

IA

SINZIG

MISSA ROSA MISTICA

T. 4600  
NEW 191

# MISSA

## “Rosa Mística”

para duas vozes brancas, com acompanhamento de órgão  
ou harmônio; festiva, breve, facil e acessivel a coros  
de crianças;

por

FREI PEDRO SINZIG O. F. M.

opus 71




EDITORA VOZES LTDA. — PETRÓPOLIS - ESTADO DO RIO

## Observação prévia

**Quatro adjetivos:** **FESTIVA**; creio que o cantor e o ouvinte, em dois tempos, confirmarão esse caráter;

**BREVE**; dá-lo um simples olhar para a música, onde são poucas as repetições;

**FACIL**; será? Sim! Facilíssima quanto a extensão das vozes que nunca passa do RÉ da 4ª linha  — fácil quanto aos intervalos da melodia que, baseados nos respectivos acordes, se apresentam inteiramente naturais;

**ACESSIVEL A COROS DE CRIANÇAS**; não custaria escrever melodias e ritmos mais simples ainda, mas... poderiam, em breve, tornar-se monótonos. As crianças gostam de vencer dificuldades, desde que sejam moderadas. Uma experiência mostrará que, em tempo incrivelmente curto, aprenderão esta Missa, podendo-se — e devendo-se — então, atender à expressão, alma da música. O caráter descritivo e dramático da Missa o facilitará.

Frei Pedro Sinzig O. F. M.

Nihil obstat — Frel Thomaz Borgmeier ofm.,  
censor. — Petrópolis, 21 de março de 1942.

Imprimatur. Por comissão especial do exmo.  
e revmo. sr. bispo de Niterói, d. José Pereira Alves.  
Petrópolis, 27-6-1942. Frei Ático Eyng, O. F. M.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

E' PROIBIDO FAZER CÓPIAS

# Partes


## Missa "Rosa Mística"

para duas vozes brancas, com acompanhamento de órgão ou harmônio;  
festiva, breve, fácil e acessível a coros de crianças.

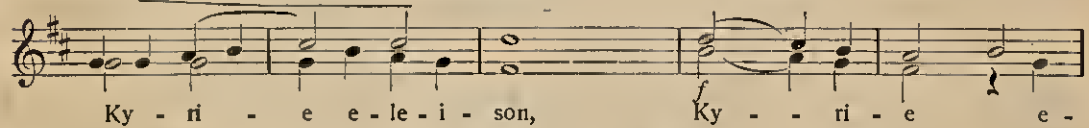
Frei Pedro Linzig O. F. M. - opus 71

### Kyrie

Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri -

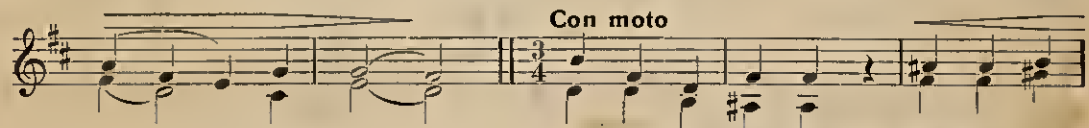


Ky - ri - e e - le - i - son,

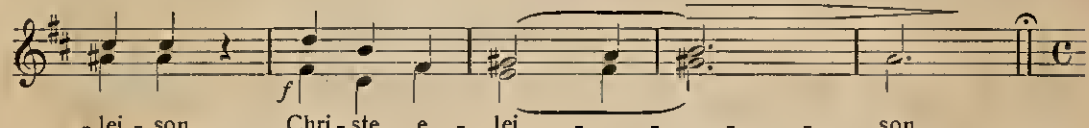


Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e -

*Con moto*

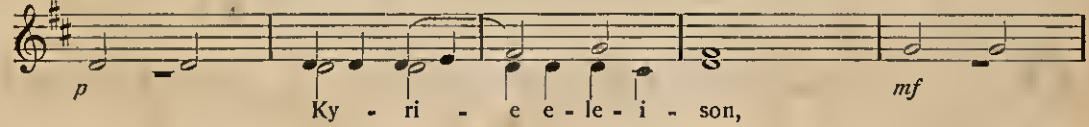


- le - - i - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

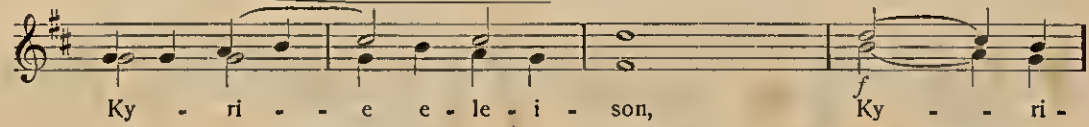


- lei - son, Chri - ste e - lei - - - son.

