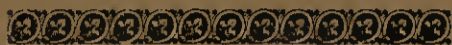


2011007031

681214

1397

J. MASSENET



TROIS PIÈCES

Transcrites pour ORGUE

PAR

ALBERT RENAUD



- I. **Andante espressivo** (Op. 11).
- II. **Cantabile** (Op. 11).
- III. **Pastorale** (Op. 13).

Prix net : 3 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

Imp. Chaimbaud et C^e. Paris

DURAND & C^{ie}
MAJORATION TEMPORAIRE
DE 10 %

J. MASSENET



TROIS PIÈCES

Transcrites pour ORGUE

PAR

ALBERT RENAUD



- I. **Andante espressivo** (Op. 11).
- II. **Cantabile** (Op. 11).
- III. **Pastorale** (Op. 13).

Prix net : 3 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

Imp. Châmbaud et C^e. Paris



TROIS PIÈCES

I

Transcription pour Orgue
par ALBERT RENAUD



J. MASSENET

N° 1. - Andante Espressivo

(Op. 11. - N° 1)

Indication des jeux {
 RÉCIT : Bourdon 16 Clairon 4 Octavin 2
 POSITIF : Bourdon 8 Salicional 8
 G^d ORGUE : Flûte Harmonique 8
 PEDALE : Bourdon 16 Flûte 8

Prepare {
 SWELL : Stop. Diap. 16 Piccolo 2
 CHOIR : Stop. Diap. 8 Salicional 8
 GREAT : Harmonic Flute 8
 PEDAL : Stop. Diap. 16 Flute 8

Andante (♩ = 60)

MANUALE

POS. CH.

très lié

PEDALE

G.O. GREAT

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

D. & F. 6408

Paris, 4, Place de la Madeleine.

8.E - 3, 4, 5, 18, 21, 40, 56, M#-III, #II, VII

Sc. sul. I sul. b; II am. ottava 4 sopra però ottava sotto la melodia

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a minor key. The grand staff contains a melody in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef. There are several measures of music, with some notes crossed out or heavily scribbled over. A large handwritten scribble is present at the top of the first measure.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues from the previous system. The grand staff contains a melody in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef. There are several measures of music, with some notes crossed out or heavily scribbled over. A large handwritten scribble is present at the top of the first measure.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues from the previous system. The grand staff contains a melody in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef. There are several measures of music, with some notes crossed out or heavily scribbled over. A large handwritten scribble is present at the top of the first measure.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues from the previous system. The grand staff contains a melody in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef. There are several measures of music, with some notes crossed out or heavily scribbled over. A large handwritten scribble is present at the top of the first measure. The word "p" is written below the first measure of the grand staff, and "dim." is written below the second measure. A large handwritten scribble is present at the bottom right of the system.

D. & F. 6408

Handwritten scribbles at the top of the page.

First system of handwritten musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include "21" and "I-III" in the bass staff, and a circled "3" in the upper right corner.

Second system of handwritten musical notation. It consists of three staves. The notation is dense with notes and rests. Handwritten annotations include "13 5 5 1" in the upper staff and "5 5 5 2 1 7" in the lower staff.

Third system of handwritten musical notation. It consists of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include "4 5 4 2" in the lower staff and "F" in the middle staff.

Fourth system of handwritten musical notation. It consists of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include "5 3 2 1 4 2 1" in the lower staff and "p dim." in the upper staff.



1^o Tempo

Un poco rit.

RÉC. Tremblant
SW. Tremulant

POS. CH. 7

p

Handwritten annotations: *III*, *532*, *F III*, *7*

pp

Handwritten annotations: *III*, *III*

f

Handwritten annotations: *III*

f

crese.

Handwritten annotations: *III*, *III*, *III*

Handwritten annotations: ~~III~~, ~~III~~, ~~III~~

dim.

Handwritten annotations: 7, 7, 5

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in a minor key and features flowing sixteenth-note passages.

pp

Handwritten annotations: ~~III~~, ~~III~~

This system continues the musical piece with a treble and bass staff. It includes a piano (*pp*) dynamic marking and features more intricate sixteenth-note patterns.

