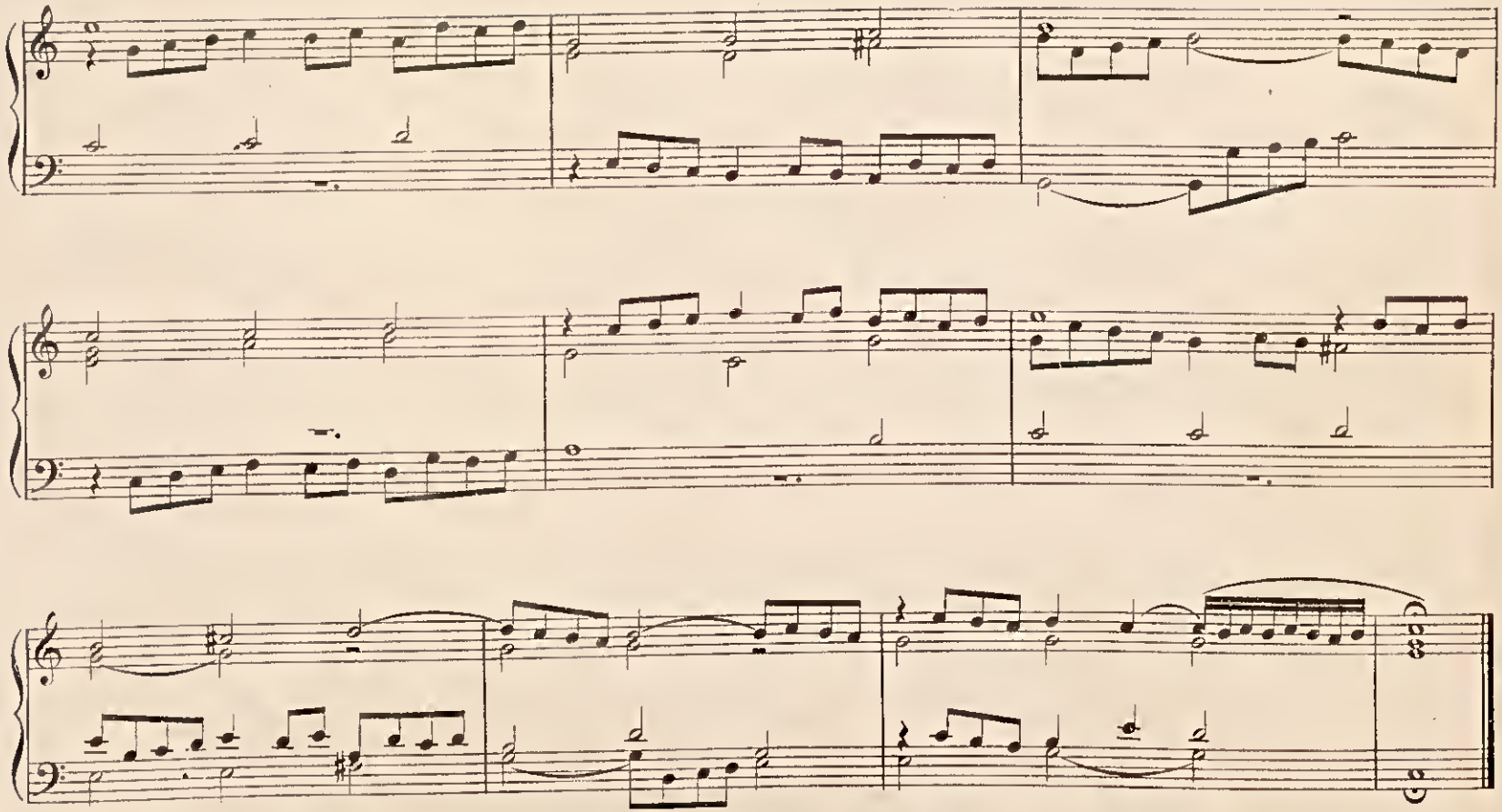
Canzona VI.



unesp



unesp



unesp

Capriccio decimo.

