A-6 7444 A 30146
T. 1136
NEW 021
MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976
4
4169

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

	ℳ
Scharwenka, X., Symphonie, Cmoll. Op. 60. (24 Stimmen)	12
Schjelderup, Weihnachtssuite aus einem Weihnachtsspiel	9
Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur. (17 St.)	5
Schubert, Symphonie Nr. 2, Bdur. (18 St.)	6
Schubert, Symphonie Nr. 3, Ddur. (18 St.)	4
Schubert, Tragische Symphonie Nr. 4, Cmoll. (20 St.)	5
Schubert, Symphonie Nr. 5, Bdur. (12 St.)	4
Schubert, Symphonie Nr. 6, Cdur. (18 St.)	6
Schubert, Symphonie Nr. 7, Cdur. (21 St.)	6
Schubert, Symphonie Nr. 8, Hmoll (unvollendet). (21 St.)	3
Schubert, Zwischenaktsmusik zu Rosamunde. (21 St.)	5
Schumacher, Symphonie (Serenade, Dmoll. Op. 8. (24 St.) 8⁰	6
Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38. (24 St.)	6
Schumann, Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61. (21 St.)	9
Schumann, Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97. (21 St.)	6
Schumann, Symphonie Nr. 4, Dmoll. Op. 120. (23 St.)	6
Schumann, Symphonie Nr. 4, Dmoll. Op. 120. (1841) (23 St.)	3
Schumann, Ouverture, Scherzo, Finale, Edur. Op. 52. (21 St.)	6
Sibelius, Musik z. Schauspiel »König Kristian II« v. Adolf Paul	15
Sibelius. Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II« von Adolf Paul	9
Street, Symphonie Nr. 1, Esdur. Op. 4. (20 St) 8⁰.	6
Street, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 14. (23 St.) 8⁰.	6
Tinel, Drei symphonische Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. (25 St.)	9
Tinel, Drei symphonische Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. (25 St.)	5
Tinel, Drei symphonische Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. (32 St.)	9

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

13.50

unesp

Seinem Lehrer Herrn Joseph Dupont gewidmet.

Trois

Tableaux symphoniques

pour Orchestre

tirés de la

Tragédie „Polyeucte" de P. Corneille

par

Drei

symphonische Tongemälde

für Orchester

aus P. Corneille's Tragödie

„Polyeuct"

gezogen von

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4 4169

EDGAR TINEL.

Op. 21.

Nº 1. Ouverture.
Nº 2. Songe de Pauline.
Nº 3. Fête dans le temple de Jupiter.
a. Cortège. b. Danses. c. Irruption soudaine de Polyeucte et de Néarque.

Nº 1. Ouvertüre.
Nº 2. Paulinens Traumgesicht.
Nº 3. Feier im Tempel Jupiters.
a. Aufzug. b. Tänze. c. Plötzliches Eindringen des Polyeuct und des Nearch.

Nº 2.

Partitur: Pr. M. 5.— / Fr. 6.25 n.

25 Stimmen: Pr. je M. —.30 / Fr. —.40 n.

Propriété des Editeurs pour tous les Pays. Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Enregistré aux Archives de l'Union. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18963. Orch. B. 146.

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

unesp

Trois Tableaux symphoniques

pour Orchestre

tirés de la Tragédie „Polyeucte“ de P. Corneille.

Drei symphonische Tongemälde [1]

für Orchester

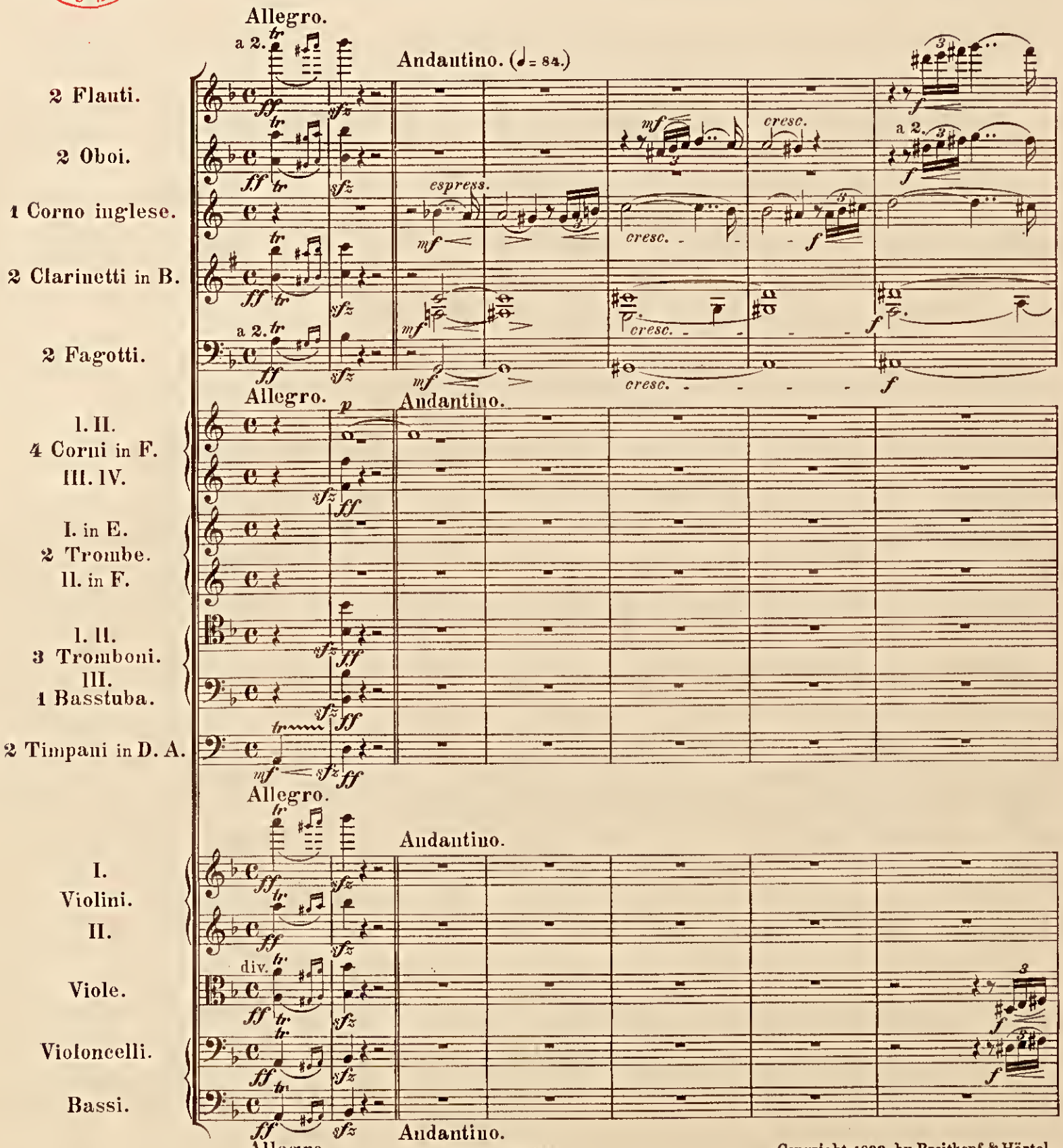
aus P. Corneille's Tragödie „Polyeuct“ gezogen.

EDGAR TINEL, OP. 21.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 4169 1880-1976

Nº 2.

Songe de Pauline. | Paulinens Traumgesicht.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

18963

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

Aufführungsrecht vorbehalten.

molto rit. a tempo

ff *mf*

molto rit. a tempo

ben cantando

mf

mf

mf

molto rit. a tempo

f *ff* *mf*

pizz.

mf

f

ff

molto rit. a tempo

unesp

muta in F.

cresc.

cresc.

cresc.

con anima

ben sosten.

con anima

ben sosten.

div.

non div.

arco

Allegro con fuoco. (𝅗𝅥 = 72.)

a 2.
espress.
espress.
a 2.

Allegro con fuoco.

Trombe I. II in F.
secco

Allegro con fuoco.

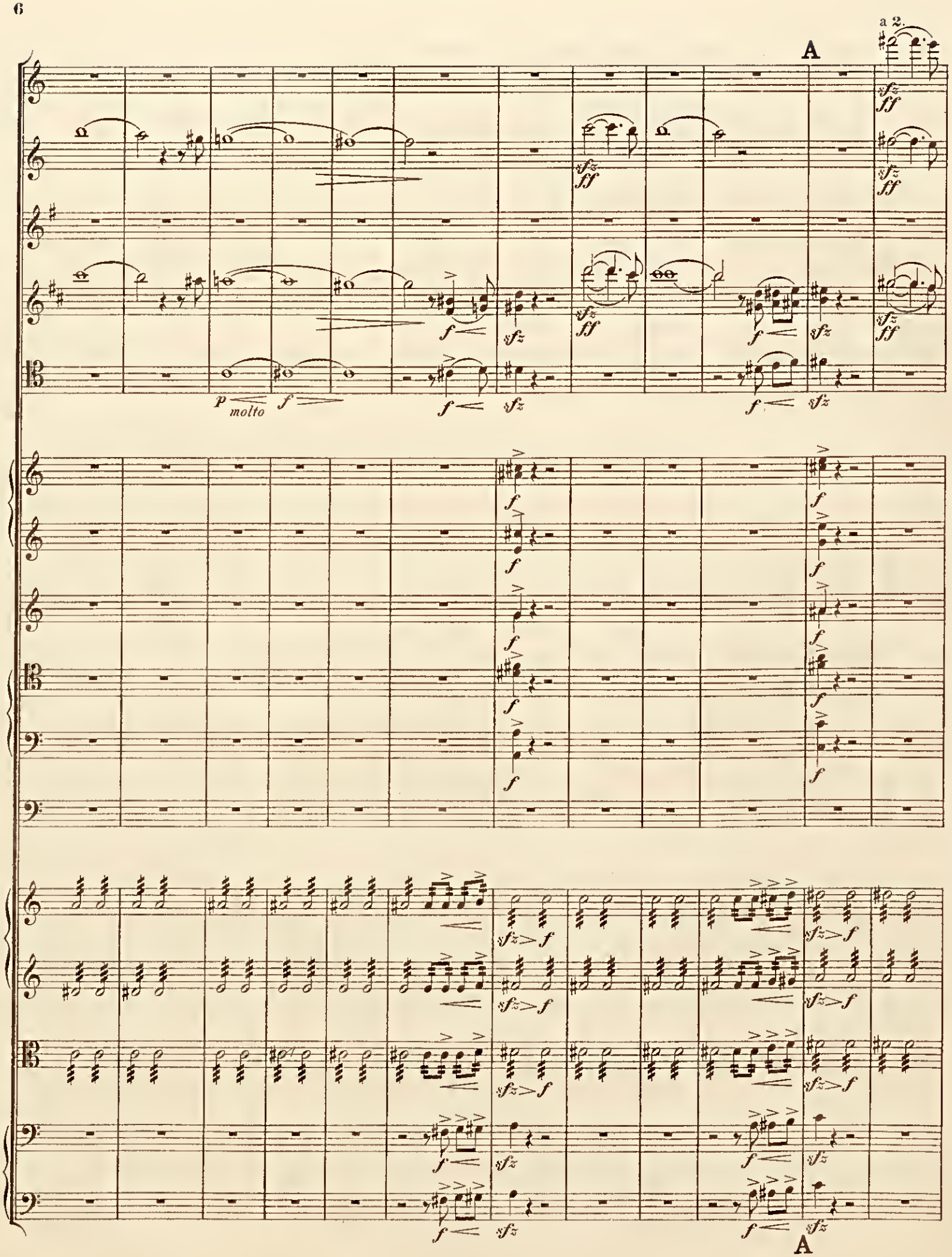
Allegro con fuoco.

