

*All Ilustre Maestro Franceschini in record to Oswald
questo suo ultimo lavoro. Marzo 1955.*

7.613

Colleção Escolar

de musicas de varios autores estrangeiros e nacionaes

Adaptadas por

H. Villa-Lobos

Missa de Requiem

à 4 vozes



DE

Henrique Oswald

Adoptado oficialmente no Orpheão dos Professores do Curso
Especial de Pedagogia de Musica e Canto Orpheonico da
Directoria Geral da Instrucção Publica

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

PIANOS E MUSICAS

SAMPAIO ARAUJO & C.

122 — Avenida Rio Branco — 122

RIO DE JANEIRO

INS	O DE ARTES DO PLANO ALTO	
Ass	Doa. J. Emil. Franceschini	
Cu	100	Data 8-9-86
Encad		Data

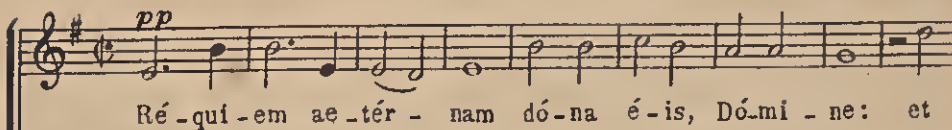
INS	O DE ARTES DO PLANO ALTO	
Registro	6137	
São Paulo,	8-9-86	

REQUIEM

Henrique Oswald

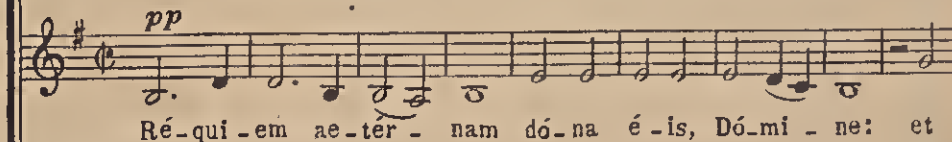
LENTO

SOPRANI



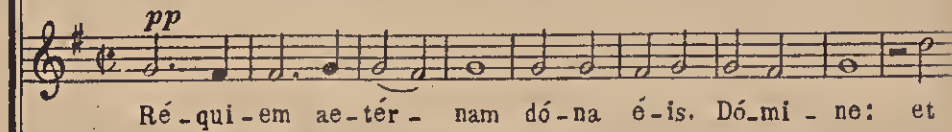
Ré-qui-em ae-tér - nam dó-na é-is, Dó-mi - ne: et

CONTRALTI



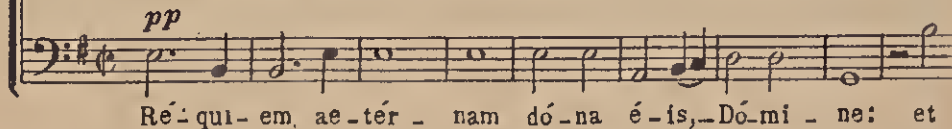
Ré-qui-em ae-tér - nam dó-na é-is, Dó-mi - ne: et

TENORI



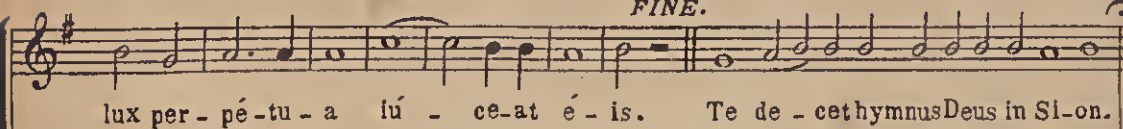
Ré-qui-em ae-tér - nam dó-na é-is, Dó-mi - ne: et

BASSI

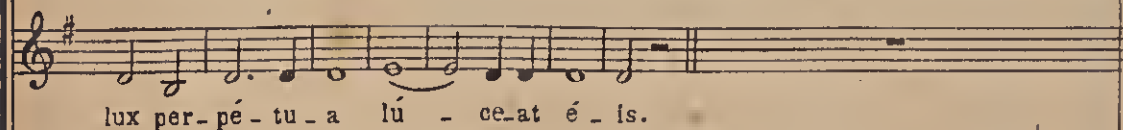


Ré-qui-em ae-tér - nam dó-na é-is, Dó-mi - ne: et

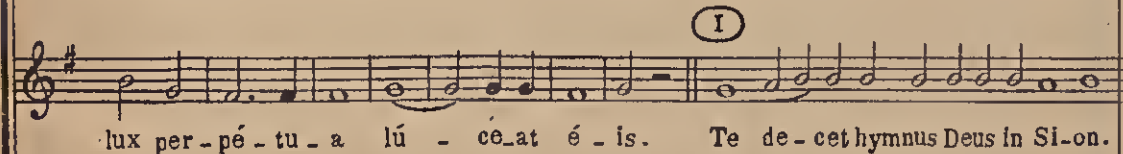
FINE.



lux per-pé-tu-a lú - ce-at é-is. Te de-cet hymnus Deus in Si-on.



lux per-pé-tu-a lú - ce-at é-is.



lux per-pé-tu-a lú - ce-at é-is. Te de-cet hymnus Deus in Si-on.

FINE.



lux per-pé-tu-a lú - ce-at é-is.

mf
et ti - bi red-dé-tur vo - tum in Je - rú - sa - lem: e -

mf
et ti - bi red-dé-tur vo - tum in Je - rú - salem: e -

mf
et ti - bi red-dé-tur vo - tum in Je - rú - salem: e -

mf
et ti - bi red-dé-tur vo - tum in Je - rú - salem: e -

dim.
- xáu - dí o - ra - ti - ó - nem me - am, ad te omnis ca - ro vé - ni - et.

- xán - dí o - ra - ti - ó - nem me - am, ad te omnis ca - ro vé - ni - et.

- xán - dí o - ra - ti - ó - nem me - am, ad te omnis ca - ro vé - ni - et.

e - xán - dí o - ra - ti - ó - nem me - am, ad te omnis ca - ro vé - ni - et.

Da Capo fino alla parola FINE.

KYRIE

MODERATO

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

p
Ky - ri - e e - - - léi - son, Ky - ri - e e -
- léi - son, Ky - - ri - e e - léi - son, Ky - ri - e e - léi -
- son, Ky - - ri - e e - léi - - - son, Ky - ri - e e - léi -
Ky - ri - e e -



mf
- léi - son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,
mf
- - - son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,
mf
- - - son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,
mf
- - léi - son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,

f
Chri - - - ste e - léi - son. Ky - ri - e e - - -
f
Chri - - - ste e - léi - son. Ky - ri - e
Chri - - ste e - léi - son.
Chri - - - ste e - léi - son.

