

A' memoria da Revda. Madre Superiora
Geral, Irmã Isabel do Menino Jesus,
fallecida a 24 de Julho de 1921



MISSA DE REQUIEM

com **Libera-me**

para duas vozes iguaes com acompanha-
mento de harmonium de facil execução

composta por

Frei Basilio Röwer, O. F. M.

OPUS 35



1922

== Typographia das «Vozes de Petropolis» ==
PETROPOLIS

T. 14-19
NEW 171

A' memoria da Revda. Madre Superiora
Geral, Irmã Isabel do Menino Jesus,

fallecida a 24 de Julho de 1921



MISSA DE REQUIEM

com **Libera-me**

para duas vozes iguaes com acompanha-
mento de harmonium de facil execução

composta por

Frei Basilio Röwer, O. F. M.

OPUS 35

1922

== Typographia das «Vozes de Petropolis» ==
PETROPOLIS

MISSA DE REQUIEM

Frei Basilio Rôwer, O. F. M. Opus 35.

Introitus

p Solo *mf Côro*

Re - - qui - em æ - ter - - nam do - na e - is, Do - mi -

lux per - tu - a

ne: et lux per - pe - - - - tu - a lu - - ce - at e - - - - is.

Solo mf *mf Côro*

Ps. Te de - - cet hym - nus - De - - us in Si - - on,

mf Côro *crese.*

- de - tur vo - - tum in Je - ru - - sa - - lem,

ex - au - di o - ra - ti - o - nem

me - - am, ad te om - nis ca - - ro ve - - - ni - et.

Repete-se: Requiem até \curvearrowright e segue imediatamente:

Kyrie

mf Còro *Soli* Còro *f* Ky -

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - - - ri -

- e e - lei - - - - son, *Soli* *mf* Chri - ste e - lei - - son,

mf Còro *f* *rit.*

Chri - ste e - lei - - son, Chri - - - - ste Chri - - - - ste e - lei - - -

mf *Côro* *Soli*

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - - - - - ri - - - e

Côro *rit.*

f Ky - - - - - ri - e, Ky - - - - - ri - e e - lei -

son, e - - - lei - - - - son.

p

Graduale e Tractus

(a cantar depois da Epistola)

p *Soli* *mf*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne; et - lux per - pe - tu - a

Côro cresc.

f ju - - - ce - at e - - - is. *p Soli* In me - mo - ri - a æ - ter - na

ju - - - - - stus: *mf* *f Côro*

e - - - rit ju - - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - -

mf Côro Ab - sol - ve

- - - bit. Ab - sol - - - ve Do - ni - ne a - ni - mas om - ni - um fi -

ab om - ni *rit.* *Soli*

- de - ll - um de - fun - cto - runi ab om - - ni vi - cu - lo de - li - cto - rum. Et

mf gra - ti - a tu - - - a il - lis suc - cur - ren - te me - re - an - tur e -

f *Côro* *cresc.*
- va - de - re ju - - di - ci - um ul - ti - o - - nis. Et lu - - cis æ - ter -

marcato *rit.*
næ be - a - ti - tu - di - ne per - - - fru - i.

Segue imediatamente

Sequentia

Côro *mf* sol - vet
quan - do

1. Di - es i - rae, di - es il - la, sol - - - vet sae - clum in fa - vil - la: te - ste
2. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta .

mf Soli

Da - vid cum Si - bil - - la. 3. Tu - ba mi - rum spar - - gens so - num per se -
 stri - cte dis - cus - su - - rus. 4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re -

cresc.

