

*fughetta* A-081268 + 1548

EDIZIONE MARCELLO CAPRA

N. 1275

# REMONDI

LA GOCCIA.



STEN EDITRICE  
TORINO  
AUMENTO  
Musica 100 %  
Parl e voci staccate 200 %

## Edizione MARCELLO CAPRA.

### Opere in Canto Gregoriano dell'Edizione Vaticana.

844	<b>Graduale</b> Sacrosanctae Romanae Ecclesiae <i>de Tempore et de Sanctis</i> SS. D. N. Pii X. Pontificis Maximi jussu restitutum et editum, cui addita sunt festa novissima. Typis Vaticanis. Un volume grande in-8°, di pag. 936, in broccatura . . . . .	6 —
845	<b>Id.</b> Elegantemente rilegato mezza pelle e tela zigrinata con fregi, taglio rosso . . . . .	10 —
1046	<b>Kyriale</b> seu <i>Ordinarium Missae</i> , juxta vatic. Editionem. Broccatura . . . . .	0,75
1047	<b>Kyriale</b> seu <i>Ordinarium Missae</i> , juxta vaticanam Editionem. Elegantemente rilegato . . . . .	1,10
1104	<b>Kyriale</b> seu <i>Ordinarium Missae</i> , juxta Editionem vatic. hodiernae musicae signis impressum . . . . .	0,65
1049	<b>Harmonium (organum) comitans</b> , facillimum (tribus partibus tantum) ad <i>Kyriale</i> seu <i>Ordinarium Missae</i> Editionis vaticanae a R. D. R. CASIMIRI redactum . . . . .	6 —
	Elegantemente rilegato . . . . .	8 —
1036	<b>Missa de Angelis</b> , Editionis vaticanae . . . . .	0,30
1048	<b>Missa de Angelis</b> , Editionis vaticanae notatione hodierna transcripta (in chiave di violino) . . . . .	0,25
1043	<b>Harmonium (organum) comitans</b> , facillimum, ad <i>Missam de Angelis</i> , Editionis vaticanae a R. D. R. CASIMIRI redactum . . . . .	1 —
269	<b>Missa pro defunctis</b> cum cantu gregoriano, Editionis vaticanae addito Ritu absolutionis. Un fasc. in-8° di pag. 16 con copertina . . . . .	0,30
273	<b>Missa pro defunctis</b> , Editionis vaticanae a D. J. PAGELLA, notatione hodierna (chiave di violino) transcripta . . . . .	0,30
272	<b>Harmonium (organum) comitans</b> ad <i>Missam pro defunctis</i> . Editionis vaticanae, facillimum (tribus tantum partibus) a D. J. PAGELLA redact. . . . .	1 —
815	<b>Hymnus <i>Te Deum laudamus</i></b> (Tono solemni) Editionis vaticanae, hodiernae musicae signis a G. VISONÀ transcriptum . . . . .	0,20
814	<b>Organum</b> (harmonium) <b>comitans</b> facillimum ad <i>hymnum Te Deum laudamus</i> (Tono solemni) in cantu gregoriano Editionis vaticanae, a G. VISONÀ redactum. Partitura . . . . .	1 —
1184	<b>Missa de Sancta Maria</b> a Pentecoste usque ad Adventum (Introitus, Graduale, Alleluja, Offertorium, Communio) ad instar Editionis vaticanae . . . . .	0,10
395	<b>Missa de Sancta Maria</b> a Pentecoste usque ad Adventum, Editionis vaticanae, notatione hodierna (chiave di violino) transcripta a Presb. J. PAGELLA . . . . .	0,10
398	<b>Organum</b> (vel harmonium) <b>comitans</b> facillimum ad <i>Missam de Sancta Maria</i> a Pentecoste usque ad Adventum, Editionis vaticanae a Presb. J. PAGELLA redactum . . . . .	1 —
394	<b>In Dominica Resurrectionis</b> . Proprium <i>Missae</i> Editionis vaticanae notatione hodierna transcriptum a Presb. J. PAGELLA . . . . .	0,10
383	<b>In Dominica Resurrectionis</b> . Organum vel harmonium comitans facillimum ad Proprium <i>Missae</i> Editionis vaticanae a Presb. J. PAGELLA redactum . . . . .	1 —
393	<b>In Dominica Pentecostes</b> . Proprium <i>Missae</i> Editionis vaticanae notatione hodierna transcriptum a Presb. J. PAGELLA . . . . .	0,10
389	<b>In Dominica Pentecostes</b> . Organum vel harmonium comitans facillimum ad Proprium <i>Missae</i> Editionis vaticanae a Presb. J. PAGELLA redactum . . . . .	1 —
406	<b>In festo Corporis Christi</b> . Organum vel harmonium comitans facillimum ad Proprium <i>Missae</i> Editionis vaticanae a Presb. J. PAGELLA redactum . . . . .	1 —
408	<b>In festo Corporis Christi</b> . Proprium <i>Missae</i> Editionis vaticanae notatione hodierna transcriptum a Presb. J. PAGELLA . . . . .	0,10
1207	<b>In festo S. Joseph</b> , Sponsi B. M. V. Organum vel harmonium comitans facillimum ad Proprium <i>Missae</i> Editionis vaticanae a Presb. J. PAGELLA redactum . . . . .	1 —
1208	<b>In festo S. Joseph</b> , Sponsi B. M. V. Proprium <i>Missae</i> Editionis vaticanae notatione hodierna transcriptum a Presb. J. PAGELLA . . . . .	0,10