First system of a musical score for a hymn. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are in Portuguese. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are: - léi - - son, Ky - ri - e e - - - léi -

- léi - - son, Ky - ri - e e - - - léi -

Ky - ri - e e - léi - - - son, Ky - ri - e e - léi -

Ky - ri - e e - - - léi - son, Ky - ri - e e - léi -

Ky - ri - e e - - - léi - - - son, e -

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves with the same instrumentation and key signature. The lyrics continue. The first staff has a *dim.* (diminuendo) marking over a phrase and a *p* (piano) marking at the end. The lyrics are: - son, Ky - ri - e e - - - - - léi - - son.

- son, Ky - ri - e e - - - - - léi - - son.

- son, Ky - ri - e e - - - - - léi - son.

- léi - - son, Ky - ri - e e - - - - - léi - son.

DIES IRAE

CON MOTO

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

Di-es i-rae,

Di-es i-rae, di-es il-la: Sol - -

Di-es i-rae, di-es il-la: Sol - - - vet sae -

Di-es i-rae, di-es il-la: Solvet saeculum in fa-vil-la.

di-es il-la: Sol - vet sae - - clum in fa - vil - la.

- - - vet sae - - clum in fa - vil - la. Te - ste

- clum in fa - vil - - - - la. Te - ste

Te-ste Da-vid cum Si-by-l-la!

Te-ste Da-vid cum Si-by-l-la! Quantus tremor

Da-vid cum Si - byl - la! Quantus tremor est fu-tú-rus,

Da-vid cum Si - byl - la! Quantus tremor est fu-tú-rus, quan - do

dim. e rall.
Quantus tremor est fu-tú-rus, quan-do Ju-dex est ven-tú-rus. Cun - eta

dim. e rall.
est fu-tú - rus, quan - do Ju - dex est ven-tú-rus. Cun - eta

dim. e rall.
quan - do Ju - - dex est ven-tú-rus. Cun - eta

dim. e rall.
Ju - - - - - dex est ven-tú-rus. Cun - eta

A TEMPO

stri-cte discus - sú - rus! Tu - ba mirum spargens so - num,

stri-cte discus - sú - rus! Tu - ba mirum spar - gens so - num,

stri-cte discus - sú - rus! Tu - ba mirum

stri-cte discus - sú - rus! Tu - ba mirum spargens

per sepúlchra re - gió - num, Co - get om - nes an - te

per se - pul - chra re - gió - num, Co - get om - nes an - te

spargens so - num, per sepúlchra re - gió - num, Co - get om - nes an - te

so - num, per sepúlchra re - giónum, Co - get om - nes an - te

thro-num. Mors stupé-bit et na-tú-ra, *p*

thro-num. Mors stupé-bit et na-tú-ra, Mors stupé-bit *p*

thro-num. Mors stupé-bit *p*

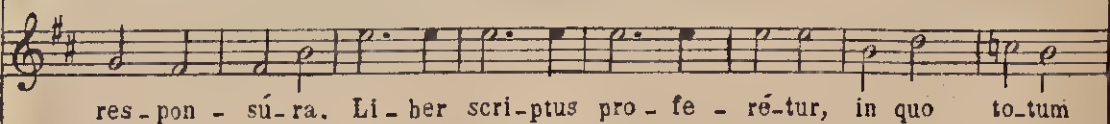
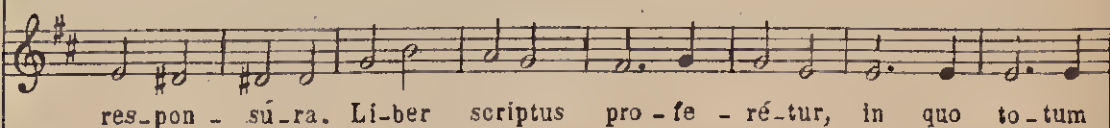
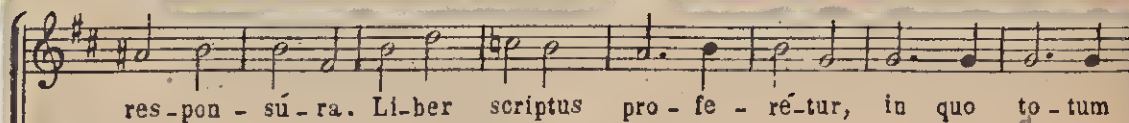
thro-num. Mors stupé-bit et na-tú-ra, Mors stu-pé-bit et na-tú-ra *p*

p Cum re-súr-get cre-a-tú-ra, Ju-di-cán-ti *V*

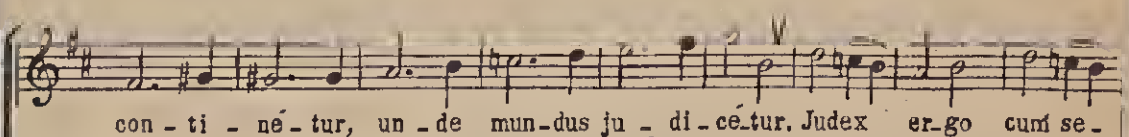
p Cum re-súr-get cre-a-tú-ra, Ju-di-cán-ti *V*

p et na-tú-ra, Cum re-súr-get cre-a-tú-ra, Ju-di-cán-ti *V*

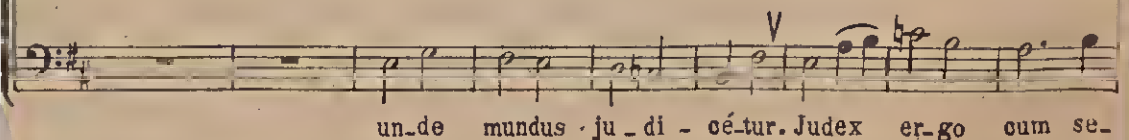
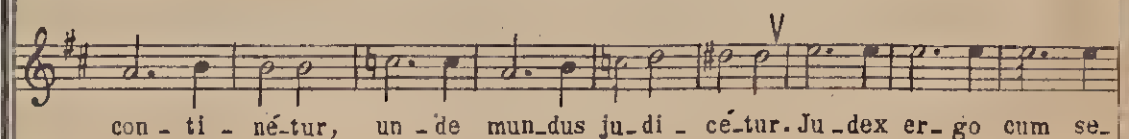
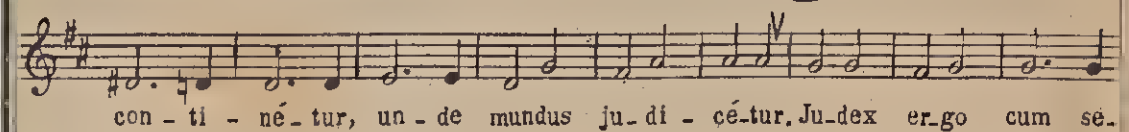
p Cum re-súr-get cre-a-tú-ra, Ju-di-cán-ti *V*



res-pon - sú-ra.