Rit.

POS. CH.

Handwritten annotations: 5 4 2 | 2 4 3 | 2 dim. p

This system includes a *Rit.* (ritardando) marking and a *POS. CH.* (positivo continuo) instruction. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music includes a triplet and a *dim.* marking.

RÉC. SW.

dim.

Lent

Handwritten annotations: 3, 3, 3

This system includes a *RÉC. SW.* (recitativo sostenuto) marking and a *Lent* tempo instruction. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music includes a triplet and a *dim.* marking.

N° 2..Andante Cantabile

(Op. 11. - N° 3)

Indication des jeux {
 RÉCIT: Clarinette
 POSITIF: Bourdon 8
 G^d ORGUE: Flûte et Gambe 8
 PEDALE: Bourdon 8 et 16

Prepare {
 SWELL: Clarionet
 CHOIR: Stop Diap. 8
 GREAT: Flute & Gamba 8
 PEDALE: Stop Diap. 16 & 8

Andante (♩ = 84)

*KI
patt*

MANUALE

RÉC. SW.

pp

POS. CH.

PEDALE

Rit.

p

pp

p

J.E. (612) 12.21.17.59.44.56.54 p. patt KI più alternare anche il 12 col 15 + 9

trambi sempre

D. & P. 6408

Un poco agitato

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*. Handwritten notes "G.O. GREAT" are present below the piano staff.

Animato

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *pp*. Tempo markings *Rit.* and *a Tempo* are present. Handwritten notes "rit. aff." and "13" are visible.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves with various musical notations.

Molto rit.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes lyrics "per - den - do - si" and dynamic markings *pp* and *ppp*. Handwritten notes "rit." and "3" are visible.

D. & F. 6408

Handwritten notes at the bottom of the page: "D.C. I bnd. 1/6 sub. Il p... an... (K.I.)" and "però gli accordi summi all'alt".

N° 3. Pastorale -

(Op. 13. - N° 1)

Indication des jeux	{	RÉCIT : Bourdon 8 Flûte 4 (Hautb. préparé)	Prepare	{	SWELL : Stop Diap. 8 Fl. 4 (prepared Hautb.)
		POSITIF : Salicional et Bourdon 8			CHOIR : Salicional and Stop Diap. 8
		G ^d ORGUE : Flûte Harmonique 8			GREAT : Harmonic Flute 8 p.
		PEDALE : Soubasse 16 p. Bourdon 8			PEDAL : Stop Diap. 16 and 8

Andante molto sostenuto (♩ = 120)

MANUALE

PEDALE

D. & F. 6408

Handwritten notes: III 4.5, II 22.20, 59.54, 13 cam II aperte (a corral) finale KII

G.O.
GREAT

RÉC.
SW. p

POS.
CH.

RÉC.
SW.

POS.
CH.

RÉC.
SW.

POS.
CH.

G.O.
GREAT

RÉC. Otez la Fl. de 4, mettez la Gamba de 8.
SW. Fl. 4 in add Gamba 8.

RÉC.
SW. pp

23, 24

RÉC. Otez la Gambe ajoutez Hautb.
SW. Gamba in add Oboe

RÉC. Boite ouverte
SW. Open box

Boite fermée
Schult box

G.O. GREAT

POS. CH.

part III

p

pp

G.O. GREAT

23, 24

POS. CH.

45

14

G.O. GREAT

RÉC. SW.

17

pp

POS. CH.

G.O. GREAT

RÉC. mettez Fl. 4
SW. add Fl. 4

POS. CH.

RÉC. SW.

53

Accouplez le Réc. et le Pos. au G.O.
All key boards coupled

Boite ouverte
Open box

Otez le Hautb.
Oboe in

G.O.
GREAT

Désaccouplez le Pos.
Choir uncoupled

Fermez la boîte
Schult box

G.O.
GREAT

RÉC.
SW.

p *pp*

Otez le Salicional
Salicional in

POS.
CH.