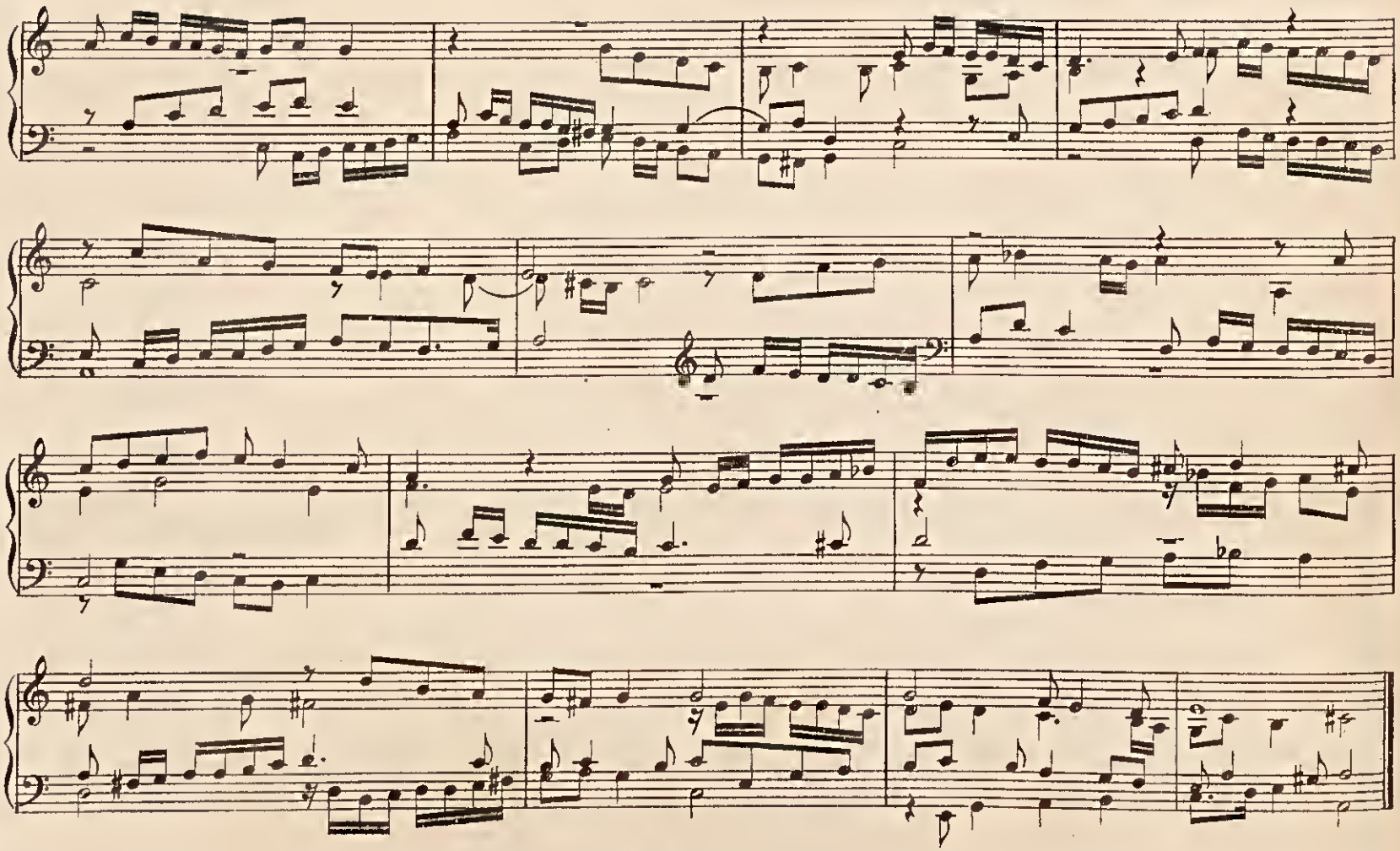
① ④ Ⓕ

29.