(2)



- dé - bit, quid quid la - tet appa - ré - bit: Nil i - nū - tum re - ma - né - bit.

- dé - bit, quid quid la - tet appa - ré - bit: Nil i - nū - tum re - ma - né - bit.

- dé - bit, quid quid la - tet appa - ré - bit: Nil i - nū - tum re - ma - né - bit.

- dé - bit, quid quid la - tet appa - ré - bit: Nil i - nū - tum re - ma - né - bit.

③ MOLTO CALMO

pp *più p*
 Quid sum mi - ser, tunc di - ctū - rus? Quem pa - tró - num ro - ga - tú - rus. Cum

pp *più p*
 Quid sum mi - ser, tunc di - ctū - rus? Quem pa - tró - num ro - ga - tú - rus. Cum

pp *più p*
 Quid sum mi - ser, tunc di - ctū - rus? Quem pa - tró - num ro - ga - tú - rus. Cum

pp *più p*
 Quid sum mi - ser, tunc di - ctū - rus? Quem pa - tró - num ro - ga - tú - rus. Cum

ANIMATO

- vix ju - stus sit — se - cú - rus?

- vix ju - stus sit — se - cú - rus? Rex tre-méndae

- vix ju - stus sit — se - cú - rus?

- vix ju - stus sit — se - cú - rus? Rex tre-méndae

Rex tre - méndae ma - je - stá - tis, qui sal - vādos

ma - je - stá - tis, qui — sal - vān - dos sal - -

Rex tre - méndae ma - je - stá - tis, qui sal - vādos

ma - je - stá - tis, qui — sal - vān - dos sal - -

sal - vas gra - tis, Sal - - va me, fons pi - e - tá - tis.

- vas gra - tis, Sal - - va me, fons pi - e - tá - tis.

sal - vas gra - tis, Sal - - va me, fons pi - e - tá - tis.

- - vas gra - tis, Sal - - va me, fons pi - e - tá - tis.

PIÙ CALMO

p

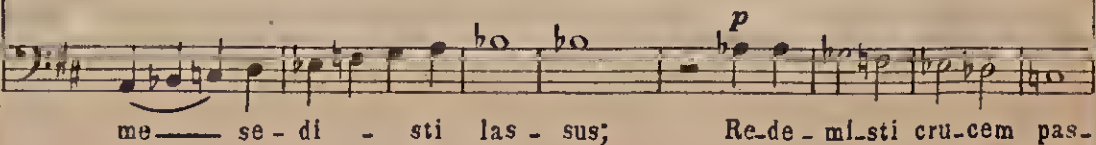
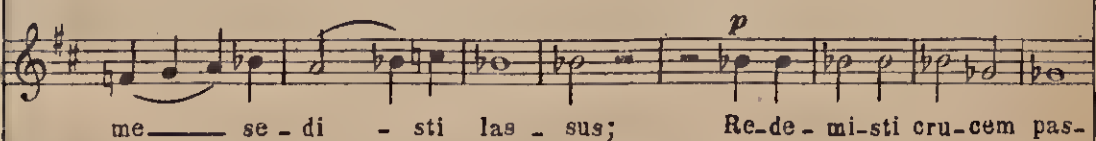
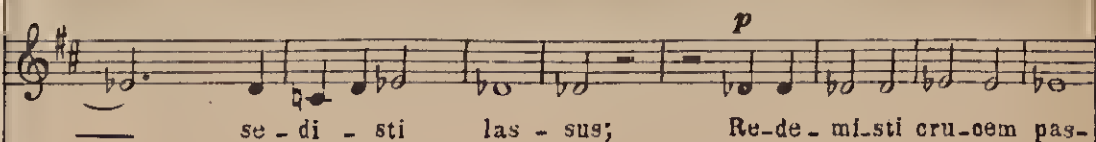
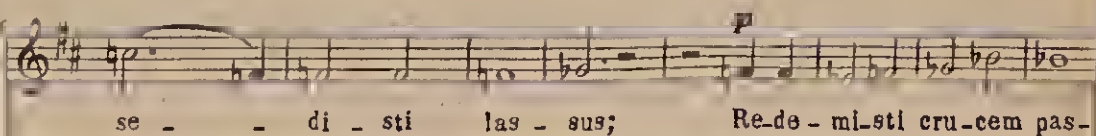
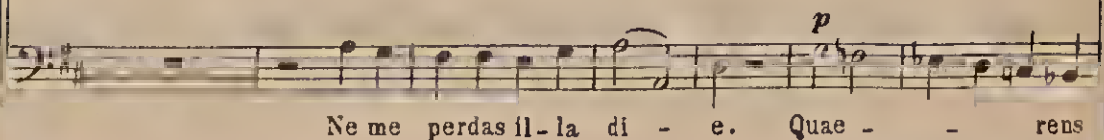
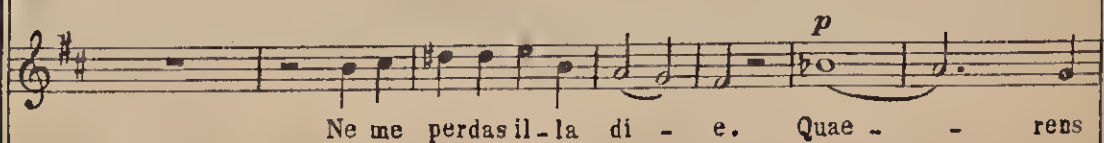
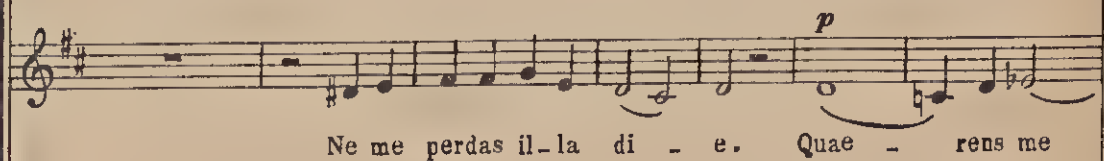
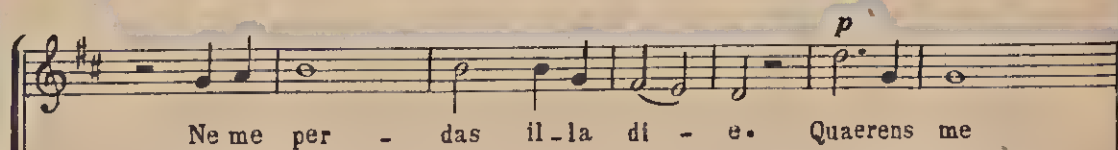
Re - cor - dá - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

Re - cor - dá - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

(4)

Re - cor - dá - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

Re - cor - dá - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:



V *mf*

- sus: Tantis la-bor non sit cas - sus. Ju - ste Ju - dex ultio -

V *mf*

- sus: Tantis la-bor non sit cas - sus. Ju - ste Ju-dex ul-

(5) *mf*

- sus: Tantis la-bor non sit cas - sus. Ju - ste

V

- sus: Tantis la-bor non sit cas - sus.