RÉC.
SW.

pp

smorzando



A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »	—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »	—	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL) ..	2 »
—	Op. 7. Trois pièces :		—	8. Psaume XVIII, <i>I Cieli immensi</i> (MARCELLO).....	1 35
—	1. Marche.....	2 50	—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	2. Lamento.....	2 »	—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »	—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »	—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »	DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »	—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
—	—		—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	—		—	Simple Aven, de F. THOMÉ.....	1 75
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Sulte gothique.....	4 »	—	Quatre Elévations ou Communions....	2 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »	DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »	FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50	—	1. Fantaisie.....	3 »
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »	—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	Six pièces :		—	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
—	1. Prélude.....	1 35	—	4. Pastorale.....	2 50
—	2. Musette.....	1 75	—	5. Prière.....	3 »
—	3. Choral.....	1 35	—	6. Finale.....	3 50
—	4. Scherzo.....	1 75	—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	5. Cantabile.....	1 35	—	Trois Pièces :	
—	6. Alleluia final.....	2 »	—	1. Fantaisie.....	2 50
—	Les six pièces réunies.....	5 »	—	2. Cantabile.....	1 75
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35	—	3. Pièce héroïque.....	2 »
—	Prélude.....	1 75	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Fugue.....	2 »	—	Trois Chorals :	
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »	—	1. En mi.....	2 50
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »	—	2. En si mineur.....	2 50
CHAUVET (A.)	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »	—	3. En la mineur.....	2 50
—	—		—	Les trois chorals réunis.....	6 »
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75	FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
DEBUSSY (Cl.)....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »	GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	2 ^e Arabesque, —.....	2 50	—	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
—	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »	—	2. Communion.....	1 35
—	La Damoiselle élue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75	—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75	—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35	—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	La Cour des Lya, Prélude, transcrit... 1 75	1 75	—	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35	—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »	—	Trois Pièces :	
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »	—	1. Prélude et fugue.....	2 »
—	Petite Suite :		—	2. Andante varié.....	1 50
—	1. En bateau, transcription.....	2 50	—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	2. Cortège, —.....	2 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	3. Menuet, —.....	2 »	—	Deux Pièces :	
—	4. Ballet, —.....	2 50	—	1. En forme de légende.....	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcrit..... 8 »	8 »	—	2. Marche des Rogations.....	1 75
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75	—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »	—	Rapodie sur des airs catalans.....	3 50
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptionna :		—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	1. Measie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50	—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »	—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	Poèmes mystiques :	
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »	—	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—	—		—	2. Cortège rustique.....	2 »
—	—		—	3. Pèlerinage.....	2 50
—	—		GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—	—		—	1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	—		—	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
—	—		—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
—	—		GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	—		—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	—		—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—	—		—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	—		—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	CODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAENS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon	1 35
—	Fervaal , Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.).....	Op. 8. Quatre pièces :	
—	1. <i>Cantabile</i>	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i>	3 »
—	3. <i>Prière</i>	2 50
—	4. <i>Choral</i>	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques... 2 50	
—	Pastorale , Offertoire.....	2 »
—	Six versets	2 50
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. I Celi immensi , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces , transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4^e Symphonie , Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur , Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche , transcrite par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :	
—	1. Concerto en sol mineur , Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
—	Boellmann : Offertoire sur des Noël, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Bussèr : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.	
—	1 volume in-4°.....	12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Cyr)	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noël s recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAENS (C.)	Op. 4. O Salutaris , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons , chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Chœur final, transcrit par E. CIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Élévation ou Communion	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE... 2 »	
—	Op. 34. Marche héroïque , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Rêverie du Soir , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 105. Berceuse , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSE... 1 75	
—	Parysatis , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Rêverie , transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études	3 »
—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	Op. 80. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT	1 »
—	Faust , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3^e Symphonie	7 »
WAONER (R.).....	Lohengrin , Prélude, par TH. DUBOIS... 1 50	
—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser , Marche, par TH. DUBOIS.. 3 »	
—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.. 2 »	

