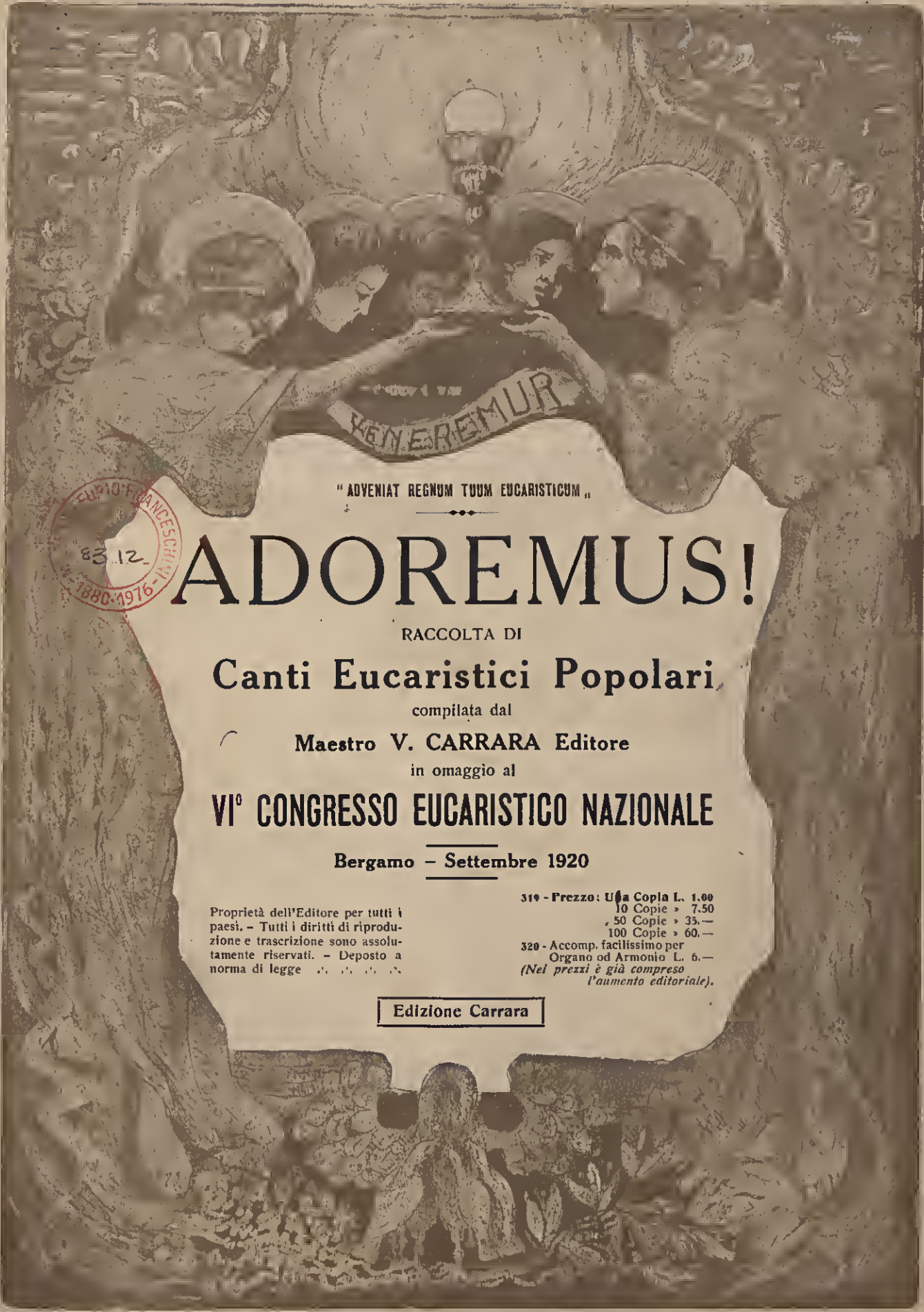


1.6035

b. ...
v. ...
g. ...

A-672745 Franceschini

NEW 328



FRANCESCO
83.12.
1880-1976

“ADVENIAT REGNUM TUUM EUCARISTICUM”

ADOREMUS!

RACCOLTA DI

Canti Eucaristici Popolari,

compilata dal

Maestro V. CARRARA Editore

in omaggio al

VI° CONGRESSO EUCARISTICO NAZIONALE

Bergamo - Settembre 1920

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. - Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono assolutamente riservati. - Deposito a norma di legge

319 - Prezzo: Una Copia L. 1.00
10 Copie > 7.50
50 Copie > 35.-
100 Copie > 60.-
320 - Accomp. facilissimo per Organo od Armonio L. 6.-
(Nel prezzi è già compreso l'aumento editoriale).

Edizione Carrara

EDIZIONE V. CARRARA, BERGAMO

MISSAE

a) UNIUS VOCIS

- 164 BRANCINA P. op. 62 Missa «Regina Paels» tacillima et melodiosa ad chorum unius vocis mediae. Parte a 30. (B) 3.00
- 174 CNIESA F. op. 30 Glerie pasteralis «Puar natus est» ad chorum unius vocis mediae (ambytus re-re) vel trium vocum inaequalium (A. T. B.) Parti a 30 (md) (S) 2.00
- 003 DENTELLA P. op. 70 Missa facillia in honorem S. Benedetti Abbatis ad chorum unius vocis mediae Editio IV. Parte a 30. Partitura (B) 3.50
- 017 MAGGIO G. Missa Cerialis «Penge Lingue» ad chor. unius vocis mediae, (ambytus re-re = ff) Parte a 30. (C) 2.50
- 270 REMONDI R. op. 131 Missa «Eucharistica» brevis et facillima in honorem Beati P. H. Eymard ad chorum unius vocis (di tassitura media, eccetto qualche brano per Soprani o Tenori) Parte a 20. (B) 2.50

b) DUARUM VOCUM

- 138 AMATUCCI P. Missa «Parce Domine» tacillima et melodiosa ad chorum 2 vocum aequalium, organo vel harmonio comitante (espressamente composta per le piccole Scuole rurali, Istituti Religiosi, Congregazioni femminili, Ricrestori festivi, ecc.) Parti a 30. Partitura (B) 3.00
- 130 BOTTAZZO L. op. 318 «Missa Facillia di Melodiosa in honorem S. Tarcisii» ad chorum 2 vocum aequalium medii ambytus (si-re) Parti a 30. Partitura (B) 3.00
- 278 DENTELLA P. op. 78 Missa Quintis «De Angelis» ad chorum 2 vocum aequalium. Versiculi alternati cum cantu gregoriano (md) Parti a 30. Partitura (C) 3.08

c) TRIUM VOCUM

- 174 CNIESA F. op. 30 Glerie pasteralis «Puar natus est» ad chorum unius vocis mediae (ambytus re-re) vel trium vocum inaequalium (A. T. B.) Parti a 20 (md) (B) 2.00
- 138 DENTELLA P. op. 69 Missa Tertie «Pontificalis» ad chorum 3 vocum inaequalium (A-T-B) Parti a 40. Partitura (C) 4.00

MISSAE DEFUNCTORUM

a) UNIUS VOCIS

- 178 BARONELLI L. «Perva Missa Defunctorum Prima» ad chorum unius vocis mediae (ff) Parte a 50. Partitura (B) 2.50
- 125 DENTELLA P. op. 75 Missa Defunctorum «Belle praesumptis» cum Dies irae et Libera, ad chorum unius vocis mediae, organo vel harmonio comitante (md) Parte a 60. Partitura (C) 3.50

b) DUARUM VOCUM

- 283 AMATUCCI P. «Missa Defunctorum» cum Dies irae et Libera ad chorum 2 vocum aequalium medii ambytus (si-mi) (f) Parti a 50 Partitura (B) 3.50
- 293 BOTTAZZO L. op. 322 «Missa Defunctorum» cum Dies irae et Libera ad chorum 2 vocum inaequalium (A. Bar.) facillima et melodiosa. Parti canto a 50. (A) 4.08
- 128 MAGRI P. op. 251 Missa Defunctorum Bimplax cum Dies irae et Libera ad chorum 2 vocum aequalium, organo vel harmonio comitante. Parti a 30. (C) 3.00