V

- - nis, Do-num fac re-missi-ó-nis an-te diem rati-ó - nis.

- tió - - nis, Do-num fac re-missi-ó-nis an-te diem rati-

Ju - dex ul - tió - nis Do - - num fac remissio - nis

mf *V*

Ju - ste Ju - dex ul - tió - - nis. Do-num fac

In - ge - mi - - sco tam quam re - us;

- ó - nis. In - ge - miscotamquam re - us;

an-te di-em ra-ti-ó-nis. In - ge - - miscotamquam re - us;

re - missi ó - nis an-te diem ra-ti - ó-nis. In - ge - miscotamquam

Cul - pa ru - bet vul-tus me-us; Supplicánti par - ce De-us.

Cul - pa ru - bet vul-tus me-us; Sup - pli - cánti parce De-us.

Cul - pa ru - bet vul-tus me-us; Supplicánti par - ce De-us.

re - us; Culpa ru-bet vul-tus me-us; Supplicánti par - ce De-us.

In - ge - mi - sco tam quam re - us;

- ó - nis. In - ge - miscotamquam re - us;

an-te di-em ra-ti-ó-nis. In - ge - miscotamquam re - us;

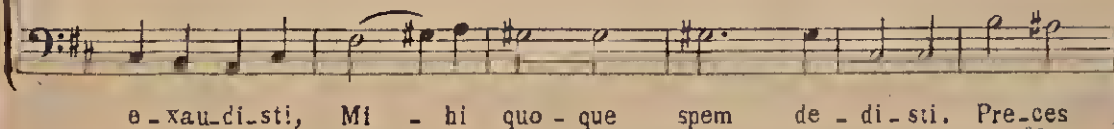
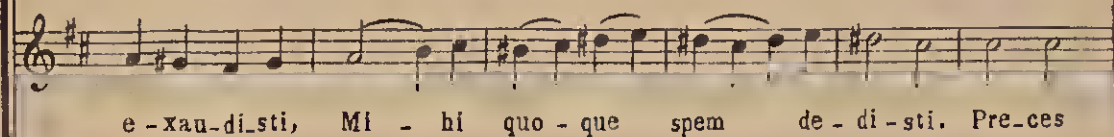
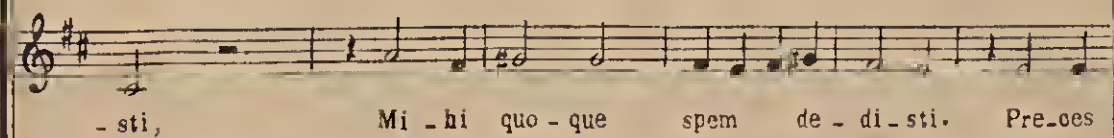
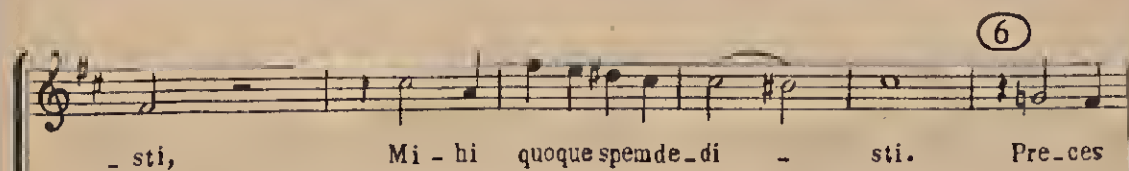
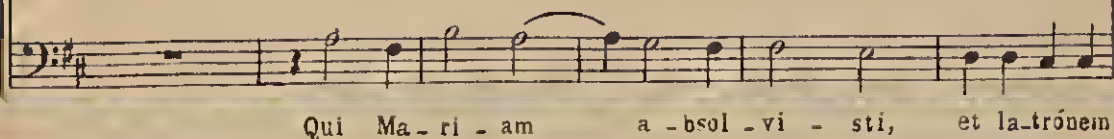
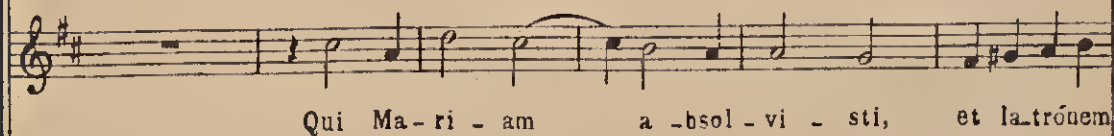
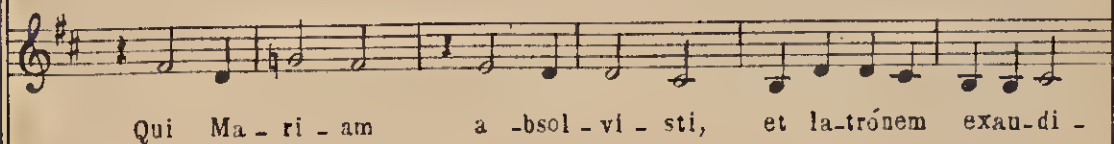
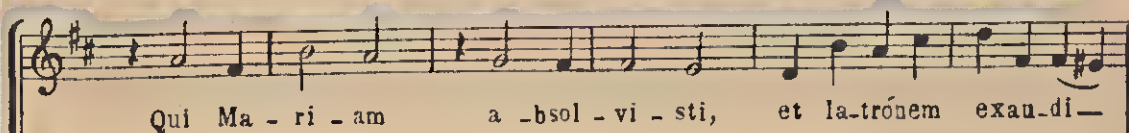
re - missi ó - nis an-te diem ra-ti - ó-nis. In - ge - miscotamquam

Cul - pa ru - bet vultus me-us; Supplicánti par - ce De-us.

Cul - pa ru - bet vultus me-us; Sup - pli - cánti parce De-us.

Cul - pa ru - bet vultus me-us; Supplicánti par - ce De-us.

re - us; Culpa ru-bet vultus me-us; Supplicánti par - ce De-us.



meae non sunt di-gnae: Sed tu bo-nus fac be-

meae non sunt di - - gnae: Sed tu bo-nus fac be-

meae non sunt di - - gnae: Sed tu bo-nus fac be-

meae non sunt di-gnae: Sed tu bo-nus fac be-

- ni - gne, ne pe-rén-ni cre-mer i - gne.