Edizione Marcello Capra

==== N. 1275. ====

**R. REMONDI.** 1851-1928

Op. 106.

# La Goccia.

Fughetta brillante e facile  
per Organo od Armonio.



Deposto a norma di legge. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Prezzo netto L. 0,80 — Mk. 0,65.



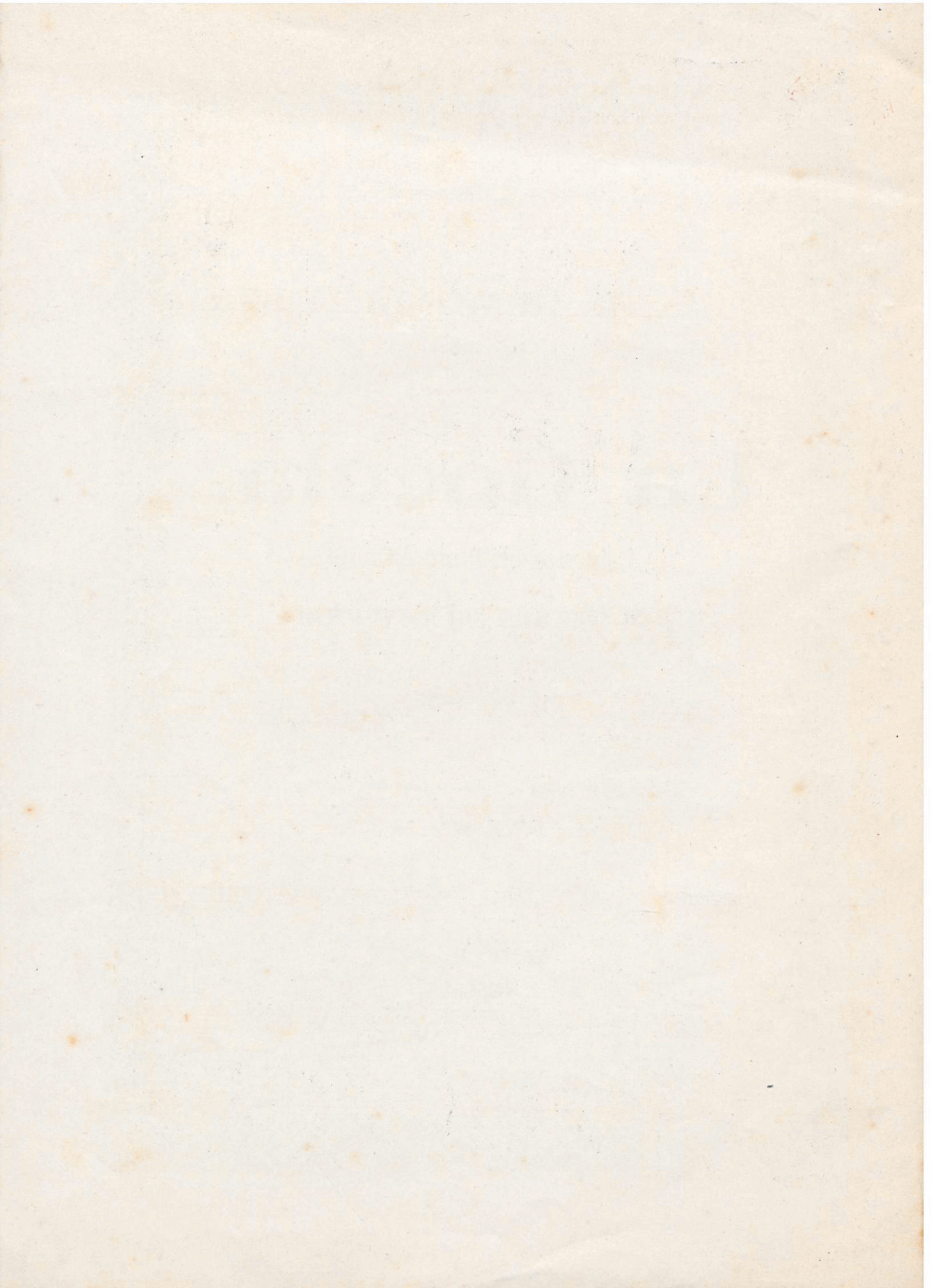
**S. T. E. N.**

SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE  
TORINO

BERLIN - BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK  
Breitkopf & Härtel

Per la Repubblica Argentina:  
Colegio Pio IX de Artes y Oficios  
BUENOS-AIRES

Per la Repubblica Messicana:  
OTTO Y ARZOZ  
MEXICO



Alla distinta Signorina Emily Paritti.

1

# LA GOCCIA.

Fughetta brillante per Organo od Armonio.

**Allegro.**

Roberto Remondi. Op. 106.



*pp e molto staccato*

*cresc.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords. The word *cresc.* is written in the first measure of the right hand.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of four measures. The right hand features a more complex melodic line with some triplets. The left hand accompaniment is sparse, with some chords in the first two measures.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of four measures. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern. The word *f* is written in the third measure of the right hand.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of four measures. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern. The word *p* is written in the second measure of the right hand.

M. 1275 C.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes in both staves.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes in both staves. The word *cresc.* is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes in both staves. Dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes in both staves. The word *dim.* is written in the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes in both staves. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

M. 1275 C.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first measure has a fermata over the bass line. The second measure has a fermata over the treble line. The third measure has a fermata over the bass line. The fourth measure has a fermata over the treble line. The fifth measure has a fermata over the bass line.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first measure has a fermata over the bass line. The second measure has a fermata over the treble line. The third measure has a fermata over the bass line. The fourth measure has a fermata over the treble line. The fifth measure has a fermata over the bass line. The word "cresc." is written in the right margin of the system.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first measure has a fermata over the bass line. The second measure has a fermata over the treble line. The third measure has a fermata over the bass line. The fourth measure has a fermata over the treble line. The fifth measure has a fermata over the bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first measure has a fermata over the bass line. The second measure has a fermata over the treble line. The third measure has a fermata over the bass line. The fourth measure has a fermata over the treble line. The fifth measure has a fermata over the bass line. The word "f" is written in the right margin of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first measure has a fermata over the bass line. The second measure has a fermata over the treble line. The third measure has a fermata over the bass line. The fourth measure has a fermata over the treble line. The fifth measure has a fermata over the bass line.