PROPRIUM MISSAE

a) UNIUS VOCIS

- 213 AMATUCCI P. «Proprium Missae» vedi in Passione Domini

c) GRADUALIA

- 873 CALAMOSCA G. op. 20 b. «Benedicite est tu» graduale in festo Imm. Conceptionis ad chor. 2 vocum aequalium (A) 0.75
- 098 DENTELLA P. op. 47 Gradualia da B. M. V. ad chor. 2 vocum aequalium. Alleluia cum falso bordonone et versibus alleluaticis omnium principium festivitatum B. M. V. (ff) Partitura (A) 0.75
- 252 VISDANA' G. op. 38 «Tu es Petrus» ad chorum 3 vocum inaeq. (A. T. B.) f. Parti a 10. Partitura (A) 1.00

d) SEQUENTIAE

- 114 FRANCO C. op. 24 «Stabat Mater» Sequentia in festo 7 dolorum, ad chor. 2 vocum aequal. Versiculi impares alternatim cum cantu gregoriano. Parti a 25. (A) 1.50

e) OFFERTORIA

- 303 BRUGNOLI P. «Saerdotas Gemini» offertorium in festo SS. Corporis D. N. J. C. ad chor. 2 vocum aequal. (f) (A) 1.00
- 872 CALAMOSCA G. op. 20 a «Ave Maria» Offertorium in festo Immac. Conceptionis a Cantu vel Tenore concinenda (A) 0.50
- 074 CALAMOSCA G. op. 20 c. «Baata es virge» offertorium in festo B. M. Virginis a Pasqua usque a Pentecoste, ad chor. 2 vocum aequalium (f) (A) 0.50
- 183 CANESTRARI D. — Quattuor Offertoria Paschalia — (1. In Domenica Resurrectionis 2. In Ascensione Domini 3. In Domenica Pentecostes 4. Corpus Domini) ad chorum unius vocis mediae (ff) Parte a 15. Partitura (A) 1.50
- 145 CNIESA F. op. 15 «Veritas mea» Offertorium a cantu vel Tenore concinenda (f) Partitura (A) 0.75
- 160 MARUSI T. «Quis ascendat» Offertorium in festo S. Aloisi ad chor 2 vocum aequalium (f) Parti a 10 (A) 0.75
- 122 MATTIOLI G. op. 131 «Laetentur caeli» Offertorium primae et tertiae Missae in Nativitate Domini ad chor. unius vocis mediae (i) Parte a 10. (A) 1.08

VESPERAS

a) COMPLETUM

- AMATUCCI P. — Psalmi et Cantici ad chor. 2 vocum aequalium. Versiculi pares alternatim cum cantu gregoriano (ff)
- 068 N. 1. Comine ad edjuvandum (A) 0.50
- 069 » 2. Dixit Caelus (8° tono) » 1.00
- 166 » 3. Confitebor (3° tono) » 1.00
- 120 » 4. Beatus vir (7° tono) » 1.00
- 165 » 5. Laudate pueri (8° tono) » 1.00
- 175 » 6. In exitu (5° tono) » 1.75
- 121 » 7. Laetatus sum (7° tono) » 1.08
- 170 » 8. Nisi Dominus (3° tono) » 1.00
- 095 » 9. Lauda Jerusalem (1° tono) » 1.08
- 070 » 10. Magnificat (8° tono) » 1.00
- 185 — Collectae completae (B) 5.00

AUTORES DIVERSI «Psalmi Vespertini» ad chorum unius vocis mediae, cum cantu gregoriano alternanda (ff)

- 141 N. 1. Domine (P. Dentella) (A) 8.50
- 142 » 2. Dixit (P. Dentella) » 0.75
- 109 » 3. Confitebor (D. Canestrari) » 0.75
- 190 » 4. Beatus vir (G. Visonà) » 0.75
- 159 » 5. Laudate pueri (C. Franco) » 0.75
- 191 » 6. In exitu (P. Magri) » 0.58
- 162 » 7. Laetatus (G. Maggio) » 0.75
- 161 » 8. Nisi D. (G. Bentivoglio) » 0.75
- 187 » 9. Lauda Jar. (G. Mercanti) » 0.75
- 171 » 10. Magnificat (E. Figlia) » 0.75
- 192 — Collectae complete (B) 3.08

081 FRANCO C. op. 20 Psalmi Vespertini ad chorum falso-Bordoni, duabus vocibus aequalium. 1. Domine ad adjuvandum 2. Dixit 3. Confitebor 4. Beatus vir 5. Laudate pueri 6. In exitu 7. Laetatus 8. Nisi 9. Lauda Jerusalem 10. Magnificat Editio II (f) Parti canto a 50. Partitura (B) 2.50

b) PSALMI

- N. B. Misarora (Ps. L.) vedi Salmi in Passione Domini a cantica varia.
- 112 AMATUCCI P. «Dixit Dominus-Magnificat» ad chor. 2 vocum aequal. Versiculi alternatim cum cantu gregoriano (f) (A) 1.75
- 294 AMATUCCI P. — Psalmi Vespertini ad chorum 2 vocum inaequalium (A. Bar.) facillimi et per extensum compositi, Sargio I. Domine — Dixit Dominus — Magnificat Parti a 25. Partitura (B) 2.50
- 201 DRUGNOLI P. «Laudate pueri» Ps. 112 ad chorum 2 vocum aequalium per extensum compositi (f) Parti a 10 (A) 1.58
- 298 MERCANTI G. «Domine ad adjuvandum» ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) md. Parti a 10. Partitura (A) 1.25
- 149 PIGLIA E. «Laudate Dominum» (Ps. 118) ad chor. 2 vocum aequalium (sdatto anche come Mottetto per la Benedizione del SS., oppure come Canto di chiusa di una qualunque funzione solenne (ff) (A) 0.50
- 268 VISDANA' G. op. 37 «De profundis» (Ps. 129) ad chorum unius vocis mediae. Versiculi impares alternatim cum cantu gregoriano I toni canendi (f) Parti a 10 (A) 0.75

c) HYMNI

- N. B. Penge Lingue vedi Inni in Canti Eucaristici; Ave maris stelis vedi Inni in Canti Mariani; Vaxilla Ragis vedi Inni in Passione Domini.
- 065 AMATUCCI P. «Melos hymnica» ad chor. 2 vocum aequal. (ff) Pro hymnis: 1. Jesu Redemptor 2. Veni Creator 3. Jam sol recedit 4. Te gestientem (A) 0.50
- 086 AMATUCCI P. «Melos hymnica» ad chor. unius vocis mediae (ff) Pro hymnis: 1. Jesu Redemptor 2. Veni Creator 3. Lucis Creator 4. Deus tuorum 5. Jesu corona 6. Fortem virili 7. Jam sol recedit 8. Te gestientem. Partitura (A) 0.50
- 049 BARONI G. «Melos hymnica» ad chor 2 vocum aequalium. Pro hymnis: 1. Lucis Creator optima 2. Deus tuorum militum 3. Jesu corona virginum 4. Fortem virilipectore (ff) Partitura (A) 0.75
- 229 CANESTRARI D. «Te Joseph Colobrent» ad chorum unius vocis mediae (A) 0.50
- 004 DENTELLA P., op. 74 «Melos hymnica» ad chor. unius vocis mediae (ff) Pro hymnis: 1. Ista confessor 2. Te Joseph 3. Uiqueant laxis 4. Sanctorum meritis (A) 0.50
- 252 MARABINI G. B. «Iste Confessor» ad chorum 2 vocum aequalium per extensum compositi (f) Parti a 10 (A) 1.25
- 246 MARABINI G. B. «Jesu Corona Virginum» ad chorum 2 vocum aequal. per extensum compositi (dalla raccolta «Consacrazione a Maria») Parti a 15 (A) 1.25
- 289 MERCANTI G. «Melos hymnica» metris jambicis accomodata ad chorum 2 vocum inaequalium (A. Bar.) facillima (A) 0.50
- 044 PACHELLA G. op. 119 «Coelastis urbs Jerusalem» ad chor. 2 vocum aequal (A) 0.50

d) MAGNIFICAT

(vedi sopra in vespris completi)