- ni - gne, ne pe-rén-ni cre-mer i - gne.

- ni - gne, ne pe-rén-ni cre-mer i - gne.

- ni - gne, ne pe-rén-ni cre-mer i - gne.

In - ter o - ves lo - cum prae - - -
 In - ter o - - ves lo - - -
 In - ter o - ves lo - cum prae -
 In - ter o - - ves lo - cum prae - - -

- - sta, Et ab hoe - dis me se - qué - tra, Stá -
 - cum praesta, Et ab hoe - dis me se -
 - - sta, Et ab hoe - dis me se - qué -
 - - sta, Et ab hoe - dis me se - qué -

Calmo e espressivo molto rit. - *adagio atempo*

V p

8

V p

p

V p

p

V p

p

- bus ad - di - ctis, vó - ca me cum be - ne - di - ctis. O -

- bus ad - di - ctis, vó - ca me cum be - ne - di - ctis. O -

- bus ad - di - ctis, vó - ca me cum be - ne - di - ctis. O -

- bus ad - di - ctis, vó - ca me cum be - ne - di - ctis. O -

V

- ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

- ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

- ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

- ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

*molto rit.***LENTO ESPRESSIVO***p*

Ge - re cu - ram mei fi - nis. La - cri - mó - sa di - es

p

Ge - re ou - ram mei fi - nis. La - cri - mó - sa di - es

p

Ge - re cu - ram mei fi - nis. La - cri - mó - sa di - es

p

Ge - re cu - ram mei fi - nis. La - cri - mó - sa di - es

il - la, qua re - súr - get ex fa - vil - la, ju - di - cándus ho - mo

il - la, qua re - súr - get ex fa - vil - la. ju - di - cándus ho - mo

Il - la, qua re - súr - get ex fa - vil - la. ju - di - cándus ho - mo

il - la, qua re - súr - get ex fa - vil - la, ju - di - cándus ho - mo

PIÙ LENTO

ré - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e Je - su,

ré - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e Je - su,

ré - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e

ré - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e

V pp
Dó - mi - ne, do - na eis ré - qui - em. A - - men.

V pp
Dó - mi - ne, do - na eis ré - qui - em. A - - men.

V pp
Je - su, Dómine, do - na eis ré - qui - em. A - - men.

V pp
Je - su, Dómine, do - na eis ré - qui - em. A - - men.

OFFERTORIO

ANDANTE

SOPRANI

Dó-mi - ne Jé - su Christe, Rex Gló-ri - ae, li-bera

CONTRALTI

Dó-mi - ne Jé - su Christe, Rex Gló-ri - ae, li-bera

TENORI

Dó-mi - ne Jé - su Christe, Rex Gló-ri - ae, li-bera

BASSI

Dó-mi - ne Jé - su Christe, Rex Gló-ri - ae, li-bera

á - nimas ómni-um fi - délium defun - tórum de paenis in - fér - ni et de profúndo

á - nimas ómni-um fi - délium defun - tórum de paenis in - fér - ni et de profúndo

á - nimas ómni-um fi - délium defun - tórum de paenis in - fér - ni et de profúndo

á - nimas ómni-um fi - délium defun - tórum de paenis in - fér - ni et de profúndo

lá-cu: Li-bera é-as de ó-re le-ó-nis, ne ab-

lá-cu: Li-bera é - - as de ó-re le-ó-nis, ne ab-

lá-cu: Li-bera é - - - as de ó-re le-ó-nis, ne ab-

lá-cu: Li-bera é - - as de ó-re le-ó-nis, ne ab-

sór-be-at é-as tár-tarus, ne cá-dant in obscú-rum: Sed si-gni-fer Sánctus

sór-be-at é-as tár-tarus, ne cá-dant in obscú-rum: Sed si-gni-fer Sánctus

sór-be-at é-as tár-tarus, ne cá-dant in obscú-rum: Sed si-gni-fer Sánctus

sór-be-at é-as tár-tarus, ne cá-dant in obscú-rum: Sed si-gni-fer Sánctus

Mi-cha-el reprae-séntet é-as in lú-cen sánctam. Quam olim

Mi-cha-el reprae-séntet é-as in lú-cen sánctam. Quam olim

Mi-cha-el reprae-séntet é-as in lú-cen sánctam. Quam olim

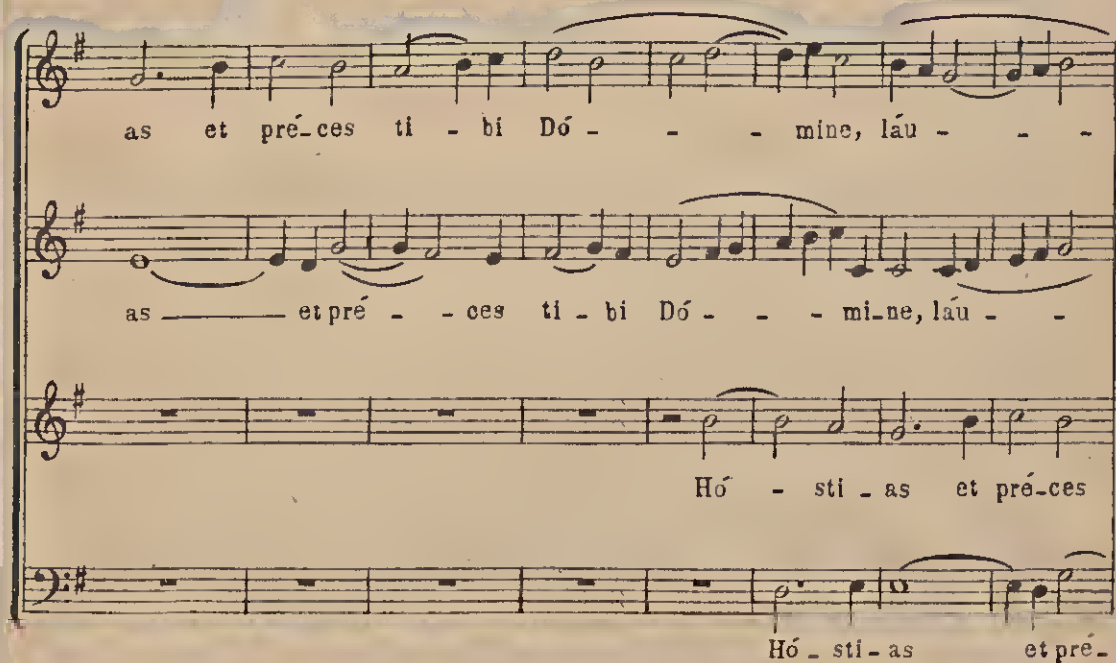
Mi-cha-el reprae-séntet é-as in lú-cen sánctam. Quam olim

a-brahae— promi-si-sti, et sé-mi-ni é-jus. Hó-sti

a-brahae— promi-si-sti, et sé-mi-ni é-jus. Hó-sti

a-brahae— promi-si-sti, et sé-mi-ni é-jus.

a-brahae— promi-si-sti, et sé-mi-ni é-jus.

