

2011007834

A - 681725

T. 1380

Trois Pièces

DE

BENJAMIN GODARD, 1831-1913

Transcrites pour

Grand Orgue à Pédales

PAR

A. GUILMANT, 1837-1911



N°1. Andante. Op. 16.
Pr. net: 1'35

N°2. Solitude. Op. 27.
Pr. net: 1'35

N°3. Idylle. Op. 116.
Pr. net: 1'75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
A. Durand & Fils

A. DURAND et Fils
MAISON FONDÉE
40 %

Trois Pièces

DE

BENJAMIN GODARD

Transcrites pour

Grand Orgue à Pédales

PAR

A. GUILMANT



Nº1. Andante. Op:16.
Pr.net:1'35

Nº2. Solitude. Op:27.
Pr.net:1'35

Nº3. Idylle. Op:116.
Pr.net:1'75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays.*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Durand & Co. Paris

SOLITUDE

1

Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

BENJAMIN GODARD

Op. 27

INDICATION
DES JEUX: $\left\{ \begin{array}{l} \text{RÉCIT Hautbois (Flûte de 4 préparée)} \\ \text{POSITIF Bourdon ou Flûte de 8 P.} \\ \text{G^d O. Bourdon et Gambe de 8 P.} \\ \text{PÉDALE Jeux doux de 16 et de 8 P.} \end{array} \right.$

PREPARE: $\left\{ \begin{array}{l} \text{SWELL (or SOLO) Oboe} \\ \text{GREAT Stop. Diap. and Gamba 8 F!} \\ \text{CHOIR Stop. Diap. or Clarabella 8 F!} \\ \text{PEDAL Soft 16 and 8 F!} \end{array} \right.$

Andantino $\text{♩} = 63$

MANUALE $\left\{ \begin{array}{l} \text{POSITIF CH.} \\ \text{PÉDALE} \end{array} \right.$

RÉCIT SW.

p *pp*

fl. 4

pp

Animato

cresc. *mf* string. *f con fantasia* dim. rall.

Tous droits d'exécution réservés.
A. Durand et Fils Editeurs,

D. et F. 4451

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including 'L. Durand', 'A. Durand', and various musical annotations.

fug **Al tempo**

pp *cresc.*

p

Stesso tempo, tranquillo

ôtez le Hautbois, mettez Bourdon et Flûte de 8, Flûte de 4 P.

pp

SW. Oboe in; Draw 8 and
F. Flutes

POS.
CH.

pp **RÉCIT** (SW.)

sfz *ten.*

ten. POS. CH.

mf **RÉCIT dim.** (SW.)

p *ten.*

ten.

POS. CH.

p

f

RÉCIT (SW.)

POS. CH.

G.O.

G.O.

Un poco animato

RÉCIT

SW.

pp RÉCIT SW.

G.O. ajoutez la Montre de 8
G! add. Open Diap 8 F!

Più tranquillo

ôtez la Fl. de 4 mettez la Voix humaine et le Tremblant

A tempo 1^o

4 F! Fl. in; draw Vox humana with Tremulant
dim. rall.

pp RÉCIT SW.

ôtez la Montre
G! Open Diap. in

aj. Fl. 4
add. 4 F! Flute

cresc.

f cresc.

dim.

ôtez la Fl. de 4

p 4 F! Fl. in.

G.O.

dim.

pp Rall.

ppp

POS. Bourdon
CH. Stop. Diap.

16 P. seul
16 F! Only

L. Parent, Gr.

D. S. 4451

Imp. Delaunay, F^{rs} St. Denis, 53, 21

A. DURAND & FILS, Éditeurs, Place de la Madeleine, 4, Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	4 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).	2 »
	Six pièces :	
	1. Prélude.....	1 35
	2. Musette.....	1 75
	3. Choral.....	1 35
	4. Scherzo.....	1 75
	5. Cantabile.....	1 35
	6. Alleluia final.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVE (A.)	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (G.).....	Prélude de la Damoiselle Elue, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
	1. Messie, Alleluia (H. MENDEL).....	1 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »
	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
	7. Josué, Marche gavotte (H. MENDEL) ..	2 »
	8. Psaume XVIII, <i>I Ciel immensi</i> (MARCELLO).....	1 35
	9. Paulus. Chœur (MENDELSSOHN)....	2 »
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)....	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale....	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Élévations ou Communions....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »

		PRIX NETS
FRANCK (GÉSAR)...	Six pièces :	
	1. Fantaisie.....	3 »
	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
	4. Pastorale.....	2 50
	5. Prière.....	3 »
	6. Finale.....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois pièces :	
	1. Fantaisie.....	2 50
	2. Cantabile.....	1 75
	3. Pièce héroïque.....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois chorals :	
	1. En mi.....	2 50
	2. En si mineur.....	2 50
	3. En la mineur.....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Élévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
	2. Communion.....	1 35
	3. Marche religieuse.....	1 75
	4. Marche funèbre.....	2 »
	5. Andante symphonique.....	2 »
	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois pièces :	
	1. Prélude et fugue.....	2 »
	2. Andante varié.....	1 50
	3. Allegro con brio.....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux pièces :	
	1. En forme de légende.....	2 50
	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
	2. Cortège rustique.....	2 »
	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
	1. Op. 16. Andante.....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
—	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 35
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

PRIX NETS		
GUILMANT (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri . Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÄNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.....	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)...	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILMANT.....	2 50
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)...	Offertoire pour le jour de Pâques.....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.....	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche.....	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Ciel immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces, transcrits par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
ROQUES (L.).....	50 Noëls recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)...	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTABE.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75

PRIX NETS		
S SAINT-SAËNS (C.)...	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Elévation ou Communion.....	1 75
—	Op. 32. Andante de la Sonate, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSEN... 2 »	
—	Op. 34. Marche héroïque, transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Réverie du Soir, transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues.....	5 »
—	Op. 101. Fantaisie.....	3 »
—	Op. 105. Berceuse, transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse.....	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne, transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
—	Henry VIII, Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine, Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSEN.....	1 75
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie, transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 53. Études.....	3 »
—	Op. 58. Esquisses.....	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH 2 »	
—	Op. 76. N° 4. Marche, transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir, par A. GUILMANT 1 »	
—	Faust, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu, Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuille, transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)...	Trois Messes faciles, chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS... 1 50	
—	Lohengrin, Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS. 3 »	
—	Lohengrin, Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS.. 3 »	
—	Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.. 2 »	

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT