

A-682-448

7. 1231  
NEW 119

ALLA DISTINTISSIMA ARTISTA DI CANTO  
**Signora MARIA TESCHER**

# L'ANGELIN DALL'ALI D'ORO

SCHERZO

PER VOCE DI SOPRANO E FLAUTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

Parole del Cav. V. BORANI

MUSICA

V. DE MICHELIS

(Op. 127)



N. 1585

F. 6

BOLOGNA  
EDIZIONI  LTREBBI

PROPRIETÀ DELL'EDITORE



Alla distinta Artista di Canto  
Sig.<sup>a</sup> Maria WESCHER

# L'Angellino dall'ali d'oro

# GRANDI SERIE

per  
voce di  
Soprano  
e  
Piano  
con  
Accompagnamento  
di  
Piano Forte



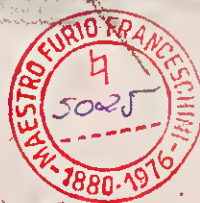
Parole del Cav. V. BORANI  
MUSICA

# V. DE MICHELIS

N. 1585.

L. M. R. P. B. BOLDIGNA  
pro. dell'Edit.

F. 6.





## L'AUGELLIN DALL'ALI D'ORO

Dell'augel dall'ali d'oro  
Odo il dolce gorgheggiar.  
Messagèr del mio tesoro,  
Le mie pene a consolar  
Ogni giorno  
Fa ritorno  
Quì fra i fiori ad aleggiar.

Vieni amabile augellino,  
Che solcasti il ciel seren,  
Dalla brezza del mattino  
Ti ristora nel mio sen.  
Ed intanto  
Còl tuo canto  
Mi favella del mio ben.

Hai veduto l'idol mio?  
Gli dicesti il mio dolor?  
Di quest'anima il desio?  
Che rispose? M'ama ancor?  
Su favella  
Qual novella  
Rechi al povero mio cor?

M'ama dunque? Non m'inganni?  
M'ama ancora? dici il ver?  
Deh! a lui torna spiega i vanni  
Per l'aereo sentier  
Più non bramo,  
Sol che l'amo  
Digli o vago messenger.

V. BORANI

# L' AUGELLIN DALL' ALI D'ORO



Andantino (M.M. ♩ = 92)

V. DE MICHELIS  
Op 127

FLAUTO

CANTO

PIANO FORTE

Violini

*sf* Fagotti

*Solo* *lungo* *legg. e veloce*

Arpa

*FF*

*F* *mf* *rit.*

*pp* *rall.*

*a tempo* *con gioia*  
Dell'au - gel dall' a - - li

*pp*

*dolciss.* *legg.*  
d' o - - ro o - do il dol - - ce gor - - gheg giar. Mes - sag

*pp*





3

ger del mio te - so - ro, le mie pe - ne a con - so -

*rinf.* *pp*

lar, o - gni gior - no fa ri - tor - no qui fra i

*sf* *p* *rinf.*

*P con grazia* *P con grazia*

fio - ri ad a - leg - giar qui fra i.

*p* *pp* *p*

*dolce espress.*

fio - - - riau a - - - leg - giar. 8<sup>a</sup> Vie - ni a -

*PPP trem legg.*

*PP*

*dolciss.*

-s ma - - bi - - le au gel - li - - - no, che sol - -

s ca - - sti il ciel se - - ren, dal la





brez - - - - za del mat -

- ti - - - - no ti ri - - -

*Solo*  
*skorz legg.*

- sto - - ra nel mio sen, Ed in - tan - to col tuo



can-to mi fa-vel-la del mio ben mi fa-vel-la del mio

*col canto*

*espres.*

ben. Hai ve-du-to l'i dol mio? Gli di-

*eres.* *dolciss.* *con espansione*

-ce - sti il mio do-lor? Di quest' a - - ni - ma il de -

*p* Clarinetto

- si - - - o? Che ri - - spo - - se? M'a - - ma an -

*affrett.* *rit.*  
 - cor? Su fa - vol - la qual no - vel - la re - chi al po - ve - ro mio

*affrett* *P rit.*

*solo* *dolce espress*  
 cor? Ma ma

*f* *pp*



dunque? Non m'in-gau-ni? Mama auco ra? di-ci il

*ten.*  
*ten.*  
*col canto*

ver? Deh! alutorna, spiega i vanni per la e-reo sen-tier. Più non

*rinf.*  
*con grande*  
 Trombe  
*cres molto*

bra - mo, sol che l'a - - mo di gio va - - go mes - - sag -

*ff*  
*espansione*  
*ff*  
*ff*  
*pp*  
*pp*

ger più non

*cres. molto*

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ger più non'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. A dynamic marking 'cres. molto' is placed between the piano staves.

**ff**  
*con slancio*

bra - - - - - mo, sol che

**ff**

This system contains the next three staves. The top staff has a dynamic marking 'ff' and the instruction 'con slancio'. The vocal line has lyrics 'bra - - - - - mo, sol che'. The piano accompaniment also has a 'ff' dynamic marking.

la - - - - - mo di - - - - - gli o

This system contains the final three staves. The vocal line has lyrics 'la - - - - - mo di - - - - - gli o'. The piano accompaniment continues with complex textures.





8 *va - - - a piac. - go* *va - go* *va - go*

*FF* *p*

*va* *p* *cres.*

*stent.* *f*

*go mes-sag - - - ger*

*FF col canto* *FF secca*