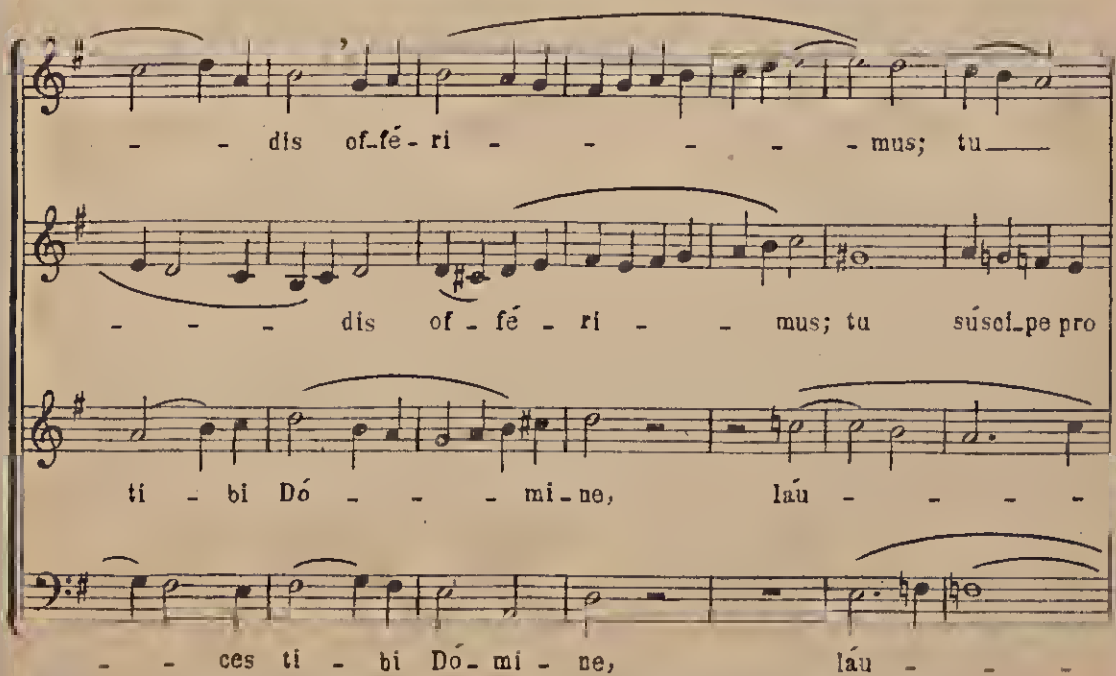


as et pré-ces ti - bi Dó - - - mine, láu - - -

as - - - et pré - - ces ti - bi Dó - - - mi-ne, láu - - -

Hó - sti - as et pré-ces

Hó - sti - as et pré-



- - - dis of-fé - ri - - - - mus; tu - - -

- - - dis of - fé - ri - - - mus; tu susci-pe pro

ti - bi Dó - - - mi-ne, láu - - - -

- - ces ti - bi Dó - mi - ne, láu - - - -

súsci-pe pro a-ni-mábus il-lis quá - - -

a - - - ni - má - bus il - lis quá - - - rum

- - - dis offé - re - mus; tu súsci-pe pro a-ni-mábus il - lis

- - - dis of - fé - re - mus; tu súsci-pe pro a-ni-mábus il - lis

- - - rum hó - di - e me - mó - - - ri-am fá - - - cimus;

hó - di - e me - mó - - - ri-am fá - - - cimus:

quá - - - rum hó-di-e me - mó - ri-am fá - - - cimus;

quá - - - rum hó-di-e me - mó - ri-am fá - - - cimus;

(3)

fac é - as, Dó - mi - ne, de mor - te transi - re ad vi - tam.

fac é - as, Dó - mi - ne, de mor - te transi - re ad vi - tam.

fac é - as, Dó - mi - ne, de mor - te transi - re ad vi - tam.

fac é - as, Dó - mi - ne, de mor - te transi - re ad vi - tam.

Quam o - lim A - brabae — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus.

Quam o - lim A - brabae — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus.

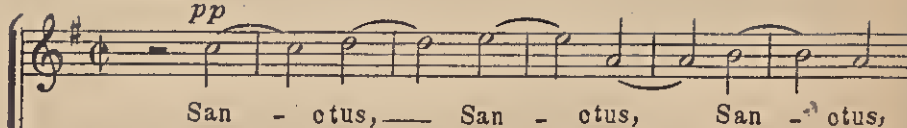
Quam o - lim A - brabae — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus.

Quam o - lim A - brabae — promi - si - sti, et sé - mi - ni é - jus.

