

A-680983

*Sto amigos e maestro
Frei Basilio Röver
offerece o autor
São Paulo, 17-8-1909*

MISSA

em louvor ao glorioso Thaumaturgo Sto. Antonio

para duas vozes iguaes

com acompanhamento do orgão ou do harmonium

composta por

Frei Basilio Röver, O. F. M.



Com licença dos Superiores



*Ao Exc. e Rev. Sr. Arcebispo Metropolitano de S. Paulo
D. Duarte Leopoldo e Silva
em signal da mais alta consideração e filial amor offerece o autor*

— ✻ Typographia da Escola Gratuita «São José» ✻ —
PETROPOLIS (Rio de Janeiro)

MISSA

em louvor ao glorioso Thaumaturgo Sto. Antonio

para duas vozes iguaes

com acompanhamento do orgão ou do harmonium

composta por

Frei Basilio Röwer, O. F. M.



Com licença dos Superiores



*No Exc. e Rev. Sr. Arcebispo Metropolitano de S. Paulo
D. Duarte Leopoldo e Silva
em signal da mais alla consideração e filial amor offerece o autor*

— Typographia da Escola Gratuita «São José» —
PETROPOLIS (Rio de Janeiro)

Missa em louvor ao glorioso Thaumaturgo Sto. Antonio

Frei Basilio Röwer, O. F. M. — Opus 12

Kyrie

mf Andante *rit.*

mf Ky - ri - e e - le - - - i - son, *f* Ky - ri - e

- son, *f* Ky - ri - e e - lei - - - son, *mf* Ky - ri -

e - lei - - son, *mf* Ky - ri - e e - le - - i - son, *mf* Ky - ri -

e e - lei - - son. Chri - ste e - lei - son,

e e - le - - i - son. *mf* Soli Chri - ste e -

ritard. molto

Chri - ste e - - - lei - - - son, Chri - - - - -

lei - - son, e - lei - - son, Chri - - - - - ste, Chri -

Côro *Côro f*

- - - ste e - lei - - - son.

- - - ste e - le - - - i - son

mf

Ky - ri - e e - - - le - - - i - - son,

Soli Ky - - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son,

Soli *largo*



Côro *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

Côro *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky -

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'Kyrie eleison' section. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a 'Côro' marking. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -' on the first line and 'Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky -' on the second line.

- - - ri - e e - le - - - i - son,

ritar. molto *p* ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the 'Kyrie eleison' section. The top staff continues the vocal line, ending with a 'ritar. molto' (ritardando molto) and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are '- - - ri - e e - le - - - i - son,' on the first line and 'ri - e e - lei - son, e - lei - son.' on the second line.

Gloria in excelsis Deo

f *maestoso*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'Gloria in excelsis Deo' section. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a 'maestoso' (majestic) tempo marking. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -' on the first line.

bo - - - næ vo - - - lun - ta - - - tis;

mf *ff* - - næ vo - - - lun - ta - - - tis; lau - da - - mus

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the 'Gloria in excelsis Deo' section. The top staff continues the vocal line, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'bo - - - næ vo - - - lun - ta - - - tis;' on the first line and '- - næ vo - - - lun - ta - - - tis; lau - da - - mus' on the second line.

be - ne - di - - ci - mus - - te;

mf

te be - ne - di - ci - mus te; a - do - ra - - mus te; glo ri - fi -

Glo - ri - fi - ca - - - mus te

f

- ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ff *ritard.*

prop - ter mag - - nam

mf

Gra - ti - as a - - gi - mus ti - - bi prop - ter mag - -

glo - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, rex cce -

moderato

- nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - - us

- le - - stis, De - us pa - ter om - - ni - po - tens. Do - -

cresc.
rex cœ - le - stis De - us pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

- mi - ne fi - - li u - - ni - ge - ni - te, Je - - - su

mf
fi - - - li u - ni - ge - - ni - te, Je - - su Chri - ste, Chri -

Chri - - ste. Ag - - nus De - - i, fi - -

ste. Do - mi - ne De - - us, Ag - - nus De - i,

- li - us pa - - - tris. Qui tol - lis pec -

ritard. *Soli* *expressivo*
fi - ll - us pa - - - tris.

- ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - - bis,

Côro mf ritard.

Côro mf mi - se - re - re no - - - bis. *Soli* Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, su - - sci - pe

Côro

de - - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram pa - -

mf

- pre - ca - ti - o - nem no - - stram.