CONSERVATORIO FURIO FRANCESCHINI
4169

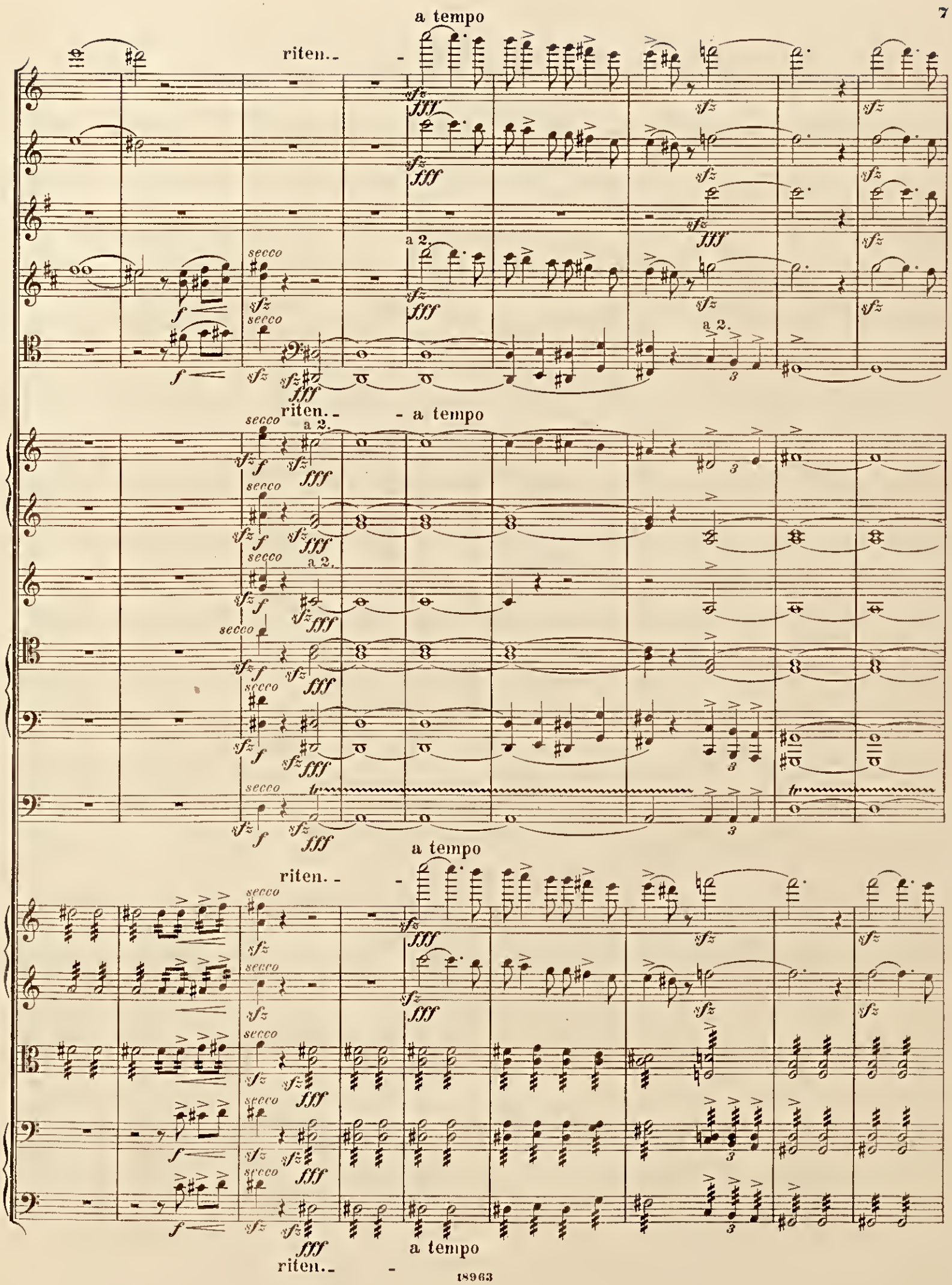
molto cresc.

espress.

a 2.



unesp


a tempo
riten.
a 2.
secco
riten.
a tempo
a 2.
secco
a 2.
secco
a tempo
riten.
a tempo
riten.

B

lungo un poco riten. string.

molto espress.

lungo un poco riten. string.

lungo un poco riten. string.

pizz.

pizz.

lungo un poco riten. string.

B

Allegro molto, agitato. (♩ = 100.)

Allegro molto, agitato.

Allegro molto, agitato.

Allegro molto, agitato.

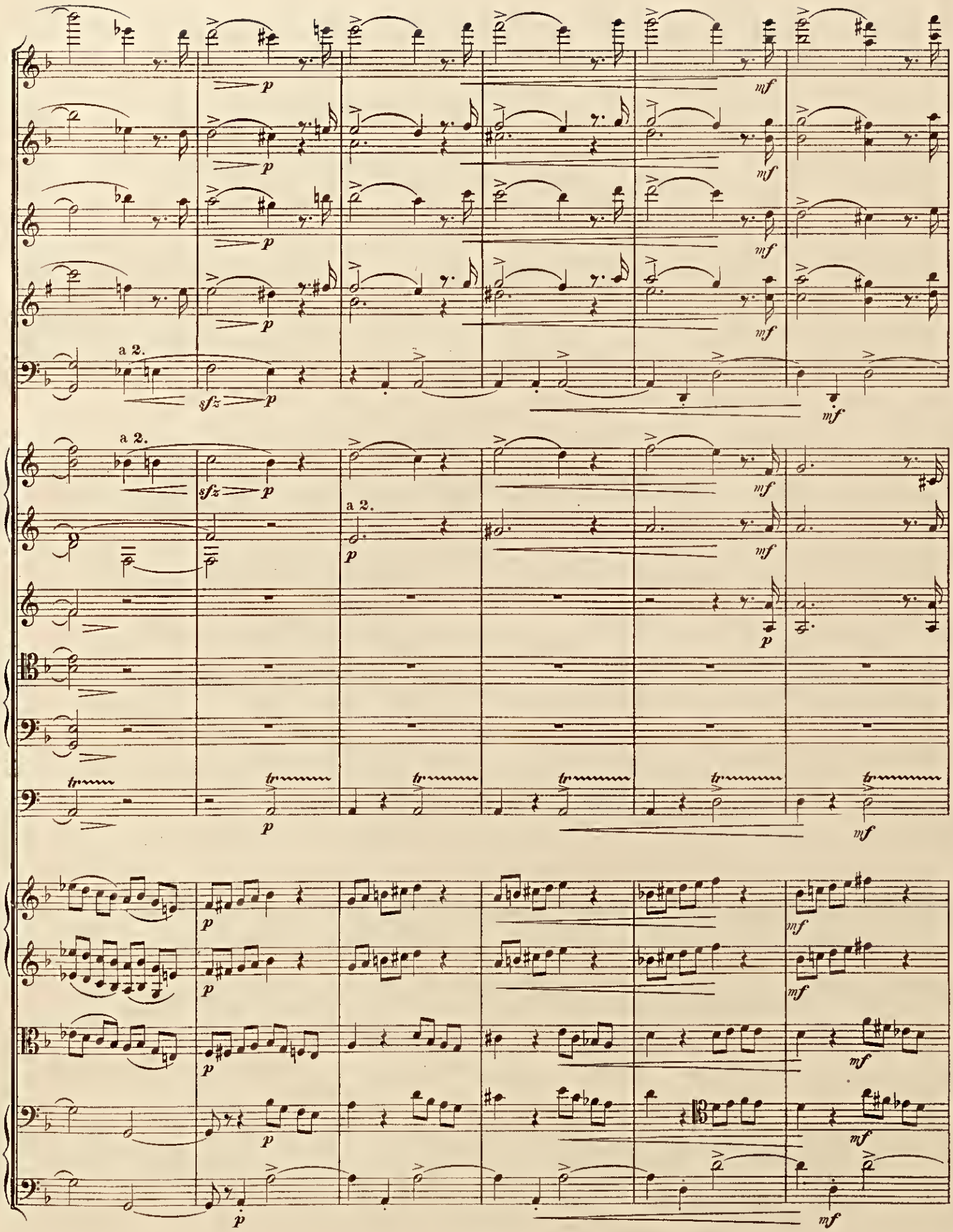
a 2.

a 2.

a 2.

div.

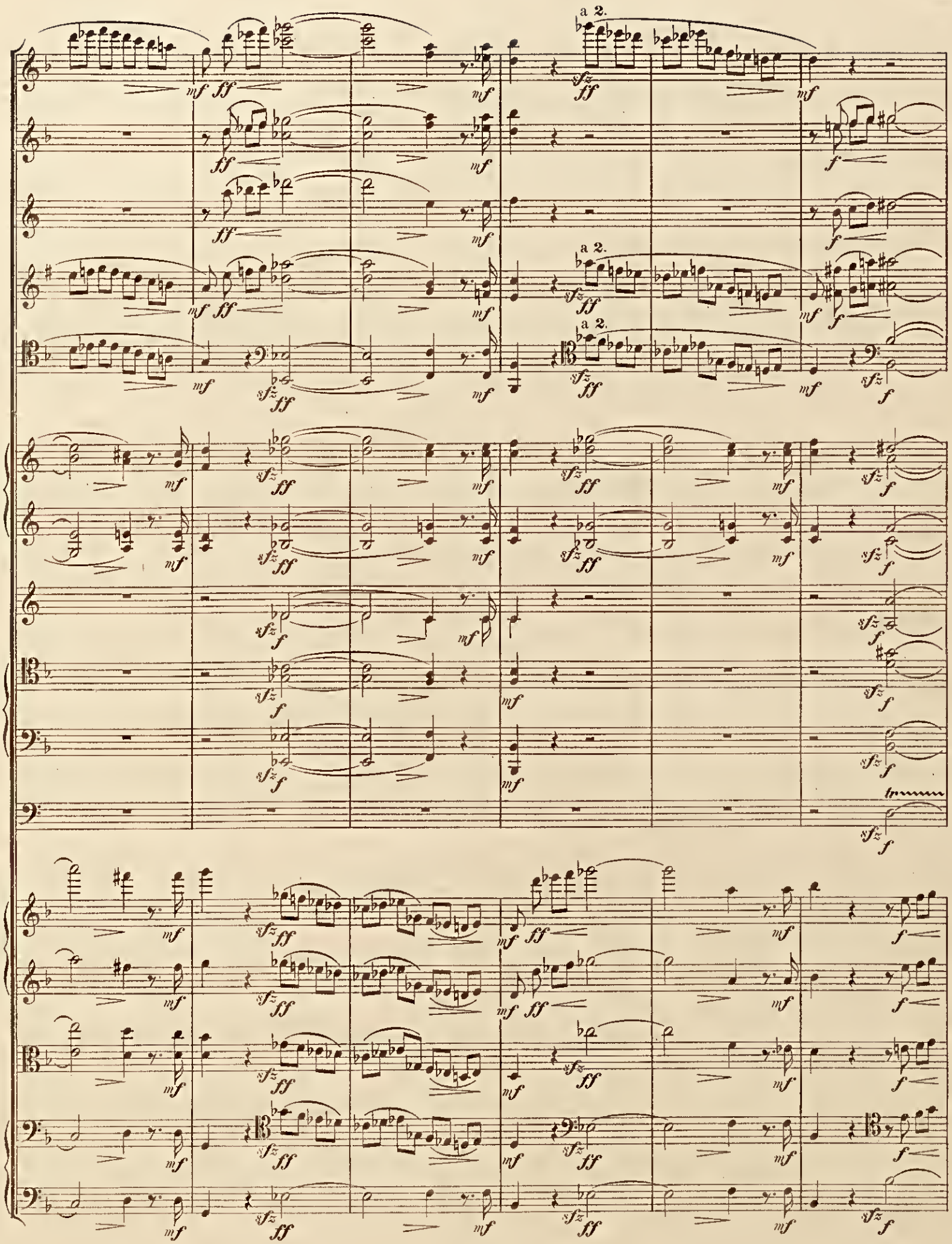
unesp


a 2.
a 2.
a 2.
tr

C

a 2.

C


a 2.
a 2.
a 2.

D

poco rit.

poco rit.

poco rit.

D

poco rit.

a tempo

a 2.