① ④ Ⓕ

Ⓔ *mf*

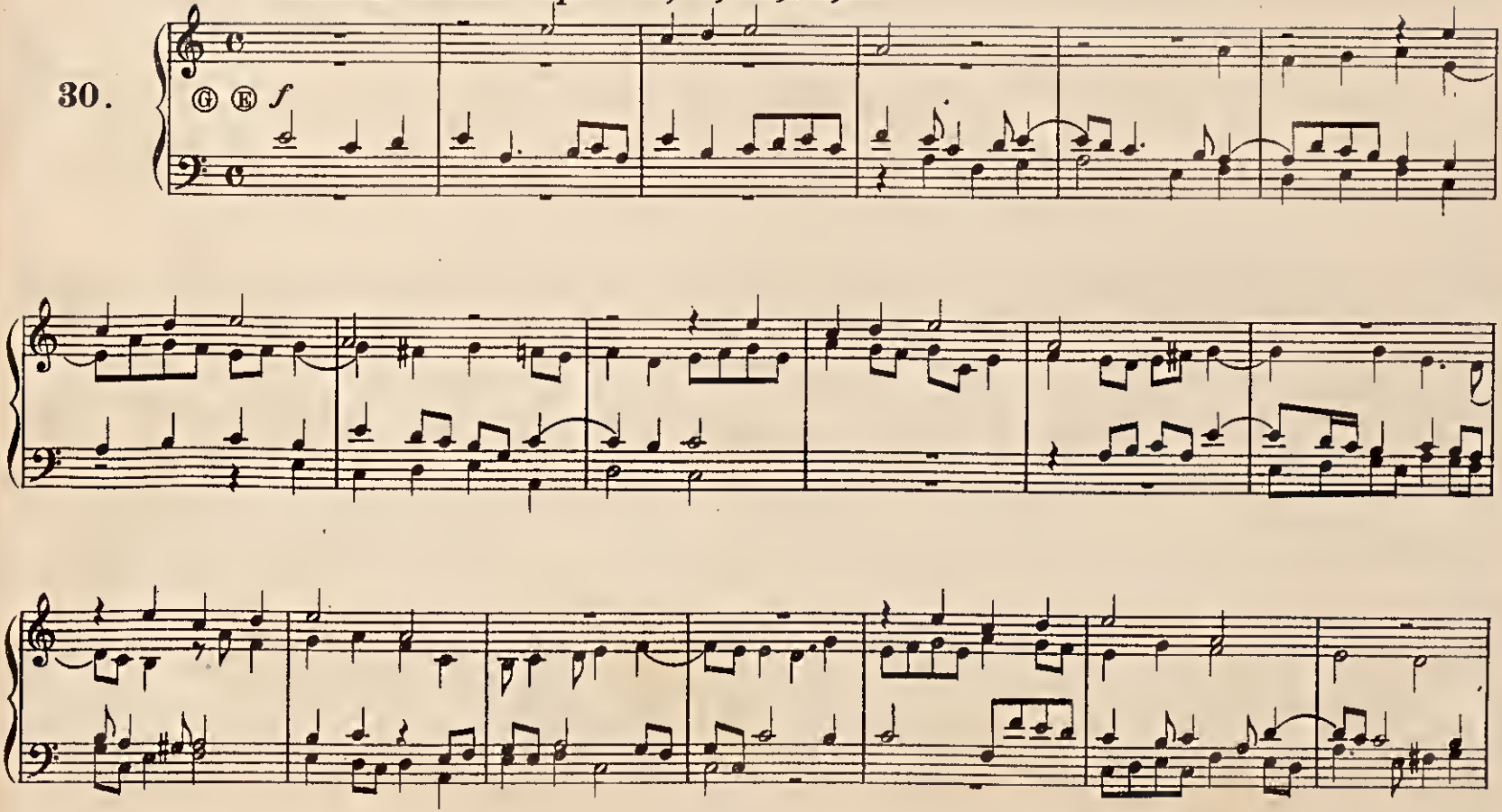
unesp