- 112 AMATUCCI P. «Dixit Caelus-Magnificat» ad chor. 2 vocum aequal. Versiculi alternatim cum cantu gregoriano (f) (A) 1.75
- 301 BELLINI T. «Magnificat» facillia ad chor. 3 vocum inaequalium (A. T. B.) (f) Parti a 10. Partitura (A) 1.75
- 300 CALAMOSCA G. op. 28 «Magnificat» solenne ad chorum 3 vocum inaeq. (A. T. B.) md. Parti a 15. Partitura (A) 2.00

e) ANTIPHONAE

- 086 BERTETTI G. «Ave Regina Coelorum» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 Partitura (A) 0.75
- 841 BRANCHINA P. op. 63 «Salva Regina» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10. Partitura (A) 0.75
- 282 CANESTRARI D. «Salva Regina» ad chorum unius vocis mediae (ff) Parte a 10. Partitura (A) 1.00
- 018 DENTELLA P. op. 68 «Regina Coeli» ad chor. unius vocis (ff) Parti a 10. (A) 0.50
- 280 MAGGIO G. «Salve Regina — Tantum ergo» ad chorum trium vocum inaequalium (A. T. B.) facillia. Parti a 15. (A) 2.00
- 071 MAORI P. op. 211 «Alma Redemptoris» ad chor. unius vocis mediae (f) Parte a 10 Partitura (A) 0.50

CANTICA EUCHARISTICA

a) COLLECTA

- 135 BACCANELLI V. — Tre Centi al Seore Cuore di Gesù; Cor arca a 2 v. pari; Vola vola (Canzoncina) a 2 voci pari; Dolce Cuor (Invocazione) ad 1 v. media di facilissima esecuzione (A) 1.25
- 067 BRANCINA P. op. 55 «Ora di Adorazione» Raccolta di 7 canti ad 1 voce media (ff) Contiene: 1. Adorazione 2. Ringraziamento 3. Propiziazione 4. Preghiera 5. Tantum ergo 6. Dio sia benedetto 7. O salutaris hostia. Seconda Ediz. (A) 2.00
- 251 CANESTRARI G. «Eucharistica» XVI Cantus in hon. SS. Sacramento ad chorum unius vocis mediae (ff) Elenchus: a) Ante Communionem: 1. O quam suavis 2. Memor sit Dominus 3. Quem admodum 4. Introibo ad altare Dei; b) Dum fides semicantatur: 5. Sicut novella olivarum 6. Christum regem 7. In voce exultationis 8. Ex altari tuo; c) Post Communionem: 9. Cibavit nos 10. Benedic anima mea 11. Quid retribuam 12. Cor meum; d) Ad Benedictionem: 13. Pange Lingua 14. Adoremus 15. Tantum Ergo 16. O salutaris. Parti a 50 ced. Partitura (B) 3.50

INSTITUTO DE ARTES DO PLANALTO
 Registro no. 6035
 São Paulo, 8-9-86

INSTITUTO DE ARTES DO PLANALTO
 Aguição. Dea. J. M. Francisco
 Cant. 1.00 Data 8-9-86
 Facad. Data.

◆ ADOREMUS! ◆

Raccolta di Canti Eucaristici Popolari

Compilata dal Maestro V. CARRARA Editore di Musica Sacra

in omaggio al VI. Congresso Eucaristico Nazionale

= Bergamo - 8 - 12 Settembre 1920 =

Parte Prima

ORA DI ADORAZIONE



"Pange Lingua,"

V. CARRARA

Largo solenne

1.

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po -

Musical notation for the first system of 'Pange Lingua'. It features a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment. The lyrics are: Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po -

- ris my - ste - ri - um, San - gui - nis - que

Musical notation for the second system of 'Pange Lingua'. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - ris my - ste - ri - um, San - gui - nis - que

pre - ti - o - si, Quem in mùn - di prè - ti -

Musical notation for the third system of 'Pange Lingua'. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: pre - ti - o - si, Quem in mùn - di prè - ti -

- um Fru - otus ven - tris ge - ne - rò - si

Musical notation for the fourth system of 'Pange Lingua'. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - um Fru - otus ven - tris ge - ne - rò - si

Rex ef - fū - dit gen - ti un. A - - - men

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like "f cresc." and "ff".

Adorazione

M. MONDO

Moderato

1. D'i - nan - zial gran Mi - ste - ro del - l'a - mor tuo si
 2. Sot - to quel bian - co ve - lo noi t'a - do - riam e -

2.

Musical score for the second system, starting with a piano accompaniment marked "mf".

pro - stra - no, Di - vi - no Pri - gio - nie - ro, le tur - be ad a - do -
 - sta - ti - ci, un di il tuo vol - to in Cie - lo ver - re - mo a con - tem -

Musical score for the third system, including piano accompaniment and a "cresc." marking.

- rar. _____
 - plar. _____ } Sei sen - si in - gan - na - no la.... fè non

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and a "f" dynamic marking.

men - te: sei là nel - l'O - sti - a, Ge - sù, pre - sen - te _____

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and dynamics like "dim." and "rall.".

Ringraziamento

M. MONDO.

Andantino

1. Da quel - l'Os - sia, o Ge - sù be - ne - det - to scen - de an -
 2. A quel trono ove a - scon - di i - ful - go - ri di tua

3.

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) marking. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

- cor la di - vi - na po - ten - za, dei pro - di - gi sul po - pol e - let - to, par - lian -
 glo - ria an - ti - sti mor - ta - li O Ge - sù sal - ga l'in - no dei cuo - ri A - ne -

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

- cor di per - do - no e cle - men - za. } Di - tua mi - se - ri - cor - di - a
 - lanti a tue gioie immor - ta - li.

Musical notation for the third system, featuring a tenuto (*ten.*) marking. The piano accompaniment continues.

gra - zie, o Si - gnor; grazie per tutti i se - co - li di tan - to a -

Musical notation for the fourth system, featuring a mezzo-forte (*mf*) marking. The piano accompaniment continues.

- mor (9) grazie per tutti i se - co - li di tan - to a - mor -

Musical notation for the fifth system, featuring a 'col canto' marking. The piano accompaniment concludes with a double bar line.

Riparazione



M. MONDO

Religioso

1. Da quel san-to ta-ber-na-co-lo al tuo se-noi fi gli in-vi - ti;
 2. Qual do-lo-re, o Pa-dre te-ne-ro, t'è dei fi-glii il tra-via-men-to!

4.

mai tuoi fi-gli c'hai nu-tri - ti, no non ven-gon tut-ti a
 Ci con-tri-stail tuo la-men-to, ci fa pian-ger a tuoi

Te ——— } Oh! quan-ti in-gra-ti scor-da-no l'a-mor del lo-ro
 piè ———

Di - o! Pie - tà di que-sti mi-se-ri av-vin-tial mon-do' ri - o!

Preghiera

M. MONDO

Andante mesto

1. È tri-ste l'o-ra per la tua Chie-sa, pei tuoi se-gua-ci,
 2. Con vo-ti ar-den-ti noi ti pre-ghia-mo pro-te-sia ter-ra

5.

dol-ce Si-guor; cu-pa mi-nac-cia sul mon-do pe-sa, è not-te ne-ra
col pian-to in cor oh tu ci sal-va se no pe-ria-mo fran-mondò n-sa-ro

col canto

d'o - dio e li - vor ————— } O Si - gnò - re se la - cer - ta e da - ma - ra —
pie - no d'er_ror —————

— vol - ge l'o - ra al tuo greg - ge fe - del, ————— Tu di lu - ce di -

_ vi - na ri - schia - ra ————— il cam - mino che lo gui - da su al ciel.

dim.