a tempo

a tempo

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

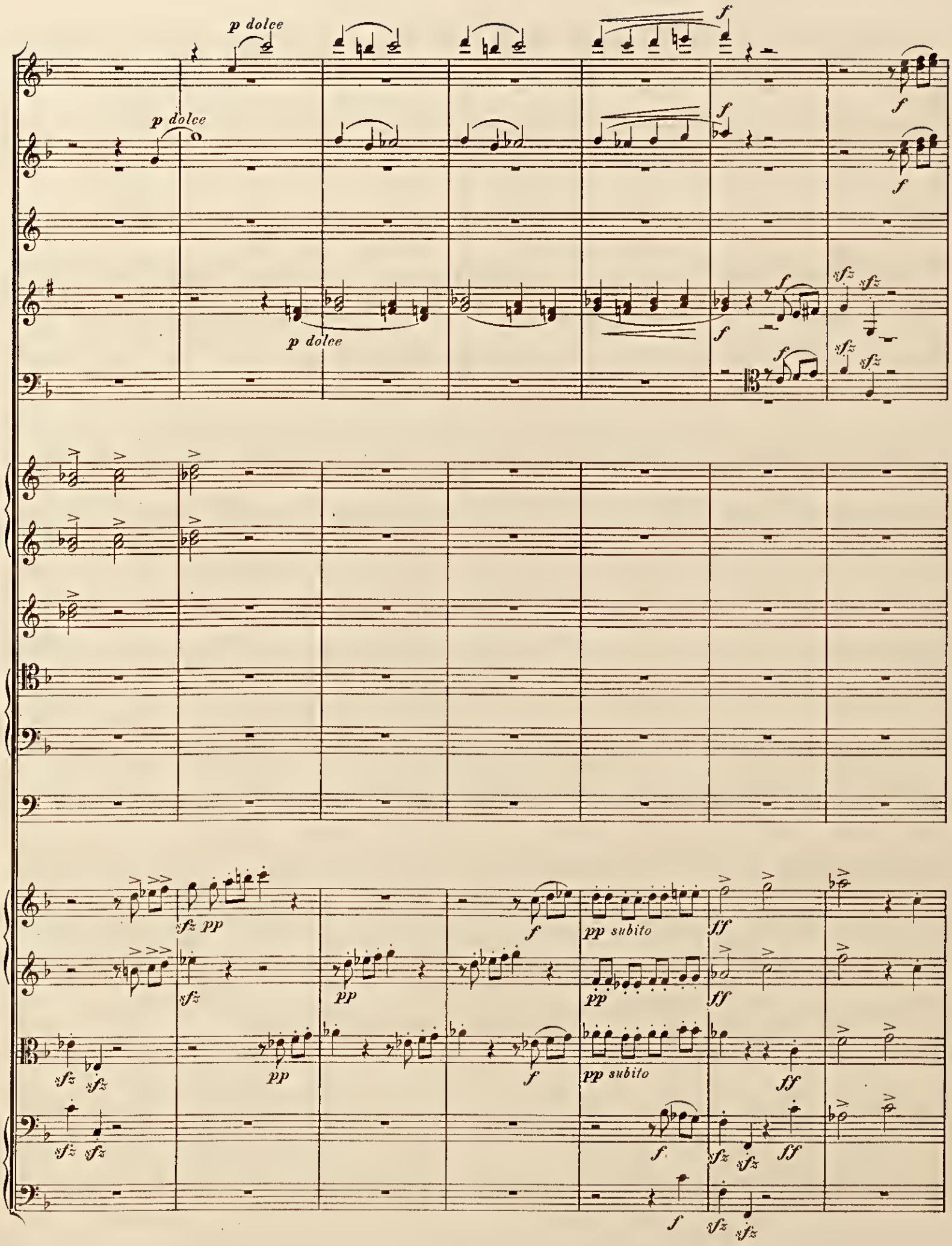
a tempo

E

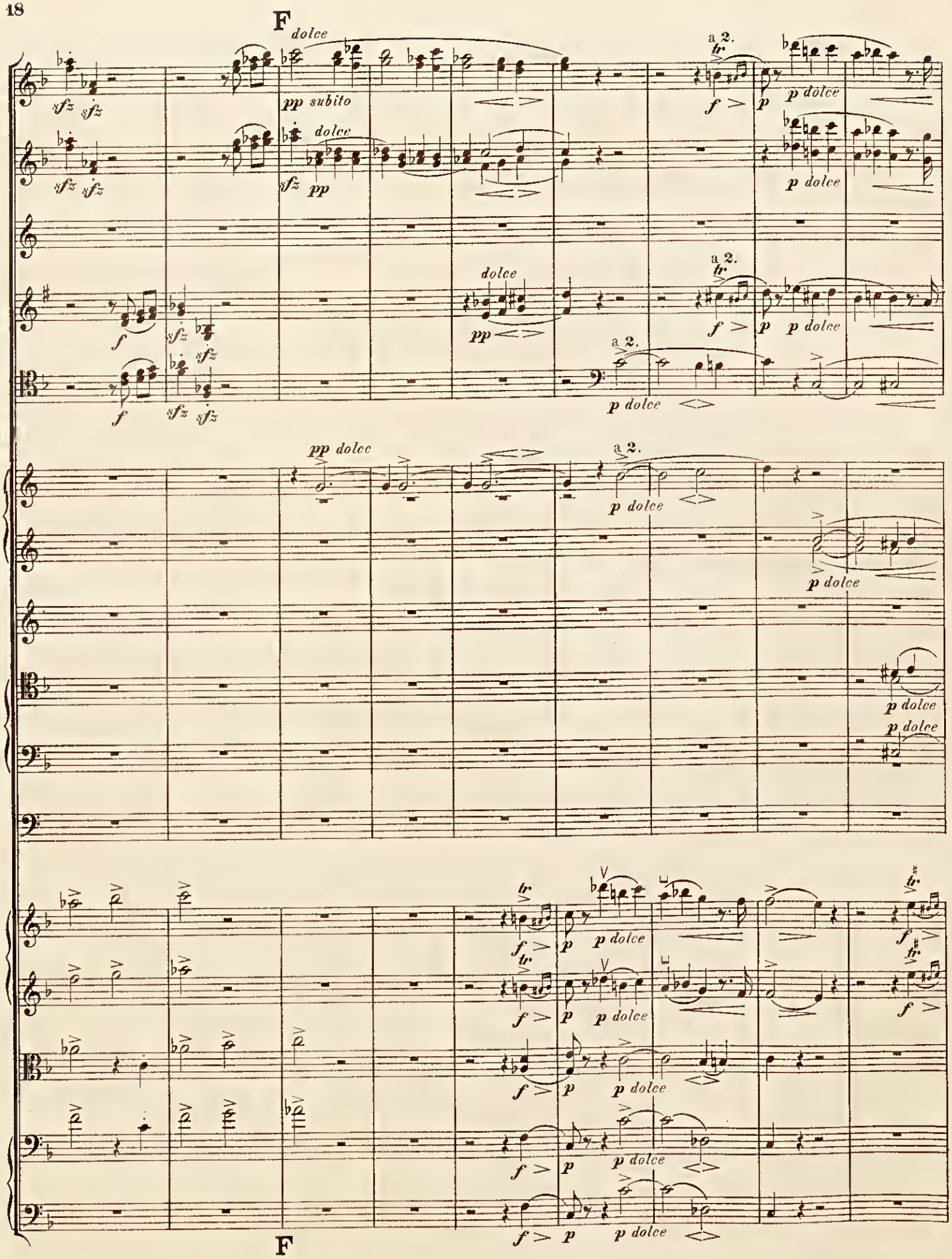
arco

arco

E


p dolce
p dolce
p dolce
f
f
f
f
f
f
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz pp
sfz
pp
pp
f
f
pp subito
pp subito
ff
ff
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

unesp


F
dolce
pp subito
a 2.
p dolce
pp dolce
F

G

molto

pizz.

div.

pizz.

pizz.

molto

molto

G

Un poco meno allegro.

Tempo I.

Un poco meno allegro.

Tempo I.

Un poco meno allegro.

Tempo I.

arco

ff impetuoso

div.

arco

ff impetuoso

arco

ff impetuoso

pizz.

pizz.

Un poco meno allegro.

Tempo I.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4169

arco

arco

unesp

H

Un poco meno allegro.

p

a 2.

p

Un poco meno allegro.

p

Un poco meno allegro.

pizz.

p

pizz.

p

H

Un poco meno allegro.

Tempo I.

a 2.

Tempo I.

Tempo I.

Tempo I.

Un poco meno allegro.

a 2.

Un poco meno allegro.

pizz.

pizz.

Un poco meno allegro.

Tempo I.

Tempo I.

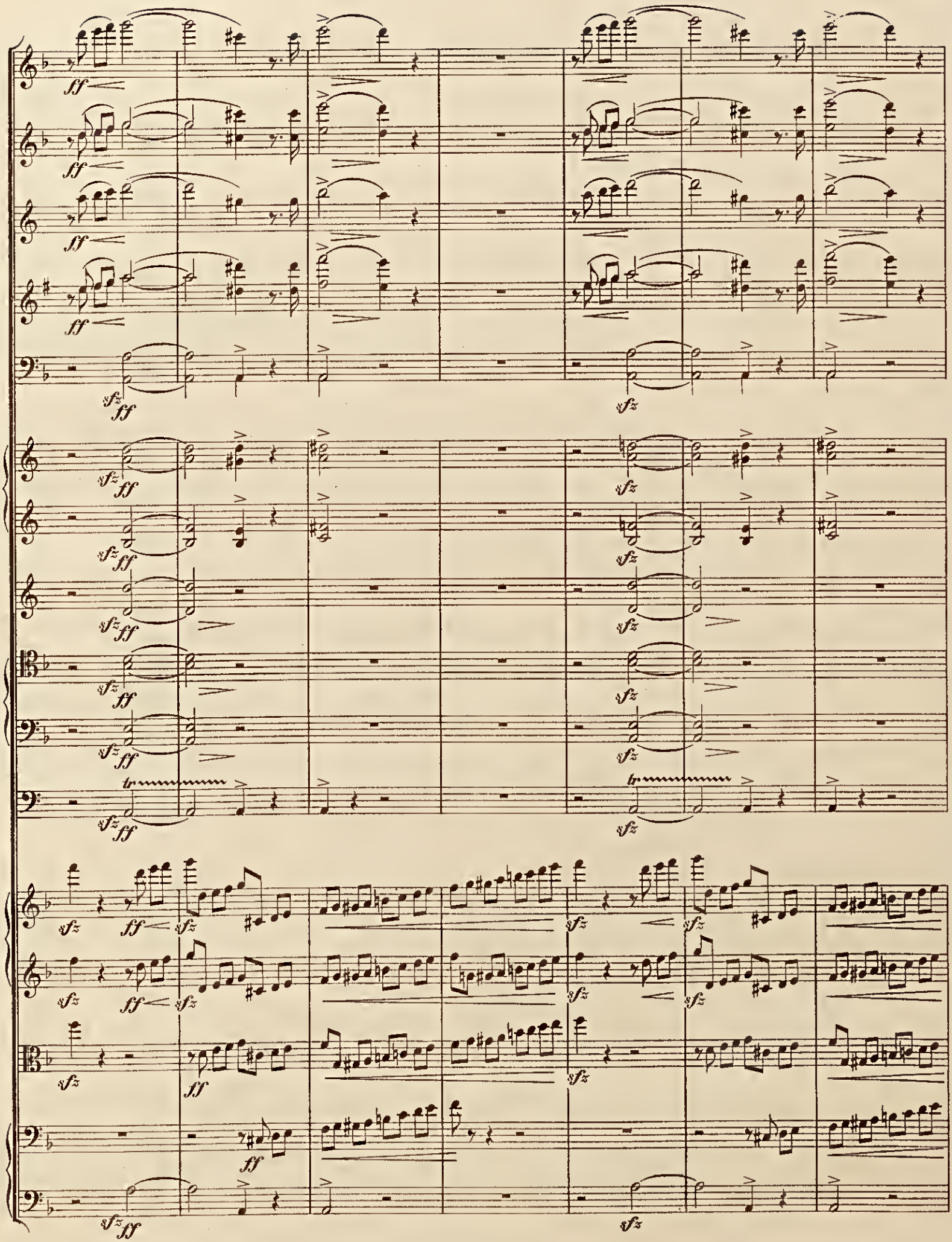
Tempo I.

Tempo I.

K

sfz

K


ff
sfz ff
sfz

L

riten. - - - - a tempo

fff

a 2.

con tutta la forza

riten. - - - - a tempo

L

riten. - - - - a tempo

riten. poco a poco

espressivo

mf

cresc.

con gran espressione

f

p

riten. poco a poco

riten. poco a poco

riten. poco a poco

M- - - - - - - In tempo.

molto espress.

a 2.

- - - - - - - In tempo.

- - - - - - - In tempo.

pizz.

pizz.

M - - - - - - - In tempo.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

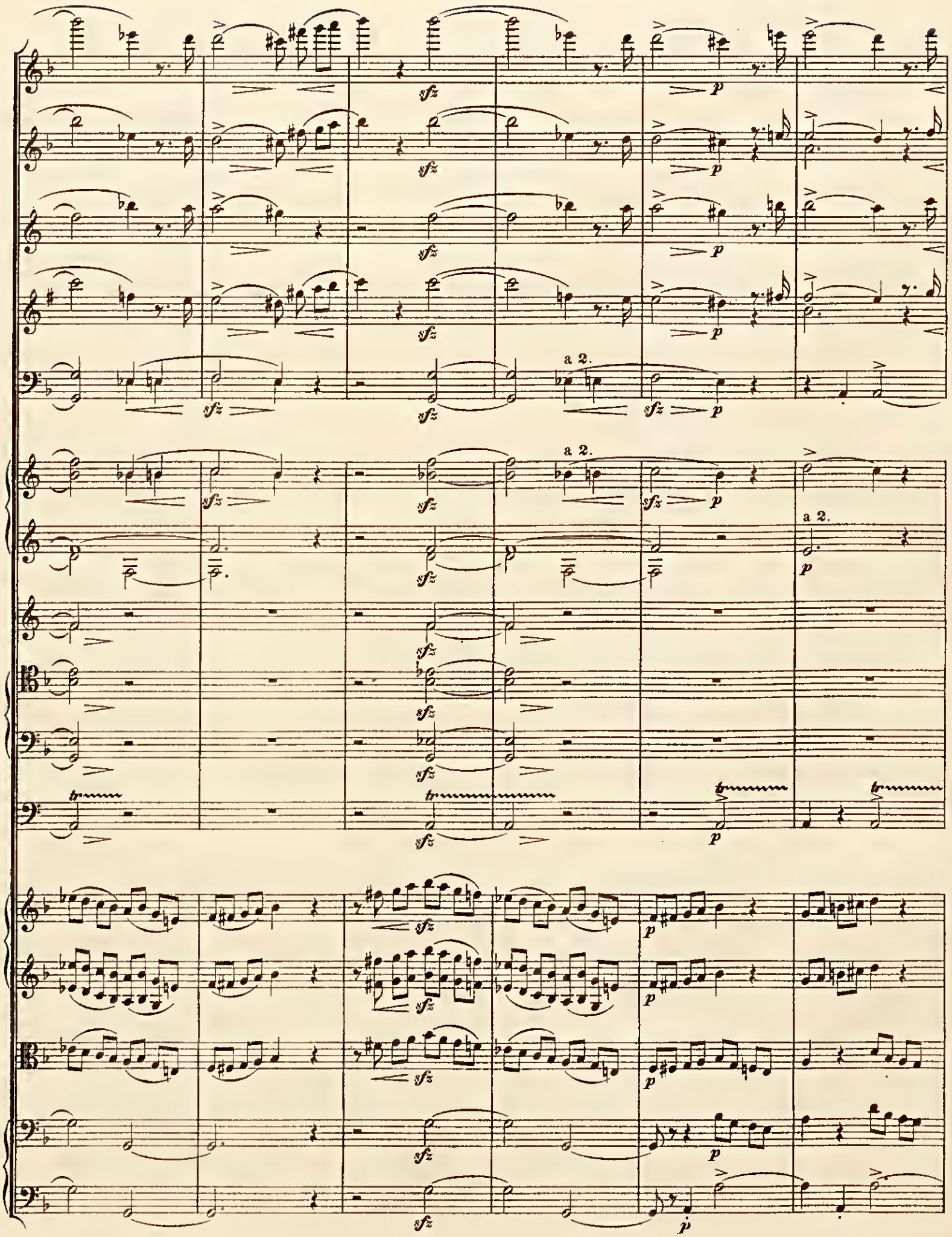
a 2.

