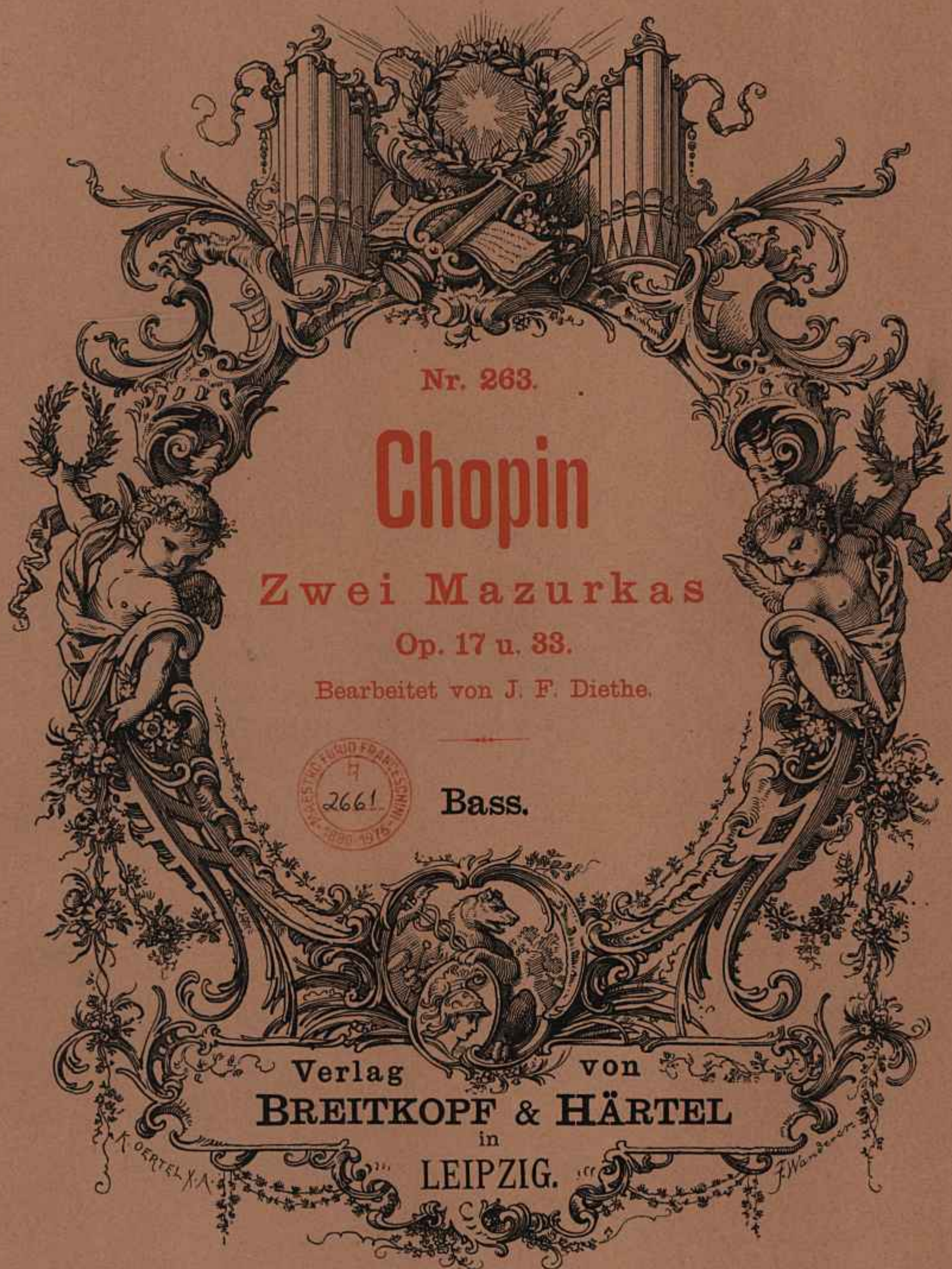


A-675589

T 981

613

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



Nr. 263.