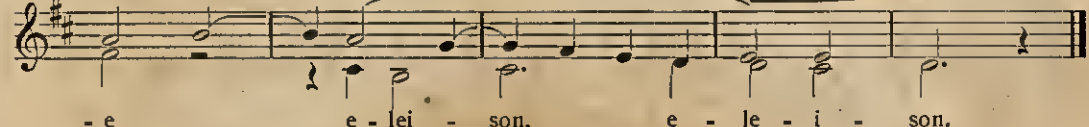
Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - -



Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri -



- e e - le - - - i - - son,



Ky - ri - - e e - le - i - son, e - le - i - son.

- e e - lei - son, e - le - i - son.

# Gloria

*Con moto* *pp* *p* bo -

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

*mf* *f* bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

*f* A - do - ra - - mus te. *mf* te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

*Animato* *cresc.* *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

*più largo* tu - am. *f* Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

*a tempo* De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te, *p* Je - - - su *p* Je - su Chri - ste.

Fi - li - us Pa - - -

*f* Do - mi - ne De - us, *p* A - gnus De - i, *mf* Fi - li - us

- - - tris. *p* Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se -

*mf* pec - ca - ta mun -

*p* re - re no - - - bis. *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta

di,  
mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre -

- ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis.

**più mosso**

*mf* Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

**Moderato** Je - su Chri - ste.  
*p* tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Chri - ste.

*mf* Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a, *cresc.*

De - i Pa - tris, in glo - ri - a, *f* glo - ri - a, *più largo pp* De - i Pa - tris, in glo - ri - a.

A - men. *mf* A - men.  
*a tempo* tris. A - men.

### Credo

**Con moto** *mf* Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

*f rall.* fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -



**Con moto**

*mf* - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, *p* Je - sum Chri - stum,

**Grave** *mf* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. **Moderato** *mf* Et ex Pa - tre na - tum

**Pesante** *ff* an - te o - mni - a, *alarg.* o - mni - a sæ - cu - la. *a tempo* *mf* De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

*p* Ge - ni - tum non fa - ctum, *mf* con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a,

o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. *p* Qui pro - pter nos ho - mi - nes, nos

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - - - - - de - scen - dit de - - - - - lis.

**Solo** *p* cœ - - - - - lis. Et in - car - na - tus Ma - ri - a

**Coro** *p* est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

*mf* Vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

*pesante*  
*mf*  
Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis,

pas - - sus, pas - -  
no - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - - sus

- sus et se - pul - - - tus est. **Animato**  
et se - pul - tus est. *f* Et re - sur-

- re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - - - -  
Et a - scen - - - dit in cœ - - - lum,

- ras. Et a - scen-dit in cœ-lum, in cœ-lum, se - det ad *pesante*

*mf* **Moderato**  
dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - *mf*

- os: cu - jus re - - gni non e - rit fi - - - nis. Et in  
Spi - ri - tum

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
et vi - vi - fi - can - tem :

- can-tem, et vi - vi - fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que



pro - - ce - - - dit.

pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

qui lo -

est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam ca -

- cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

- tho - - li - cam

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - - si -

- am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

- o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti -

Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti -

onem mortu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

onem mortu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, string.

li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, string.

a - men, a - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

# Sanctus

**Molto moderato**

*p* San - ctus,

- ctus, *mf* san - ctus

**Con moto**

*f* san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Ple - ni, ple - ni sunt

- oth. Ple - ni, ple - ni sunt cœ - li et

glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

*mf* - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis, ex -

ex - cel - sis.

*f* - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis.

# Benedictus

**Moderato**

*p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, *p*

Do - mi -

*mf* be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

- ni. *mf* *più mosso* Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

- ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis, hos - san - na

- san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ho -

in ex - cel - sis, *string.* ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - - - - - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - - - - sis.

*alarg.*

### Agnus Dei

*Suave* *lo e llo*

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

- - - bis. *III<sup>o</sup>* A - - - gnus De - - - i

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

*pp* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem; do - na no - bis pa - -

- - - cem, pa - - cem, - pa - - cem, - pa - - cem.

*pp* *morrendo*

Nihil obstat. — Frei Thomaz Borgmeier ofm.,  
censor. — Petrópolis, 21 de março de 1942.

Imprimatur. Por comissão especial do exmo.  
e revmo. sr. bispo de Niterói, d. José Pereira Alves.  
Petrópolis, 27-6-1942. Frei Atico Eyng, O. F. M.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

E' PROIBIDO FAZER CÓPIAS

EDITORA VOZES LTDA., PETRÓPOLIS. ESTADO DO RIO

# Missa "Rosa Mística"

para duas vozes brancas, com acompanhamento de órgão ou harmônio;  
festiva, breve, fácil e acessível a coros de crianças.

