

FURIO FRANCESCHINI

•••••

# TE DEUM LAUDAMUS

PARA CORO A VOZES  
MIXTAS E ORGAM



Edição



Campassi Camin & Cia.

N.º 3702



No terceiro Jubileu da proclamação do Dogma da Imm. Conceição,  
No segundo Jubileu de S. S. o Papa Pio XI,  
No primeiro Jubileu do Exmo. Snr. Arcebispo Metropolitano de S. Paulo D. Duarte Leopoldo e Silva,  
grato, offereço humildemente a S. Exa. Revma. o presente Te Deum,  
no primeiro Jubileu de minha permanencia no Brasil.

S. Paulo, Outubro de 1929

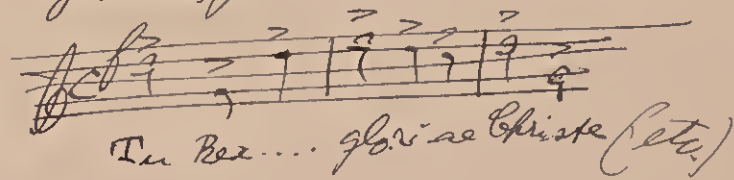
FURIO FRANCESCHINI



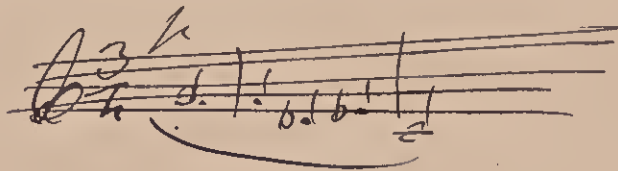
Se Deus

Composição baseada principalmente sobre dois temas contrastantes:

- O 1º, ~~em~~ cheio de entusiasmo, tema de louvor à majestade, glória e poder de Deus:



O 2º, tema humilde, faz apelo à bondade e à misericórdia de Deus  
(Te ergo quaesumus; Dignare Domine; Misere nostri; etc.)



77

# Te Deum laudamus.

PER CORO A VOCI MISTE E ORGANO.

F. FRANCESCHINI.

Te Do - mi - num ' con - fi - te - - - - - mur

Moderato

SOPRANI { I  
II

Te Do - mi - num ' con - fi - te - - - - - mur

CONTRALTI

Moderato

TENORI

Te Do - mi - num ' con - fi - te - - - - - mur

Te Do - mi - num ' con - fi - te - - - - - mur

BASSI { I  
II

Moderato

ORGANO

PEDAL

CELEBRANTE:



1 Ti . bi om . nes

Te ae . ter . num Pa . trem V om . nis ter . ra ve . ne . ra . . . . tur.

Te ae . ter . num Pa . trem V om . nis ter . ra ve . ne . ra . . . . tur.

1 Ti . bi om . nes

Te ae . ter . num Pa . trem V om . nis ter . ra ve . ne . ra . . . . tur.

Te ae . ter . num Pa . trem V om . nis ter . ra ve . ne . ra . . . . tur.

1

Te ae . ter . num Pa . trem V om . nis ter . ra ve . ne . ra . . . . tur.

Te ae . ter . num Pa . trem V om . nis ter . ra ve . ne . ra . . . . tur.



an - ge - li      Ti - bi cae - li V et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes:

Ti - bi cae - li V et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes:

Ti - bi cae - li V et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes:

an - ge - li      Ti - bi cae - li V et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes:      et . . . . .

Ti - bi Che - ru - bim V et . . . . .

Ti - bi Che - ru - bim V et . . . . .

Se - - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - - - mant:  
Se - - ra - phim in ces - sa - - - bi - li vo - ce pro - cla - - - - mant:  
Se - - ra - phim in ces - sa - - - bi - li vo - ce pro - cla - - - - mant:

*f*

*I*

*f*

*3*

2 San . . . . . ctus

pp

San . . . . . ctus

pp

San . . . . . ctus

p

San . . . . . ctus

p

San . . . . . ctus

San . . . . . ctus

2

2 *tacet ad libitum*

pp

*dim. rall. molto*

p



*.ctus*

*.ctus*

*f* San . . . ctus Do . mi . nus De . us Sa . ba . oth .

*.ctus*

*f* San . . . ctus Do . mi . nus De . us Sa . ba . oth .

*f* San . . . ctus Do . mi . nus De . us Sa . ba . oth .

San . . . ctus Do . mi . nus De . us Sa . ba . oth .