"Tantum ergo,"

P. SOCAL

Moderato

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Lau - s et ju - bi - la - ti - o

6.

p

Et an-ti-quum do-cu-men-tum No-vo ce-dat ri-tu - i Prae-stet fi-des
 Sa-lus ho-nor vir-tus quo-que Sit et be-ne - di-cti - o Pro-ce - den-ti

sup-ple-men-tum Sen-su-um de - fe-ctu-i. Lento
 ab u - tro - que Compar sit lau - da-ti - o. A - - - - - men

"Dio sia benedetto,,

G. MAGGIO

Declamando

Di-o si-a be-ne-det - to: Be-ne-det-toil Su-o san-to No - me

Be-ne-det-to Ge-sù Cri - sto ve-ro Di-oe ve-ro Uo - mo.

Be-ne-det-toil No-me di Ge-sù, Be-ne-det-toil Su-o Sa-cra-tis - si-mo Cuo-re.

Be-ne-det-to Ge-sù nel San-tis-si-mo Sa-cra-men-to del-l'Al-ta-re.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (F major or D minor). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Be-ne-det-ta la granMa-dre di Di-o, Ma-ri-a San-tis-si-ma:

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The accompaniment consists of a rhythmic bass line and chords in the right hand.

Be-ne-det-ta la sua san-ta eim-ma-co-la-ta Con-ce-zio-ne Be-ne-det-toil

The third system of music shows the vocal line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

No-me di Ma-ri-a Ver-gi-nee Mn-dre Be-ne-det-to San Giu-sep-pe

The fourth system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

suo ca-stis-si-mo spo-so. Be-ne-det-to Iddi-o ne' suoi An-ge-li e ne' suoi san-ti.

The fifth and final system of music on this page. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a steady eighth-note bass line.

"O salutaris hostia,,

P. BRANCHINA

Ben declamato

8.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um:

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and a 7-measure rest.

bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rall.* marking.

U - ni Tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a:

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *(a tempo)* marking.

qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis do - net in pa - tri - a A - men.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rall.* marking.

Parte Seconda

MOTETTI EUCARISTICI

"Ecce panis,,

G. B. CAMPODONICO

Andante grazioso

9.

1. Ec - ce Pa - nis An - ge - lo - rum - - Fa - ctus

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A piano (*p*) marking is present in the bass line.

ci - bus vi - a - to - - rum: Ve - re pa - nis - -

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. A forte (*f*) marking is present in the bass line.

- fi - li - o - rum - - Non mit - ten - dus ca - ni -

Musical notation for the third system, featuring a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line.

- bus Non mit - ten - dus ca - ni - bus - -

Musical notation for the fourth system, featuring a *(ORGANO) p* marking in the bass line and a *rall.* (rallentando) marking in the treble line.



"Adoro te devote,,

G. BENTIVOGLIO

Devoto e semplice

10.

A - do - ro te de - vo - te, la - tens De - i -

(a modo di Corale)

Ped.

-tas Quae sub his fi - gu - ris ve - re - la - ti - tas.

Ti - bi se - cor - me - um to - tum sub - ji - cit.

Ped.

Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit. A - men.

rit.

"Cor Jesu flagrans,,

A. SURBONE

Andantino (dolcemente calmo)

11.

Cor Je - - - su Cor - Je - - - su

p

M

fla-grans A-mo-re no - stri flagrans A-mo-re no - stri in - flam - ma cor

no - strum in - flam - ma cor no - strum A - mo re tu - - -

- i in - flam - ma cor no - strum in - flam - ma cor no - strum A -

mo re tu - - - i A - mo - re tu - - - i.

"Laudate Dominum,"

D. CANESTRARI

Larghetto

A - do - re - mus in ae - ter - num San - - -

- ctis - si - mum Sa - cra - men - - - tum.

"Vieni Gesu,,

G. BURRONI

Larghetto

Vie - ni Ge - su deh! vie - ni vie - ni mio dol - cea - mo - re è

14.

Musical notation for the first system, including piano (*p*) and dynamic markings (*dim.*, *cresc.*).

tuo que - sto mio cuo - re e sem - pre tuo — sa - rà e sempre

Musical notation for the second system, including piano (*p*) and dynamic markings (*rall.*).

tuo — sa - ra Nel - l'ap - pres - sar - mi io tre - mo —

Musical notation for the third system, including piano (*p*), **FINE**, and mezzo-forte (*mf*) markings.

veg - go splen - dor d'un Di - o ab! de - gna non son i - o di

Musical notation for the fourth system, including piano (*p*), *cresc.*, mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) markings.

tan - ta tua — bon - tà di tan - ta tu - a bon - tà

Musical notation for the fifth system, including piano (*p*) and dynamic markings.

D. C. al Fine

V. 320 c.

"Dolce cuor,,

V. BACCANELLI

Adagio

15.

Dol - ce cuor del mio Ge - sù fa ch'io

co - ra - ce do non fero, si man

pp

t'a - mi sem - pre più I - so - spi - ri del mio

cor - ra - ce do non fero, con ra - ce do non fero

p cresc.

cor - I - so - spi - ri del mio cor - Sou per

cor - ra - ce do non fero, cor - ra - ce do non fero

f *mf*

Poco mosso

te Ge - su d'a - mor. Ver - gin San - ta dam - mi ar -

cor - ra - ce do non fero, cor - ra - ce do non fero

p. *FINE* *mf*

- dor nel - la vi - a del Si - gnor.

"Sacro Cuor,"

L. BARONCHELLI

Devotamente

16

Sa - cro Cuor d'a - mor fe - ri - to D'a - mor san - toi cuo - ri ac - cen - di

E par - te - ci - pi li ren - di del - la man - na tua — vi - tal

O d'a - mor in - cli - ta fon - te D'a - cqua lim - pi - da sor - gen - te

Ca - ri - tà mai sem - pre ar - den - te E - spia - tri - ce d'o - gni mal.

Sa - cro Cuor per noi si ar - den - te Di di - vi - no ar - den - tea - mor

Del tua a - mo - re om - ni - po - ten - te Fa che av - vam - pi il no - stro cor

La Guardia d'Onore

al Sacro Cuore di Gesù

G. VISONÀ

Moderato

1. For-mil mon-do tut-to
2. Dol-ce cuor del no-stro

17.

quanto No-bil guardi_a d'o_nor! E gio-con-do suo-niil can-to, Glo-ria a -
Du-ce No-stri cor vi-van per Te! Tu ci mo-stra la tua lu-ce; Sii tu

Un po' meno

no-real Sa-cro Cuor. Ac-cor-re tein al do-grezza, Fi-de Guardie d'o-nor; Ge-sù
sem-pre il no-stro Re. Cuordi-vin, di fon-te vi-va, E te-sor di san-ti-tà La no-

pien di te-ne-rez-za, A-prea tutt'il di-vin Cuor! Dall'a-per-ta tra-fi-tu-ra Fiumi
str'almain Te ra-pi-ta, A-mi sol la tua bel-tal Sa-cro Cuor tempio a-do-ra-to Ta-ber-

sgor-ga-no d'a-mor; chè Ge-sù senza mi-su-ra og-gi do-nai suoi te-sor.
na-col del Si-gnor; Sal-vail mondo tra-vi-a-to, Da ri-fu-gio al pec-oa-tor.

Parte Quarta

INNI PROCESSIONALI

"Pange Lingua,, I.^o (1)

P. DENTECLA

18. *Solenne* Pan - - - ge

Lin - gua glo - - - ri - o - si -

cor - - - po - ri - my - ste - - - ri

- um - San - - - gui - ni -

- sque - prae - - - ti - o - si -

quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus

can o. cant. (marcato)

(1) Eseguito nella trionfale processione del Congresso, da una forte massa Corale e due bande, sotto la direzione dell'Autore

ven - trix ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen -

- ti - um A - men.