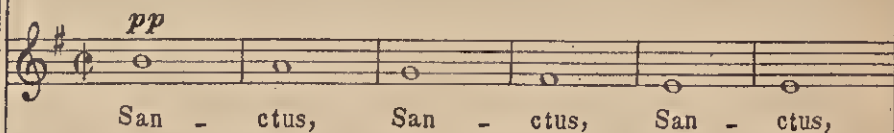
SANCTUS

ADAGIO

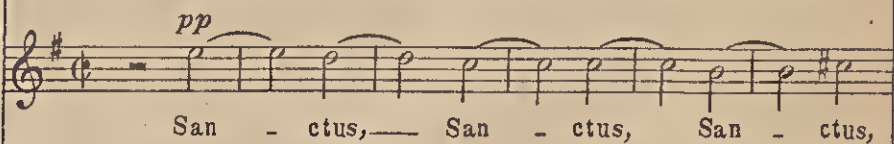
SOPRANI



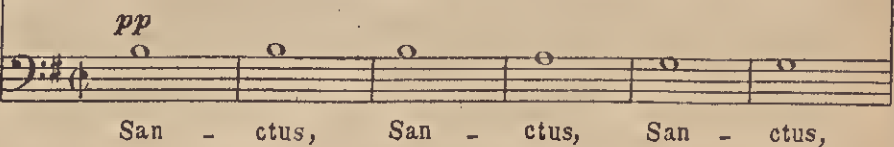
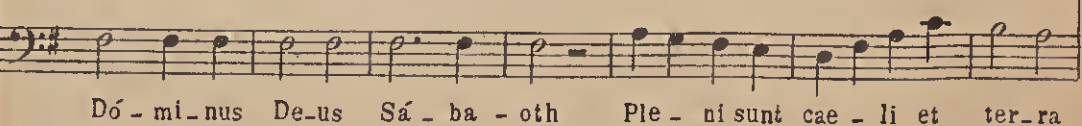
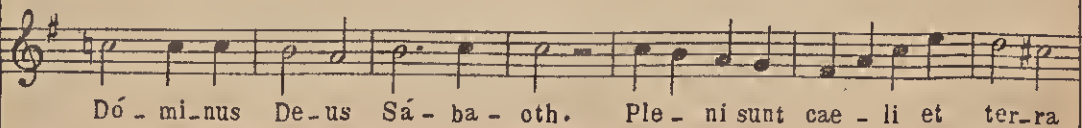
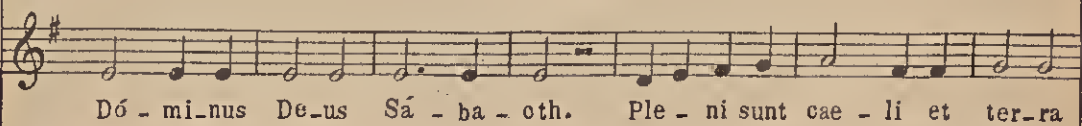
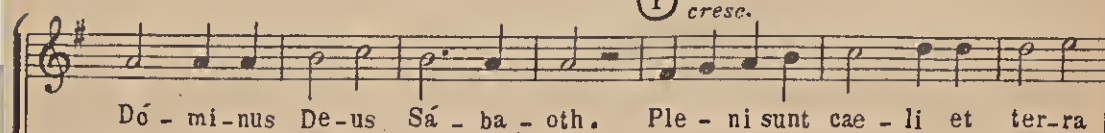
CONTRALTI



TENORI



BASSI

① *cresc.*

f

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

gló - ri - a tu - a. Ho - sán na in ex - cél sis.

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

BENEDICTUS

ADAGIO

SOPRANI

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó -

CONTRALTI

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó -

TENORI

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó -

BASSI

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó -

- mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

- mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

- mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

- mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

AGNUS DEI

LENTO

SOPRANI

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:

CONTRALTI

A-gnus De-i. qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:

TENORI

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:

BASSI

A-gnus De-i. qui tol-lis pec-cá-ta mun-di:

mf
do - na eis ré - qui - em. A - gnus De - i qui

mf
do - na eis ré - qui - em. A - gnus De - i qui

mf
do - na eis ré - qui - em. A - gnus De - i qui

mf
do - na eis ré - qui - em. A - gnus De - i qui

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.

tol - lis pec - oá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.

tol - lis peo - oá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.

p
A - gnus De - i qui tol - lis pec - oá - ta

p
A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

p
A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

p
A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta

pp
mun - di: do - na eis ré - qui - em sempi - tér - nam.

pp
mun - di: do - na eis ré - qui - em sempi - tér - nam.

pp
mun - di: do - na eis ré - qui - em sempi - tér - nam.

pp
mun - di: do - na eis ré - qui - em sempi - tér - nam.

LIBERA ME

CON MOTO

SOPRANI



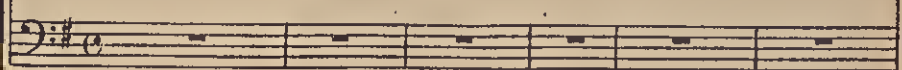
CONTRALTI



TENORI



BASSI



-mén-da: Quan-do coe-li — mo-vén-di sunt et ter-ra: Dum
de morte aetér-na, in di-e il-la tre-mén-da: Quan-do
Li-bera me, Dó-mine, de morte aetér-na;



FINE.

vé-ne-ris — ju - di - cá - re saé - - ou-lum per i-gnem

coe - li mo-vendisunt et terra:Dum véneris judi-cáre saéculum per -gnem

in di-e il - la tremén - da: Quan-do coe - li mo-vendisunt et terra.

FINE.

Li-berame, Dó-mine, de morte aetér - na in di-e il - la tre-mén-da.

①

Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me-o, dum

Tremens fa - ctus sum e. - go, et ti - me-o, dum

Tremens fa-ctus sum e - go, et ti - me-o, dum

Tremens factus sum e-go, et ti - me-o, dum

di - scús - si - o vé - ne - rit, at - que ven - tú - ra i - ra.

di - scús - si - o vé - ne - rit, at - que ven - tú - ra i - ra.

di - scús - si - o vé - ne - rit, at - que ven - tú - ra i - ra.

di - scús - si - o vé - ne - rit, at - que ven - tú - ra i - ra.