- tris, mi - se - re - re no - bis.

mf

mi - se - re - re no - - - bis.

andante

mf
Quo-ri-am tu so-lus san-ctos, tu

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-

so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-

- lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, cum san-cto

- tis-si-mus Je-su Chri-ste, cum san-

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-

-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-

lento

mf pa - tris A - - - - - men, A - - - - - men.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pa - tris A - - - - - men, A - - - - - men.' The middle staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Credo in unum Deum

Moderato Pa - - trem om - ni - po - -
mf Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Pa - - trem om - ni - po - -' and 'Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac -'. The middle staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *Moderato* and *mf*.

- ten - ten fac - to - rem cœ - - li et ter - ræ
mf - to - rem cœ - - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ten - ten fac - to - rem cœ - - li et ter - ræ' and '- to - rem cœ - - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -'. The middle staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

et in - vi - si - bi - li - um. *mf unisono*
- vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum fi - li - um

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'et in - vi - si - bi - li - um.' and '- vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum fi - li - um'. The middle staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf unisono*.

et ex Pa - - tre na - tum an -
 De-i u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - - tre na - tum, et ex Pa - tre na - tum

te om - ni - a sæ - - - cu - la. *mf unisono*
 an - te om - ni - a sæ - - - cu - la. De - um de

De - o lu - - men de lu - mi - ne De - um ve - - rum de De - o

con - sub - stan - ti -
 ve - - - ro. Ge - ni - tum non fa - - ctum



- a - - lem pa - - tri *f* fa - - cta sunt.

con-sub-stan-ti - a - lem pa - - tri per quem om - ni - a fa - - cta sunt.

mf unisono *più lento*

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de

Religioso *cresc.* et in-car - na - - tus est

mf cœ - - lis. Et in - car - na - - tus est de Spi - ri -

de Spi - - ri-tu San - cto ex Ma - ri - - a

tu San - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

unisono espressivo

ho - mo fa - - ctus est. *mf* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -

no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - sus

maestoso *mf* Et re - sur -
 et se - - pul - - tus est. *mf* Et re - sur - re - xit,

re - xit, et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - -
 et re - sur - re - - - - xit ter - ti - a di - - - -

lento Et a - scen -

- e se - cun - - dum scrip - tu - - ras.

dit in coe - - lum, et a - scen - - dit in coe - - lum se - - -

Et a - scen - - dit, Et a - scen - dit in coe - - -

- - det ad dex - te - ram pa - - - tris.

ritard. *mf unisono*

- lum se - det ad dex - te - ram pa - - tris. Et i - te - rum ven -

- tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum san -

Et in Spi - ri - tum san - - - - ctum et vi - vi - fi -
- ctum, et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi -

- can - - - tem, qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - - dit.
- vi - fi - can - - - tem qui ex pa - tre fi - li - o - - que pro - ce - - - dit.

mf unisono
Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo -

ri - - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u -

- nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - - - po - sto - li - cam

- nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - - - po -

Ec - cle - - - si - am. *mf unisono*

- sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

- ma in re - mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. *mf* Et ex -

- spe - cto re - sur - re - - - - - cti - o - nem mor - tu - o - - -

mf

Et ex - spe - cto re - sur - re - - - - - cti - o - nem mor - tu - o - - -

et vi - tam ven - tu - ri sæ

f

rum, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - - - ri sæ

- cu - li. A - - - - - men.

f

li, sæ - - - cu - li. A - - - - - men, A - - - - - men.

~~~~~

## Sanctus

*Moderato* San - - - - - ctus, San -

*mf* San - - - - - ctus,

*cresc.*

San - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus De - - us

San - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - - ra glo - -

*mf* Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - - ra

- ri - a tu - - - a. *allegro moderato* Ho - san - na in ex -

*f* glo - ri - a tu - a. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis,

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

*cresc.*

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## Benedictus

Be - ne - di -

*Sostenuto* *mf*

*mf* Be - ne - di ctus, be - ne -

- ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

*p*

- di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, *mf* be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

*mf* *ritard.*

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

*allegro moderato* *f* Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis.  
 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

*mf* Ag - nus De - - i, *Solo* qui tol - -  
*mf* Ag - nus De - - i, ag - nus De - - i, *Solo* qui

- lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

*Côro mf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Ag - - - nus De - - - i, qui

*Solo mf*

*Solo mf*

Ag - - - nus De - - -

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - -

*Côro*

*Côro*

- i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

- re no - bis.

bis.

*Côro mf*

Ag - nus

Ag - - nus De - - i, ag - - - - - nus De -

*Côro mf*

De - i, Ag - - - - - nus De -

- i, qui tol - - lis pec - ca ta mun -

*Solo p* *mf*

- i, *Solo* qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

- di, do - na no - - bis pa - cem, do - na no - - bis

*Côro mf* *cresc.*

mun - di, do - na no - - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - - - na no - - bis pa - - - - - cem.

*f*

pa - cem, do - - - na no - bis pa - - - - - cem.



