

A-682335

T. 1338

NEW 324



# Neue Kompositionen für Orgel.

	netto M.		netto M.
<b>Richard Bartmuss</b> , <i>Choralfantasie</i> über „Jesu, meine Freude“ . . . . .	1.50	<b>Eugène Gigout</b> , <i>Interlude</i> . . . . .	1.—
<b>Max Birn</b> , op. 12., <i>Weihnachtsfantasie</i> über „Kommet ihr Hirten“ . . . . .	1.—	<b>Max Jentsch</b> , op. 45. <i>Zwei Präludien</i>	1.80
— op. 20. <i>Karfreitag und Ostermorgen</i>	1.—	<b>Alphonse Maily</b> , <i>Méditation</i> . . . . .	1.60
<b>Filippo Capocci</b> , <i>Allegretto im alten Stil</i> (mit obligatem Pedal) . . . . .	1.—	— Dasselbe für Orgel und Violine	2.—
<i>Fantasie</i> über den alten gregoriani-Lobgesang „Veni, creator spiritus“	1.50	— <i>Sonate</i> . . . . .	3.20
<b>Joh. Diehold</b> , <i>Orgelstücke moderner Meister</i> (zum gottesdienstlichen und Konzertgebrauch unter Mitwirkung hervorragender Orgelkomponisten der Gegenwart) . . . . . Band I und II à	6.—	<b>Max Reger</b> , <i>Präludium und Fuge</i> (Gismoll)	1.50
<b>M. J. Erb</b> , op. 71. „Gib uns heute unser täglich Brot“. Gebet für Violine u. Orgel	2.—	<b>Josef Rheinberger</b> , <i>Drei Stücke für Orgel</i> : No. 1. Andantino. No. 2. Präludium. No. 3. Trio über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“ . . . . .	1.50
<b>Theophil Forchhammer</b> , <i>Larghetto</i> . . . . .	1.—	<b>Alfred Sittard</b> , <i>Drei Choralstudien</i> : 1. Wenn wir in höchsten Nöten sein. 2. Ach Gott und Herr. 3. Ach Jesu, meiner Seelen Freud“ . . . . .	1.80
— op. 27. <i>Drei Fugen</i> . . . . .	2.—	<b>Josef Vockner</b> , <i>Freie Fuge</i> . . . . .	1.50
— op. 28. <i>Drei Konzertstücke</i> . . . . .	2.—	<b>Herbert Wareing</b> , <i>Zwei Stücke</i> : 1. Legende. 2. Klostersang bei Sonnenaufgang	1.50
— op. 32. <i>Fünf Orgelstücke</i> . . . . .	2.—	<b>Philipp Wolfrum</b> , <i>Präludium</i> über „Lasset uns den Herren preisen“ . . . . .	1.20

Eigentum des Verlegers.

Alle Rechte vorbehalten.

Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles.

## Fantasie

über die gregorianische Melodie des Lobgesanges „Veni Creator Spiritus“

## Fantasia

sulla melodia gregoriana dell' Inno: „Veni Creator Spiritus:“ \*)

Filippo Capocci.

Allegretto. (♩ = 88) *mf*

Manual. G. O. Fonds de 8 et 4 P.

Pedal. *mf* Fonds de 16 et 8 P.

*p* Récit. Fonds de 8 et 4 P. avec Hautbois.

Copyright 1907 by Otto Junne, Leipzig.

O. J. 4348<sup>b</sup> II

*mf*  
G. O. (Récit. accouple)  
Tirasse du G. O.  
*cresc.*

*mf*  
*a tempo con moto*  
*rallent.* *f* Récit.  
G. O.  
G. O.

*a tempo*  
*rallent.* *p* Récit.

Meno mosso.  
*p* G. O.  
Sans Tirasse.  
*ten.*

Andante. (♩ = 76)



Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men -

*p* Récit. Hautbois seul.

Positif Jeux doux de 8 P.

*p* Récit. (Ôtez le Hautbois et Pos. mettre les Voix célestes.)

tes tu - o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a

Récit. Pos. Récit.

Quae tu cre - a - sti pe - to - ra.

Pos. Récit.

G. O.

*animato*

(G. O. Bourdon et Fl. harm: de 8 P.)

(Récit. (aj: Fl. harm: de 8 P.)

Ve - ni Cre - a - tor

*rallent.*

*a tempo*

Pos.

*p* G.O.

Récit.

*rallen.*

Récit.

Allegro ma non troppo. (♩ = 100)



G. O.  
*f*

Tous les Fonds de 16', 8 et 4 P. Anches du Récit.  
(Récit et Pos. accouplés) Ôtez les Voix célestes.  
Tirasse.

16. 8. et 4 P.

This system contains the first system of a piano score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Allegro ma non troppo' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking and a 'G. O.' (Grand Organo) instruction. Performance instructions specify that all 16', 8', and 4' stops, as well as the Recital and Positiv stops, should be used, and Celestial voices should be removed. A 'Tirasse' (pedal) instruction is also present. The first system ends with a circled '16. 8. et 4 P.'.