Frei Pedro Linzig O. F. M. - opus 71

## Kyrie

Andante

mf

*p* Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - -  
Ky - ri - e e - le - i - son, *mf*

- e e - le - - - i - son,  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e -  
*f*

*Ped.*

Con moto

- le - - - i - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

*mf* Con moto

- lei - son, *f* Chri - ste e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - -  
*p* Ky - ri - e e - le - i - son, *mf*

- e e - le - - - i - - son,  
 Ky - ri - - e e - le - i - son, *f* Ky - ri -

- e e - - le - - i - son, e - le - i - son.  
 - e e - lei - son, e - le - i - son.

1  
Missa

# Gloria

*Con moto*

*pp* *p* bo -

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

*mf* *f*

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

*f* A - do - ra - - mus te. *mf*

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

*p* *mf*

*Ped.*

**Animato** *mf* *cresc.*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

**Animato** *mf* *cresc.*

*più largo*

tu - am. *f* Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

*a tempo*

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li

*p* Je - - - su *p* Je - su Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te,

*f* Do - mi - ne De - us, *p* A - gnus De - i, *mf* Fi - li - us Pa - - -

Fi - li - us

tr<sup>is</sup>. *p*

Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se -

*mf* pec - ca - ta mun -

- re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

di,

mun - - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre -

- ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram



Pa - tris, mi - se - re - re . no - bis.

**più mosso**

Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

**Moderato**

tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Chri - - ste.

**mf**

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a,

De - i Pa - - - -

glo - ri - a, glo - ri - a *più largo pp* De - - i Pa - - -

*più largo*

*Ped.*

A - - - - - men.

*mf*

tris. *a tempo* A - - - - - men.

*a tempo mf*

**Credo**

*mf*

**Con moto** Pa - trem o - - - - - mni-po - ten - tem,

*mf*

*f rall.*

fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

**Con moto**

*mf* - bi - li - um. Et in, u - num Do - mi - num, *p* Je - sum Chri - stum,

**Con moto** *p*

**Grave** *mf* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. **Moderato** *mf* Et ex Pa - tre na - tum

*mf* **Grave** *mf* **Moderato**

**Pesante** *ff* *alarg.* *a tempo* *mf*

an - te o - mni - a, o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

**Pesante** *ff* *alarg.* *mf* *a tempo*

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

*f*

*p* *mf*

Ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a,

o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, nos

de - scen - dit de coe - lis. ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

coe - lis. **Solo** *p* Et in - car - na - tus



Ma - ri - a

Coro

est de Spi - ri - tu san - cto *p* ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

Vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo - fa - ctus est.

*pesante*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus

- sus et se - pul - - - tus est. **Animato**

et se - pul - tus est. Et re - sur-

*f* **Animato**

*Ped.*

- re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - - -

*Ped.*

Et a - scen - - - dit in cœ - - - lum, **pesante**

- ras. Et a - scen-dit in cœ-lum, in cœ-lum, se - det ad

**pesante**

*mf* **Moderato**

dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

*mf* **Moderato**

glo - ri - - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

- os: cu - jus re - - gni non e - rit fi - - - nis. Et in

Spi - ri - tum  
Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

et vi - vi - fi - can - tem:  
- can-tem, et vi - vi - fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

pro - - ce - - - dit.

pro - - ce - - - dit. *f* pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: *f* qui lo -

est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam ca -  
- cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

- tho - - li - cam

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - si -



- am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

- o - nem pec - ca - to - rum, *mf* Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti -

*mf* **Con moto**  
 - onem mortu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

- li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, *string.*  
 A - men, *string.*

a - men, a - men, a - - - - - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

### S a n c t u s

Molto moderato

*p* San - - - - -

*mf*

*p*

San - - - - - ctus,

*mf*

- ctus,

*mf*

san - - - - - ctus

san - ctus, san - - - - - ctus

Do - mi - nus

Con moto

*f*

Con moto

*f*

De-us Sa - - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba -

Ple - - ni, ple - - ni sunt  
- oth. Ple - - ni, ple - - ni sunt cce - li et

ter - ra glo - - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a. Ho -

- san - - na, ho - san - - na, in ex - cel - sis, ex -

ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis.

cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis.

*f* *rall.* *Ped.*

**Benedictus**

Soli *me* *di - ctus* *Be - ne* Coro

Moderato

*p* *pp* *p*

- Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

*di ctus* *f* *Do - mi -*

*mf* be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*mf* *f*

- ni. *mf* *più mosso* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

- ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, hos - san - na

*mf* *f*

- san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ho -  
 in ex - cel - sis, *string.* ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis,

*string.*

*Ped.*

- san - na in ex - cel - sis.  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

*alarg.*

*alarg.*

## Agnus Dei

Io e Ho  
 A - gnus De - i

*Suave*

*p*

*p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*p*

mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - -

IIIo  
bis. gnus De - - i

mf  
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

pp p  
do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The lyrics are: "cem, pi - cam, a con, pa - - cem." The music includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *morrendo*. There are also performance markings like *V* and *∞*. The score is heavily scribbled over with dark ink.



