

Cantico a S. Cecilia

Gregoriano, sec. 12. Nova interpretação, ~~de J. J.~~

2011006564



(1)

Estribilico *flexível e expressivo. Solemne*

Musical staff with lyrics: *o cae cili-a fe-lix o fe-lix cae-ci-li-a*

Solos *mais vivo*

Musical staff with lyrics: *tu-bas cum ci-tha-ris jam nunc as-sumi-te Tri-um-phum marty-ris jam nunc celebra-te*

soave

Musical staff with lyrics: *Ange-lorum et Vir-ginum ag-mi-na et cum vo-ce lae-ti-tiae di-ci-te*

Solos *mais vivo*

Musical staff with lyrics: *Pre-clara si-tiens il-la vic-to-ri-ae in cor-pus sae-ri-ens vir-tute gra-ti-ae*

Musical staff with lyrics: *tra-dit fu-ren-ti-bus mem-bra mucro-ni-bus*

Solos *mais vivo*

Musical staff with lyrics: *Et nos qui gemi-mus fa-rens nos re-spi-ce Saepe quem lae-si-mus sta cor-am Ju-dice*

(leve)

Musical staff with lyrics: *li-be-ri-s da men-ti-bus ad cae-lum ten-dere Pur-gato-sque sor-di-bus fac-tecum vi-vere*

Segue ad libitum: (v. 1 e Estribilico)

(1) *Atenção* Dar atenção aos impulsos musicais, e aos acentos tônicos das palavras. (Eufem, às tres e dos membros de frase.)
graduações de acentos:). Em geral, os acentos tônicos das palavras ~~de papel~~ importante. Entretanto, uma vez ou outra podemos dar leve impulso mesmo às sílabas breves iniciais ou finais de palavra, se julgarmos conveniente por razões de symetria melódica ou outras razões. - Suprimimos muitas pausas mínimas, preferindo o folego amplo. - Reunimos as notas de modo que em geral, a primeira de cada grupo reciba um impulso por mínimo que seja. Em falta de regras absolutamente certas, ~~na presente interpretação~~ uma vez ou outra nos deixamos levar pelo gosto pessoal.