*f* San . . . ctus Do . mi . nus De . us Sa . ba . oth .

San . . . ctus Do . mi . nus De . us Sa . ba . oth .

*cresc.*

*un poco rit.*

*3*

*3*

*3*

Ple . ni sunt cae . li et ter . ra V ma . je . sta . tis V glo . ri . ae tu . ae.

Musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Ple . ni sunt cae . li et ter . ra V ma . je . sta . tis V glo . ri . ae tu . ae." The lower staff is a piano accompaniment. A box with the number "3" is located above the vocal line. The system concludes with the text "Te glo . ri .".

Ple . ni sunt cae . li et ter . ra V ma . je . sta . tis V glo . ri . ae tu . ae.

Ple . ni sunt cae . li et ter . ra V ma . je . sta . tis V glo . ri . ae tu . ae.

Ple . ni sunt cae . li et ter . ra V ma . je . sta . tis V glo . ri . ae tu . ae.

Musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ple . ni sunt cae . li et ter . ra V ma . je . sta . tis V glo . ri . ae tu . ae." The middle staff is a vocal line with lyrics: "Ple . ni sunt cae . li et ter . ra V ma . je . sta . tis V glo . ri . ae tu . ae." The bottom staff is a piano accompaniment. A box with the number "3" is located above the top vocal line. The word "sentito" is written below the piano accompaniment in the final measures.

Te Pro - phe - ta - rum V lau - da - bi - lis nu - me - rus:

Te Pro - phe - ta - rum V lau - da - bi - lis nu - me - rus:

o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus V Te Pro - phe - ta - rum V lau - da - bi - lis nu - me - rus:

Te glo - ri - o - sua A - po - sto - lo - rum cho - rus V Te Mar - ty -

Te Pro - phe - ta - rum V lau - da - bi - lis nu - me - rus:

Te Pro - phe - ta - rum V lau - da - bi - lis nu - me - rus:



*molto rit.*

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus V lau - dat V e - xer - ci - tus.

**4** Andante calmo

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus V lau - dat V e - xer - ci - tus.

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus V lau - dat V e - xer - ci - tus.

*molto rit.*

.rum V can - di - da - tus... V lau - dat V e - xer - ci - tus.

**4** Andante calmo  
*mp*

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus V lau - dat V e - xer - ci - tus.

Te per er - - bem ter -

Te per er - - bem ter -

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus V lau - dat V e - xer - ci - tus.

Te per er - -

*grandioso*

*molto rit.*

*ancora piu rit.*

**4** Andante calmo  
*p*

Te per er - -

*ancora piu rit.*



Piú mosso.

Pa . trem V im . men . sae ma . je . sta . . . tis :

Pa . trem V im . men . sae ma . je . sta . . . tis :

Pa . trem V im . men . sae ma . je . sta . . . tis :

*poco piú rit.*

Piú mosso.

ra . rum V san . cta con . fi . te . tur Eo . cle . . si . a :

ra . rum san . cta con . fi . te . tur Ec . cle . . si . a :

Pa . trem V im . men . sae ma . je . sta . . . tis :

Pa . trem V im . men . sae ma . je . sta . . . tis : ve . ne .

Pa . trem V im . men . sae ma . je . sta . . . tis : ve . ne .

*poco piú rit.*

Piú mosso.

Pa . trem V im . men . sae ma . je . sta . . . tis : ve . ne .

ve - ne - ran - dum tu - um ve - - rum V et u - ni - cum Fi - li - um V

ve - ne - ran - dum ve - ne - ran - dum tu - um ve - - rum V et u - ni - cum Fi - li - um V San - ctum

ve - ne - ran - dum ve - ne - ran - dum tu - um ve - - rum V et u - ni - cum Fi - li - um V San - ctum *mf*

ran - - dum ve - ne - ran - dum tu - - um ve - - rum V et u - ni - cum Fi - li - um

ran - - dum ve - ne - ran - dum tu - - um ve - - rum V et u - ni - cum Fi - li - um

ran - - dum ve - ne - ran - dum tu - - um ve - - rum V et u - ni - cum Fi - li - um

*mf*

*mf*

*un po' rit.*

5

Pa . . ra . eli . tum Spi . . ri . . tum

quo . que Pa . . ra . eli . tum Spi . . ri . . tum Tu Rex... glo . ri . ae

quo . que Pa . . ra . eli . tum Spi . . ri . . tum Tu Rex... glo . ri . ae

*un po' rit.*

5

Tu Rex.... glo . ri . ae.... Chri . ste.

