

Poesias cantadas

Ao modo de E Gran

Essas peças, como poemas de um livro, não devem ser ouvidas como quem ouve música. É preciso escutá-las como quem lê poesia. Maurício de Bonis - ao examinar esses trabalhos, a primeira coisa que anotou é que não eram canções sem palavras. Concordei: a canção nestes cantos é que são as palavras, o próprio poema.

Ê tornam-se mais perceptíveis quando nos familiarizamos com os "poemas visuais" de Enrique Gran. Dele me vieram esses pequenos cantares. O intento de escrever poesia com a voz cantada.

As poesias cantadas ao modo de E Gran devem ser realizadas em vocalise (de livre escolha da cantora) considerando sempre a melhor comodidade do canto pelas diversas bandas do campo de tessitura. Pode mudar levemente de consoante (de ataque da vogal de apoio), porém cuidando para que "palavras" não sejam insinuadas. Casos particulares serão indicados na partitura.

*Willy Corrêa de Oliveira
abril de 2021*

P.S.: A cantora ordena a sucessão das peças de acordo com sua estratégia na apresentação

Poesia cantada

Ao modo de E Gran

Willy Corrêa de Oliveira

Misterioso

Voz

p espress

mf *sf*

(vocalizzo a piacere)

V.

p *p* *f*

V.

molto espress. *p* *p (poco più)*

Poco meno mosso

A tempo

V.

f *dim. poco*

V.

p *sfz* *p*

SP 28 março 2021

Poesia cantada

Ao modo de E Gran

Willy Corrêa de Oliveira

Andantino con moto

The musical score is written for voice and two violins (V. I and V. II). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Andantino con moto'. The score consists of four systems of music. The first system is for the voice (Voz) and features a melodic line with triplets and a glissando, marked *mf* and *p espressivo*. The second system is for the first violin (V. I) and includes triplets and a 5:4 ratio, marked *p sub*, *quasi mf*, and *p*. The third system is for the second violin (V. II) and features a 5:4 ratio and a triplet, marked *mf cresc.*, *p*, *mf*, *p*, *pp*, and *mf espressivo*. The fourth system is for the first violin (V. I) and includes a tremolo, a glissando, a 17:8 ratio, and a triplet, marked *p*, *gliss.*, *17:8*, and *mf*. The score concludes with a fermata and the instruction '(curtis. fermata)'. A small note at the bottom right indicates 'SP começo de abril'.

Antes da execução desse trabalho, a cantora pede a participação do público:

que cada um cante uma nota grave (e cômoda), a boca semi-aberta (*sotto-voce*), podendo ocasionalmente mudar para outra nota próxima, e manter-se assim escutando a cantora, até que ela acene com o sinal de conclusão.

É preciso que todos escutem a cantora e que cada um se escute, e escute os outros todos, diligentemente.

* A cantora deve simular - com seu canto e empenho - a entrada do Cl. na *Rhapsody in blue* de Gershwin (obviamente a cantora iniciará da sua nota mais grave e não do Fá do clarinete).

Poesia cantada

Ao modo de E Gran

Willy Corrêa de Oliveira

Mässig

The musical score is written in 3/4 time and consists of three staves. The top staff, labeled 'Soluço', is in a common time signature and contains rhythmic patterns with dynamic markings *p* and *sfz*. The middle staff, labeled 'Voz', is in 3/4 time and contains a vocal line with lyrics 'la - la ra la la la la la la' and dynamic markings *sfz*. The bottom staff, labeled 'S.', is in 3/4 time and contains a piano accompaniment with dynamic markings *sfz* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

INSTRUÇÕES

A cantora também se desincumbe da parte de soluços. Esses devem ser resolvidos através da semelhança a mais realista: gestos, espasmos, ruídos característicos. Há nesta partitura soluços mais prolongados (muito particulares dessa peça) e devem ser trabalhados com afincos para que se validem a contento.

No compasso 6, ao primeiro soluço, a cantora leva a mão à boca (num misto de vergonha e desespero).

Poesia cantada

Ao modo de E Gran

Willy Corrêa de Oliveira

Lento molto e Mesto

sotto voce (espress.) ao microfone (bocca chiusa) senza vibrato

Voz



(vocalizzo a piacere)

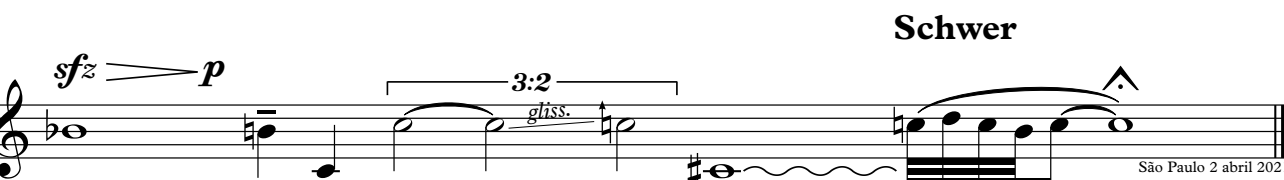
V.