*mf*

This system contains the second system of the piano score. It continues the three-staff arrangement from the first system. The music maintains the same tempo and key signature. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the end of the system.



*legato*

*mf*

This system contains the third system of the piano score. It continues the three-staff arrangement. The instruction 'legato' is written above the first staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second staff.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the bottom staff in the fourth measure.

The second system of musical notation continues the piece with three staves in the same key signature and clefs. The notation is dense with intricate rhythmic patterns and many beamed notes.

The third system of musical notation also consists of three staves. It features a variety of rhythmic values and rests, with some measures containing whole notes and others with more complex rhythmic figures. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the top staff of the final measure.

O. J. 4348b<sub>II</sub>

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The first two staves of each system form a grand staff, while the third staff is a separate bass clef line. The notation is dense, with frequent slurs and ties, indicating a highly technical and expressive piece. The key signature transitions from one sharp (F#) in the first system to one flat (Bb) in the second system, and remains in Bb for the rest of the page. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

O. J. 4348<sup>b</sup> II

Un poco più mosso.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

*riten.*

Maestoso. (♩ = 84)

Grand chœur.

anches

Second system of musical notation. It includes a section marked 'Grand chœur.' with a forte dynamic (ff) and 'anches' in the bass line. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

*slargando*

Third system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment with a 'slargando' (ritardando) marking.

*a tempo*

*rallent.*

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a 'rallent.' (ritardando) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

O. J. 4348<sup>b</sup><sub>11</sub>

# Ausgewählte Kompositionen für Orgel.



- GEBAUER, PAUL**, 20 Choralvorspiele für Orgel . . . netto Mk. 1.—
- GIGOUT, EUGÈNE**, Interlude . . . " " 2.50
- HILLER, HANS**, op. 6. **Andante religioso** für Flöte oder Violine mit Begleitung der Orgel (Pianoforte oder Harmonium) . . . Mk 2.—  
Ein schönes, edel gehaltenes Stück, das überall einen guten Eindruck machen wird, Ausführung nicht schwer. *Urania* 1902, No. 6.  
Eine schön empfundene, stimmungsvolle Komposition, die in Kirchenkonzerten gewiß viel andächtige Zuhörer finden dürfte. Sie sei ebenfalls bestens empfohlen, umso mehr, als ihre Ausführung keinerlei Schwierigkeiten bietet. *Der Kirchenchor* 1902, No. 6.  
Ein edel gehaltenes, leicht ausführbares Werkchen.  
*Pädagogischer Jahresbericht* 1902, No. 54.
- JENTSCH, MAX**, op. 46. **Zwei Präludien** . . . netto Mk. 1.80  
Zwei Orgelpräludien op. 46 reihen sich den Klavierkompositionen des Meisters würdig an, namentlich No. 2 zeigt Größe und hervorragendes Können. *Wiener Signale*, Febr. 1906.  
Die beiden Präludien für Orgel sind dankbare Konzertstücke, harmonisch sehr interessant und gelstreich. *Blätter für Haus- u. Kirchenmusik*, März 1906.  
Als recht tüchtige und anerkanntswerte Arbeiten erweisen sich auch die beiden Orgelpräludien in As dur und Cis moll (op. 46); wiewohl sie an die Manual- und Pedaltechnik des Spielers keine nennenswerten Anforderungen stellen, verlangen sie doch einen warmblütigen Musiker zum Interpretieren, der in allen Raffinements der Registerkunst Bescheid weiß.  
*Musikal. Wochenblatt*, 1. Febr. 1906
- JUNNE, CARL**, **Fantasie in zwei Sätzen** . . . . . Mk. 1.—
- KRETSCHMER, EDMUND**, op. 51. **Zwölf Stücke** . . . netto Mk. 2.—  
— Sehr schöne Stücke, die für den Unterricht ein höchst willkommenes, freudenspendendes Material bieten. *Neue Zeitschrift für Musik* 1899, No. 37.
- KÜHNAU, J. C.**, **Alte und neue Choralgesänge**, vierstimmig ausgesetzt. Zwischenspiele v. *Karl Hauer*, Kgl. Musikdir. Neunte Aufl. netto Mk. 6.—
- MAILLY, A.**, op. 1. **Sonate** . . . . . Mk. 3.—  
— **Andante aus der Sonate**, einzeln . . . . . " 1.—  
— **Méditation** . . . . . netto " 1.60  
— **Méditation für Orgel und Violine** . . . . . " 2.—
- NIERMANN, R.**, op. 3. **Introduktion und Fantasie** in freiem Stile über den Choral „Christus ist auferstanden“ . . . . . netto Mk. 1.20
- PAULI, H.**, op. 5. **Fantasie** . . . . . " 2.—
- REGER, MAX**, **Präludium und Fuge** (Gismoll) . . . . . netto " 1.50
- RENNER, JDS.**, op. 29. **Sonate** (G moll) . . . . . " 3.—  
Wir haben es hier mit einer Kirchensonate zu tun, die ernst und würdig gearbeitet ist. Die Schlußfuge ist vierstimmig, breit ausgeführt, an die Bach'sche Form sich anlehnend und bezeugt den fertigen, geistreichen Künstler. Ich gratuliere dem Komponisten, daß er es gewagt hat, in jener alten Meistertform ein aus dem Geiste entsprungenes, wirkungsvolles, schön gearbeitetes Musikstück frei und schwungvoll vorzuführen.  
*Neue Zeitschrift für Musik* 1895, No. 18.  
Das ist ein stattliches, inhaltreiches, ausgereiftes und orgelmäßiges Werk, zu dem man dem, wie es scheint, jungen Komponisten bestens gratulieren kann. *Urania* 1894, No. 9.
- RHEINBERGER, JOSEF**, **Drei Stücke für Orgel: Präludium, Andantino und Trio** über den Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“ . netto Mk. 1.50

