

T. 784

A-00
A-42711

Missa Alleluia

Autor: Furio Franceschini

8103
com. ampliação
para 2ª edição
p/ Verônica



783
F

MESSA " ALLELUJA! "

PER

CORO A DUE VOCI

(TENORI E BASSI)

CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO OD ARMONIO

DI

FURIO FRANCESCHINI

Approvata dalla Commissione Romana di Musica Sacra

111953



(A) L.



mpreso

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI. — DEPOSTO A NORMA DEI TRATTATI INTERNAZIONALI.
TUTTI I DIRITTI DI RIPRODUZIONE E TRASCRIZIONE SONO RISERVATI.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

MESSA "ALLELVJA!,,

PER

Coro a due voci (Tenori e Bassi)

con accomp.^{to} d'Organo od Armonio

DI

FURIO FRANCESCHINI

TEMA

1^o
Al - le - lu - la.

2^o
Ky - ri - e e - lei - son.



KYRIE

ANDANTE NON TROPPO

TENORI

BASSI

ORGANO od
ARMONIO

ANDANTE NON TROPPO

de - mhor tende pe da de leud se

Se Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - *ten - di pre da - de pto*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

j

III 1953

j

Isde de nos 1 *f* *tendo. pu de de de nos*

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

- son, Ky - ri - e..... e - -

de de nos 1 *de - - nos*

sembr *mf* *leu - de queda* *poco rall.* *no*

- son, Ky - ri - e e - lei - - son,

- lei - son, Ky - ri e e - lei - - son,

dandi *poco rall.*

2 *Crsto te de queda* *- - de de*

Chri - stê e - lei - - -

p

2 Chri - stê e - lei - son, e - lei - - - de - e

Crsto de queda de nos *pe da*

mas *tende o de v. 123* *ta tende pedra* *de v. 3*

son, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei -

-son, Chri - ste e - lei - son.

-son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Se don't - se pi da di no

Ky - - - ri - e e - lei - - son,

Ky - - ri - e e - lei - - son,

Se - - mhai

le da pi da de lenda pi

Ky - ri - e e - lei - son, e - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lenda - de - lei - son,

Se - - mhai

da - - - de di no

- lei - - - son.....

- lei - de - son.....

tenderi da de di no

GLORIA

All.^o MODERATO

TENORI

gloria a. g. m. m. s. s. l. m.

f

Et in ter - ra pax ho - -

BASSI

f.

Et in ter - ra pax ho - -

ORGANO od
ARMONIO

All.^o MODERATO

f

ca m. m. m. s. s. l. m. a. s. s.

de bo - na vo - lun - ta - tis

- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ho - mens ti - us a - v. v. ta - de

1 *hos a. g. m. m. s. s. l. m.*

Lau - - da - mus te,

mf

1

Be - ne - di - ci - mus te,

mf

p *molto meno* *f* *1^o Tempo*

A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -

p *molto meno* *f*

A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -

p *molto meno* *f* *1^o Tempo*

do ra - mus te glo - ri - fi -

- ca - mus te.

- ca - mus te.

ca - mus te

2 *Meno mosso e mf*

Gra - ti - as a - gi - mus... ti - bi,

mf

gracias vos damos a - gi - mus... ti - bi,

2 *Meno mosso*

rall. un po' *mf* *mf*

gracias a - gi - mus... ti - bi

(*) Dal: Ritmus S. Thomæ Aquinatis: «Adoro te devote» in canto gr.

pro - pter..... ma - gnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

3

SOLI

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

3

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis,

De - us Pa - ter om - ni - po - tens;

De - us Pa - ter om - ni - po - tens;

4 *f* TUTTI *p*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

4

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

5 *f*

Chri - ste? Do - mi - ne De - us,

5

Do - mi - ne De - us,

Chris - te? Do - mi - ne De - us

Cre - dunt de Deo Filio, Deus

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

più rit. 6

più rit. SOLI

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

P più rit. 6 Qui tol - lis pec ca ta mun - di.

TUTTI

mi - se - re - re no - bis.

TUTTI

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis

SOLI *Qui tol - lis pec ca ta mun di*

Qui tol - lis..... pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis peccata mun - di

7 *f* *2.* *qu. 100%* *1/2* *su -* *per*

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

7 *f* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

7 *f* *rescibe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram*

Vo. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

f *Vo. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - teram

tende pi. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

p *meno mosso* mi - se - re - re no - bis.

Par *p* *meno mosso* Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris *p* *meno mosso* *ten de pi. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.* *mi - se - re - re no - bis*

8

1^o Tempo

f Quo - ni - am tu so - - lus

f Quo - ni - am tu so - - lus

8

1^o Tempo

f Quo - ni - am tu so - - lus

f San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

San - ctus tu... solus Do - minus Tu so - lus Al -

pp - tis - - si - mus, Je - - su

pp - tis - - si - mus, Je - - su

pp - tis - - si - mus, Je - - su

j

111953

j

muovendo 9 *f*

Chri - ste. Cum San - cto

Chri - ste. Cum

Chris te *muovendo* 9 *Cum San - cto* *cum*

So *Na gloria de* *de*

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De i Pa -

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a *Opp.* *in glo - ri - a*

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Spi - ri - tu *In gloria* *De - i* *pa*

San *ffrall.*

- tris. A - - - - men, A - - - - men.

ffrall.