a 2.

arco

arco

div.



unesp

N

mf

mf

mf

mf

mf

p

tr

mf

mf

mf

mf

mf

N

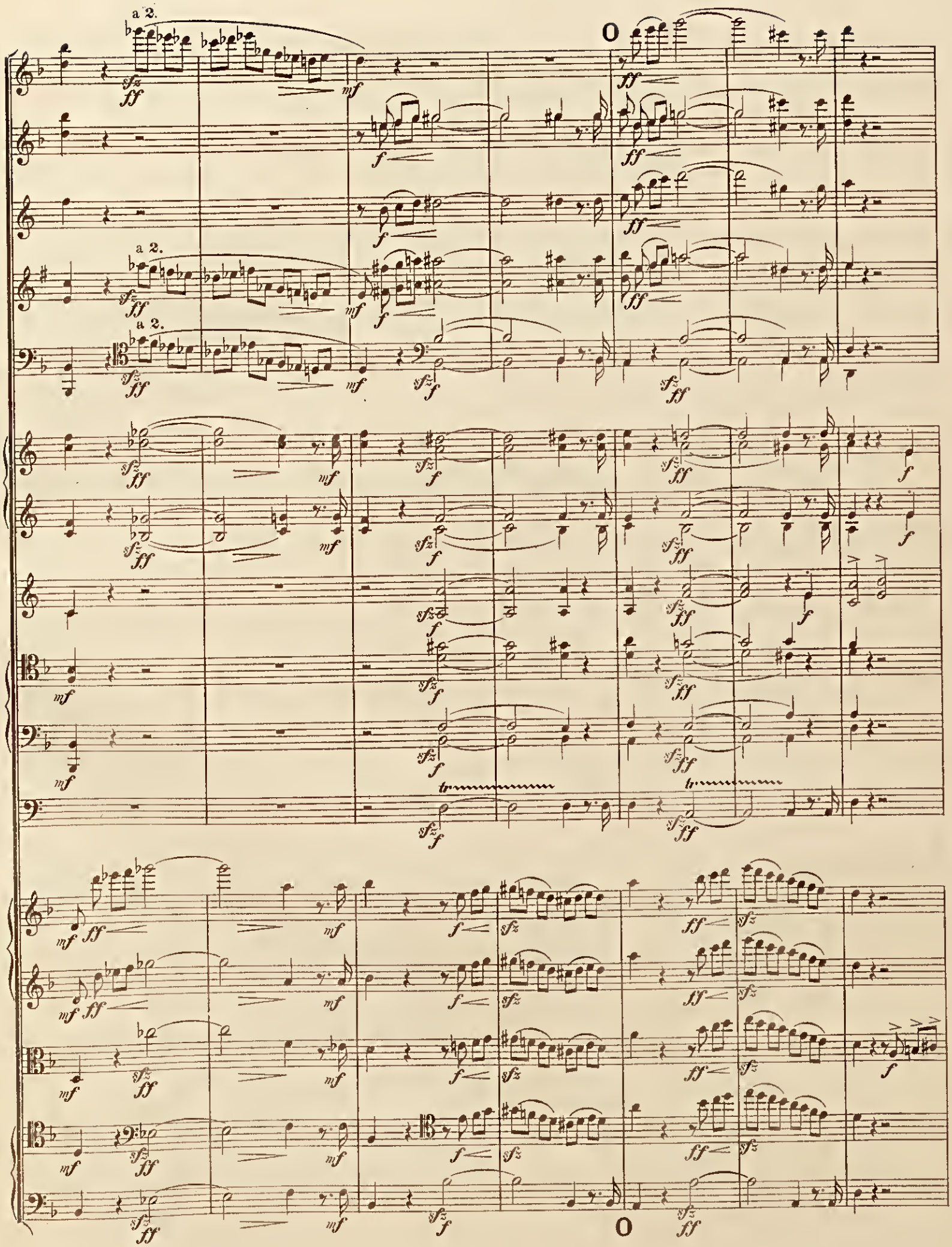
unesp

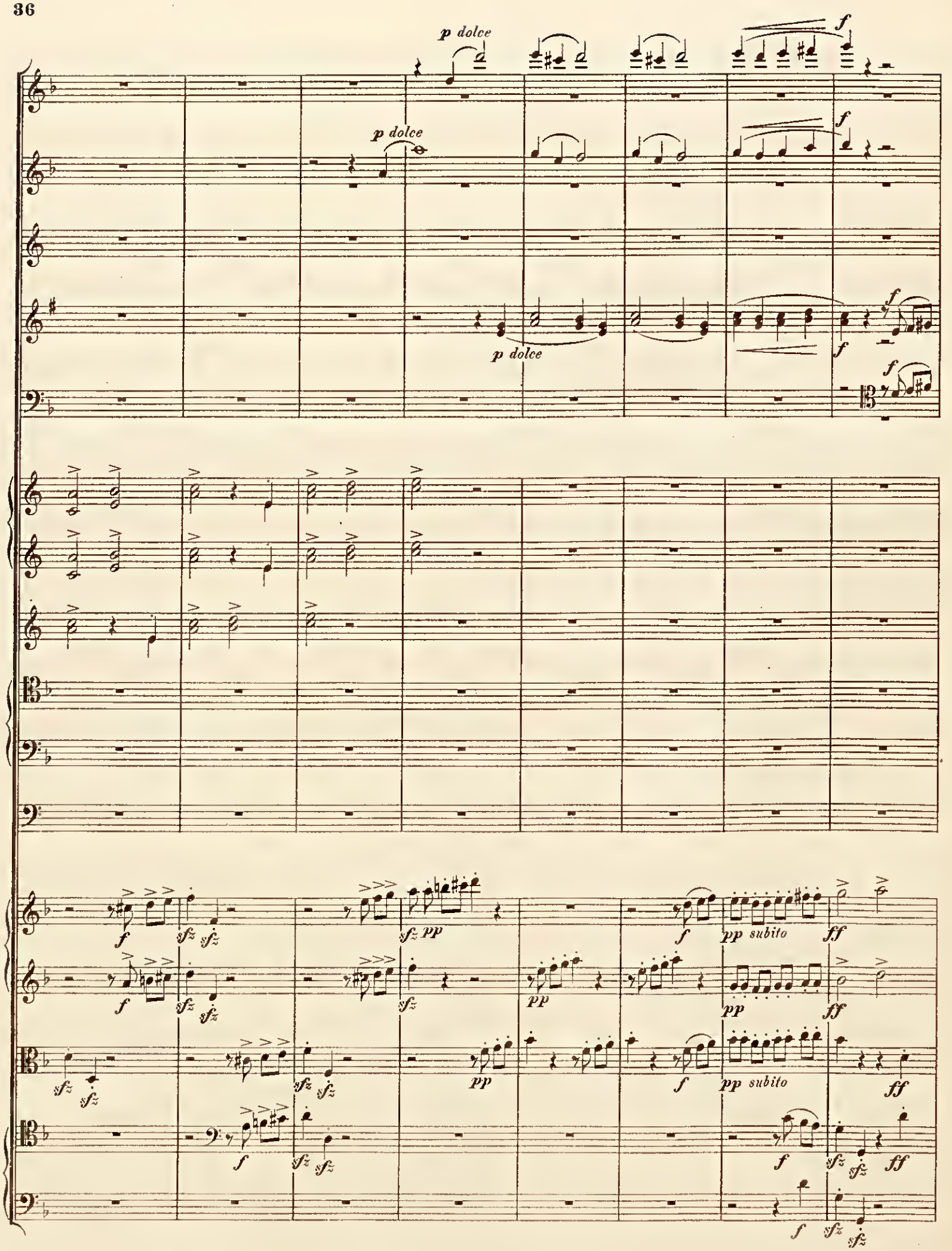
a 2.

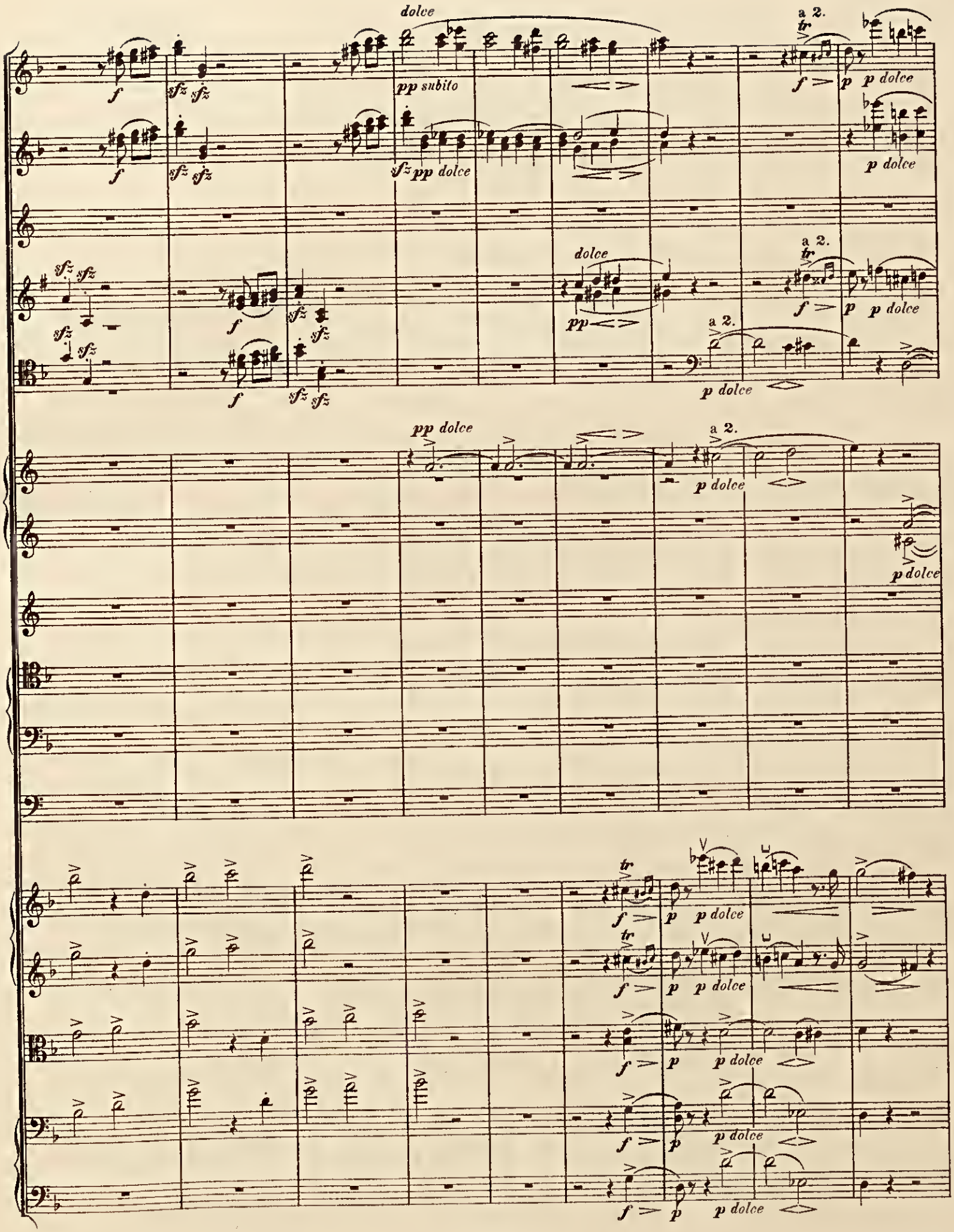
a 2.

a 2.