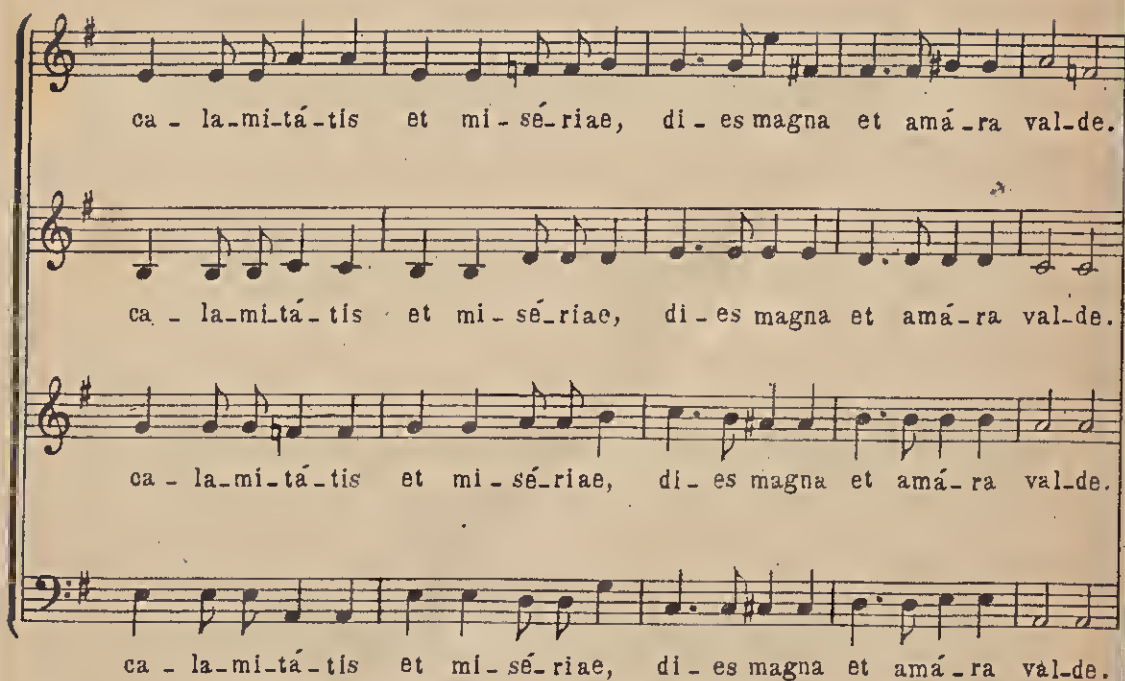
②

Quando coe - li movédisunt et terra. Di - es il - la, di - es i - rae,

Quando coe - li movédisunt et terra. Di - es il - la, di - es i - rae,

Quando coe - li movédisunt et terra. Di - es il - la, di - es i - rae,

Quando coe - li movédisunt et terra. Di - es il - la, di - es i - rae,

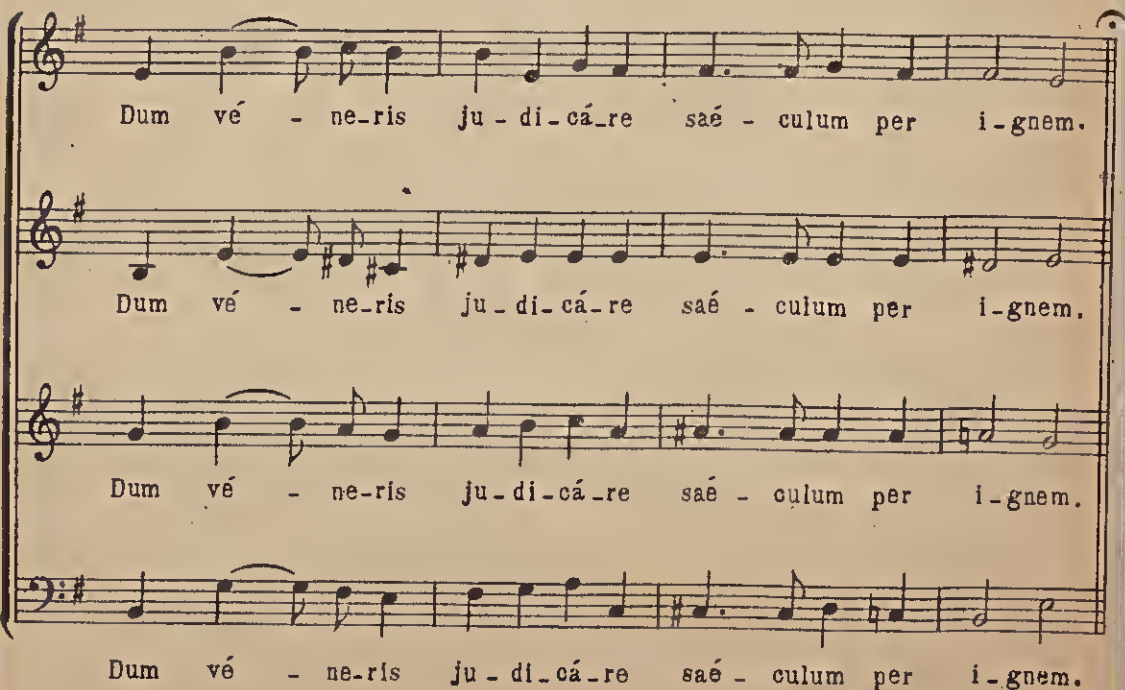


ca - la-mi-tá-tis et mi-sé-riæ, di-es magna et amá-ra val-de.

ca - la-mi-tá-tis et mi-sé-riæ, di-es magna et amá-ra val-de.

ca - la-mi-tá-tis et mi-sé-riæ, di-es magna et amá-ra val-de.

ca - la-mi-tá-tis et mi-sé-riæ, di-es magna et amá-ra val-de.



Dum vé - ne-ris ju-di-cá-re saé - culum per i-gnem.

Dum vé - ne-ris ju-di-cá-re saé - culum per i-gnem.

Dum vé - ne-ris ju-di-cá-re saé - culum per i-gnem.

Dum vé - ne-ris ju-di-cá-re saé - culum per i-gnem.

3

p

Ré - qui - em ae - tér - nam do - na e - is

p

Ré - qui - em ae - tér - nam do - na e - is

p

Ré - qui - em ae - tér - nam do - na e - is

p

Ré - qui - em ae - tér - nam do - na e - is

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

lu - - ce - at e - is. Cum Sanctis *pp*

lu - - ce - at e - is. Cum Sanctis *pp*

lu - ce - at e - is. Cum Sanctis *pp*

lu - ce - at e - is. Cum Sanctis *pp*

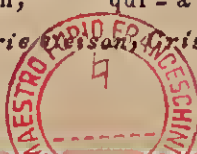
tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

Da capo Libera,
fino alla parola tremens, aggiungendo poi, Kyrie eleison, Cris-te eleison, Kyrie eleison.



MARIO, Gravador



Collecção do Orpheão dos Professores

de musicas de varios autores estrangeiros e nacionaes

Arranjadas, adaptadas e adaptadas por H. VILLA-LOBOS

Haydn	Moderato
Mozart	Moderato
Rameau	Moderato
Beethoven	Minueto e andante
»	Missa festiva
Mendelson	Adagio non troppo
»	Consolação
Chopin	Valsa op. 64 n. 2
»	Mazurka
H. de Sá Barreto	Lamento
Vittoria	Efincanatus est
D. R. Antolisei	O ferreiro
Duque Bicalho	Hymno ao trabalho
Armando Lessa	Sinos
	Fuga n. 21
	» » 5
	» » 1
J. S. Bach.	» » 8
	Preludio n. 22
	» » 8
	A canção do marceneiro
	As costureiras
	Patria
H. Villa-Lobos	A floresta
	Concerto Brasileiro para piano e côro mixto
	O gravador
	Pra frente ó Brasil
Henrique Oswald	Missa de Requiem
P. L. Palestrina	Mottetto
L. Guimarães V. L.	O despertar
« » » »	Hymno ao sol do Brasil
Celeste Jaguaribe	Oração
» »	Recompensa
G. Tebaldini	A juventude
G. Dogliani	O Rio
G. P. Palestrina	Messa «Papæ marcelli»
G. Verdi	A virgem dos anjos
Autor incognito	Padre nosso—Trecho incógnico
» »	Canto ambrosiano—Trecho incognito
» »	Trechos incognitos dos indios Parecis
Orlando di Lasso	Intellectum tibidabo
R. Schumann	Reverie
J. Bralims	O bone jesu
» »	Adoramus
A. Nepomuceno	Invocação á Cruz
Claudio Monteverdi	Orfeo
Benedetto Marcello	Ed il popolo eletto
» »	Oh cosi sempre abbi di nie pietade
Moussorsky	Cantos populares da Russia
Carlos Gomes	Guafany
Padre Martini	Requiem æternam
H. J. Haendel	Fuga