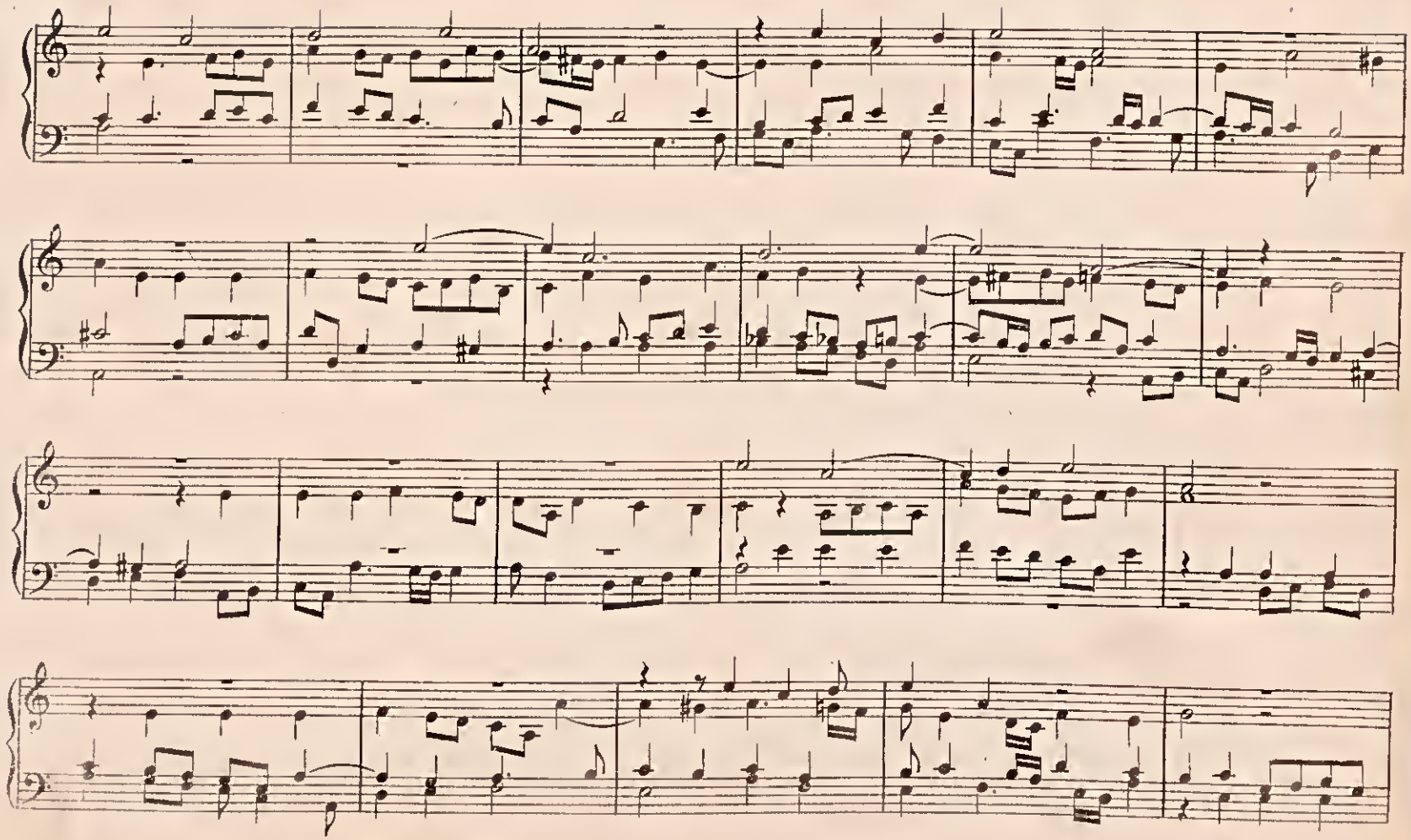
unesp

Recercar decimo sopra La, Fa, Sol, La, Re.