M. 1275 C.





**OPERE RACCOMANDATE**  
**per lo studio dell'Armonio e dell'Organo**

- 1067 Bottazzo L. e Ravanello O.** — *L'Armonio quale strumento liturgico.* Metodo teorico-pratico per imparare a suonare l'Armonio e ad accompagnare il servizio divino. Testo italiano e francese. 5° migliaio. Un volume grande, oblungo, di pagine 150. In broccura L. 8. — Rilegato L. 10.

Questo metodo, che ha ottenuto in Italia ed all'estero un successo che sarebbe modestia dire soltanto lusinghiero, comprende quattro parti distinte. Nella prima sono spiegati gli elementi della teoria musicale; nella seconda è dato tutto quanto concorre alla formazione del suonatore, dalla descrizione dello strumento e del modo di farlo agire agli esercizi ad una, a due mani per l'acquisto di tutte le capacità tecniche. Nella parte terza, dopo un breve insegnamento per l'uso del registro *Espressione* e per il modo di eseguire gli abbellimenti, sono dati venti pezzi d'autori antichi e moderni, scelti per formare l'orecchio e il gusto del principiante al vero stile della musica da chiesa e disposti progressivamente per ordine di difficoltà; seguono dieci pezzi (cinque di Bottazzo e cinque di Ravanello) da suonarsi durante la Messa letta. La parte quarta è forse la più importante del metodo; eccone il contenuto: Teoria dei modi ecclesiastici, accompagnamento ai canti gregoriani: *Asperges me, Vidi aquam, Missa de Angelis, Modus respondendi in Missa, Missa pro defunctis*; Toni psalmodum, Hymni: *Veni Creator, Iste confessor, Ave maris stella, Jesu corona virginum, Creator alme siderum, Deus tuorum militum, Magnificat, Pange lingua, Te Deum*, e quarantadue versetti negli otto modi gregoriani di Giacomo Carissimi.

- 1000 Remondi R.** Op. 77. — *Gradus ad Parnassum dell'Organista.* 167 Studi per la pedaliera dell'Organo liturgico moderno. L. 5.

Il piano di questo metodo è il risultato di molti anni d'insegnamento. L'autore, dato lo svolgimento graduale delle singole difficoltà che si presentano allo studioso e che questi deve superare, si è proposto per ognuna di dette difficoltà una specie di graduazione sistematica per categorie, che, iniziate dal *facilissimo a)*, passano pel *facile b)*, per la *media c)* e per la *grande difficoltà d), e), f)*. In questo modo l'allievo avrà passato più volte in rassegna tutta la tecnica del pedale, ricavando un utile pratico fin dallo studio della prima parte del Metodo. Per ogni portamento gli esercizi per pedali solo sono seguiti da numerosi studi per pedale e manuale.

Il *Gradus ad Parnassum* è già stato adottato in parecchi Conservatori governativi e civili.

- 1115 Rinck C. H.** Op. 55. — *Metodo pratico per Organo*, ordinato e riveduto dal Prof. R. REMONDI: **1111** Fasc. I. 86 Esercizi progressivi per la sola pedaliera. — **1112** Fasc. II. 43 Studi progressivi su corali coll'uso alternato del 1° e 2° manuale. *Media difficoltà.* — **1113** Fasc. III. 13 Studi progressivi coll'uso alternato del 1° e 2° manuale. *Difficile.* — **1114** Fasc. IV. 18 Studi progressivi coll'uso alternato del 1° e 2° manuale. *Per raggiungere il virtuosismo.*

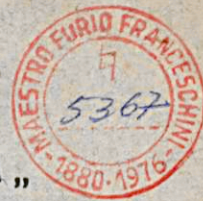
Ciascun fascicolo separato L. 1,50. — Completo, tutti e quattro i fascicoli, un volume formato oblungo, di pag. 162, L. 4.