unesp


a 2.
a 2.
a 2.
0
0

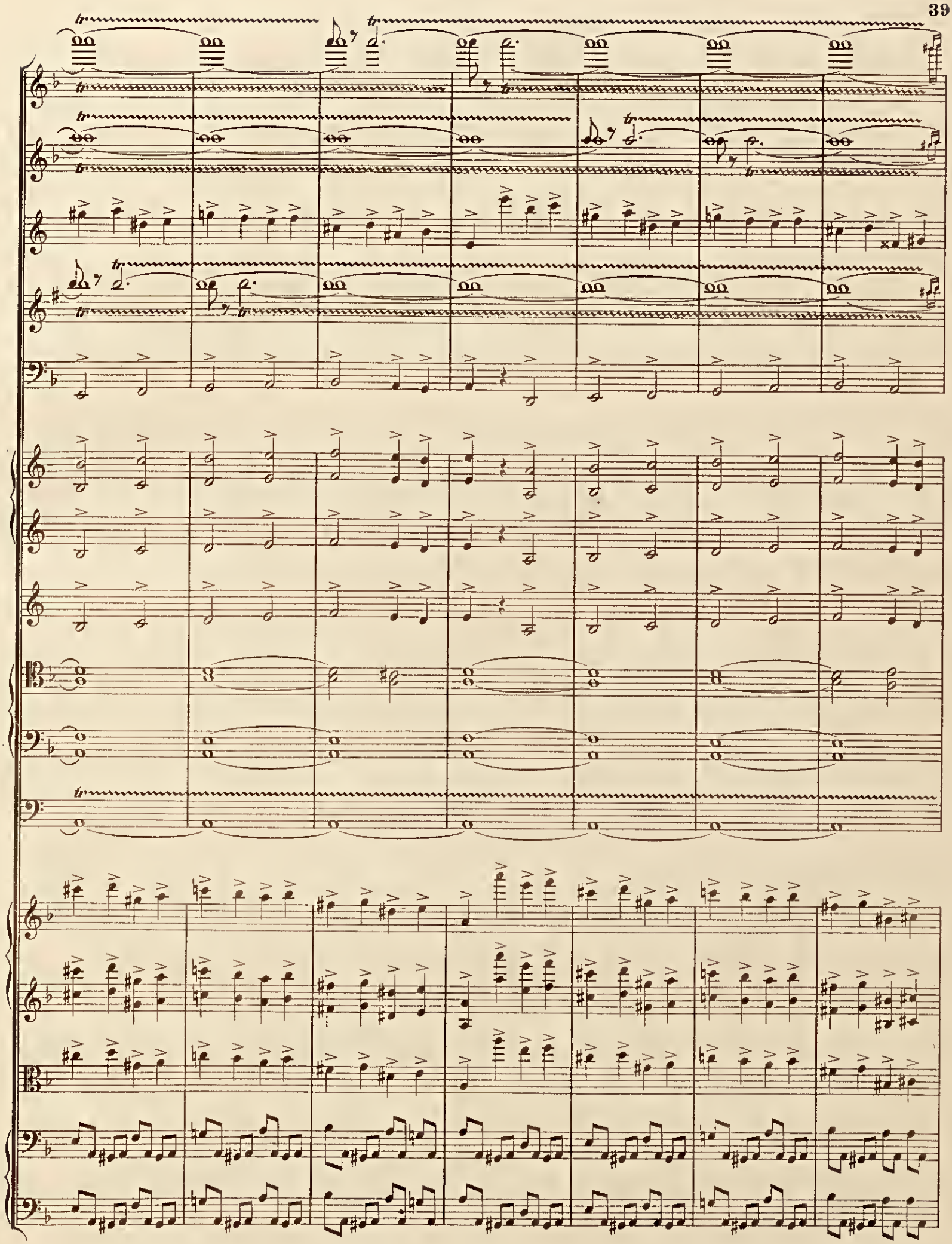

p dolce
f
p dolce
f
p dolce
f
f
f
sfz
pp
pp subito
ff


dolce
pp subito
a 2.
p dolce
pp dolce
f
sfz
p
tr

P

p dolce
p dolce

P



unesp

Più moto.

Q

a 2.

Più moto.

a 2.

Più moto.

Q

Più moto.

R

ff con gran espress.

ff con gran espress.

ff con gran espress.

ff con gran espress.

a 2.

R

lungo

lungo

lungo

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4169

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Geistliche Gesangwerke.

Adlgasser, Fux u. M. Haydn, 4 Tantum ergo (gem. Chor, Orgel u. Viol.) 8°.
Anerio, Introitus, Kyrie u. Ingemisco a. d. Missa pro def. (gem. Chor). 8°.
Anthems, Services etc. Nr. 1. Hofmann, H., Come unto me (gem. Chor u. Orgel), Nr. 2. Götze How long wilt thou forget me (gem. Chor), Nr. 3. Bruch, M., Neath the throne of mercy (Sopr.- od. Tenorsolo, gem. Chor u. Orgel).
Bach, J. Chr., Motette »Ich lasse dich nicht« (8 st. Chor).
Bach' J. S., Sämtliche 198 Kirchenkantaten:
Ach Gott, vom Himmel sieh darein (2).
Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Bearheitung (3).
Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Bearbeitung (58)
Ach Herr, mich armen Sünder (135).
Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe (162).
Ach, lieben Christen, seid getrost (114).
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (26)
Allein zu dir, Herr Jesu Christ (33).
Alles nur nach Gottes Willen (72)
Also hat Gott die Welt (68).
Am Abend aber desselbigen Sabbaths (42)
Ärgre dich, o Seele nicht (186)
Auf Christi Himmelfahrt allein (128)
Aus der Tiefe rufe ich, Herr (131).
Aus tiefer Not schrei ich (38).
Barmherziges Herze der ewigen Liebe (185).
Bereitet die Wege (132).
B'sher habt ihr nichts geboten (87).
Bleib bei uns, denn es will (6), (Original).
Bleib bei uns, denn es will (6), (Fel. Mottl.
Bleib bei uns, denn es will (6), (Rob. Franz).
Brich dem Hungrigen dein Brod (39).
Bringet dem Herrn Ehre (148).
Christ lag in Todesbanden (4).
Christ, unser Herr, zum Jordan kam (7).
Christen, ätzet diesen Tag (63).
Christum wir sollen loben schon (121)
Christus, der ist mein Leben (95).
Das ist je gewißlich wahr (141).
Das neugebor'ne Kindelein (122).
Dazu ist erschienen der Sohn Gottes (40).
Dem Gerechten muß das Licht (Trauungskant.) (195).
Denn du wirst meine Seele nicht (15)
Der Friede sei mit dir (158).
Der Herr denket an uns (Trauungskant.) (196).
Der Herr ist mein getreuer Hirt (112)
Der Himmel lacht, die Erde jubiliret (31).
Die Elenden sollen essen (75).
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (76).
Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ (116)
Du Hirte Israel, höre (104).
Du sollst Gott, deinen Herrn lieben (77)
Du wahrer Gott und Davids Sohn (23).
Ein' feste Burg ist unser Gott (80), (Original).
Ein' feste Burg ist unser Gott (80), (A. Becker).
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß (134).
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. Aeltere Bearbeitung der Kantate 134.
Ein ungefärbt Gemüte (21).
Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz (136).
Erfreut euch, ihr Herzen (66).
Erfreute Zeit im neuen Bunde (83).
Erhalt' uns Herr, bei deinem Wort (126).
Erhöhtes Fleisch und Blut (173).
Er rufet seinen Schafen mit Namen (175).
Erschallet ihr Lieder (172).
Erwünschtes Freudenlicht (184).
Es erhub sich ein Streit (19).
Es ist das Heil uns kommen her (9).
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist (45).
Es ist ein trotzig und verzagt Ding (176).
Es ist euch gut, daß ich hingehe (108).
Es ist nichts Gesundes an meinem Leib (25).
Ee reifet euch ein schrecklich Ende (90).
Es wartet alles auf dich (187).
Falsche Welt, dir trau ich nicht (52).
Freue dich, erlöste Schar (30).
Geist und Seele wird verwirret (35).
Gelobet sei der Herr, mein Gott (129).
Gelobet seist du, Jesu Christ (91)
Gleich wie der Regen und Schnee (18).
Gloria in exelsis Deo (191)
Gott der Herr ist Sonn (79)
Gott fähret auf mit Jauchzen (43).
Gott ist mein König (71).
Gott ist unsre Zuversicht (Trauungskantate) (197).
Gott, man lobt dich in der Stille (120)
Gott soll allein mein Herze haben (169).
Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm (171).
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (106).
Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende (28).
Halt im Gedächtnis (67).
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn (96).
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben (102).
Herr, gehe nicht ins Gericht (105).
Herr Gott, Beherrscher aller Dinge (Trauungskantate, unvollständig).
Herr Gott, dich loben alle wir (130.)
Herr Gott, dich loben wir (16).
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (113).
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott (127).
Herr, wie du willst, so schick's mit mir (73).
Herz und Mund und That und Leben (147).
Himmelskönig, sei willkommen (182).
Höchsterwünschtes Freudenfest (194).
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht (55).
Ich bin ein guter Hirt (85).
Ich bin vergnügt in meinem Glücke (84).
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen (48).
Ich freue mich in dir (133).
Ich geh' und suche mit Verlangen (49).
Ich glaube, lieber Herr (109).
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn (92).
Ich habe genug (82).

Bach, J. S., Sämtliche 198 Kirchenkantaten:
Ich habe meine Zuversicht (188).
Ich hatte viel Bekümmernis (21)
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn (157).
Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte (174).
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (177).
Ich steh' mit einem Fuß im Grabe (156).
Ich weiß, dass mein Erlöser lebt (160).
Ich will den Kreuzstab gerne tragen (56).
Ich will den Kreuzstab gerne tragen (56). (Ph. Wolfrum.)
Ihr, die ihr euch von Christo nennet (164).
Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe (167).
Ihr Pforten zu Zion (193).
Ihr werdet weinen und heulen (103).
In allen meinen Taten (97).
Jauchzet Gott in allen Landen (51).
Jesu, der du meine Seele (78).
Jesu, nun sei gepreiset (41).
Jesus nahm zu sich die Zwölfe (22).
Jesus schläft, was soll ich hoffen (81).
Komm, du süße Todesstunde (161).
Leichtgesinnte Flattergeister (181).
Liebster Gott, wann werd' ich sterben (8)
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen (123).
Liebster Jesu, mein Verlangen (32).
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (137).
Lobe den Herrn, meine Seele (69).
Lobe den Herrn, meine Seele (143).
Lobet Gott in seinen Reichen (11).
Mache dich, mein Geist, bereit (115).
Man singet mit Freuden vom Sieg (119).
Mein Gott, wie lang, ach lange (155).
Mein liebster Jesus ist verloren (154).
Meine Seel' erhebt den Herrn (10).
Meine Seele rühmt und preist (189).
Meine Seufzer, meine Thränen (13).
Meinen Jesum laß' ich nicht (124).
Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin (125).
Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Aeltere Bearheitung der Kantate 134.
Nach dir, Herr, verlanget mich (150).
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott (101).
Nimm, was dein ist (144).
Nun danket alle Gott (192).
Nun ist das Heil und die Kraft (50).
Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komposition (61).
Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komposition (62).
Nur Jedem das Seine (163).
O ewiges Feuer, o Ursprung (34).
O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komposition (20).
O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komposition (60).
O heiliges Geist- und Wasserbad (165).
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht (118).
Preise, Jerusalem, den Herrn (119).
Schau lieber Gott, wie meine Feind (153).
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei (46).
Schlage doch, gewünschte Stunde (53).
Schmücke dich, o liebe Seele (180).
Schwingt freudig euch empor (36).
Sehet, welch eine Liebe (64).
Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem (159).
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut (117).
Selig ist der Mann (57).
Sie werden aus Saba Alle kommen (65).
Sie werden euch in den Bann thun (44).
Sie werden euch in den Bann. 2. Komposition (183)
Siehe, ich will viel Fischer aussenden (88).
Siehe zu, daß deine Gottesfurcht (179).
Singet dem Herrn ein neues Lied (Lobe, Zion, deinen Gott) (190).
So du mit deinem Munde (145).
Süßer Trost, mein Jesus kommt (151).
Trauer-Ode a. d. Ableben d. Gemahlin Augusts des Starken (198).
Trauermusik (Ph. Wolfrum).
Tritt auf die Glaubensbahn (152).
Tue Rechnung! Donnerwort (168).
Uns ist ein Kind geboren (142).
Unser Mund sei voll Lachens (110).
Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust (170).
Wachet auf, ruft uns (140).
Wachet, betet, seid bereit allezeit (70).
Wahrlich, ich sage euch (86).
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit (14).
Warum betrübst du dich, mein Herz (138).
Was frag' ich nach der Welt (95)
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 1. Komp., B (98).
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 2. Komp., G (99).
Was Gott tut, das ist wohlgetan. 3. Komp., G (100).
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit (111).
Was soll ich aus dir machen, Ephraim? (89).
Was willst du dich betrüben (107).
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen [12].
Wer da glaubet und getauft wird (37).
Wer Dank opfert, der preiset mich (17).
Wer mich liebet, der wird. 1. Komposition (59).
Wer mich liebet, der wird. Zweite größere Bearheitung (74).
Wer nur den lieben Gott lässt walten (93).
Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden (47).
Wer weiß, wie nahe (27).
Widerstehe doch der Sünde (54).
Wie schön leuchtet (1).
Wir danken dir, Gott, wir danken dir (29).
Wir müssen durch viel Trübsal (146).
Wo gehest du hin (166).
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (178).
Wo soll ich fliehen hin (5).
Wohl dem, der sich (139).
— Sämtliche 8 Motetten:
Der Geist hilft unsrer (2).
Fürchte dich nicht (4).
Ich lasse dich nicht (7).
Jesu, meine Freude (3).
Komm, Jesu, komm (5).