- RÖDER, E.**, op. 16. **Festfantasie** . . . . . Mk. 1.50  
Ein glänzendes Bravourstück ohne übermenschliche Technik, in dem die Choräle „Nun danket alle Gott“ und „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ glücklich verwertet sind. Die Schlußfuge, mit dem eingewebten, erstgenannten Choral, der das Werk siegreich beschließt, wird von sehr guter Wirkung sein. *Urania* 1894, No. 9.
- SITTARD, ALFRED**, **Drei Choralstudien** (No. 1. Wenn wir in höchsten Nöten sein. No. 2. Ach Gott und Herr. No. 3. Ach Jesu meiner Seelen Freud) . . . . . netto Mk. 1.80
- STEHLE, J. G. ED.**, **Fünf Orgelstücke**. 1. *Fest-Präludium aus „Absalom“*. 2. *Erlöst*. 3. *Elegie*. 4. *Fantasie über ein Kirchenlied*. 5. *Cello-Duo* (Pedal-Studie) netto Mk. 1.50  
Endlich läßt der berühmte Schweizer Meister wieder etwas von sich hören, wenn auch nicht im virtuosens Stile, sondern im kleineren, aber immerhin in ganz beachtenswerter Weise. No. 1 hat ein triumphales, marschmäßig glänzendes Gepräge, No. 2 erglänzt in „Dureh Nacht zum Licht“, No. 3 ist eine ergreifende Tränodie. No. 4 ist eine ansprechende Paraphrase über eine populäre Kirchenweise. No. 5 ist nicht nur eine feine Studie für Doppelpedal, sondern auch an und für sich eine anmutige Tonblüte. Alle Sätze sind auch mittleren Spielern zugänglich. *Urania* 1902, No. 6.
- VEHMEIER, Th.**, op. 24. **Konzert-Fantasie** über den Choral „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . . . netto Mk. 1.—
- VOGEL, MORITZ**, op. 61. **Zwölf Nachspiele** . . . . . " 2.—  
— op. 64. **Zweiundzwanzig Vor- und Nachspiele** . . . . . " 2.—  
— op. 65. **Zwanzig kürzere Stücke** (Vor- und Nachspiele) . . . . . " 2.—  
— op. 74. **50 Orgelstücke** in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten und den bekanntesten Kirchentönen. Zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zur Übung im freien kirchlichen Orgelspiele netto Mk. 2.—  
Die Gaben des rührigen Leipziger Herrn Kollegen werden in der deutschen Organistenwelt nicht gewöhnlichen Anklang finden, wenigstens verdienen diese frisch empfundenen, gut gearbeiteten, nur mäßige technische Ansprüche machend, alle Beachtung. *Urania* 1898, No. 5.
- WAREING, HERBERT W.**, **Zwei Stücke für Orgel** (No. 1. Legende. No. 2. Klostersgesang bei Sonnenaufgang) . . . . . netto Mk. 1.50
- WERMANN, DSKAR**, op. 114. **Sonate No. 3** (D) . . . . . netto Mk. 3.20  
Ein imposantes Musikstück ist die neue Orgelsonate in D dur. Der Anschluß an Mendelssohn ist zwar unverkennbar, doch bewahrt sich Wermann in der Gestaltung seines Werkes genug Freiheit, um das Interessante seiner Schöpfung wach zu halten. Sie sei unseren Orgelmeistern dringend zur Berücksichtigung empfohlen! *Leipziger Neueste Nachrichten* 1898, No. 242.
- op. 136. **Drei leichte Vortragsstücke** zum Gebrauche im Gottesdienst und Konzert:  
No. 1. *Andante*. No. 2. *Allegro*. No. 3. *Allegretto* . . . netto Mk. 1.80
- WOLFRUM, PHILIPP**, **Präludium** „Lasset uns den Herren preisen“ . . . . . netto Mk. 1.20

==== Sämtliche Orgelwerke sind im Verlage von **Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles**, erschienen und direkt vom Verlag oder durch jede Musikalienhandlung erhältlich. =====