# Chopin

## Zwei Mazurkas

Op. 17 u. 33.

Bearbeitet von J. F. Diethe.

Bass.



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
 in  
**LEIPZIG.**

# Orchester-Bibliothek

Gruppe III. Nr. 251-300.



## Kleinere Orchesterwerke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |  |
|--|--|
| 251. <b>Bargiel</b> , Intermezzo. Op. 46.  | 275. <b>Lumbye</b> , Traumbilder.  |
| 252. <b>Beethoven</b> , Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113.             | 276. — Nebelbilder.  |
| 253. — 12 Contretänze.   | 277. — Kroll's Ballklänge, Walzer.   |
| 254. — 12 deutsche Tänze.  | 278. — Amelie-Walzer.  |
| 255. — 12 Menuette.  | 279. — La Résignation.   |
| 256. — Triumph-Marsch aus Tarpeja.   | 280. <b>Maier</b> , Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.                  |
| 257. — Allegretto in Es.   | 281. <b>Mendelssohn</b> , Scherzo aus Op. 61.  |
| 258. — Musik zu einem Ritterballett.   | 282. — Intermezzo aus Op. 61.  |
| 259. <b>Cherubini</b> , Ballettmusik aus Anacreon.                                       | 283. — Notturmo aus Op. 61.  |
| 260. — Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali-Baba.                                       | 284. — Hochzeitsmarsch aus Op. 61.   |
| 261. <b>Chopin</b> , Trauermarsch aus Op. 35.  | 285. — Kriegsmarsch aus Op. 74.  |
| 262. — 2 Polonaisen, bearb. von J. F. Dieth. Op. 40.                                     | 286. — Marsch. Op. 108.  |
| 263. — 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Dieth. | 287. <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet.                                    |
| 264. <b>Gluck</b> , Ballettmusik aus Paris und Helena.                                   | 288. <b>Mozart</b> , Maurerische Trauermusik.  |
| 265. <b>Grieg</b> , Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von R. Henriques.           | 289. — Ein musikalischer Spass.  |
| 266. <b>Hamm</b> , Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.                                       | 290. <b>Nicodé</b> , Jubiläumsmarsch. Op. 26.  |
| 267. <b>Hartmann</b> , Skandinavische Volksmusik I.                                      | 291. <b>Reinecke</b> , Einleitung zum 5. Akte a. König Manfred.                            |
| 268. — Skandinavische Volksmusik II.   | 292. — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.   |
| 269. <b>Haydn</b> , Kinder-Symphonie.  | 293. — Fünf Tonbilder.   |
| 270. <b>Heidingsfeld</b> , 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester. | 294. — Ballettmusik aus König Manfred.   |
| 271. — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.       | 295. <b>Romberg</b> , Kinder-Symphonie.  |
| 272. <b>Hofmann</b> , Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19.                           | 296. <b>Scharwenka</b> , Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.                   |
| 273. — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.  | 297. <b>Strauss</b> , R., Festmarsch. Op. 1.   |
| 274. <b>Kleinmichel</b> , R., Festmarsch. Op. 37.  | 298. <b>Svendsen</b> , Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18.                                 |
|  | 299. <b>Wagner</b> , Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde. |
|  | 300. <b>Wallnöfer</b> , Friedens-Liga-Marsch f. grosses Orchester.                         |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# MAZURKA I.

Basso.



Vivo e risoluto. M. M. ♩ = 160.

F. Chopin. Op. 17. I.

The musical score is written for the Bassoon part. It begins with a dynamic marking of *f* and includes several accents and slurs. The first staff contains the initial rhythmic pattern. The second and fourth staves feature first, second, and third fingerings (1, 2, 3) for specific notes. The piece concludes with a *f* dynamic and the instruction "Fine." The final two staves show a change in articulation from *pizz.* (pizzicato) to *arco* (arco) and back to *pizz.*, ending with the instruction "D. C. al Fine."

# MAZURKA II.



Vivace.

Basso.

F. Chopin, Op. 33. II.

D. S. al  $\Theta$  segue Coda.



