

DUE MEDITAZIONI GREGORIANE

per Harmonium od Organo

N. BARONCHELLI

I: sul Benedictus della "Missa de Angelis,,

Disponendo di due tastiere, si potrà far emergere la melodia sul I. manuale, eseguendo sul II., più leggeremente, l'armonizzazione

Andantino M.M. ♩=138



Be - ne - di - ctus qui

p sentito il canto

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

- ni Ho - san - na in ex - cel - sis

rall.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

dolce

Annesso al Periodico "MUSICA SACRA", (Gennaio-Febbraio 1933)

Proprietà della CASA EDITRICE «MUSICA SACRA» Milano. Tutti i diritti sono riservati.

C. E. 4318 M. S.

Deposto a norma delle vigenti leggi.

- nit in no - mi - ne Do mi - ni Ho -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- san - - - na in ex - cel -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand.

- sis

rall. pp *sentito*

Be-ne -

The third system includes performance markings: *rall.* (rallentando), *pp* (pianissimo), and *sentito* (with feeling). The piano accompaniment has a triplet in the right hand.

- di - - ctus qui ve - nit in

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a triplet in the right hand.

no - mi - ne Do - mi - ni

Ho - san -

pp

The fifth system includes the marking *pp* (pianissimo). The piano accompaniment has a triplet in the right hand.

- na in ex - cel -

cresc.

The sixth system includes the marking *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment has a triplet in the right hand.