Nel preparare la presente edizione del classico metodo del Rinck, il prof. Remondi si è prefisso di renderlo atto a soddisfare a tutte le esigenze della scuola moderna. Ne riordinò logicamente gli studi secondo il grado di difficoltà, eliminandone alcuni che dal lato estetico non si accordano più col nuovo indirizzo; redasse con somma cura le indicazioni riguardanti la tecnica dei manuali e della pedaleggiatura, in modo che, ora più che mai, questo Metodo presenta un materiale di studio copioso e prezioso.

La S. T. E. N., dal canto suo, volle unire alla perfezione dell'incisione e della stampa anche la modicità del prezzo, offrendo al pubblico l'edizione a *più buon mercato* del metodo di Rinck.

- 152 Schildknecht G.** Op. 33. *Metodo per organo*, ad uso dei Conservatori, delle Scuole di musica sacra, come pure per l'autoinsegnamento, sotto il punto di vista speciale dell'organista cattolico e del suono dell'organo durante il Servizio divino. Traduzione dal tedesco di G. ALBERA. — 2ª Edizione accuratamente riveduta e corretta dal M. R. Teol. E. LOVAZZANO, organista dei Ss. Pietro e Paolo in Torino.

In broccura (350 pagine) L. 12. — Elegantemente rilegato L. 14.



## BIBLIOTECA MUSICALE "MARCELLO CAPRA"

Eleganti volumetti di formato tascabile 12x18  
solidamente rilegati, con copertina in tela, ornata di fregi impressi.

*Nuova Edizione - 4° Migliaio.*

Edizione Marcello Capra - N. 1501

**UGO RIEMANN**

## STORIA UNIVERSALE DELLA MUSICA

Traduzione italiana sulla seconda edizione tedesca.  
Un bel volume di 450 pagine — Prezzo netto: **L. 4,50**

Edizione Marcello Capra - N. 1502

Dott. **LUIGI ENRICO BONGIOANNI**

## Norme per l'accordatura dei pianoforti

Con 25 illustrazioni — Prezzo netto: **L. 2,50**

Edizione Marcello Capra - N. 1503

Card. **G. B. KATSCHTHALER**

Arcivescovo di Salisburgo

## STORIA DELLA MUSICA SACRA

Seconda edizione italiana novamente rifusa e migliorata, con un'Appendice sulla  
**STORIA DELLA RIFORMA CECILIANA IN ITALIA**

per cura del Sac. Prof. **PAOLO GUERRINI**.  
Un bel volume di pagine xvi-320 — Prezzo netto: **L. 3**

Edizione Marcello Capra - N. 1504

**ROBERTO SCHUMANN**

## Consigli ai Giovani studiosi di Musica

Edizione italiana, con una biografia dell'Autore, per cura di **L. PASSAGNI**.  
Un bel volumetto (non rilegato) — Prezzo netto: **L. 0,50**

Edizione Marcello Capra - N. 1507

**ORESTE RAVANELLO**

## Studi sul ritmo e sull'accompagnamento del Canto Gregoriano

con molti saggi musicali.  
Un volume di pagine 180 — Prezzo netto: **L. 3**

Edizione Marcello Capra - N. 938

Sac. **G. DUPOUX**

## Studi sul Canto liturgico

Un volume di pagine 300 (non rilegato) — Prezzo netto: **L. 3**

Indice: Proemio - L'antichità del canto liturgico — Sue origini — La salmodia primitiva - La salmodia antifonica - I salmi privati - I Tropari e gl'Inni - L'innografia in Occidente - I Canti della Messa - Canti del Sacerdote - Canti del Diacono - Canti del popolo - Acclamazioni - I saluti liturgici - Le preghiere litaniche - Le Dossologie: Sanctus, Trisagion, Agnus Dei - Il Simbolo - L'Orazione Domenicale - Antifone e responsori - Introito - Graduale - Offertorio - Confrattorio e Comunio.

• T. E. N. • Società Tipografico-Editrice Nazionale.

GIOVANNI DELPIANO, Gerente.