"Pange Lingua,, II.^o (1)

V. CARRARA

Solenne

19.

Pan - ge lin - gua

glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri -

(1) Eseguito nella trionfale processione del Congresso da una massa corale di 10 scuole riunite sotto la direzione dell'Autore

...um San - gui - ni - sque prae - ti - o - si

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking.

quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The piano part includes a *leggermente marcato* instruction.

ven - tris ge - - ne - ro - si Rex ef

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. A *f* dynamic marking is present.

fu - dit gen - - - ti - um A - - - men.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

"Adoriamo in eterno,,

M. MONDO

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. It is marked *Maestoso* and includes dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *stent.*, and *mf*. The name *Curvatenella* is written above the staff.

20.

pol-ve-re le fronti,o pii cre-den-ti: pas-sa infulgor di glo-ri-a Ge-

-sù fra le sue gen-ti: A-do-ria mo in te, no con gli Ange-li il buon Di-o nel gran Sacra-

-men-to. E-gli vien per ch'è tut-ti l'a-do-ri-no, per ch'è trovino in Lui sal-va-men-to.

INTERLUDIO

EDIZIONE V. CARRARA BERGAMO

b) HYMNI

- 004 ALBERGONI A. «Tantum Ergo» ad chor. 2 vocum aequal. (f) Parti a 10 (A) 0.75
 179 BENTIVOGLIO G. op. 68 «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10. Partitura . . . (A) 0.50
 182 BENTIVOGLIO G. op. 82 Quatuor hymni eucharistici (per l'Ora di Adorazione) 1. Pange Lingua 2. Adoro te devote 3. Tantum Ergo 4. O Salutaris ad chorum duarum vocum aequalium medii amplitudinis (f) Parte a 25. Partitura . . . (A) 1.50
 183 CALEGARI O. op. 270 «O salutaris hostia» ad chorum unius vocis mediae (ff) Parte a 10 Partitura . . . (A) 0.50
 002 CARRARA V. op. 15 «Pange Lingua professionalis» ad chorum unius vocis mediae (con accompagnamento da istrumentarsi per Banda) ff. Editt II Parti e 10. Partitura . . . (A) 1.00
 010 CARRARA V. op. 16 «Pange Lingua Cantata» ad chor. unius vocis mediae, vel quatuor inaequalium (A. T. B.) Organo ad libitum (ff) Parti a 10. . . (A) 0.50
 263 GNIESA F. — Duo hymni eucharistici (Tantum Ergo — O Salutaris) in rhythmo pastorelli, ad chorum 2 vocum aequalium (f) Parti a 15. Cad. Inna 0.75. Uniti (A) 1.50
 002 CORRADINI V. «O Salutaris hostia» ad chor. unius vocis mediae (ff) . . . (A) 0.50
 124 GRISPO E. «Tantum Ergo» ad chor. 3 vocum aequalium (f) Editt II . . . (A) 1.00
 290 MAGGIO G. «Tantum Ergo — Salve Regina» ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) Parti e 15. Partitura . . . (A) 2.00
 117 MAGRI P. op. 233-238 «Ous himni eucharistici» (Tantum Ergo — O salutaris hostia) ad chor. unius vocis mediae vel trium vocum inaequalium (A. T. B.) facillimus Editt II. Parti a 15 . . . (A) 1.50
 000 MAGRINI G. «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10. (A) 0.50
 123 MERCANTI G. op. 14 «Tantum ergo» ad chor. 2 vocum aequalium (ff) Parti a 10. Editt II Partitura . . . (A) 0.50
 234 MERDANTI G. — IV hymni eucharistici (1. Pange Lingua 2. Pange Lingua 3. Tantum ergo 4. O salutaris) ad chorum unius vocis mediae (ff) Parti a 25 . . . (A) 1.50
 291 MERCANTI G. — Ous hymni eucharistici (Tantum Ergo — O salutaris hostia) ad chorum 3 vocum inaequalium A. T. B. md Parti cento a 15. Partitura . . . (A) 1.75
 004 MONDO M. op. 49 «Tantum Ergo» ed chorum 2 vocum aequalium facillimum et melodicum Editt II. Parti a 10 (A) 1.00
 035 MONDO M. op. 72 Due Tantum Ergo ad chorum 3 vocum inaeq. (A. T. B.) Le due strofe sono musicate una diversa dall'altra (f) Parti cento a 15. Partitura (A) 2.00
 143 REMONDI R. op. 149 «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 Partitura . . . (A) 0.50
 257 REMONDI R. op. 148 «Tantum Ergo» ad chorum 2 vocum aequal. (le due strofe sono musicate una diversa dall'altra) (ff) Parti a 10. Partitura . . . (A) 0.75
 045 SCAL P. «Tantum Ergo» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 . . . (A) 0.50

c) MOTECTA

- 093 ALBERGONI A. «Ave verum» e Centu vel Tenore concinenda (f) . . . (A) 0.75
 101 ALBERGONI A. «D sacrum convivium» e Centu vel Tenore concinenda (f) (A) 0.75
 102 ALBERGONI A. «Psalm ceili» ad chor. 2 vocum aequal (ff) Parti a 5 (A) 0.75
 201 BARONGNELLI L. «O cor vetustas» in honorem SS. Corde Jesu ed chorum 2 vocum aequalium (f) Parti a 10 (A) 1.00
 223 BARONGNELLI L. «Pennis Angelicus» ad chorum unius vocis mediae (f) Parte a 10. Partitura . . . (A) 1.50
 047 BENTIVOGLIO G. «Ecce penis» ad chor. unius vocis mediae (ff) . . . (A) 0.50
 187 BRANGNINA P. op. 84 «O Jesu mi dulcissimas» ad chorum unius vocis (ms. a bar.) (f) Parte a 10 . . . (A) 0.75
 255 BRANGNINA P. op. 89 «D sacrum convivium» ad chorum unius vocis mediae (ms-bar.) Parte a 10 . . . (A) 1.00
 222 CALAMDSGA G. op. 33 VIII Motectula Eucharistica ad chor. unius vocis mediae (f) Elenchus: 1. Adoro te devote 2. O quam suavis 3. Ego dilecto meo 4. Ego sum pennis 5. Domine non sum dignus 6. Chahavit cor 7. O coram 8. O Jesu . . . Parti a 15. Partitura . . . (A) 2.00
 130 CANESTRARI B. «Parce Domine — Da pacem Domine» Duae invocationes ad chor. unius vocis mediae . . . (A) 0.75
 194 CRISPO E. «Ave verum» ad chorum unius vocis mediae (f) . . . (A) 0.75
 062 DENTELLA P. op. 73 «Da pacem» ad chor. 2 vocum aequal. (f) Editt II (A) 0.75