Tu Rex.... glo . ri . ae.... Chri . ste.

*un po' rit.*

5



Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus V es . . . . Fi - - - - li - us.

Chri - ste Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus V es . . . . Fi - - - - li - us. *rall.*

Chri - ste Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus V es . . . . Fi - - - - li - us.

Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es . . . . V Fi - - - - li - us. *rall.*

*rall. molto*

*rall. molto*



*p ben legato a tempo*

6

Tu ad li - be - ran - dum su - scep - tu - rus ho - mi - nem,

non hor - ru - i - sti

non hor - ru - i - sti

non hor - ru - i - sti

6

*p ben legato*

*p*

non hor - ru - i - sti...

non hor - ru - i - sti...

Tu ad li - be - ran - dum su - scep - tu - rus ho - mi - nem,

non hor - ru - i - sti non hor - ru - i - sti...

*a tempo*

6

*p*

*a tempo*

*p*

Vir - gi - nis u - te - rum.

Vir - gi - nis u - te - rum.

Vir - gi - nis u - te - rum.

Vir - gi - nis u - te - rum.

Vir - gi - nis u - te - rum.

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, V

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,

a - - pe - ru - i - sti

a - - pe - ru - i - sti

Vir - gi - nis u - te - rum.

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, V

a - - pe - ru -

a - pe - ru - i - sti re - gna... cae - lo - rum.

*poco rit.*

*rit.*

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna... cae - lo - rum.

*rit.*

*poco rit.*

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna... cae - lo - rum.

*rit.*

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna... cae - lo - rum.

*rit.*

- i - sti cre - den - ti - bus... re - gna... cae - lo - rum.

*poco rit.*

*rit. ma cresc.*

*poco rit.*

*f* *glorioso*



7 Andante energico.

Musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the final two notes, which are marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in the same key signature and time signature, providing harmonic support with sustained chords.

Ju . . . . dex  
*f*  
 u . . . . dex  
*f*  
 Ju . . . . dex

7 Andante energico.

Musical score for the second system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line includes lyrics and is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

Tu *V* ad dex . te . ram De . i se . . . . des *V* in glo . . . . ri . a Pa . . . . tris *V* Ju . . . . dex  
*ff*  
 Tu *V* ad dex . te . ram De . i se . . . . des *V* in glo . . . . ri . a Pa . . . . tris *V* Ju . . . . dex

7 Andante energico.

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment in treble and bass clefs. The treble staff includes triplets and a change in time signature to 4/2. The bass staff provides harmonic support. The system concludes with a fermata over the final notes.

*ff*



*poco rit. dim.*

*rall. sempre più*

cre . de . ris      es . se ven . tu . . . . . rus .

*p*

*poco rit. dim.*

*rall. sempre più*

cre . de . ris      es . se ven . tu . . . . . rus .

*p*

*poco rit. dim.*

*p*

*rall. sempre più*

*pp*

8 Andante.  
supplicando

Te Ver go quae su mus, tu is fa mu lis sub ve ni, quos pre ti .

Te Ver go quae su mus, tu is fa mu lis sub ve ni, quos pre ti .

8

8 Andante.  
supplicando

*p*  
*espressivo*

9

stesso tempo

-o so san gui ne re de mi sti

-o so san gui ne re de mi sti

9

stesso tempo

9

stesso tempo

*pp*

*p*

*rit.*

*rit.*



in glo . ri . a V nu . me .

*f* in glo . ri . a V nu . me .

in glo . ri . a V nu . me .

Ae . ter . . . . na fac . . . . .

cum San . . . . ctis tu . . . is V *f* in glo . ri . a V nu . me .

cum San . . . . ctis tu . . . is in glo . ri . a V nu . me .

*BASSI I*  
*ad libitum*

Ae . ter . . . . na fac . . . . .

in glo . ri . a V nu . me .