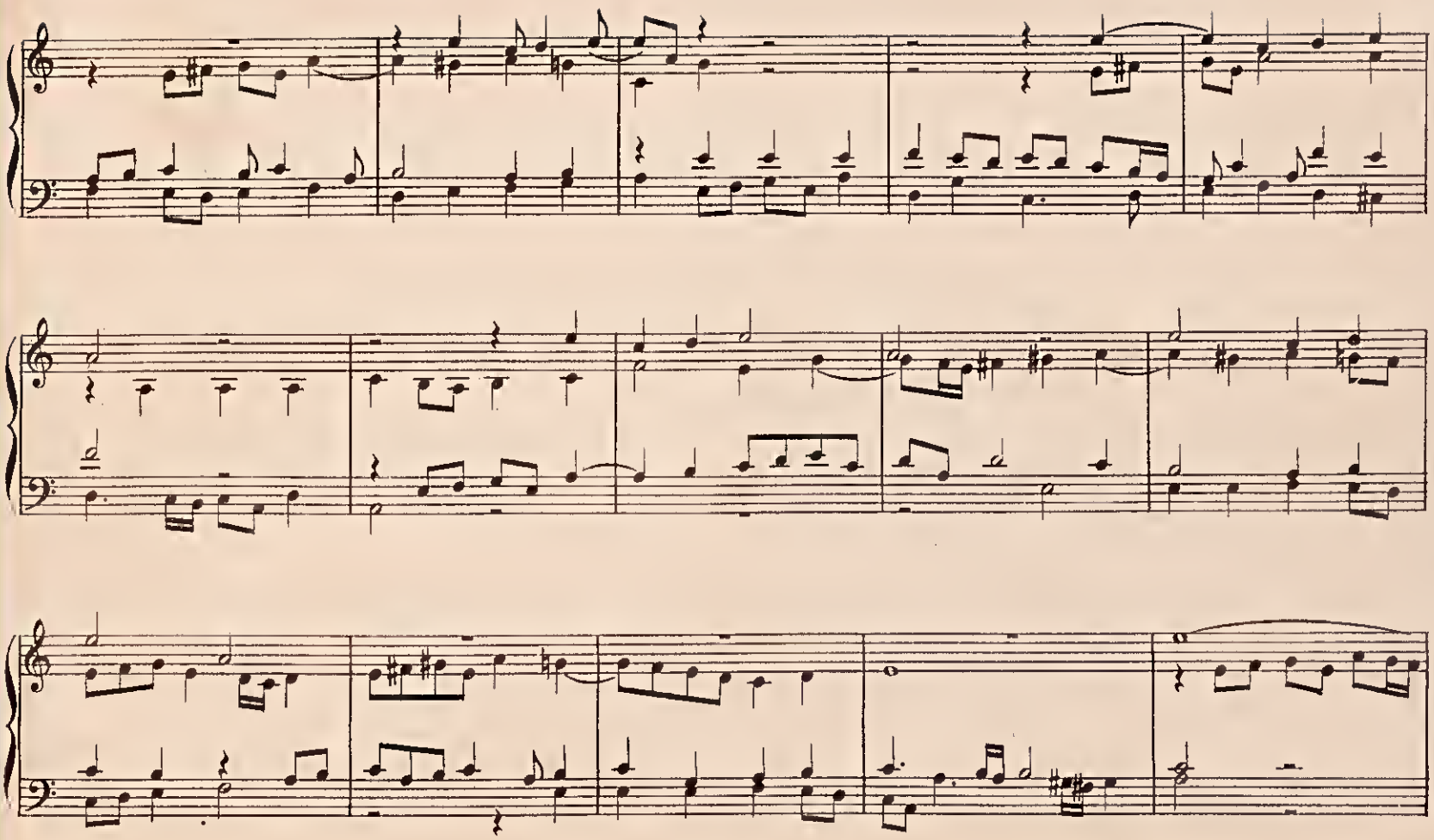
30.



