



*A monsieur Furio Franceschini
en toute sympathie
et admiration
Ph. Bellenot*

O Salutaris Hostia

pour Soprano ou Ténor

*avec accompagnement de Quatuor à Cordes
Hautbois, Harpe et Orgue*

PAR

Philippe BELLENOT

Partition 2 fr. net
Parties séparées. . . 0.50 net



ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. H. Minot, Paris

O SALUTARIS HOSTIA

POUR SOPRANO OU TENOR

avec accompagnement de Quatuor à cordes, Hautbois, Harpe et Orgue

PHILIPPE BELLENOT



And^{te} non troppo

Hautbois

Harpe

1^o Violons

2^o Violons

Alto

Violoncelle

C. Basse

Chant

Orgue

poco rit Tempo

p *espress*

mf *sf* *p*

sf *p*

sf *p* *sempre*

sf *p* *sempre*

sf *p*

pizz

And^{te} non troppo *poco rit* Tempo

And^{te} non troppo *poco rit* Tempo

mf *sf* *p legato*

O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, Qua-

Paris, EDITIONS MAURICE SENART & C^{ie} 20, rue du Dragon.

Tous droits d'exécution, de traduction et
d'adaptation réservés pour tous pays. M.S. &

Handb.
Harp
1^o
Vons
2^o
Alto
Vcell
C.B.
Chant
Orgue

coe-li pan-dis os-ti-um Bel-la pre-munt hos.

mf *mf* *sf p* *sf p* *mf* *mf*

Handb.
Harp
1^o
Vons
2^o
Alto
Vcelle
C.B.
Chant
Orgue

-ti-li-a, Da-ro-bur fer-auxi-li

mf *cresc* *mf* *cresc* *mf* *cresc* *mf* *cresc* *mf* *cresc* *mf* *cresc*



Handb. 4

Harp.

1^o

2^o

Alto

Vclle

C. B^{te}

Chant

Orgue

mf

mf

f

mf

f

mf

f

mf

Hautb.

Harp.

1^o

2^o

Alto

Vclle

C. B^{te}

Chant

Orgue

poco rit

a Tempo

mf

poco rit

p

sf poco rit

Tempo

p

sf

sf poco rit.

p

poco rit

Tempo

poco rit

f

legato

p

ni tri- no - que Do - mi - no

Hautb. *r. p*

Har. *mp*

1^o V^o *mp*

2^o *mp*

Alto *mp*

Velle *mp*

C.B.^{se} *mp*

Chant *mp*
sit sem pi - ter - na glo - ri a Qui vi

Orgue *mp*

Hautb. *ad lib.*

Har. *ad lib.*

1^o V^o *ad lib.*

2^o *ad lib.*

Alto *ad lib.*

Velle *ad lib.*

C.B.^{se} *ad lib.*

Chant *ad lib.*
- tam si - ne ter - mi - no

Orgue *ad lib.*

Handb

Harpe

1^o

V^{ns} 2^o

Alto

Vcelle

C.B.

Chant

Orgue

mf *espressivo*

no - bis do - net in pa - tri

mf *espressivo* *mp*

Handb

Harpe

1^o

V^{ns} 2^o

Alto

Vcelle

C.B.

Chant

Orgue

p *legato*

a - men

ad lib

Haut.

Har. *pp*

1^o *ad lib* *pp*

2^o *ad lib*

Alto *ad lib*

Vle *ad lib* *pp*

C.B.

Ch. *pp*

Org. *pp*

a men a men

Haut.

Har. *pp*

1^o pizz

2^o pizz

Alto

Vle pizz

C.B. *pp* pizz

Chant

Org.

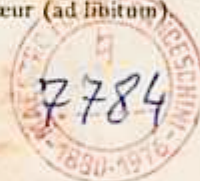
ŒUVRES RELIGIEUSES DE Philippe BELLENOT

Maître de Chapelle de Saint-Sulpice, à Paris.

	Prix net		Prix net
Tantum Ergo en la b, pour solo de Ténor ou Soprano et Chœur.		Sanctus et Benedictus , chœur à 3 voix mixtes ou égales et solo de Baryton, harpes (ad libitum).	
Partition	2. >	Partition	3. >
Parties séparées	0.25	Parties séparées	0.75
Ave Maria en fa, pour solo de Ténor ou Soprano et Chœur (ad libitum).		Kyrie (pro defunctis), chœur à 3 voix mixtes (égales ad libitum) et solo de Ténor.	
Partition	2.50	Partition	3. >
Parties séparées	0.50	Parties séparées	0.75
Tu es Petrus en si b pour 2 orgues et chœur.		Tantum Ergo en ré, pour Contralto ou Baryton et chœur.	
Partition	3. >	Partition	2. >
Parties séparées	0.30	Parties séparées	0.25
Ave Maria , chœur à 3 voix égales.		Messe à 4 voix.	
Partition	2. >	Partition	5. >
Parties séparées	0.30	Parties séparées	2. >
Ave Maria , chœur à 4 voix mixtes.			
Partition	2.50		
Parties séparées	0.75		
O Salutaris en sol, pour Soprano ou Ténor.			
Partition	2. >		
Parties séparées	0.50		
O Salutaris en mi majeur pour Mezzo ou Baryton avec orgue, violon, violoncelle, contrebasse, harpe et chœur.			
Partition	2.50		
Parties de chant séparées	0.50		
Parties séparées des instruments. Chaque	0.50		
O Salutaris en si b, soli et chœur à 4 voix égales.			
Partition	2. >		
Parties séparées	0.25		
Benedictus , chœur (double ad libitum), à 3 voix mixtes.			
Partition	2.50		
Parties séparées	0.30		

A PARAÎTRE :

- Sub tuum**, pour solo de soprano avec violon (ad libitum).
- Memorare** pour solo.
- Tu es Petrus**, chœur.
- Deus Abraham**, soli (Ténor ou Baryton) et chœur.
- Salve Regina**, solo et chœur (ad libitum).
- Alma**, chœur à 4 voix mixtes.
- Ave Regina**, chœur.
- Regina cœli**, duo.
- Répons de la Semaine Sainte**, à 3 voix égales.
- Assumpta est Maria**, duo, Soprano et Contralto et chœur (ad libitum).



ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}, 20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.