Bach, J. S., Motetten.
Lobet den Herrn, alle Heiden (6).
Sei Lob und Preis mit Ehren (8).
Singet dem Herrn (1).
— Der 117. Psalm: Lobet den Herrn, alle Heiden (Motette Nr. 6). Erste Ausg. (gem. Chor u. Orgel).
— Brich entzwei, siehe »Gesänge des Thomanerchores« Nr. 7.
Barglel, Psalm 96. Op. 33 (gem. Doppelchor).
— Der 61. Psalm. Op. 43 (Solo u. gem. Chor).
Becker, A., Geistlicher Dialog a. d. 16. Jahrhundert. Op. 26. (Alt-Solo, Chor u. Orgel).
— Reformationskantate. Op. 28 (Solo u. gem. Chor).
— Kantate. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
— Kantate »Herr, wie lange«. Op. 73 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Drei Choralmotetten. Op. 67. (a cappella).
Nr. 1. Beim Jahreswechsel. 8°.
Nr. 2. Oster-Motette. 8°.
Nr. 3. Pfingst-Motette. 8°.
— 4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts.
Ausgabe A. für Chor, Bariton-Solo u. Orchester.
Ausgabe B. für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) und Harfe (Pfte.)
Ausgabe C. für Chor, Baritou-Solo u. Pianoforte.
— Psalm 80. Op. 89 Nr. 2. (Doppelchor a cap.)
— Psalm 84. Op. 79. (Männerchor).
— Psalm 117. Op. 32 Nr. 2. (Gem. Chor a cap.) 8°.
— Psalm 121. Op. 89 Nr. 1. (8stimm. Chor a cap.)
— Psalm 130. Op. 62. (gem. Doppelchor). 8°.
— Psalm 147. Op. 32 Nr. 1. (Gem. Doppelchor a cap.) 8°.
— Reformations-Motette. Op. 65 (gem. Doppelchor). 8°.
— Weihegesang. Op. 74 (gem. Chor).
Beethoven, Kantate a. d. Tod Josephs II. (Solo u. gem. Chor).
— Kantate auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiserwürde (Solo und gem. Chor).
— Opferlied. Op. 121b (Solo u. gem. Chor).
— Opferlied (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).
— Die Vesper (gem. Chor a cap.) 8°. (Chorbibl. 876).
— Die Vesper (Männerchor a cap.) 8°. (Chorbibl. 877).
Beez, 3 Motetten. Op. 1 (gem. Chor mit Orgel).
Beon, Salve Regina. Mélodie réligiense. (Sopr.-Solo u. Pfte. mit Viol., Vcell. u. Harm. ad lib.)
Berlioz, Requiem (Große Totenmesse). Op. 5.
— Te Deum. Op. 22.
— Die Kindheit Christi. Op. 25.
— Chor der Magier.
— Resurrexit.
— Tantum ergo.
— Veni Creator.
Bonvin, Der Herr ist mein Licht und mein Heil. Op. 51. (Gem. Chor). 8°.
Bordonel, Zur Verehrung des Allerheil. Sakraments. (Soll, Chor, Harfe u. Orgel).
Breidenstein, Motette »Wenn ich ihn nur habe« (gem. Chor).
Bruch, Jubilate, Amen. Op. 3 (Sopr.-Solo u. gem. Chor). 8°.
Calvisius, Siehe »Gesänge d. Thomanerchores«, Nr. 2.
Cavallo, Der 50. Psalm. Op. 25. (Gem. Chor a cap.) 8°.
Cebrian, Der 46. Psalm. Op. 13. (Gem. Chor a cap.) 8°.
— Der 146. Psalm. Op. 14 (Gem. Chor a cap.) 8°.
Deutsch, Breslauer Synagogengesänge. (Solo und Chor mit Orgel).
Doles, Siehe »Gesänge des Thomanerchores«, Nr. 1.
Dost, Der 24. Psalm. Op. 12. (Gem. Doppelchor). 8°.
Dulichius, »Christ, der du bist der helle Tag« 8°.
— Neujahrsgesang. 8°.
— Weihnachtsgesang. 8°.
Eberlein, Josquin de Pres u. Gabriell, 3 Motetten. 8°.
— Offertorium f. d. 1. Sonntag im Advent. 8°.
v. Elewyck, Ecce Panis. Op. 39. (Männerchor). (Chorbibl. 987).
Fink, Psalm 95. Op. 28 (Männerchor).
Franck, Psalm 150. (Gem. Chor, Orgel u. Orch.).
Führer, 4 Tantum ergo (gem. Chor). 8°.
Gesänge, Ausgew., d. Thomanerchores zu Leipzig. (G. Schreck). 8°.
Nr. 1. Doles, Ein' feste Burg.
Nr. 2. Calvisius, Unser Leben währet 70 Jahre.
Nr. 3. Weinlig, Laudate Dominum.
Nr. 4. Schreck, Wie soll ich dich empfangen.
Nr. 5. Kittan, Herre, nun lässest du deinen Diener.
Nr. 6. Kuhnau, Tristis est anima mea
Nr. 7. Bach, Brich entzwei, mein armes Herze.
Godecharle, Tria sunt (lat.)
Götze, Psalm 13. Op. 41 (gem. Chor). 8°.
— Zwei Offertorien. Op. 49.
a) Ausg. f. gemischt. Chor a cap. 8°.
b) Ausg. f. Männerchor a cap. 8°.
Graun, Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).
Habert, Graduale v. Pfingstsonntage. Op. 12. (Gem. Chor u. Orgel). 8°.
— Lauretanische Litanei *F*, Op. 23. (Gem. Chor m. obl. Orgel) 8°.
— Lauretanische Litanei *A*, Op. 25. (Gem. Chor. m. Orgel). 8°.
— Lauret. Litanei *F*, Op. 27 (Solo u. gem. Chor). 8°.
— Lauret. Litaneien. 2. Buch. (Op. 41—49). 8°.
— Lauret. Litanei *G*, Op 41. (Gem. Chor a cap.) 8°.
— Lauret. Litanei *F*, Op. 42. (Gem. Chor a cap.) 8°.
— Lauret. Litanei *G*, Op 43. (Gem Chor m. Orgel).
— Lauret. Litanei *G*, Op. 44. (Gem. Chor m. Orgel).
— Lauret. Litanei *F*, Op. 45. (Gem. Chor m. Org.) 8°.
— Lauret. Litanei *A*, Op. 46. (Gem. Chor a cap.) 8°.
— Lauret. Litanei *A*, Op. 47. (Gem. Chor a cap.) 8°.
— Lauret. Litanei *B*, Op. 48. (Frauenchor). 8°.
— Lauret. Litanei *B*, Op. 49. (Gem. Chor a cap.) 8°.
— Introitus, Gradnale, Offertorium u. Communio. Op. 28. (Gem. Chor a cap.) 8°.
— 6 Motetten. Op. 15. (Gem. Chor m. Org. ad lib.) 8°.
— Die Offertorien der 4 Adventsonntage. Op. 13. (Gem. Chor mit Orgel). 8°.
— Offertorien. Op. 35 (gem. Chor). 8°.
— Te Deum. Op. 37 (gem. Chor). 8°.
— Verschiedene Gesänge. Op. 19. (Gem. Chor mit und ohne Orgel). 8°.
Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).

Händel, Halleluja aus »Der Messias« (gem. Chor).
Hasse, 4 Weihnachtslieder. (Mehrst. n. Pfte.)
Hauptmann, Bei der Trauung »Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n«. Op. 44. Nr. 3. 8°.
— »Christe, du Lamm Gottes«. Op. 41 Nr. 1. 8°.
— »Ehre sei Gott in der Höhe«. Op. 36 Nr. 3. Für Männerchor m. 2 Hörnern und 3 Posaunen.
— »Gott mein Heil«. Op. 33 Nr. 4. 8°.
— »Ich danke d. Herrn«. Op. 52. 8°.
— »Ich komme vor dein Angesicht«. Op. 56 Nr. 1. 8°.
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43. (gem. Chor). 8°.
Nr. 1. »Nicht so ganz wirst meiner«.
Nr. 2. »Und Gottes Will«.
Nr. 3. »Du, Herr, zeigst mir«.
— »Macht hoch die Tür«. Op. 40 Nr. 2. 8°.
— »O teures Gotteswort«. Op. 42 Nr. 2. 8°.
— Salvum fac regem. Op. 9. 8°.
— »Sei still dem Herrn«. Op. 42 No. 6. 8°.
— Trauungslied. Op. 33 Nr. 3. 8°.
— »Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet«. Op. 48. 8°.
— »Wie ein wasserreicher Garten«. Op. 42 Nr. 5. 8°.
— Wie lieblich sind deine Wohnungen. Op. 45 (Psalm 84).
Haydn, Gebet zu Gott (gem. Chor). (C. Reinecke).
— Die Himmel erzählen die Ehre Gottes aus »Die Schöpfung«. (Gem. Chor).
— Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).
— Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).
— Motetto »Des Stanbes eitle Sorgen« (gem. Chor).
— Te Deum. (4 gem. Solost. u. Orch.) (d.-e.)
Herbeck, 2 Weihnachtslieder. Op. 11. (Gem. Chor u. Blasinstrumente).
Hess, Der Weihnachtsstern. Op. 20. (4 gem. Solost., Viola u. Orgel)
Hofmann, Kantate. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Huber, Weihegesang. Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Hnet, Aspiration religieuse. (Chor, Viol. u. Org. od. Pfte.) mit eingel. Viol. u. Pfte.-Stimme. 4°.
— 3 Motetten à la Sainte Vierge. (Gem. Chor). kl. 4°.
Nr. 1. Ave Maria. (Gem. Chor, Viol., Harfe u. Org.)
Nr. 2. Memorare o piissima Virgo. (Ten.-Solo, gem. Chor u. Orgel).
Nr. 3. Sub tuum Praesidium. (Bar.-Solo, gem. Chor u. Orgel).
Jadassohn, Psalm 100. Op. 60 (Solo und gem. Doppel-Chor).
— Trostlied. Op. 65 (gem. Chor).
— Psalm 121. Motette. Op. 128. (Gem. Chor und Orgel ad lib.)
Ingegnerl, 27 Cbarwochenresponsorien. (Haberl).
Josephson, Quando corpus. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Kittan, Siehe »Gesänge des Thomanerchores«, Nr. 5.
Kleinwächter, Motette: »Salvum fac servum« Op. 4. (gem. Chor).
Köler, Psalm 2. Siehe »Musik, Geistl. des Riedelvereins«. Nr. 2.
— Psalm 3. Siehe »Musik, Geistl. des Riedelvereins«. Nr. 1.
König, Offertorium »Veritas mea«. Op. 11. (Gem. Chor, Streichquart., 2 Hörner u. Orgel, 2 Klar. ad lib.) 8°.
Kotzolt, Der 67. Psalm. (6-stimm. Chor a cappella).
Kufferath, O sacrum convivinm. Op. 50 (a cappella u. Orgel).
— O sacrum convivium. Op. 50. (Bearb. f. Frauenchor u. Orgel).
Kuhnau. Siehe »Gesänge d. Thomanerchores«, Nr. 6.
Knuze, Kyrie Op. 13. (gem. Chor a cappella). 8°.
Lamping, Motette »Mein Heiland, reiß'« (a cappella). 8°.
Lányi, Ave Maria. Op. 20. (Gem. Chor a cappella). 8°. (Chorbibl. 933).
Lassen, Domine Salvum (gem. Chor). 4°.
Lehner, 100 geistl. Lieder aus d. 16. u. 17. Jahrh. für Männerst. bearb.
Lemmens, Oeuvres inédites. Teil III. Messen und Motetten. Siehe Messen.
Lewandowski, 18 litnrg. Psalmen. (Soli, Chor u. Org.)
Liszt, Nun danket Alle Gott (Choral) für Orgel ges. (Chor u. Begl. d. Tromp., Pos. u. Pauke ad lib.)
— Pater noster (M.-Chor) und Ave Maria (gem. Chor) mit Orgel.
Loewe, 4 Weihnachtsresponsorien (gem. Chor). 8°.
Lottl, 2 Crucifixus (6- u. 8st. Chor a cap.).
— Magnificat (gem. Chor u. Orgel ad lib.).
Lyra, Diesem Haus ist Heil widerfahren (gem. Chor) 8°.
— Psalm 62. »Meine Seele ist stille zu Gott«. (Gem. Chor). 8°.
— Selig sind des Himmels Erben (Männerch.) 8°.
Machts, Gesänge aus O. Devrient's »Lntber«:
Nr. 1. Chor der Mönche (Männerchor). 8°. (Chorbibl. 878).
Nr. 3. Chor der Nonnen (Frauenchor). 8°. (Chorbibl. 879).
Nr. 4. Schlußgesang (gem. Chor). 8°. (Chorbibl. 934).
Marx, Gebet für die Verstorbenen (gem. Chor). 8°. (Chorbibl. 935).
— Sammlung vorzüglicher Chorsätze f. d. Gebrauch in Singvereinen u. Chorschulen m. Pianoforte. 8°.
— Nisi dominus. Festgesang Op. 27 Nr. 3. (Männerchor). 8°.
— Segen der Eintracht. Festgesang Op. 27 Nr. 2. (Männerchor). 8°.
— Verkündigung Haggai. Festgesang Op. 27 Nr. 1. (Männerchor). 8°.
Mendelssohn, Ave Maria aus Lorelcy. Op. 98. (Sopr.-Solo und Frauenchor).
— 2 geistl. Chöre. Op. 115. (M.-Chor). 8°. (Chorb. 880).
— Ehre sei Gott in der Höhe (8-stimm. Chor a cap.)
— Heilig. (Gem. Doppelchor).
— Hymne »Hör' mein Bitten« (Sopr.-Sole, gem. Chor u. Orgel).
— Hymne. Op. 96 (Solo u. gem. Chor).
— Kirchenmusik. Op. 23. (Gem. Chor a cap., Nr. 2 m. Orgel oder Orchester-Instrumenten).
— »Aus tiefer Not schrei ich«. Op. 23 Nr. 1. (Gem. Chor a cappella).
— »Ave Maria«. Op. 23 Nr. 2. (8-stimm. Chor mit Orgel oder Orchester-Instrumenten).
— »Mitten wir im Leben sind«. Op. 23 Nr. 3. (8-st. Chor a cappella).

unesp

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

MAESTRO EURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4169

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mendelssohn, Kyrie eleison. (Gem. Doppelchor).
— Lauda Sion. Op. 73 (Solo u. gem. Chor).
— 3 geistl. Lieder. (Alt-Solo, gem. Chor u. Orgel)
— Lobgesang, Kantate. Op. 52 (Solo u. gem. Chor).
— Drei Motetten. Op. 39 (Frauenchor).
— Motette »Veni domini«; »Herr erhöre une«. Op. 39 Nr. 1. (Frauenchor).
— Motette »Landate pueri«; »Ihr Kinder Israels«. Op. 39 Nr. 2. (Frauenchor).
— Motette »Dominica II. post Pascha«; »Er ist ein guter Birte«. Op. 39 Nr. 3. (Frauenchor).
— Motette »Herr nun lässest du«. Op. 69 Nr. 1. (Gem. Chor).
— Motette »Jauchzet dem Herrn«. Op. 69 Nr. 2. (Gem. Chor).
— Motette »Mein Herz erhebet Gott«. Op. 69 Nr. 3. (Gem. Chor).
— »O welch' eine Tiefe«. Chor aus Paulus. Op. 36. (Gem. Chor).
— Psalm 2. Op. 78 Nr. 1. (Soli u. gem. Chor a cap.)
— Psalm 22. Op. 78 Nr. 3. (Soli n. gem. Chor a cap.)
— Psalm 43. Op. 78 Nr. 2. (Gem. Doppelchor).
— Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).
— Psalm 98. Op. 91 (Doppel-Chor).
— Psalm 100. (Solo u. gem. Chor a cap.)
— 6 Sprüche. Op. 79. (8-stimm. Chor).
— Te Deum. (Soli, gem. Chor und Orgel).
— Trauergesang. Op. 116. (Gem. Chor a cap.)
— Tu es Petrus. Op. 111 (5 stimm. Chor).
— Gebet »Verleih uns Frieden« (gem. Chor).
— Veepergesang. Op. 121. (Reeponsorium et Hymnus). (Männerchor mit Vcell. und Baß).
— Zum Abendsegen. (Gem. Chor a cappella).

Mergner, Die heilige Passionswoche. (Gem. Stimm.)

Möhring, Psalm 51. Op. 32 Nr. 1. (Gem. Doppelchor a cappella). 8°.
— Psalm 137. Op. 32 Nr. 2. (8-et. Chor a cap.) 8°.
— Psalm 126. Op. 32 Nr. 3. (Gem. Doppelchor a cap.) 8°.

Mozart, Antiphone »Quaerite primum regnum Dei«. Werk 86.] (Sopr., Alt, Tenor, Baß).
— Antiphone »Cibavit eos« [44]. (Sopr., Alt, Ten., Baß und Orgel).
— 2 Benedictus a. d. Messen F [192] u. C [259]. (Bearb. für 4 gem. St. u. Pfte. od. Harm.).
— Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].
— Freimaurerkantate (Tenor I. II., Baß). [623].
— Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].
— Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].
— Hymne »Preise dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].
— Hymne »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].
— Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor). [K. Anh. 123].
— Hymnus »Adoramus te«. (Sopr, Alt, Ten., Bar., Orgel und Baß). [327].
— Hymne »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].
— Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I. II., Baß). [429].
— Kyrie (5 Soprane a cap.) (89].
— Kyrie (gem. Chor). [33].
— Kyrie (gem. Chor). [91].
— Kyrie (gem. Chor). [116].
— Kyrie (gem. Chor). [322].
— Kyrie (gem. Chor). [323].
— Kyrie (gem. Chor). [341].
— Lacrymosa zu einem Requiem [K.-V. Anh. 21]. (Gem. Chor, Baß und Orgel).
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [109].
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [195].
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].
— Maurerfreude (Solo u. Männerchor). [471].
— Miserere (Alt, Ten., Baß und Orgel.) [85].
— Miserere m. Hinzufüg. v. Quoniam u. Benigne fac.
— Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].
— Motette »Ave verum corpus« (Alt-Solo m. Orgel u. Str.-Quart). [618]. Partitur m. beigel. Orgel u. Singstimme. Siehe Klavierauszug-Bibliothek.
— Motette »Exsultate« (Solo). [165].
— Offertorium »Sub tuum praesidium« (Solo). [198].
— Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].
— Offertorinm de venerabili sacramento (gem. Doppel-Chor). [260].
— Offertorium »Misericordiae Domini« (gem. Chor). (222].
— Offertorinm pro festo Sti. Benedicti (Solo und gem. Chor). [34].
— Offertorium pro festo Sti. Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].
— Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem. Chor). [117].
— Offertorinm sub expoeito venerabili (Solo und gem. Chor). [177].
— Psalm »De profundie« (Ps. 129) (gem. Chor. [93].
— Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [108].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].
— Regina Coeli (gem. Chor). [276].
— Spruch »God is our Refuge«. (Gem. Chor a cap.) [20].
— Tantum ergo (gem. Chor). [142].
— Tantum ergo (gem. Chor). [197].
— Te Deum (gem. Chor). [141].
— »Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].
— Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].
— Vesperae solennes de confessore (gem. Chor). [339].

Mozarts Vorfahren als Domkapellmeister zu Salzburg (A. Bernardio, A. Hofer, de Biber, B. de Greiffenthal, Eberlin) Kirchenkompositionen. 8°.

Musik, Geistliche, aufgeführt vom Riedelverein zu Leipzig (Dr. G. Göhler). Nr. 1. Köler, Psalm 3 »Ach Herre, wie sind meiner Feinde so viel.« (Gem. Chor.) 8°.
— Nr. 2. Köler, Psalm 2 »Warum toben die Heiden« (gem. Chor). 8°.

Naumann, Salv. fac regem. Op. 14. (M.-Chor.) 8°. (Chorbibl. 198.)

Nenkomm, Der Ostermorgen (Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).

Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33 (Solo).

Palestrina, Hohes Lied (5st. Chor a cap.) 8°.
— Ausgew. Werke f. d. prakt. Gebrauch.

Serie A. Werke für 4-stimmigen Chor a cappella:
1. Missa »Aeterna Christi munera« (A., T., B., B.).
2. Motette »Exaudi Domine« (Sopr., Alt, Ten., Baß).
3. Feria V. In coena Domini. 1. Lamentation des Gründonnerstags (Tenor I, II, Baß I, II).
4. Feria VI. In Parasceve. 2. Lamentation d. Charfreitags (Tenor I, II. Baß I, II).
5. Sabbato sancto. 3. Lamentation d. Charsamstags (Tenor I, II, Baß I, II).
6. Missa »Dies sanctificatus« (Sopr., Alt, Ten., Baß).
7. In Festo Nativitatis Domini. Motette »Dies sanctificatus« (Sopran, Alt, Tenor, Baß).
8. Motette »Sicut cervus desiderat« (S., A., T., B.).
9. In Festo S. Martini Episc. et Confess. Motette »O quantus luctus« (Sopran, Alt, Tenor, Baß).
10. Missa »Jesu nostra redemptio« (Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).

Serie B. Werke für 5-stimmigen Chor a cappella:
1. Missa »O sacrum convivium« (S., A., T., I., II. Baß).
2. Dominica Resurrectionis Domini. Offertorium f. d. Osterfest (Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß).
3. In die Ascensionis Domini. Offertorium a. Feste d. Anffahrt Christi (Sopr., Alt, Ten. I, II. Baß).
4. In Dominica Pentecostes. Offertorium am Pfingstfeste (Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß).
5. Motette »O admirabile commercium« (S., A., T. I, II, Baß).
6. Feria VI. In Parasceve. 1. Lamentation d. Charfreitags (Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß).

Serie C. Werke für 6-stimmigen Chor a cappella:
1. Lectio III. Sabbati sancti. 3. Lamentation des Charsamstags (Sopr. I, II, Alt, Ten., Bar., Baß).
2. Motette »O bone Jesu« (Sopr. I, II, Alt, Tenor I, II, Baß).
3. Missa »Ecce ego Joannes« (Sopran, Alt, Tenor I, II, Bar., Baß).
4. Missa »Assumpta est Maria«. (S. I, II, Alt, Tenor I, II, Baß.)

Serie D. Werke f. mehr als 6-stim. Chor a cappella:
1. Improperia »Popule meus«. Feria VI in Parasceve. (8-stimm. Doppelchor).
— »Canite tuba in Sion«. Adventsmotette (Altes Responsorium). Für Studien u. Vortragszwecke bearb. v. W. Widmann.
— In Festo Nativitatis Domini. 4 Weihnachtsmotetten für 4, 5, 6, u. 8 St. Für Studien u. Vortragszwecke bearb. v. W. Widmann.
— In festo Puuificationis Beatae. Marias Virginis Motette. 8°.

Papperitz, Salve Regina (8stimmiger Chor a cap.).

Pfeuilg, 3 Psalmen (gem. Chor a cappella).

Platania, Antiphona (gem. Doppelchor mit Pauken, gr. Trommel u. Tamtam).
— Credo (Doppelchor und Orgel).
— Motette: Tota pulchra. (Sopr.-, Alt-, Tenor- u. Baß-Solo und gem. Chor mit Orgel)
— Pater noster (S., A., T. I, II, Be.. Viol., Vcell., Pauken u. Orgel).
— Sanctus und Benedictus (Doppelchor u. 2 Org.).
— Psalm 67. »Exurgat Deus« (6chörig m. Begl.).

Rebling, Der 12. Psalm. Op. 13 Nr. 1 (gemischter Doppelchor a cap). 8°.
— Der 51. Psalm. Op. 16 (gem. Chor a cap.). 8°.
— Der 85. Psalm. Op. 13 Nr. 2 (gem. Doppelchor a cappella). 8°.
— Der 138. Psalm. Op. 14. (8stimm. Chor a cap.). 8°.

Reinecke, Te Deum. Op. 78 (Männerchor). 8°.
— Weihnachtsabend. Op. 45 Nr. 2 (Deutsch.-engl.) (Gem. Chor mit Pfte.)

Reinthaler, Jephta und seine Tochter. Nr. 25a. Rec. u. Arie »Soll Mirjam sterben?« (Alt.)

Richter, Gebet (2 Sopr.-, 2 Alt-Soli u. Frauenchor mit Orgel oder Pianoforte).
— Der 126. Psalm (gem. Chor). Op. 10.

Röntgen, Gebet. Op. 27 (gem. Chor).

Rore, Die Virginkanzone Francesco Petrarcas.

Roth, Die Vollendung »Wie sie so sanft ruh'n« (Männerchor). 8°.

Rust, Sanctus. Op. 1 Nr. 3 (Alt-Solo. gem. Chor und Orgel).

Sarll, Miserere (Solo u. gem. Chor) (O. Branne).

Scharwenka, X., Domine Jesu Christe a. Mataswintha. (Doppelchor).

Schreck, Drei geistl. Lieder. Op. 29.
Nr. 1. Epiphanias-Gesang »Jesu, großer Wunderstern« (Baß-Solo, gem. Chor u. Orgel).
Nr. 2. Triuitatis-Geeang »Sehet, seehet, welche Liebe« (Sopran-, Tenor-Solo, gem. Chor und Orgel).
Nr. 3. Sonntagslied »Seid stille, Sinn und Geist« (Sopr.-Solo, gem. Chor u. Orgel).
— Motette: »Woher kommt denn die Weisheit«. Op. 30 (gem. Chor a cappella).
S. ferner: »Gesänge d. Thomanerchores«, Nr. 4.

Schubert, Antiphonen z. Palmsonntag (Gemischter Chor a cap.)
— Chor d. Engel a. Goethes Faust. (Gem. Chor a cap.)
— Duett »Auguete jam coelestium« (Solo).
— Glaube, Hoffnung u. Liebe (gem. Chor m. Pfte. od. Blasinstr).
— Gott in der Natur. Op. 133 (Fr.-Chor m. Pfte.)
— Graduale »Benedictus es Domine« (gem. Chor).
— Hymne »Herr, unser Gott«. Op. 154. (M.-Ch.)
— Kyrie. *D moll* (gem. Chor). [Komp. 1812].
— Kyrie. *D moll* (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Kyrie. *F dur* (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Kyrie *B dur* (gem. Chor a cap.). (Komp. 1813.)
— Lazarus oder die Feier der Auferstehung (Fragment). (Soli u. gem. Chor).
— Magnificat (Solo u. gem. Chor).

Schubert, Offertorium »Intende voci orationis« (Ten.-Solo u. gem. Chor). [Komp. 1828.] (Snppl.)
— Offertorium. Op. 46 (Solo).
— Offertorium. Op. 47 (Solo).
— Offertorium. Op. 153 (Solo).
— Offertorium »Tres sunt« (gem. Chor).
— Der 23. Psalm. Op. 132 (Frauenchor m. Pfte.).
— Psalm 92 in hebr. Sprache (Bar.-Solo u. gem. Chor.)
— Salve regina (Solo).
— Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Salve regina. (Männerchor.) [Komp. 1821.)
— Stabat mater in *G moll* (gem. Chor).
— Stabat mater in *F moll* (Solo u. gem. Chor).
— Tantum ergo. *C dur*. Op. 45 (gem. Chor).
— Tantum ergo *C dur*. (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Tantum ergo *D dur*. (gem. Chor). [Komp. 1822].
— Tantum ergo. *Es dur* (gem. Chor). [Komp. 1828.] (Snppl.)

Schumann, Motette: »Verzweifle nicht«. Op. 93 (dopp. Männerchor).

Schwalm, Lobet den Herrn. Op. 77 (S., A., T., Be.-Solo, gem. Chor u. Org.) 8°.
— Zehn geistliche Gesänge. Op. 97. Für Kirchenchöre und höhere Schulen:
Heft I. Nr. 1—5.
Heft II. Nr. 6—10.

Seidel, Heilig. Op. 2 (gem. Chor).

Stade, Hymnus n. d. 65. Psalm (Ten.-, Baß-Solo n. Männerchor).

Stephens, Te Domn laudamus für Chor und Soli mit Orgel oder Pianoforte-Begleitung. 8°

Sweelinck, Psalm 66 (5stimmig gemischter Chor). (Joh. Wolf.) Frz.-deutsch. 8°.
— Psalm 72 (S. I, II, A., T., B.) (M. Seiffert.) Frz.-deutsch 8°.
— Psalm 112 (5stimm. gem. Chor). (Joh. Wolf.) Frz.-deutsch. 8°.
— Psalm 136 (5stimm. gemischt. Chor). (M. Seiffert.) Frz.-deutsch. 8°.

Taubert, Mit Fried' und Freud'. Op. 20 (Dr. M. Luther.) (gem. Chor.) 8°. (Chorbibl. 881.)

Tinel, Alleluia, Op. 23. (Männerch. m. Org.).
— 4 Adventlieder. Op. 35 (gem. Chor u. Pfte.) 8°.
— Antoniuslied. (Sopr. oder Ten.-Solo, Chor und Orgel.) Viäm.-franz. gr. 8°.
— Cantique de Premiere Communion. Op. 21.
a) Ausg. f. gemischten Chor
b) Ausg. f. 4 St. gleich. Lage } Frz.-vläm. 8°.
— Franziskus. Op. 36. Darans einzeln:
Angelus (Sopr.-Solo u. gem. Chor).
Schlußchor »Ehre sei Gott« (gem. Chor).
Sonnengesang (Ten.-Solo u. gem. Ch.).
— Hochzeitsgesang. Op. 45 (f. Tenor od. Sopr., Orgel u. Harfe od. Pfte.) 8°.
— 3 Motetten. Op. 31 (gem. Chor u. Orgel). 8°.
— 2 Motetten (»Christum Regem« v. Casali f. Alt, Tenor, Baß u. Orgel. — »Salve Regina« von Padre Martini f. Ten. I, II, Baß u. Orgel). 8°.
— Psalm 6. Op. 27 (Männerchor). gr. 8°.
— Psalm 29. Op. 39 (Männerchor). gr. 8°.
— Te Deum laudamus. Dankeshymne. Op. 26 (gem. Chor und Org). gr. 8°.

Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor).

Wallnöfer, Zwei Kirchenges. Op. 44. (gem. Ch.). 8°.

Wauer, Abendmahlsgesang. Op. 8. (gem. Chor, 3st. Franench. u. Org.) 8°.
— Ewigkeitsklänge. Op. 11. 3 Kirchenstücke gem. Chor mit Org.). 8°.

Weinlig. Siehe »Gesänge d. Thomanerchores« Nr. 3.

Wermann, Psalm 130. Op. 21 Nr. 1 (5-stimm. Chor a cap.) 8°.
— Benedictus u. Agnus Dei. Op. 21 Nr. 2 (gem. Chor a cappella). 8°.

Wüllner, Stabat Mater. Op. 45 (Gem. Doppelchor a cappella). 8°.

Zangl, 8 Psalmtöne u. 3 Offertorien (gem. Chor). 8°.

Messen und Requiems.

Bach, Magnificat, *D* (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo n. 5stimm. gem. Chor).
— Messe in *H moll* (Solo u. gem. Chor).
— Messe in *H moll*. Bearbeitet u. Instrum. von Prof. Müller.
— Messe, *F* (Sopr.-, Alt-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Messe, *A* (Sopr.-, Alt.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Messe, *G* m. (Alt, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Ch.).
— Messe, *G* (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— 5 Sanctus, *C, D, D* m, *G, D* (gem. Chor).

Barth, Messe. Op. 24. (Männerchor a cappella). 8°.

Becker, Messe in *B moll*. Op. 16 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo n. gem. Doppel-Chor).

Beethoven, Messe in *C dur*. Op. 86 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Missa solennis in *D dur*. Op. 123 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo n. gem. Chor).

v. Bolticzay, Messe in *F dur*. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).

Berlioz, Requiem (Große Totenmesse). Op. 5.

Bibl, Rud., Requiem. Op. 79 (gem. Chor).

Bordogni, Pfingstmesse. (Soli, Chor u. Org. od. Orch.)

Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Op. 35 (2 Sopr.-Soli u. gem. Doppel-Chor).

Byrd, Messe (Sopr., Alt., Ten. I, II u. Baß).

Dethier, Requiem (Männerchor a cappella u. Orgel). gr. 8°.

Führer, Landmesse Nr. 6 in *Es dur* (Gem. Chor [Ten. ad lib.]). 8°.

Gouvy, Requiem. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Messe. Op. 72 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).

Hubert, Messe in *G moll*. Op. 8 (gem. Chor).
— Messe in *Es dur*. Op. 9 (gem. Chor [Ten. ad lib.]). 8°.
— Messe in *F dur*. Op. 11 (gem. Chor m. Org. ad lib.) 8°.
— Messe in *C dur*. Op. 14 (Sopr. u. Alt m. Orgel). 8°.
— Messe in *D dur*. Op. 20 (2 Tenöre u. Baß mit Orgel ad lib.). 8°.

Hubert, Messe in *F dur*. Op. 29 (gem. Chor). 8°.
— Messe in *F dur* über den Hymnus »Ad Regias. Agni dapes«. Op. 32 (gem. Chor a capella). 8°.
— Messe in *Es dur* über die Ant.: »Veni sponsa. Christi«. Op. 33 (Sopr. u. Alt mit Orgel). 8°.
— Messe in *D dur*. Op. 40 (gem. Ch. [Ten. ad lib]). 8°.
— Messe in *C dur*. Op. 55 (gem. Chor [Ten. ad lib.]).
— Requiem in *Des dur*. Op. 148 (gem. Chor). 8°.

Haydn, M., Requiem I in *C moll*. (O. Schmid) Abechr.

Heuschel, Requiem (Missa pro Defunctis.) Op. 59 (Soli, Chor u. Orch.)

Kewitsch, Missa de Apostolis. Op. 54 (gemischte Stimmen a cap.). 8°.

Krause, Kyrie, Op. 16a (Solo u. gem. Chor). 8°.
— Sanctus u. Benedictus. Op. 16b (Solo u. g. Ch.). 8°.

Lemmens, Oeuvres inédites. Th. III. Mess. u. Motetten.

Liszt, Missa (Männerchor a cappella u. Orgel).

Mozart, Requiem in *D moll* (gem. Chor). [Werk 626].
— Messe Nr. 1 in *C dur* (gem. Chor). [49].
— Messe Nr. 2 in *D moll* (gem. Chor). [65].
— Messe Nr. 3 in *C dur* (gem. Chor). [66].
— Messe Nr. 4 in *C moll* (gem. Chor). [139].
— Messe Nr. 5 in *C dur* (Missa in honorem S. Sm. Trinitatis (gem. Chor). [167].
— Messe Nr. 6 in *F dur* (gem. Chor). [192].
— Messe Nr. 7 in *D dur* (gem. Chor). [194].
— Messe Nr. 8 in *C dur* (gem. Chor). [220].
— Messe Nr. 9 in *C dur* (gem. Chor). [257].
— Messe Nr. 10 in *C dur* (gem. Chor). [258].
— Messe Nr. 11 in *C dur* (gem. Chor). [259].
— Messe Nr. 12 in *C dur* (gem. Chor). [262].
— Messe Nr. 13 in *B dur* (gem. Chor). [275].
— Messe Nr. 14 in *C dur* (gem. Chor). [317].
— Messe Nr. 15 in *C dur* (gem. Chor). [337].
— Messe in *C dur* (gem. Chor). [115].
— Messe in *C moll* (gem. Chor). [427].
— Messe in *C moll* (Soli, Chor, Orch. u. Orgel) (A. Schmitt).

Niepel, Deutsche Messe in *G moll*. Op. 1 (gem. Chor).

Palestrina, Missa »Dilexi quoniam« (6 stimm. Ch.).
— Missa Papae Marcelli (für 6 gem. Stimmen).
— Missa »Tu es Petrus« (für 6 gem Stimmen).
— Missa sine titulo (f. 8 gem. Stimmen).
— Messen. Siehe ferner »Geistliche Gesangwerke«.

Platania, Misea eolemnie. (Soli, Doppelchor u. 2 Org.)

Scholz, Requiem. Op. 16 (Solo u. gem. Chor).

Schubert, Meseo Nr. 1 in *F dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 2 in *G dur* (gem. Chor).
— Messo Nr. 3 in *B dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 4 in *C dur* (gem. Chor).
— Mosse Nr. 5 in *As dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 6 in *Es dur* (gem. Chor).
— Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Mesee. *F dur* (gem. Chor).

Schumann, Mesee in *C moll*. Op. 147 (gem. Chor).
— Requiem in *Des dur*. Op. 148 (gem. Chor). 8°.

Stephens, Messe in *G moll* (Soli und gem. Chor m. Orgel od. Pfte.).

Taubmann, Eine Deutsche Messe (Soli, gem. und Doppelchor, Knabenchor, Orch. u. Org.) Abschrift.

Tinel, Missa. Op. 41 (5 st. Chor a cappella). gr. 8°.

Oratorien.

Bach, Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Johannes-Passion. Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.
— Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Matthäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor). Orig.-A.
— Matthäus-Passion. Bearb. v. Rob. Franz.
— Oster-Oratorium (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).

Becker, Selig aus Gnade. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).

Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85 (Solo n. gem. Chor).

Deprosse, Salbung Davids. Op. 30 (Solo u. gem. Chor).

v. Goltschmidt, Die sieben Todsünden (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Bs.-Soli u. gem. Chor).

Händel, Beleazar. Bearb. und Instrum. von Prof. C. Müller.
— Judae Maccabäus. Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.
— Messias (Solo u. gem. Chor).
— Samson (Sopr., Alt-, Ten., Baß-Solo u. gem. Chor). Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.

Haydn, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).
— Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).
— Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).

Leonhard, Joh. d. Täufer Op. 25. (Solo u. gem. Chor).

Marx, Moso (Sopr., Alt-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor.)

Mendelssohn, Paulus. Op. 36 (Solo u. gem. Chor).
— Elias. Op. 70 (Solo u. gem. Chor).
— Christus. Op. 97 (gem. Chor).

Molique, Abraham. Op. 65 (Solo u. gem. Chor).

Mozart, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].
— Davidde penitente (Solo n. gem. Chor). [469].

Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Solo u. gem. Chor).

Reinthaler, Jephta (Solo n. gem. Chor).

Schütz, Johannie-Paesion (Soli u. gem. Chor). (A. Mendelssohn.)
— Matthäus-Paesion (Soli und gem. Chor). (A. Mendelssohn.)
— Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz (Soli u. gem. Chor).

Spohr, Der Fall Babylons (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Baß- Solo u. gem. Chor).

Tinel, Franziskus. Op. 36 (Sopr.-. 2 Ten.-, Bar.-, Baß-Solo n. gem. Chor).

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

unesp