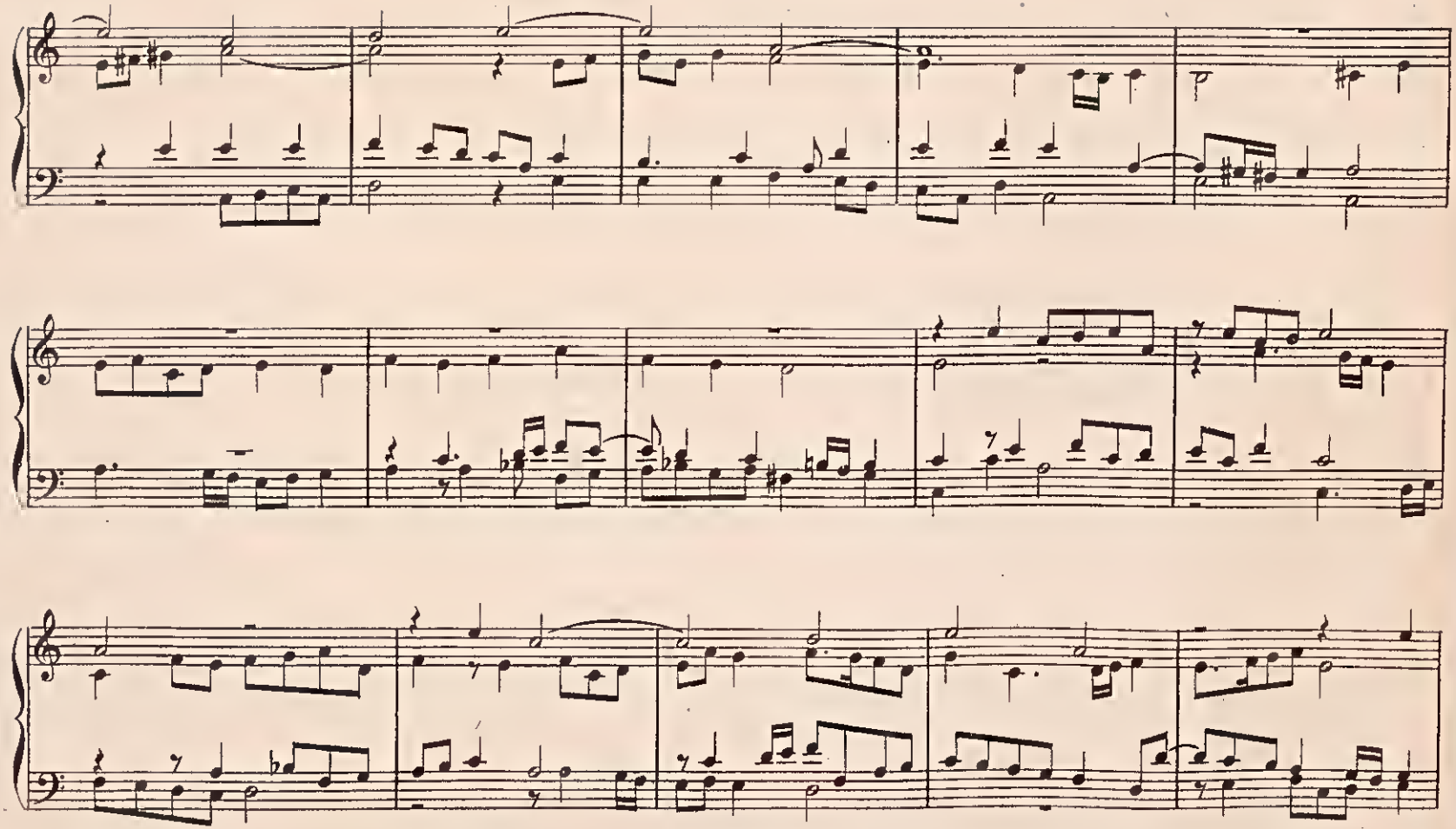
unesp



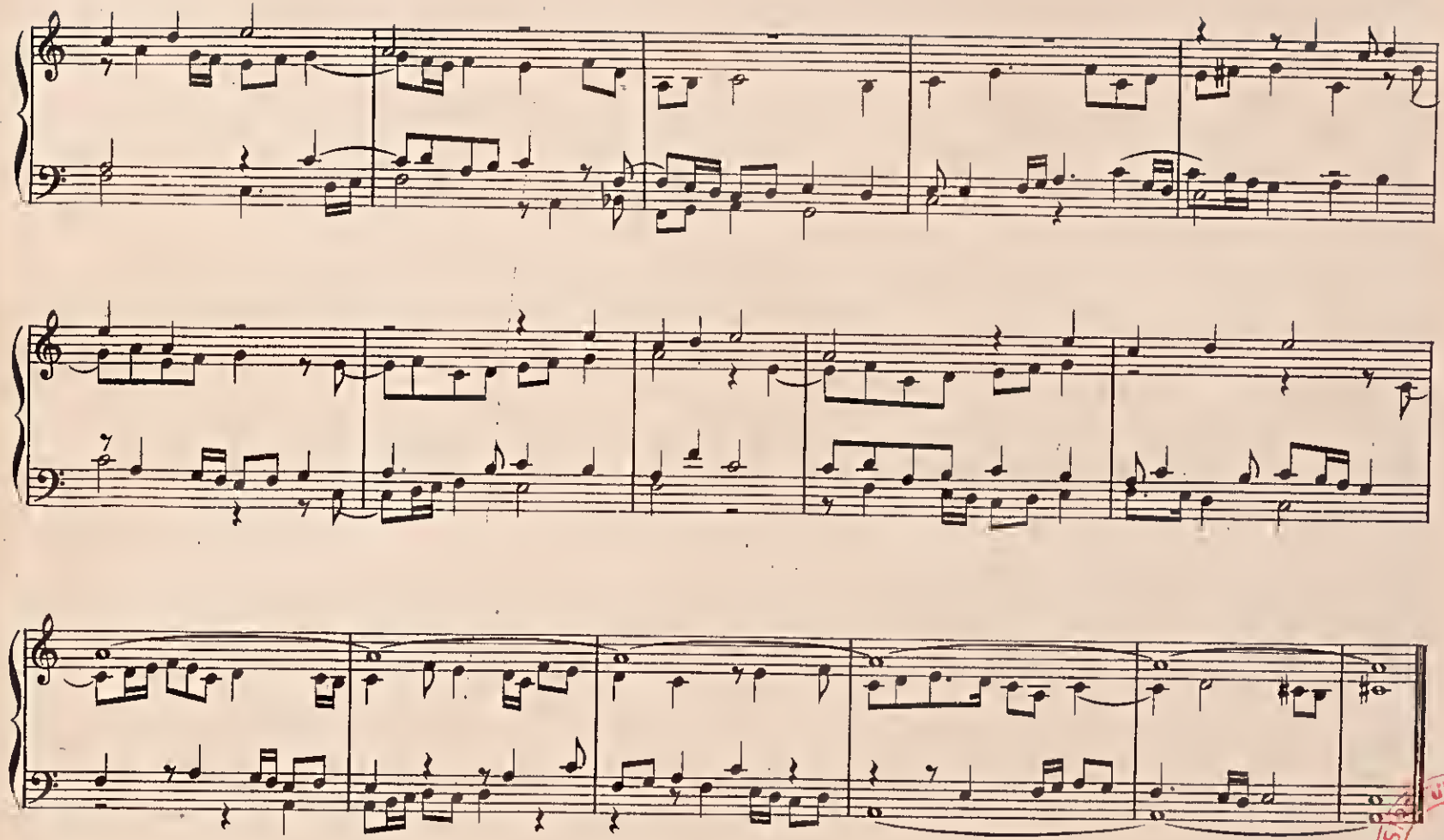
unesp



unesp



unesp



M. 670, C

MÁRIO FRANÇA MIRANDA
1880-1976
5335

unesp

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

UGO RIEMANN

Doctor Philos. et Mus.

PROFESSORE DI SCIENZE MUSICALI

all'Università di Lipsia.

Storia Universale della Musica

1ª traduzione Italiana sulla 2ª edizione Tedesca

DEL

Dottor ENRICO BONGIOANNI

Professore alla Scuola Normale di Bra.

1 Volume in 12° - VIII-430 pagg. L. 6,50.

14 Antologie per Armonio e per Organo

CHIEDERE IL CATALOGO.

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 498.

NUOVA GRAMMATICA MUSICALE

DI

FELICE BOISSON.

La Musica alla portata di tutti.

TRATTATO PRATICO E FACILE DEI PRINCIPII DELLA MUSICA

scritto in chiave di Violino ed in chiave di Basso

ad uso delle Scuole primarie, elementari, secondarie e normali;

delle Società corali e strumentali;

delle "Scholae cantorum„ dei Collegi, Educandati, ecc.

Forte volume grande di 150 pagine, L. **2,50.**

unesp

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

COLLEZIONE DIAMANTE

N. 785.

" Laudemus Dominum in Hymnis et Canticis ,,

SECUNDA ANTHOLOGIA VOCALIS (Liturgica).