- 063 DENTELLA P. op. 67 «Parce Domine» ad chor. 3 vocum aequalium (eseguibile anche ad 1 vce di S o T) (f) Editt II (A) 0.75
 005 MARCNETTI A. «Pennis Angelicus» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10. Partitura . . . (A) 0.60
 273 MAROGGO O. «O Sacrum Convivium» ed chor. 2 vocum aequalium (ff) Parti a 10 Partitura . . . (A) 1.00
 153 MONDO M. op. 55 «O sacrum convivium» ad chor. unius vocis mediae (f) Parte a 10 Partitura . . . (A) 0.75
 007 NICOLOSI S. «Ecce venit ad te» ad chor. 2 vocum aequal. (ff) Parti a 05 (A) 0.50
 279 NICOLOSI S. «Gantabo Domino» Motum festum et solemne ad chor. 2 vocum aequalium (adatto per qualunque solennità di esultanza) Parti a 10. (A) 1.00
 005 RESCIONO D. «O Sacrum Convivium» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 Partitura . . . (A) 0.75
 076 RIEPPI O. «Anima Christi» Adspiratio S. Ignatii ad chor. unius vocis mediae (f) Parti a 10. Partitura . . . (A) 1.00
 147 RIEPPI C. «Adoramus te Christe» ad chor. 2 vocum aequalium (ff) . . . (A) 0.50
 170 SURBONE A. «O Jesu mi dulcissimas» ad chor. 2 vocum aequalium (f) Parti a 10 Partitura . . . (A) 0.75
 248 SURBONE A. «Anima Christi» ad chorum 2 vocum aequal (dalla raccolta «Consacrazione a Maria») Parti a 10 (A) 1.25
 014 VITTADINI F. «Gere mea» ad chor. unius vocis mediae (f) Parti a 10 (A) 0.50
 064 VITTAIINI F. «Da pacem» Invocatio a cantu vel tenore concinenda (f) (A) 0.50

d) LITANIAE

- 106 BRANGNINA P. op. 85 Litaniae de SS. Corde Jesu melodia popularis ad chorum unius vocis mediae (ff) . . . (A) 0.75
 043 DENTELLA P. op. 72 «Litaniae de SS. Corde Jesu» ad chor. 2 vocum aequalium (f) Parte a 15. Partitura . . . (A) 1.25

e) LAUDES

- 227 BARONGNELLI L. «Al S. Cuore di Gesù» (Sacro Cuore d'amor ferito) Canto popolare facillimum et melodicum (A) 0.50
 012 BOTTAZZO L. op. 247 Tre Laudi per la SS. Comunione a) Io l'ascolto b) Si tu accendi c) Non son io . . . a 2 voci pari eseguibili anche senza accomp. . . (A) 1.25
 015 BRANGNINA P. op. 59 Leda in anero del Sacro Vetto ad 1 voce media con testo italiano (ff) Partitura . . . (A) 0.50
 180 BURRONI D. — Tre Laudi per la SS. Comunione (Vieni Gesù — Ostin unil. Non son io) ad 1 voce media (contralti all'unisono) (ff). Partitura . . . (A) 1.00
 258 CLEMENTE (Fr. S. O.) — A Gesù in occasione di pubblica calamità Preghiera a 2 voci pari molto facile e di effetto Partitura . . . (A) 0.50
 103 CRISPO E. — Due Diaculatorie per core di popolo a) al SS. Sacramento b) al S. Cuore di Gesù. Unite . . . (A) 0.60
 110 MAGGIO G. «Die sia benedicta» Laude ad 1 voce media a ritmo libero facillimum e popolare. Seconda Edizione. — (A) 0.50
 275 MARABINI O. G. «Per la Santa Comunione» (Vieni, vieni — Non son io) Due Canzoncine facili a 2 voci pari (A) 0.75
 277 MARABINI G. B. «Dolce Quor» Invocazione per solo e coro a 2 voci pari facillime Partitura . . . (A) 0.50
 159 PIEROBON D. «Si tu accendi» Laude popolare per la Santa Comunione ad 1 voce media (ff) Partitura . . . (A) 0.50
 113 SALVATORE R. «Plebs Signer» Invocazione-preghiera ad 1 voce media. Seconda Edizione. Partitura . . . (A) 0.75
 100 VISONA' G. op. 36 f. — Canto della Guardia d'onore al S. Cuore di Gesù (Formi il mondo tutto quanto) per coro di voci medie all'unisono. Inno facillimum e melodic con accompagnamento d'organo ed armonio. Partitura . . . (A) 0.50

CANTICA MARIANA

a) COLLECTA

- 033 AUTORI VARI «Mese Mariano» Raccolta di canti facili in onore di Maria SS. Contiene: 1. O Stella del mare ad 1 v. m. di G. Maggio; 2. Quattro Litanie popolari ad 1 v. m. di E. Crispo 3. Ave Maria ad 1 v. m. di G. Burroni 4. Ave maria stella ad 1 v. m. opp. 2 v. p. di P. Dentella 5. Gauda Maria Virgo 6. Benedicta filia ad 1 v. b. di D. Canestrari. Compl. (A) 2.00

- 285 AUTORI VARI «Consacrazione a Maria» Raccolta di canti facili a 2 voci pari per la pia festa di Consacrazione della figlie di Maria fatta il giorno di S. Agnese. Indice = a) Canto di apertura: Lauda a S. Agnesa b) Prima della Consacrazione: Ave Maria Stella c) Durante la Consacrazione: Sub tuum praesidium d) Dopo la Consacrazione: Magnificat. e) Alla Messa Letta: Stans beata Agnes - Sanctus - Benedictus f) Durante la Comunione: Anima Christi g) Dopo la Messa: Jesu Oerona Virginum h) Canto di chiusa: Nel slum figlie di Maris. La raccolta completa in elegante facile . . . (B) 3.00

b) HYMNI

- 197 BARONCHELLI L. «Ave Maria Stella» ad chorum 2 vocum aequalium per extensum composita (f) Parti a 15. . . (A) 1.00
 245 BURRONI G. «Ave maria stella» ad chorum 2 vocum aequalium (dalla raccolta «Consacr. a Maria») Parti a 10 (A) 0.50
 027 DENTELLA P. op. 63 «Ave maria stella» ad chor. unius vocis — secunda vox ad libitum (ff) Parti a 10 . . . (A) 0.50

c) MOTECTA

- N. G. Antifene Mariana vedi sopra Antiphonae ad Vesperas
 127 BRANGNINA P. op. 63 «Teta pulchra» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 Partitura . . . (A) 0.75
 021 BURRONI G. «Ave Maria» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parti a 10 . . . (A) 0.50
 072 CALAMDSGA G. op. 20 a «Ave Maria» Offertorium in festo Immac. Conceptionis a Cantu vel Tenore concinenda (A) 0.50
 073 CALAMDSGA G. op. 20 b. «Benedicta est tu» graduale in festo Imm. Conceptionis ad chor. 2 vocum aequalium . . . (A) 0.75
 074 CALAMDSGA G. op. 20 c. «Beata sis virgo» offertorium in festo B. M. Virginis a Pasqua usque a Pentecoste, ad chor. 2 vocum aequalium (f) . . . (A) 0.60
 030 CANESTRARI D. — V Cantus in hon. B. M. V. 1° Ave Maria 2° Beata Mater 3° Post partum — ad chor. 2 vocum aequal. 4° Gauda Maria Virgo 5° Benedicta filia ad chorum unius vocis mediae (ff) (A) 2.00
 240 CANESTRARI D. «Sub tuum praesidium» ad chorum 2 vocum aequal. (dalla raccolta «Consacr. a Maria») Parti a 10 (A) 1.00
 114 FRANCO C. op. 34 «Stabat Mater» Sequentia in festo 7 dolorum, ad chor. 2 vocum aequal. Versiculi impara alternatim cum cantu gregoriano. Parti a 25 (A) 1.50
 284 POLLERI G. B. «Teta pulchra» ad chorum 4 vocum inaequalium (A. T. B.) facile e di effetto. Parti a 10 . . . (A) 1.50
 075 VISONA' G. op. 33 «Teta pulchra» ad chor. 2 vocum aequalium (f) Parti a 10 Partitura . . . (A) 1.25
 100 VISONA' O. «Fias Virginum» Laus popularis in honorem B. M. V. Melodia uso gregoriano armonizzata (ff) . . . (A) 0.50

d) LITANIAE

- 220 AUDTORES DIVERSI — VIII Litanias Lauretanas faciles et melodiosae ad chorum 2 vocum aequalium . . . (A) 1.50
 150 GRISPO E. — VIII Litanias Lauretanas populares ad chorum unius vocis mediae organo vel armonio comitante ad libitum Partitura . . . (A) 1.50
 250 OI SARNO O. «IV Litanias Lauretanas» ad chorum 2 vocum aequalium, facillimas et melodiosae. Partitura . . . (A) 1.00
 230 FRANCO G. — VIII Litanias Lauretanas Quatuor ad chorum unius vocis mediae Quatuor ad chorum 2 vocum aequalium; (ff) Partitura . . . (A) 1.50
 208 MARABINI G. B. IX Litanias Lauretanas ad chorum 2 vocum inaequalium (A. Bar) facillimas . . . (A) 1.50
 108 MERCANTI G. — Ousa Litanias Lauretanas facillimas ad chor. 2 vocum aequalium Editt II. Partitura . . . (A) 0.50
 105 MONDO M. — VIII Litanias Lauretanas ad chorum duarum vocum aequalium (f) Partitura . . . (A) 1.50
 282 SANOIRARDI A. — IX Litanias Lauretanas pasterales facillimas et melodicae VII ad chorum 2 vocum aequalium; II ad chorum trium vocum inaequalium. (A) 1.50
 250 SOCAL P. — XII Litanias Lauretanas populares ad chorum unius vocis mediae (ff) Partitura . . . (A) 1.50
 110 ZAVARISE G. B. — Ousa Litanias Lauretanas facillimas ad chor. 2 vocum aequalium. Editt II . . . (A) 0.50
 111 ZAVARISE G. B. — Ousa Litanias Lauretanas facillimas ad chor. unius vocis mediae (Altus) vel ad 2 voces aequales, vel ad 3 voces inaeq. Editt II . . . (A) 0.50



EDIZIONE V. CARRARA, BERGAMO

e) LAUDES

- 107 BACCANELLI V. — Quattro Canzoncine Marianne (Santi rei di mille errori - Salve Maria madre d'amore - O divoti di Maria - Mille volte benedetta) per coro di 2 voci pari, bianche o virili . . . (A) 1.50
- 184 BOTTAZZO L. op. 291 Quattro Canzoncine Mariane (1. O amabile Maria 2. Quando penso 3. A tuoi piè 4. Salve, amabile Regina) a 2 voci pari, eseguibili anche ad 1 voce sola (ff) . . . (A) 1.50
- 158 BRANCINA P. op. 14 Canto popolare nella Vergine SS. (Sai che voglio dolce Maria) per coro di voci medie all'unisono di facilissima esecuzione . . . (A) 1.00
- 155 CALESSI L. — Quattro Canzoncine Mariane (Sei pura sei pia - O bella mia speranza - Su lodate valli e monti - Dal tuo celeste trono) per coro di contralti all'unisono (ff) Partitura . . . (A) 1.50
- 035 DENTELLA P. op. 63 Quattro Canzoncine Mariane facilissime e popolari ad 1 v. media con o senza accomp. 1. Dolce amor mio 2. Il tuo bel nome 3. Ave del mare 4. Beato chi onora . . . (A) 1.50
- 225 MAGGIO G. — Cinque Laudi Mariane per coro di popolo (1. Salve o Regina 2. Regina della Vittoria 3. Alla Madonna della Pace 4. Tu Maria 5. O stella del mare) facilissime e melodiche . . . (A) 1.75
- 198 VISDNA' G. op. 38 d. e. «All'Immacolata» Due giaculatorie per le figlie di Maria, ad 1 voce media (ff) . . . (A) 0.50
- 199 VISONA' G. «Flos Virginum» Laus popularis in honorem B. M. V. — Melodia uso gregoriano armonizzata (ff) . . . (A) 0.50
- 173 ZAVARISE G. B. «Di sotto all'ali provida» Invocazione alla Vergine Immacolata per coro di voci bianche, facilissima e di grande effetto . . . (A) 0.50

IN NATIVITATE DOMINICI

a) COLLECTA

- 100 CANESTRARI D. — Quattro Canti a Gesù Bambino e cioè i due numeri (098 Motetti e 069 Laudi) riuniti in un solo fascicolo. Seconda Edizione. . . (A) 1.75

b) HYMNI

- 174 CNIESA F. op. 30 Gloria pastoralis «Puer natus est» ad chorum unius vocis mediae (ambytus re-re) vel trium vocum inaequalium (A. T. B.) Parti a 20 (md) (B) 2.00
- 266 CNIESA F. — Duo hymni eucharistici (Tantum Ergo — O Salutaris) in rhythmo pastorali, ad chorum 2 vocum aequalium (f) Parti a 15 Cad. Inno 0.75. Uniti (A) 1.50

c) MOTECTA

- 098 CANESTRARI D. — Duo Cantus Pastoralis in Nativitate Domini (Hodie in Bethleem — Hodie Christus) ad chor. 2 vocum aequalium (f) Editio II. Parti a 15 (A) 1.00
- 122 MATTIOLI G. op. 131 «Laetentur coeli — Tul sum caeli» offertorium primae et tertiae Missae in Nativitate Domini ad chor. unius vocis mediae (f) Parte a 10. (A) 1.00

d) LITANIAE

N. B. Litania Pastoralis vedi Litaniae in Canti Mariani

e) LAUDES

- 265 AMATUCCI P. — Quattro Laudi Pastorali (1. La Vigilia 2. Il Natale 3. La Circoncisione 4. L'Epifania) per coro di voci medie all'unisono (ff) . . . (A) 1.50
- 078 CALAMDSKA G. op. 25 Canto Nativitatis (O caro placido, felice giorno) ad 1 voce media con la 2ª voce ad libitum (A) 0.50
- 099 CANESTRARI D. — Due Canzoncine Pastorali (Tu scendi dalle stelle - Venite adoriamo) per coro all'unisono, facili e melodiche. Seconda Edizione . . . (A) 1.00
- 079 CNIESA G. «Dormi non piangere» Canzoncina pastorale (ff) ad 1 voce media di bellissimo effetto . . . (A) 0.75
- 077 MAGGIO G. «Venite alme celesti» Laude popolare per S. Natale, ad 1 voce media (ff) Partitura . . . (A) 0.50
- 283 MARABINI G. B. — Quattro Laudi Pastorali (1. Venite adoriamo 2. Quanto sei vago 3. Dormi, dormi bel Bambino 4. Dormi non piangere) per coro di 2 voci pari, molto facili e melodiche . . . (A) 1.50
- 080 MAURI P. «Lodate o pastori» Canzoncina pastorale ad 1 voce media con la 2ª ad libitum, facilissima e di grande effetto per voci bianche . . . (A) 0.75

IN PASSIONE DOMINICI

a) COLLECTA

- 213 AMATUCCI P. «Hebdomada Smetna» Collectio completa omnium canticum pro Officio hebdomadae sanctae ad chor. unius vocis mediae (altus) — Tenor et Bassus ad libitum — comitante harmonio (ad libitum) Editio II.

PARS PRIMA

- 201 A. — Pro Benedicti et Precensione Palmaram 1. Hosanna filio David 2. In monte Oliveti 3. Pueri Iherosolymorum 4. Cum angelis et pueris 5. Turba multa 6. Gloria laus 7. Ingredietur . . . (D) 1.25
- 202 B. — Ad Missam 1. Introitus 2. Graduale 3. Tractus 4. Passio 5. Offertorium 6. Communio . . . (B) 2.00
- 203 — Pars prima completa A-B . . . (B) 2.50

PARS SECUNDA

- 204 C. — Responsoria Feria V. — 1. In monte Oliveti 2. Tristis est 3. Ecce vidimus 4. Amicus meus 5. Judas mercator 6. Unus ex 7. Eram quasi ignis 8. Una hora 9. Seniores populi . . . (B) 1.75
- 205 D. — Responsoria Feriae VI. — 1. Omnes amici mei 2. Velum templi 3. Vineae mea electa 4. Tanquam ad latronem 5. Tenebrae facte sunt 6. Animam meam 7. Tradiderunt me 8. Jesum tradidit 9. Caligaverunt oculi mei . . . (B) 1.75
- 208 E. — Responsoria Sabbati — 1. Sicut ovis 2. Jerusalem, surge 3. Plange quasi virgo 4. Recessit pastor noster 5. O vos omnes 6. Ecce quomodo 7. Astiterunt reges terrae 8. Aestinatus sum 9. Sepulchro . . . (B) 1.75
- 207 F. — Ad Laude — 1. Benedictus (falso bordone) 2. Christus factus est 3. Miserere (Ps. 1) versiculi impari alternati cum cantu gregoriano vel cum recitatione recto tono . . . (B) 1.75
- 208 — Pars secunda compl. C.F. . . (B) 5.00