- pul - chra re - gi - o - rum, co - - - get om - nes an - te thro - - - num.
 - sur - get cre - a - tu - ra, ju - - - di - can - ti res - pon - su - - - ra.

mf Soli

5. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,
 6. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa - re - bit:

f Còro

un - de mun - dus ju - di - ce - tur. 7. Quid sum mi - ser tunc di -
 nil in - ul - - tum re - ma - ne - bit. 8. Rex tre - men - dae ma - je -

ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - - - - rus, cum vix
sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - - - - tis, sal - va

cum vix ju - - stus cum vix ju - stus
sal - - va me, sal - - va me, fons
ju - - stus, cum vix ju - - stus fons sit se -
me, sal - va me fons pi - - - - e -

mf Soli
cu - - - - rus? 9. Re - cor - da - re, Je - - - su pi - e, quod sum
ta - - - - tis. 10. Qua - rens me se - di - - - sti las - sus, re - de -

cresc.
cau - sa tu - æ vi - æ ne - me per - das il - la di - - - - e.
- mi - sti cru - cem pas - sus: tan - - - tus la - bor non sit cas - - - - sus.

mf Soli

11. ju - ste ju - dex ut - ti - o - nis, do - - num fac re - mi - si - o - nis,
12. In - ge - ml - sco, tam - quam re - us: cul - - pa ru - bet vut - tus me - us

Côro

mf

an - te di - - em ra - tt - o - nis. 13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - stit,
sup - pli - can - - ti - par - ce De - us. 14. Pre - ces me - æ non sunt dig - næ.

et ta -
sed tu

et ia - tro - nem e - xau - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - - sti,
sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - - - gne.

mf Soli

cresc.

15. In - ter o - ves lo - - cum præ - sta, et ab hœ - dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te de - - - xtra.
16. Con - fu - ta - tis ma - - le - di - ctis, fiam - mis a - cri - bus ad - di - ctis vo - ca me cum be - ne - di - - - ctis.

mf Soli

17. O - - ro sup - plex et ac - cll - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:
 18. La - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

ge - re cu - - ram me - - i fi - nis.
 ju - di - can - - dus ho - - mo re - - - us. Hu - ic er - go par - ce De - us.

* No Verso 18 omittem-se omnes duas notas.

p Côro

Pi - - - e Je - su Do - mi - ne, pi - - - e Je - - su

do - - - na e - - - is, do - - na e - is
 Do - - - mi - ne, do - na e - - is, do - - na e - - - is

A - - men. A - - - - - men.

re - - qui - em. A - - - - - men.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 're - - qui - em. A - - - - - men.' The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C).

Offertorium

Rex glo - - - - - ri - æ

mf Do - mi-ne Je - su Cbri - - - - - ste, *f* Rex glo - ri - æ, li - *mf*

This system contains the first two staves of music for the 'Offertorium' section. The top staff is a vocal line with lyrics 'Do - mi-ne Je - su Cbri - - - - - ste, Rex glo - ri - æ, li -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is common time. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

- - be - ra a - ni - mas o - - - - - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - - - - rum de

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- - be - ra a - ni - mas o - - - - - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - - - - rum de'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is common time.

cresc. *rit.* poe - - - - - nis in - fer - - - - - ni, et de pro - fun - do la - - - - - cu:

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'poe - - - - - nis in - fer - - - - - ni, et de pro - fun - do la - - - - - cu:'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is common time. Dynamics include *cresc.* and *rit.*

Soli e - as tar -

mf li - - be-ra e - as de o - re le - - o - nis, ne ab - - sor - be-at e - - - as

ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

mf tar - ta - rus, *f* sed sig - ni - fer san - ctus

re - pre - sen - tet e - - - as in lu - - - - cem san - - - ctam:

f *Côro* Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - - as in lu - cem san - - - ctam: Quam

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - - mi - ni e - - - - jus.

tu su - sci -

Soli mf Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne . lau - - - dis of - fe - ri - mus:

- - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, me - mo - ri - am

cresc. qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - - ci mus: fac

Côro f

fac e - as, Do - - mi - ne,

Côro f e - as, Do - - - - - mi - ne, de mor - te trans - i - - re ad vi - - tam. Quam

o - lim A - bra - hã pro - mi - si - sti et se - - mi - ni e - - - - - jus.

Sanctus

Moderato *mf* *f*

San - - - ctus

San - - - ctus, San - - -

ctus Do - mi - nus De - - - us Sa - - - ba - oth.

f

glo - - - ri - a tu - -

Ple - ni sunt ecc - lis et ter - - - ra glo - - ri - a tu - -

... a Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - - na

Andante *rit.*

... a. Ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel sis.