Volumen continens 122 cantica sacra tribus vocibus aequalibus
(C. I, C. II & A: vel T. I, T. II & B.) ex auctoribus antiquis ac modernis ab

ORESTE RAVANELLO

Basilicae Patavinae S. Antonii Thaumaturgi, Moderatore — collecta ac redacta.

Pretium Fr. 2— Mk. 1,60.

Conspectus libri Generalis:

PARS I. — Proprium de Tempore.

I. *Ad Aspersionem aquae benedictae* N. 1-2
II. *Dominica ad Vesperas* . . . . . » 3
III. *Ad Completorium* . . . . . » 4
IV. *Antiphonae B. M. V.* . . . . . » 5-8
V. *In Dominicis Adventus* . . . . . » 9-10
VI. *In Nativitate Domini* . . . . . » 11-14
VII. *In Epiphania Domini* . . . . . » 15-18
VIII. *In festo SS. Nominis Jesu* . . . » 19
IX. *In Quadragesima* . . . . . » 20-29
X. *Dominica in Palmis* . . . . . » 30
XI. *In coena Domini* . . . . . » 31-33
XII. *In Parasceve* . . . . . » 34-35
XIII. *Sabbato Sancto* . . . . . » 36-39
XIV. *Dominica Resurrectionis* . . . . » 40-42
XV. *In Ascensione Domini* . . . . . » 43-44
XVI. *In Festo Pentecostes* . . . . . » 45-47
XVII. *In Festo SS. Trinitatis* . . . . N. 48
XVIII. » *Corporis Christi* . . . » 49-50

PARS II. — De Sanctis.

I. *In Festo S. Joannis Ap. et Evangelistae* . . . . . N. 51
II. » *S. Joseph* . . . . . » 52-53
III. » *S. Antonii de Padua* . . » 54-55
IV. » *S. Aloisii Gonzagae* . . » 56
V. » *SS. Ap. Petri et Pauli* . » 57-58
VI. » *Omnium Sanctorum* . . » 59-60
VII. » *S. Caeciliae V. M.* . . . » 61

PARS III. — De Beata.

I. *Hymni et cantica* . . . . . N. 62-66
II. *Litaniae Lauretanae* . . . . . » 67-69
III. *In Festis B. M. V.* . . . . . » 70-76

PARS IV. — De SS. Sacramento.

I. *Ad Benedictionem* . . . . . N. 77-85
II. *Hymni de SS. Sacramento* . . . » 86-100

PARS V. — Varia.

I. *Motecta* . . . . . N. 101-104
II. *Hymni de commune* . . . . . » 105-100
III. *Pro defunctis* . . . . . » 109-111

PARS VI. — Recreatio Spiritualis.

I. *Cantiones Sacras* . . . . . N. 112-120

PARS VII.

I. *Duo Motecta in hon. S. Caeciliae 5-8 voc. (vel 3)* . . . . . N. 121-122

unesp

Presso il medesimo Editore:

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1975
4
5335

808. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 62 B.

Missa Puerorum *(Messa della Santa Infanzia — Kindermesse)*, per coro ad una voce media con accompagnamento d'armonio o d'organo. (Riduzione liturgica del Sac. GIOVANNI PAGELLA).

Prezzo netto . . . . . L. **2,30**
Parti di canto . . . . . » **0,30**

809. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 62 C.

O salutaris Hostia, mottetto per coro ad una voce media con accompagnamento d'organo.

Prezzo netto . . . . . L. **1,40**
Parti di canto . . . . . » **0,10**

810. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 32.

La Figlia di Giairo. Cantata per ragazzi (assoli e cori per soprani e contraiti) con accompagnamento di pianoforte. Versione ritmica dal tedesco del Sac. Prof. GIOVANNI QUARTERO . . . L. **5,—**
Parti di canto . . . . . » **0,10**

811. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 126 C.

Messa a tre voci simili con accompagnamento d'organo. Partitura e parti . . . . netto L. **5,90**
Parti di canto . . . . . cad. » **0,30**

unesp