V.



V.



Schwer

lentamente (bocca aperta: vocalizzo)

São Paulo 2 abril 2021

NOTA

Na apresentação dessa peça, a cantora senta-se numa cadeira assumindo a pose da figura no quadro de Whistler: *The portrait of his mother*, no Louvre. Sim, ela canta de perfil para a plateia. De preferência: subitamente uma iluminação bem tênue.

Poesia cantada

Ao modo de E Gran

Willy Corrêa de Oliveira

Moderato cantabile

mf sonoro molto espres.

Voz

(vocalizzo a piacere)

V.

SP final de março

Antes de cantar, a cantora pede à assistência que escute a peça de olhos fechados; imaginando intensamente estar em um jardim, (de muitos canteiros) só de rosas, ao crepúsculo, a claridade esvanecendo, o perfume das flores, o sereno caindo, assomando, acariciante, afável.

Poesia cantada

Ao modo de E Gran

Willy Corrêa de Oliveira

Voz

(vocalizzo a piacere) *ff* , *ao più f pos.* SP final de março

Uma nota bastante aguda, a mais longa possível, crescendo ao *più f* possibile, à agonia; outra nota bastante grave (não incômoda), a mais longa duração, em crescendo até ao estertor.

Poesia cantada

Ao modo de E Gran

Willy Corrêa de Oliveira

Mesto

Voz *p*

(vocalizzo a piacere)

V. *3*

V. *f subito (ma non troppo)*

V. *p*

V. *3* *5*

SP começo de abril

★ Que cada colcheia seja ligeiramente diversa uma da outra (em suas durações) tal um estranho rubato.

Poesia cantada

Ao modo de E. Gran

Willy Corrêa de Oliveira

♩=69 circa

Voz

sfz < , *p* (tenero) *f* *sfz* <

4 *sfz* < *mf* *sfz* < *f* *sfz* <

7 *p* 9:8 (boca chiusa al microfono - - - - - *) (off)



11 *torna a cantare* *f* *p* *sfz* < *f* (straordinariamente!)

Inst. qualquer *sfz* < (senza microfono fino al fine)

14 7:8 *sfz* < *p* leggero *molto soave quasi legato* (microphono on - - - - - off)

S.P. 6 março 2024 (Suzy)

INSTRUÇÕES:

- Inst. qualquer  *sfz* <
- = Instrumento qualquer: tanto pode ser executado pela propria cantora, como por instrumentista seu amigo que se disponha a auxiliá-la nesta peça.
- 
- = Legato, mas cuidando extremamente da clareza das diferenças intervalares de cada escala em particular; assim como nas justezas intervalares e do passo no registro grave.

Poesia Cantada

Ao modo de E Gran

Willy Corrêa de Oliveira

A

Comodo (quasi lento): tristamente

Voz

p (con molta espressione)

V.

B

più mosso: Deciso (e disperato)

V.

f (deciso)

V.

V.

C

Andantino (leggiero)

V.

quasi *mf*

a cantora
fala:

Ah!

A: De olhos semi-cerrados, canta em tom de lamentação (aparvalhada), *bocca chiusa* ao microfone.

B: Microfone *off*, o B deve ser cantado em tom épico, como quem anuncia a última notícia, mas o semblante deve traduzir a mais desvalida tristeza. Escolher vocalise cômodo e incisivo.

Antes de iniciar a parte C, em silêncio, com lápis de maquillage desenha – olhando-se no pequeno espelho – lágrimas (3, 4) como se vindas do olho direito; na testa desenha um visível sinal de interrogação; desenha prolongamento descendente das sobrancelhas até quase a base dos olhos. A duração da pausa necessária para maquillage deve ocorrer no mais breve tempo possível. Sobe ao praticável que deve estar ao alcance, ao lado, e sobre o praticável canta a parte C.

C: O C deve ser cantado com o júbilo de quem passeia por um jardim, porém o rosto e a atitude são a de quem está em pânico. Vocalise de livre escolha.

* Do glissando atingir a nota mais aguda (factível) e executar um trinado coloratura.

** Durante a pausa, o indicador da mão direita apoia-se sobre o queixo (como quem escuta o que se segue na orquestra da sinfonia de Mozart, imaginária). Retomando o canto, abaixa a mão. Concluída a pausa da segunda repetição, a cantora fala a interjeição, e faz reverência ao público (como sinalização de que a peça chegou ao final).