Pa - tris. A - - - - men, A - - - - men.

tris a *men* *rall.*

si o mol

j

III:53

j

CREDO

TENORI

MODERATO *f*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa -

BASSI

f

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa -

ORGANO od ARMONIO

MODERATO *f*

-cto - rem coe - - - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

-cto - rem coe - - - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

p

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

p

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

p

j

M1953

j

1

Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum,

1

2

Et ex Pa - tre...

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

2

na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la, De - um de

De - um de De - o,

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
 lu - men de lu - mi - ne, De - um

ve - rum de De - o ve - ro.
 ve - rum de De - o ve - ro.

5 *P con calma*
 Ge - ni - tum, non fa - ctum,

3
con calma

com - substanti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fa - - cta

rit.

sunt. 4 Qui pro - pter nos

a tempo 4 Qui

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de -

f

scen - dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis.

5 ADAGIO

ppp

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

ppp

5 ADAGIO

ppp

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, harmonic line in the left hand.

6

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The piano part continues with a similar texture to the first system.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub

6

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The piano part continues with a similar texture to the first system.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The piano part continues with a similar texture to the first system.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus, et se - pul - tus est.

The fifth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The piano part continues with a similar texture to the first system.

j

111953

j

7

ALLEGRO, ma senza correre

7

ALLEGRO, ma senza correre

ff con slancio

Et re - sur - re - xit

ff con slancio

Et re - sur - re - xit

Et re-sur-re-xit

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -

-ptu - - ras. Et a - scen - dit in

-ptu - - ras. Et a - scen - dit in

ptu ras et a - scen - dit in

coe - - lum, se - det ad dex - te - ram

coe - - lum, se - det ad dex - te - ram

coe lum se - det ad dex - teram

Pa - - tris. Et 8 *meno*

Pa - - tris. 8 Et

Pa tris meno et

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

i - te - rum ven - tu - rus est cum... glo - ri - a ju - di - ca - re

interim ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

- ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

vi - vos et..... mor - tu - os: cu - jus re -

ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis.

- gni non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis

9

LENTO

SOLI

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num,

9

LENTO

pp Et in Spiritum San-ctum Do-minum

senza correre

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre, Fili-o-que pro-

et vivifican-tem *qui ex Patre, Fili* *o-que pro-*
senza correre

10

TUTTI

-ce - dit. Qui cum Pa-tre, et

10

Qui cum

ce *dit* *Qui cum* *Qui* *Patre et* *et*

j

111953

j

un po' lento

Fi - li - o si - mul a - do - ra -

un po' lento

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

Fi - li - o si - mul a - do - ra
un po' lento

muovendo e f

- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

muovendo e f

- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

tur et con - glo - ri - fi - ca - tur
muovendo e f

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

qui locutus est per Pro - phe - tas

11

ff *maestoso*

Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po -

11

Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po -

Et unam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po -

12

- sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

- sto - li - cam Ec - cle - si - am.

12

to - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or

u - num Ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

unum Bap - tis - ma in remissi - o - nem pec - ca - to - rum

(*) Dalla Seg.: *Dies irae, dies illa*, in canto greg.

f

111953

f

13

Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mortu - o - rum.

13

Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mortu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mortu - o - rum

14

con vita f

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Opp. ven - tu - ri.

14

con vita

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

A - - men, A - - men, A - - men.

ff rall.

ff rall.

sae - cu - li. A - - men, A - - men.

A - - men, A - - men, A - - men.

SANCTUS

TENORI

BASSI

ORGANO od
ARMONIO

MODERATO

San - - - - -

MODERATO

tutto il basso piano e ben legato

mf

San - - - - - ctus,

- ctus,

San - - - - ctus Do - mi - nus De - - us

San - - - - ctus Do - mi - nus De - - us

j

111953

j

Sa - - - ba - oth.

Sa - - - ba - oth.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Sa - - - ba - oth.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Sa - - - ba - oth.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature.

1 *f* Ple - ni sunt coe - - - li et ter - rae

f Ple - ni sunt coe - - - li et ter - rae

1 *f*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ple - ni sunt coe - - - li et ter - rae'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ple - ni sunt coe - - - li et ter - rae'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. A first ending bracket labeled '1' and a forte dynamic 'f' are present at the beginning of the system.

glo - - - ri - a tu - - - a.

glo - - - ri - a tu - - - a. Ho -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'glo - - - ri - a tu - - - a.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'glo - - - ri - a tu - - - a. Ho -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

UN PO' PIÙ MOSSO

Ho - san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis,

UN PO' PIÙ MOSSO

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

20

ANDANTE SOLI

TENORI

BASSI

ORGANO od ARMONIO

ANDANTE

p

Be - ne - di - ctus qui

ve - - - nit in no - mi - ne Do -

muovendo *TUTTI f*
- - mi - ni. Ho - san - na
muovendo f
Ho - san - - na

f muovendo f

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

f

3e

AGNUS DEI

TENORI

BASSI

ORGANO od
ARMONIO

ANDANTE NON TROPPO

ANDANTE NON TROPPO

p *deus deus que tu non esse in nobis*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p *tende pe da de pi-da de de nos.*

do mi - se - re - re no - - bis.

- di, mi - se - re - re no - - bis.

1

SOLI

A - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

1

TUTTI

mun - di, mi - se - re - re no - de -

Cordens de Deus

2

- bis. A - gnus De - i,

2

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

rall.



3 PIÙ LENTO

dai - nos a paz

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

dai - nos a paz

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

3 PIÙ LENTO

dai - nos a paz

pa - cem

pa - cem