*mf*

*mf*

*p*

*sentito un po'*

*cresc.*

*f*

C.3702 C.

ra . . . . . ri. Allegro in 4 et be - ne -

10 

ra . . . . . ri. et be - ne -

ra . . . . . ri. et be - ne -

ra . . . . . ri. Allegro in 4

10 

ra . . . . . ri. *ben cantato*

ra . . . . . ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um V Do - mi - - ne

ra . . . . . ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um V Do - mi - - ne

Allegro in 4

10 

dic V hae . . . re . di . ta . ti tu . . . . . ae et ex . tol . le il . . . los V us . que in ae .

dic V hae . . . re . di . ta . ti tu . . . . . ae et ex . tol . le il . los V us . que in ae .

dic V hae . . . re . di . ta . ti tu . . . . . ae et ex . tol . le il . los V us . que in ae .

et re . ge e . os et ox . tol . le il . los V us . que in ae .

et re . ge e . os

et re . ge e . os

et re . ge e . os et ox . tol . le il . los V us . que in ae .



*a tempo*

ter - num. et lau - da - mus no - men tu - - um in

ter - num. et lau - da - mus no - men tu - - um in

*a tempo*

ter - num. et la - da - mus no - men tu - - um in

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus Te.

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus Te.

*a tempo*

C.3702 C.

lau - - da - - mus in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu -

sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu -

*cresc.*

sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu -

*cresc.*

sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu -

*poco rit.*

*poco rit.*

sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu -

*cresc.*

sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu -

Moderato in 6

11

li  
li

*rall.*

Moderato in 6

11

li

*rall.*

*implorando, ben cantato*

Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto.

*p*

Di - gna re Do - mi - ne di - e i - sto

Moderato in 6

11

*rall.....*

*rall. e dim.*

*p*



*rit.* **Poco piú mosso.** *p* Mi . . . se . . .

*rit.* *rall.* **Poco piú mosso.**

si . . ne peo . ca . to nos cus . to . di . . re.

si . . ne peo . ca . to nos cus . to . di . . re.

*rit.* *rall.* **Poco piú mosso.** *p*

Piú lento.

re re nos tri Do mi ne,

mi se re re V no

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a long slur over the first three measures and a dynamic marking of *V* (fortissimo) at the start of the fourth measure. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and some melodic fragments.

Piú lento.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. This system is primarily piano accompaniment, featuring sustained chords and a steady rhythmic accompaniment.

Piú lento.

The third system of the musical score consists of three staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the fourth measure. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the bass staff with a dynamic marking of *pp*.

Movendo

stri Fi . at mi . se . ri . cor . di . a tu . a . . . . Do . mi . ne V su . . . . per

12 *mf*

stri Fi . at mi . se . ri . cor . di . a tu . a . . . . Do . mi . ne V su . . . . per

Fi . at mi . se . ri . cor . di . a tu . a . . . . Do . mi . ne V su . . . . per

12 *Movendo*  
*mf*

Fi . at mi . se . ri . cor . di . a tu . a . . . . V Do . mi . ne V su . . . . per

12 *Movendo*  
*mf*

un po' rit.

Fi . at mi . se . ri . cor . di . a tu . a . . . . V Do . mi . ne V su . . . . per



nos, quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus *poco rit.* in... te... *a tempo* 13

nos, quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus *poco rit.* in... te... *a tempo* 13

nos, quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus *poco rit.* in... te... *a tempo* 13

nos, quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus *poco rit.* in... te... *a tempo* 13

In te Do - mi - ne spe -

In te Do - mi - ne spe -

In te Do . mi . ne spe . ra . vi non con . fun . dar in ae .

*f* *ff*

In te Do . mi . ne spe . ra . vi In te Do . mi . ne spe . ra . vi non con . fun . dar in ae .

*f* *ff*

In te Do . mi . ne spe . ra . vi In te Do . mi . ne spe . ra . vi non con . fun . dar in ae .

*ff*

ra . vi in . . . . . te In te Do . mi . no spo . ra . vi non con . fun . dar in ae .

in . . . . . te Do . mi . ne In te Do . mi . ne spo . ra . vi non con . fun . dar in ae .

*ff*

ra . vi in . . . . . te Do . mi . ne In te Do . mi . ne spe . ra . vi non con . fun . dar in ae .

-ter - num V in ae - ter - num V non con - fun - dar V in ae - ter - num . . . .

-ter - num V in ae - ter - num V non con - fun - dar V in ae - ter - num . . . .

-ter - num V in ae - ter - num V non con - fun - dar V in ae - ter - num . . . .

-ter - num V in ae - ter - num V non con - fun - dar V in ae - ter - num . . . .

-ter - num V in ae - ter - num V non con - fun - dar V in ae - ter - num . . . .

-ter - num V in ae - ter - num V non con - fun - dar V in ae - ter - num . . . .