PARS TERTIA

- 209 G. — In Cena Domini — 1. Introitus 2. Graduale 3. Offertorium 4. Communio 5. Pange Lingua . . . (D) 1.25
- 210 H. — In Processione — 1. Tratto I 2. Tratto II 3. Passio 4. Popule meus 5. Crucem tuam 6. Crux fidelis 7. Vexilla . . . (B) 2.00
- 211 I. — Sabbato Sancto — 1. Graduale Tratto 2. Alleluia et Laudate Dominum 3. Antifona et Canticum Magnificat, versiculi alternati cum cantu gregoriano 8º tono solennibus . . . (B) 2.00
- 212 — Pars tertia compl. G-I . . . (B) 3.50
- 213 — Collectio completa A-I . . . (B) 10.00

b) PSALMI

- 061 DENTELLA P. op. 74 «Miserere» Psalmus L. ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) per extensum compositus (md) Parti a 40. Partitura . . . (B) 4.00
- N. B. Di questo Miserere la nostra Casa dispone anche della partitura (riduzione) per Quintetto, d'Archi, fatta dallo stesso Autore, la quale — unitamente alle parti strumentali staccate — viene noleggiata dietro modesto compenso.
- 083 NICOLDSI S. op. 30 «Miserere» Ps. L. ad chor. 2 vocum aequalium (md) Versiculi alternati cum cantu gregor. Parti a 30. Partitura . . . (D) 2.50
- 267 VITTADINI F. «Miserere» (Ps. L.) ad chor. 3 vocum inaequalium (A. T. B.) Versiculi impari alternati cum cantu gregoriano, Organo vel Harmonio comitante ad libitum. Parti a 30. Partitura (B) 2.50

c) HYMNI

sequentiae et cantici

- 144 AMATUCCI P. «Benedictus» Canticum Zachariae ad chor. 2 vocum aequalium. Versiculi impari alternati cum cantu gregoriano (f) Parti a 15 . . . (A) 1.25
- 013 BRUGNOLI P. «Vexilla Regis» ad chor. unius vocis mediae (ff) . . . (A) 0.50
- 114 FRANCO C. op. 24 «Stabat Mater» Sequentia in festo 7 dolorum, ad chor. 2 vocum aequal. Versiculi impari alternati cum cantu gregoriano (f) (A) 1.50

d) MOTECTA

- 177 CIGOGNANI G. op. 87 Le Sette Parole di Gesù sulla Croce a 2 voci pari. Testo latino seguito da parafrasi e commento italiano, con introduzione e finale (md) Parti a 30. Partitura . . . (B) 3.00

CANTICA VARIA

a) COLLECTA

- 161 MAGGIO G. «Drazieni Quotidiana» per coro di popolo (Pater, Ave, Gloria, Credo, Angele, Requiem) Ritmo libero uso gregoriano, armonizzato per accompagnamento d'organo od armonio (ff) . . . (A) 1.50

b) PSALMI

hymni et cantici

- 144 AMATUCCI P. «Benedictus» Canticum Zachariae ad chor. 2 vocum aequalium. Versiculi impari alternati cum cantu gregoriano (f) Parti a 15 . . . (A) 1.25
- 271 MAGGIO G. «Salve Joseph» Hymnus ad chorum unius vocis mediae facillimo pro popolo. Partitura . . . (A) 0.50

c) MOTECTA

N. D. Benedictus (Canticum) vedi In Passione Domini

- 118 BENTIVOGLIO G. op. 61 «Sacerdos at Pontifex» ad chor. 2 vocum aequalium (ff) Editio II. Parti a 10 . . . (A) 0.50
- 264 BENTIVOGLIO G. op. 81 «Ecce Sacerdes» ad chorum 2 vocum aequal. (f) Parti a 10. Partitura . . . (A) 1.00
- 342 BRANCINA P. op. 55 «Mei at laus» ad chor. unius vocis mediae, in professione monialium. Partitura . . . (A) 0.50
- 253 MARABINI G. B. «Si quaeris miracula» Responsorium in hon. S. Antoni Patavini ad chorum 2 vocum aequalium . . . (A) 1.00
- 260 MARABINI G. B. «In transitu S. Patris Francisci» (O Sanctissima anima - Salve Sancte Pater) Duae Antiphonae ad chorum unius vocis mediae (ff) . . . (A) 1.00
- 048 MAURI P. «Oremus pro Pontifice» ad chor. 2 vocum aequalium (f) . . . (A) 0.75
- 295 MERCANTI G. «Tu es Sacerdos» Motetum ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) md. Parti a 10. Partitura (A) 1.00
- 297 MERCANTI G. «Ecce Sacerdes» Motetum ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) (md) Parti a 10. Partitura . . . (A) 1.00
- 247 MENDINO M. op. 77 «Smetus - Benedictus» ad chorum 2 vocum aequalium (dalla raccolta «Consacrazione a Maria») (A) 1.00
- 254 MONDINO M. «Crede quod redemptor meus vivit» Motetum in Iunebris officio concinendum a Cantu vel Tenore . . . (A) 1.00
- 279 NICOLOSI S. «Cantate Domine» Motetum festivum et solemne ad chor. 2 vocum aequalium (adatto per qualunque solennità di esultanza) Parti a 10. (A) 1.00
- 148 PIGLIA E. «Laudate Dominum» (Ps. 118) ad chor. 2 vocum aequalium (adatto anche come Motetto per la Benedizione del SS., oppure come Canto di chiesa di una qualunque funzione solenne (ff) (A) 0.50
- 172 RESCIGNO B. «Ecce Sacerdes» ad chor. unius vocis mediae (ff) Parte a 10 (A) 0.50
- 224 SURBDNE A. — IV Motecta in Vestitione Monialium (1. Veni Sponsa Christi 2. Ipsi sum desponsata 3. Regnum mundi 4. Haec accipiet) ad chorum 2 vocum aequalium (f) Parti a 15. Partitura (A) 1.50
- 200 VISONA' G. «Tubae cum etharis» Laus popularis antiqua in honorem Sanctae Caeciliae V. M. — del 4º secolo trascritta ed armonizzata — (ff) . . . (A) 0.50
- 228 VISONA' G. «Si quaeris miracula» Responsorium in hon. S. Antoni (come si canta nella Basilica del Santo in Padova) pro popolo. Partitura . . . (A) 0.50
- 292 VISONA' G. op. 36 «Tu es Petrus» ad chorum 3 vocum inaeq. (A. T. B.) f. Parti a 10. Partitura . . . (A) 1.00

e) LAUDES

- 274 BRANCINA P. op. 68 «Padra nostro» (Pater noster in lingua volgare) Canto popolare facilissimo . . . (A) 1.00
- 269 CNIESA F. «A Santa Agnese» (Accorrete o gente all'ara) Laude popolare ad 1 voce media (ff) . . . (A) 0.50
- 258 CLEMENTE (Fr. S. D.) — Canto del mattino (La mente, il cuore...) Preghiera in forma di Laude ad 1 v. media (A) 0.50
- 272 MARABINI G. B. «A S. Luigi Gonzaga» (Il guardo a me volgi) Laude popolare ad 1 voce media (ff) . . . (A) 0.50
- 200 VISDNA' G. «Tubae cum etharis» Laus popularis antiqua in honorem Sanctae Caeciliae V. M. — del 4º secolo trascritta ed armonizzata — (ff) . . . (A) 0.50
- 278 VISONA' G. op. 36 «Per lo Santa Missioni» (Padre celeste - Peccati non più - Misero cor) Tre canti popolari per coro all'unisono. Partitura . . . (A) 0.75