Benedictus

Solo

p Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *mf* Be - ne -

-- di - ctus, qui ve - - - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *Côro* *f* be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - - - - -

di - ctus, be - - - - - di - ctus qui ve - - - - -

Ho - san - na, ho -
f Andante

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-san -

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The lyrics 'Ho-san-na, ho-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'f' (forte).

- san - na, ho - san - na

rit.

- na, ho-san - na, ho-san-na in ex-cel-sis.

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.' The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment continues with the same instrumentation as the first system.

Agnus Dei

Moderato

do - na e - is re -
mf

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

Detailed description: This system contains the first three staves of the 'Agnus Dei' section. The tempo is marked 'Moderato'. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics 'A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na e-is' are written below. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di,

mf

re - qui - em. do - na

Detailed description: This system contains the next three staves of the 'Agnus Dei' section. The vocal line continues with the lyrics 'qui-em. A-gnus De-i, qui tol-lis pe-ca-ta mun-di, re-qui-em. do-na'. The dynamic remains 'mf'. The piano accompaniment continues with the same instrumentation.

do-na e - is re - - - qui-em. *Andante moderato mf* A - - gnus

e - is re - qui - em, do-na e - is re - qui - em. A-gnus De - i, qui

De - i, qui toi - lis *cresc.*

tol - - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, do - na e - is

do - - na e - is re - - - qui - em,

re - - qui - em, do - na e - is re - qui - em, do - na

do - - na e - - is, do - - na e - is re - -

e - - is, do - - na e - - is, do - na e - is

qui - em sem -

re - qui-em sem - pi - ter - - - nam.

Communio

(a cantar depois da Comunhão)

Andante moderato
mf

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - - is Do - - - mi - ne: Cum San -

Cum San - - ctis tu - is in æ - ter -

- - ctis tu - is in æ - ter

num; qui - - a pi - - us es, qui-

num; qui - a pi - - - us es, qui - - - a pi

a pi - - - us, pi - us es.

us es, qui - a pi - - - us es. Re - qui-em æ -

rit. *Soli Adagio*

ter - - nam do - na e - is, Do - mi - ne; et lux per -

ter - - nam do - na e - is, Do - mi - ne; et lux per -

pe - tu - a lu - - ce - at e - - is. Cum San -

pe - tu - a lu - - ce - at e - - is. Cum San -

Tempo Primo
Côro

Cum San - - ctis tu - is in æ - ter -

- - ctis tu - is in æ - ter

- - num; qui - - a pi - - us es, qui -

- num; qui - a pi - - us es, qui - - a pi -

- a pi - - - - us, pi - us es.

- us es, qui - a pi - - - us es.

rit.

Libera me

(a cantar quando o sacerdote, depois da missa, faz a encomendação.)

Moderato mf Côro *cresc.*

Li - - - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - - te æ - ter -

in di - e il - - la Quan - do

na, in di - - a il - - la tre - men - - da: Quan - do cœ - - li mo -

cœ - li mo - ven - di suut *cresc.*

- ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di -

Soli

- - ca - re sæ - - cu - lum per i - - - - gem. Tre - mens fa - ctus sum

e - - go, et ti - - - - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra

Quan - do ec - - li mo - ven - di sunt
Côro *f* *cresc.*

i - - - - ra: Quan - do ec - - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

Soli *mf*

ter - - - - - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ, ca - la - mi - ta - tis

p *più lento* *f* *Côro* *cresc.*

et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris ju - di -

Soli *Adagio*

- - ca - re sæ - - - - cu - lum per i - - - - gem. Re - qui - em æ -

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

lu - ce - at e - is.

Repete-se

Libera-me etc.

até Tremens e

depois continúa:

mf *Côro* Ky - ri - e e - lei - son, *Soli* Chri - ste e - lei - son, *Côro* *f* Ky - ri - e

ri - e
e, Ky - ri - e e - lei - son.