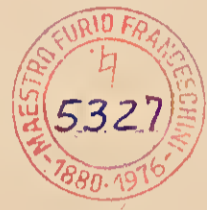


A - 682526

# TH. DUBOIS

*Organiste du Grand Orgue de la Madeleine*



## Transcriptions pour Grand Orgue

### • 1<sup>re</sup> SÉRIE •

- 1 Alleluia du Messie..... HAENDEL *Pr.net* 1<sup>50</sup>
- 2 Marche d'Alhalie..... MENDELSSOHN .. 2. .
- 3 Marche du Songe d'une nuit d'Été..... MENDELSSOHN .. 2. .
- 4 Introduction du 3<sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles de Lohengrin R.WAGNER .. 3. .
- 5 Marche religieuse de Lohengrin..... R.WAGNER .. 1.50
- 6 Marche de Tannhäuser..... R.WAGNER .. 3. .

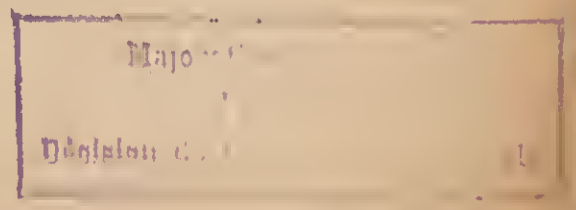
### 2<sup>e</sup> SÉRIE

- 7 Marche-Gavotte de Josué..... HAENDEL *Pr.net* 2<sup>50</sup>
- 8 Psaume XVIII. I Ciel Immensi..... MARCELLO .. 1.25
- 9 Chœur de Paulus..... MENDELSSOHN .. 2. .
- 10 Chœur Mystique de Faust..... SCHUMANN .. 2. .
- 11 Prélude de Lohengrin..... R.WAGNER .. 1.50
- 12 Introduction du 3<sup>e</sup> Acte et Chœur des Pèlerins & Tannhäuser. R.WAGNER .. 2. .

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

*Reproduit selon les traités internationaux. Tous droits réservés pour tous pays.*  
*Tous droits de reproduction et de traduction sont réservés.*

*Imp. Durand & Fils*



# INTRODUCTION DU 3<sup>me</sup> ACTE (Paraphrase)

ET

## CHŒUR DES PÉLERINS DE TANNHÄUSER

Transcription pour Grand Orgue.

R. WAGNER

par THÉODORE DUBOIS



INDICATION DES JEUX

- RECIT: Bourdon et Gambe de 8 p.
- POSITIF: Jeux doux de 8 p.
- G<sup>d</sup> ORGUE: Montre de 8 p.
- PEDALE: Bourdons 16 et 8 p.
- REC. et POS. accouplés

PREPARE

- SWELL. Stop. Diap. & Gamba 8 F<sup>t</sup>
- CHŒUR. Soft 8 F<sup>t</sup>
- G<sup>d</sup> ORGAN. Open Diap. 8 F<sup>t</sup>
- PEDAL. Bourdons 16 and 8 F<sup>t</sup>
- SIV. with CH. coupled

And<sup>te</sup> assai lento

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: Maniale (top), Pedale (middle), and a lower staff (likely for the organ console or a specific register). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'And<sup>te</sup> assai lento'. The score includes various registrations such as 'G.O.' (Great Organ), 'REC. SIV.' (Recitativo Sostenuto), and 'POS. CH.' (Positivo Choral). Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and a 'C' time signature change.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C). Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, and *p*. Performance instructions include *G.O.*, *POS. CH.*, and *POS. accouplé*. A separate bass line is labeled *CH. to G'*.

ajoutez Voix célestes au REC  
SW. add Vox Anglica

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C). Dynamics include *pp*. Performance instructions include *POS. CH.*.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C). Dynamics include *pp*. Performance instructions include *REC. SW.*.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C). Dynamics include *pp*. Performance instructions include *POS. CH.* and *poco cresc.*.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C). Dynamics include *pp*. Performance instructions include *REC. SW.*.

ôtez Voix celestes  
Vor Angelica in

*poco cresc.*

POS.  
(CII.)

Anches Réc. et G.O.  
G! & Sw. Reeds

*cresc.*

*dim.*

G.O.

Tir. et Anches

G! to Ped. & Reeds *ff*

*ff*

ôtez Anches  
Reeds in

Voix célestes  
Vox Angelica (1)

dim.

*p*

*pp* REC.  
SIF.

ôtez Anches  
et Tir.

Reeds in Pedal *p*  
uncoupled

*pp*

ôtez Voix célestes; mettez Hautbois

Vox Angelica in; add Oboe

*p*

séparez Réc. du Pos.

POS.  
CH.

Ch. and Sw. uncoupled

*pp* POS.  
CH.

*p*

*più p*

*pp* REC.  
SIF.

Prep. les 8 p. au Pos. et au G.O. et acc. les clav.  
Prepare G<sup>1</sup> & Ch Found 8 f<sup>1</sup> Manuals coupled

(1) En cas de nécessité, on pourrait à la rigueur faire une coupure et passer de suite d'ici au  $\frac{3}{4}$  And<sup>te</sup> maestoso  
If necessary, the piece can be shortened by passing over at once from here to the  $\frac{3}{4}$  Andante maestoso

**Aud<sup>te</sup> maestoso**

tous les fonds de 8 p. aux 5 clav.  
all the 8 f<sup>t</sup> Found on 5 manuals

*p* G.O.

tous les fonds de 8 et 16 p. à la Ped.  
all Found. 16 & 8 f<sup>t</sup> on Ped.

Anches Réc. boîte fermée  
Sw. Reeds closed

*cresc.*

*cresc.*

ajoutez peu à peu les Anches et les fonds de 4 et de 16 p  
add gradually the Reeds, and Found 4 & 16 f<sup>t</sup>

*f dim.* *p* *cresc.*

Tirasse

G<sup>1</sup> to Ped

G<sup>1</sup>C.  
Full organ

**ff** Anches  
Reeds

7

(1)

Allarg.

Ce passage surmonté de points devra se jouer à l'8<sup>ve</sup> au dessous dans les deux mains si l'orgue ne monte que jusqu'au fa

(1) This passage surmounted with points ought to be played with both hands an 8<sup>th</sup> lower, if the organ only goes up to F

L. Parent gr.

D. & F. 4798

Imp. Delanchy F<sup>is</sup> St Denis 51 53