

Bagatela para Piano

Johannes Brahms, in memoriam

Willy Corrêa de Oliveira

Lento, quasi Andante

Piano

mezza voce legato e espressivo

[Ped.]*

Pno.

mezza voce legato e espressivo

Dolce

Ped. *

Pno.

mezza voce come prima

Ped. *

Pno.

mezza voce come prima

quasi mf

8va

cresc.

al f

Ped. * *senza Ped.!*

15

Pno.

p *f* *ff* *p* *f*

Ped. * [Ped.]*

18

Pno.

ppp *f soave* *cresc.* *al f*

3:2 3/4 2/4

8va

Ped.

8vb

3/4 *p* *f cresc poco a poco* *al fff*

4/4 6/4

5

15ma

15mb

Ped. (Ped.) *

24

Pno.

mezza voce legato e espressivo

[Ped.]*

28

Pno.

Dolce

Ped. *

31 *mezza voce come prima*

Calmo ♩ = 106

35 *con espressione*

mf

Ped. fino al fine

39

São Paulo - 29 jan. 2024
 Willy Corrêa de Oliveira

b ♯

= Acidentes só são válidos para as notas diante das quais se encontram.

[Ped.]*

= Quando necessário, usar o Ped. discretissimamente só com o fito explícito de esculpir o legato.

Ped. *

= Executar o cluster com o Ped. pressionado, e imediatamente (porém, com suavidade) ir soltando-o como se se tratasse de um glissando (de uma semínima de duração) até ao limite máximo de um terço antes da liberação total do Ped. Em seguida, de inopino, baixá-lo e tornar ao procedimento prescrito mais uma vez (agora deixando-o abaixado para o advento do arpeggio que se segue).

■

= Tocar a melodia (de notas quadradas) diretamente nas cordas do piano com unha ou plectro, com amore. Cantabile.

★

= Obviamente que o acorde seguirá soando até a sua extinção natural. (Ped.)